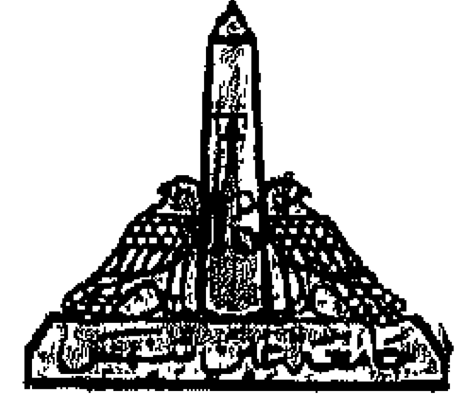


كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

دراسة مقارنة لخصائص التشكيل الخزفى بين الأطفال العاديين وقابلى التعلم

استكمالا لمتطلبات الحصول على
درجة الماجستير فى التربية الفنية (تربية خاصة)
(تخصص خزف)

إعداد
أمين قاسم أمين محمد
المعيد بقسم التربية الفنية – تربية خاصة (خزف)

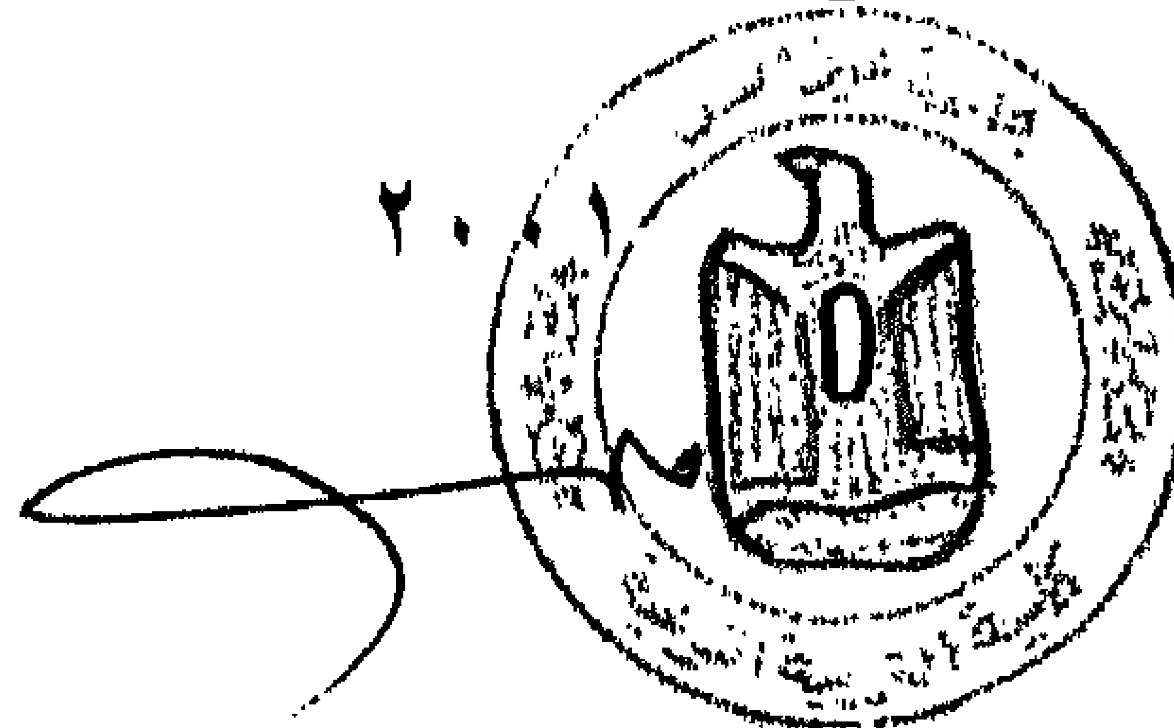
"تحت إشراف"

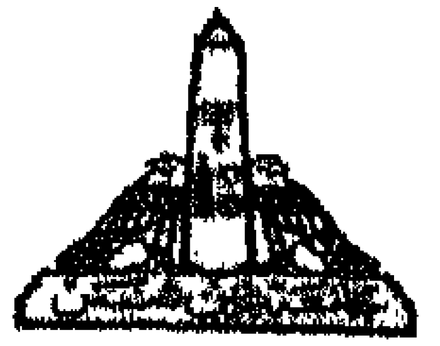
أ.د. قدرى محمد أحمد نخلة
أستاذ التصميم المتفرغ
قسم الخزف– ووكيل كلية الفنون
التطبيقية الاسبق –جامعة حلوان

أ.د. مصطفى محمد عبد العزيز
أستاذ تحليل التعبير الفنى لفنون الأطفال والبالغين
والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية
بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.م.د. سلوى احمد محمود رشدى
أستاذ مساعد الخزف ووكيل
الدراسات العليا بكلية التربية
النوعية– جامعة عين شمس

٢٠٠١





كلية التربية النوعية
الدراسات العليـا

قرار لجنة المناقشة والحكم

على رسالة ماجستير

إن فـي يـوم السبت الموافق ٢٠٠١/١٠/٢٠ م اجتمعت فى كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس لجنة المناقشة والحكم بناء على موافقة نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث بتاريخ٢٩ /٢٠٠١/٩ م ٠

وقد شكلت اللجنة من الأساتذة :

أ.د/ قـدرى محمد أحمـد نخلـه أستاذ تصميم الخزف المتفرغ ووكيل كلية الفنون التطبيقية سـابقا جامعة حلوان (مشرفا ومقررا)

أ.د/ مجـدى فريـد عـدوى أستاذ مناهج وطرق تدريس وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس (مناقشا)

أ.د/ عبـلة حنفى عثمـان أستاذ علم النفـس وعمـيد كلية التربية الفنية جامعة حلوان (مناقشا)

أ.د/ مصطفى محمـد عبد العـزيز أستاذ تحليل التعبير الفنى لفنون الأطفال والبالغين ورئيس قسم العلوم النفسية والتربوية سابقا كلية التربية الفنية حلوان(مشرفا)

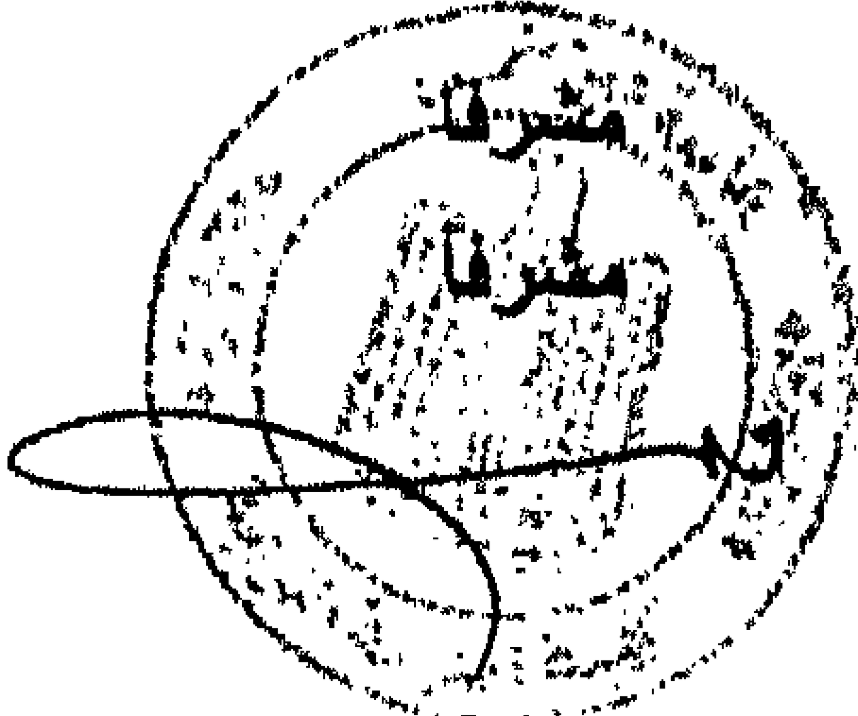
أ.م.د/ سلوى أحمد محمود رشـدى أستاذ مساعد الخزف ووكيل كلية التربية النوعية للدراسات العليا جامعة عين شمس (مشرفا)

لمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارس / أمين قاسم أمين محمد المعيد بقسم التربية الفنية –تربيةخاصة (تخصص خزف) كلية التربية النوعية جامعة عين شمس وموضوعها :

دراسة مقارنة لخصائص التشكيل الخزفى بين الأطفال العاديين وقابلى التعلم

وبعـد مناقشـة الدارس مناقشة علنية استمرت من الساعة السادسة إلى الساعة التاسعة ترى اللجنة قبول الرسـالة وتوصـى بمـنح الباحث درجة الماجستير فى التربية النوعية – تربية فنية تربية خاصة تخصص (خزف) بتقدير (ممتاز) تحريرا فى ٢٠٠١/١٠/٢٠ م.

أ.د/ قـدرى محمد أحمـد نخلـه	مشرفا ومقررا
أ.د/ مجـدى فريـد عـدوى	مناقشا
أ.د/ عبـله حنـفى عثـمان	مناقشا
أ.د/ مصطفى محمـد عبد العـزيز	مشرفا
أ.م.د/ سلوى أحمد محمود رشـدى	مشرفا



شكر وتقدير

"الحمد لله الذى هدانا لهذا وماكنا لنهتدى لولا ان هدانا الله"

بعد أن منّ الله على بنعمة شكره على وافر نعمه يسعدني أن اتقدم بالشكر والتقدير والعرفان بالجميل الى كل من اسهم فى إعداد هذه الرسالة واستكمال مادتها العلمية أخص بالشكر هيئة الإشراف المكونة من :

أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ قدرى محمد احمد نخلة

أستاذ التصميم المتفرغ بقسم الخزف والوكيل الأسبق لكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان لما قدمه لى من جهد وتوجيه مخلص ورأى صائب يعكس حرص الأستاذ على تميز تلميذه ولما منحنى إياه من وقت وسعة صدر.

كما أتقدم بخالص الشكر لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور/ مصطفى محمد عبد العزيز أستاذ تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان لما أحاطني به من تعليم وتوجيه وإرشاد، وحرصه الدائم على أن يضعني على الطريق الصحيح للبحث العلمي.

كما أتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى ألام الفاضلة أستاذ مساعد دكتور/ سلوى أحمد محمود رشدي – أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس على ما منحتني إياه من إرشاد وتوجيه ومتابعة مستمرة وجهد مخلص لاخراج هذه الرسالة إلى النور.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور/ مجدي فريد عدوى عميد كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس على تكرمه بقبول مناقشة هذه الرسالة كعضواً داخلياً.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أستاذ دكتور/ عبلة حنفي عثمان – عميد كلية التربية الفنية – جامعة حلوان على تفضلها بقبول مناقشة هذه الرسالة كعضوا خارجياً.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى والدىّ و أخواي وأختاي لما أحاطوني به من عطاء وحب ودعاء تمكنت بفضلة من إتمام هذه الرسالة .

كما أخص بالشكر خطيبتى وعائلتها لما لمسته لديهم من تشجيع ومعاونه صادقة.

ولا يفوتني أن اشكر الأخ وليد مصطفي أحمد- معيد الخزف بقسم التربية الفنية بالكلية لما قدمه لي من صادق تعاون في إخراج هذا البحث وكذلك الأخ مصطفى محمود محمد حجاج والطالب محمد وفاء- بالفرقة الثالثة تربية فنية – على ما قدماه لي من عون صادق في الجانب التطبيقي من هذا البحث وأخيراً وليس آخر أشكر كل من كان يهمه أمرى ويرجو لى التوفيق بالقول أو الفعل.

وجزى الله عنى الجميع خير الجزاء

والحمد لله رب العالمين

الفهرس

البيـــــان	رقم الصفحة
الفصل الاول: التعريف بالبحث	
اولا: خلفية المشكلة	٢
ثانيا: مشكلة البحث	١١
ثالثا: اهداف البحث	١١
رابعا: فروض البحث	١١
خامسا: أهمية البحث	١١
سادسا : حدود البحث	١٣
* منهج البحث	١٣
* عينة البحث	١٣
* أدوات البحث	١٣
* خطوات البحث	١٤
أ- الاطار النظرى............................	١٤
ب- الاطار العملى	١٤
سابعا: مصطلحات البحث	١٧
الفصل الثانى: دراسات مرتبطة	
اولا: دراسات تناولت خصائص الخزف لدى ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى.	٢٢
ثانيا: دراسات تناولت خصائص التعبير الفنى المجسم لدى	

الأطفال	٢٥
ثالثا : دراسات تناولت اثار التشكيل بالطينـــــات علـــى ذوى الاحتياجات الخاصة و العاديين	٣٢
رابعا :"دراسات تناولت دور الفن التشكيلى فى تعديل ســلوك ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى. .	٣٤
خامسا: دراسات تناولت المقارنه بين القابلين للتعلم و العاديين فى بعض السمات غير الفنية......................	٣٦
سادسا:دراسات تناولت التشكيل الخزفى	٤٠
الفصل الثالث: الاطار النظرى	
اولا: الاعاقة العقلية والتربية الخاصة..................	٤٦
١- الاعاقة العقلية	٤٦
٢- التربية الخاصة	٥٦
ثانيا: خصائص الاطفال القابلين للتعلم والعاديين خاصة فى الجانب العقلى.	٦٣
١- الطفل القابل للتعلم	٦٤
٢- الطفل العادى	٦٦
٣- محكات تقرير السلوك العادى وغير العادى.	٧٠
ثالثا: خصائص التعبير الفنى للاطفال العاديين والقابلين للتعلم خاصة فى مجال الخزف	٧٢
١- التعبير الفنى لدى القابلين للتعلم	٧٤

٢- التعبير الفنى لدى العاديين	٧٥
٣- خصائص التعبير الفنى الخزفى للاطفال القابلين للتعلم	٧٥
* أهمية دراسة خزف الأطفال	٧٧
* أنواع خزف الاطفال	٧٧
٤- العوامل المؤثرة فى فنون خزف الاطفال.	٧٨
رابعا: فن الخزف،خاماته وطرق تشكيلة المناسبة الاطفال العاديين والقابلين للتعلم	٨٥
١- الطينات الخزفية	٨٥
* الخواص الطبيعة والكيميائية للطينة وملائمتها للعينة	٨٦
*مواد تبيض الطينات	٨٧
٢- مواد التلوين	٨٨
* تعطير الطينات الملونة	٨٩
* اهمية التشكيل بالطينات للطفل	٨٩
* اهيمة التشيكل بالطينات للطفل القابل للتعلم	٩٠
* اساليب الاطفال فى التشكيل المجسم ..	٩١
* اعداد وتجهيز الطينات	٩٢
* طرق التشكيل الخزفى المناسبة للعينة	٩٣

الفصل الرابع : الدراسة الميدانية	

أولا : منهج البحث	٩٩
ثانيا: عينة البحث	١٠٠
ثالثا: أدوات البحث	١٠٠
١- استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) بالنسبة للاوانى	١٠٢
٢- استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) بالنسبة المسطحة والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى	١١٠
٣- بطاقة تقييم الطفل اثناء العمل "بطاقة ملاحظة"	١١٨
٤- استطلاع آراء المحكمين حول بطاقة الملاحظة	١٢٢
رابعا : اجراءات التطبيق	١٢٣
١-الدراسة الاستطلاعية	١٢٣
٢- خطوات تطبيق الدراسة الميدانية............	١٢٤
٣- حدود الدراسة	١٢٥
أ- الخامات المستخدمة	١٢٥
ب- طرق التشكيل الخزفى المستخدمة من العينة	١٢٧
ج- طرق المعالجة السطحية المستخدمة من قبل العينة	١٢٨
د- مكان اجراء الدراسة	١٢٩
هـ- حجم العينة	١٣٠

و- الوسائل التعليمية المعينة	١٣٠
ز- اعداد الدروس	١٣١
ح- المراحل التنفيذية لاجراء البحث على العينة	١٣٤
*إعداد الموضوعات للتنفيذ مع العينة فى الدروس	١٣٧
خامسا: ملاحظات أثناء تطبيق الدراسة الاستطلاعية	١٤٣
سادسا : المعالجة الاحصائية................................	١٤٤
الفصل الخامس : النتائج و مناقشتها	
١- عرض نتائج البحث فيما يختص بالاوانى	١٤٧
* مناقشة النتائج الدالة احصائياً لصالح العاديين	١٥٧
* الاشكال الخاصة بعينة العاديين (٩-١٢سنة) الاوانى	١٧٣
*مناقشة النتائج الدالة احصائيا لصالح الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) الاوانى	١٩٣
* اشكال "الاوانى" خاصة بعينة الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة)	٢٠٤
٢- عرض نتائج البحث فيما يختص فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى	٢١٠
* مناقشة النتائج الدالة احصائيا لصالح العاديين	٢١٩
* الاشكال الخاصة بعينة العاديين (٩-١٢سنة) فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا	

والنحت الخزفى........................	٢٤٠
*مناقشة النتائج الدالة احصائيا لصالح الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى.....	٢٦٢
* اشكال المسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى " خاصة بعينة الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة)	٢٧١
- تعليق عام........................	٢٩٨
- التوصيات	٢٩٩
- ملخص البحث	٣٠٠
- المراجع	٣٠٥
- الملاحق	٣١١

قائمة الجداول

رقم الجدول	البيـــــــان	رقم الصفحة
١	تقديرات حجم الاعاقة العقلية فى مصر ١٩٩٦-٢٠١٦	٤٩
٢	جدول نتائج استبيان اراء المحكمين حول الموضوعات المناسبة للتنفيذ مع العينة	١٣٦
٣	جدول التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا٢) ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى البحث على استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢ سنه) ١- فيما يختص بالاوانى.	١٤٧
٤	جدول التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا٢) ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى البحث على استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢ سنه) ٢- فيما يختص بالاشكال المسطحة والمجسمة جزئياً والنحت الخزفى.	٢١٠

قائمة الاشكال

رقم الشكل	البيـــــان	رقم الصفحة
١	منحنى التوزيع الاعتدالى الذكاء	٧
٢	استمارة توصيف خــزف الاطفــال العــاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) للاوانى.	١٠٢
٣	استمارة توصيف خــزف الاطفــال العــاديين والقابلين للتعلــم (٩-١٢ ســنة) للمســطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى .	١١٠
٤	أ- بطاقة تعريف بالطالب ب- بنود بطاقة الملاحظة	١١٩ ١٢٠
٥	استطلاع اراء المحكمين حول بطاقة الملاحظة	١٢٢
٦	استبيان حول موضوعات التطبيق على العينة.	١٣٥
٧- ٨٦	اوانى خاصة بعينة العاديين (٩-١٢ سنة)	١٧٣-١٩٢
٨٧-١١٠	اوانى خاصة بعينة القابلين للتعلم(٩-١٢ سنه)	٢٠٤-٢٠٩
١١١-١٩٦	اشكال مسطحة ومجسمة جزئيا ونحت خزفــى للعاديين (٩-١٢ سنة)	٢٤٠-٢٦١
١٩٧-٢٩٨	اشكال مسطحة ومجسمة جزئيا ونحت خزفــى القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة)	٢٧١-٢٩٧

قائمة الملاحق

اولا: استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين وقابلين التعلم (٩-١٢ سنة) اعداد الباحث

١- قبل التعديل (الصورة الاولى) ....

٢- بعد التعديل (الصورة النهائية) ....

ثانيا: بيان باسماء السادة المحكمين لاستمارة توصيف خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢ سنة) وللموضوعات المختارة لتطبيقها مع الاطفال اثناء المقابلات.

ثالثا: ادوات البحث

رابعا: خطابات الموافقة على اجراءا البحث فى المدارس .

الفصل الأول

الفصل الأول
التعريف بالبحث

أولا: خلفية المشكلة.

ثانيا: مشكلة البحث

ثالثا : أهداف البحث

رابعا: أهمية البحث

خامسا: فروض البحث

سادسا: حدود البحث

١- منهج البحث

٢- عينة البحث

٣- ادوات البحث

٤- خطوات البحث

أ- الإطار النظرى

ب- الإطار العملى

سابعا: مصطلحات البحث

الفصل الاول

أولاً : خلفية مشكلة البحث

اهتمت الدولة في الأعوام القليلة الماضية بذوى الاحتياجات الخاصة من حيث التعليم والتدريب والتأهيل كي يصبحوا أفراداً لهم فاعلية في المجتمع وعلى قدر كبير من التكيف والانسجام مع محيطيهم وأقرانهم وفي إطار ذلك تهتم الدولة بإعداد المعلم المتخصص لتلك الفئات في كافة المجالات ، وقد كانت كلية التربية النوعية بالقاهرة أولى الكليات التي اتخذت هذا الاتجاه إيماناً بأهمية تلك الفئات وحقها في الحياة وضرورة استغلال طاقاتها.

وبما أن فنون الخزف إحدى التخصصات العملية بقسم التربية الفنية بالكلية (تخصص الباحث) ، الأمر الذى يتطلب ضرورة إعداد وتأهيل الطالب المعلم المتخصص في مجال التربية الفنية للفئات الخاصة وتذويده بالمهارات اللازمة والأساسية والأساليب المناسبة كي يواجه احتياجات تلك الفئات ويحقق الترابط والانسجام بين ما يدرسه في مقررات الفئات الخاصة على اختلافها من مواد تختص بصحتهم النفسية والبدنية وتشرح خصائصهم المختلفة من جهة ، وبين المواد التي تهتم بإعداد معلم التربية الفنية من فنياً وتربويا من جهة أخرى.

ويحتاج كل من المعلم المتخصص والموجه وواضعي البرامج الدراسية – لتلك الفئات الخاصة – إلى إطار مرجعي من الخبرات اللازمة للتدريس والتوجيه ووضع البرامج وكي يتحقق ذلك يجب أن يحتوى الإطار المرجعي على الخصائص المميزة لتلك الفئات كل على حدى ، وفي مجالات الفنون التشكيلية المختلفة ، وبحكم التخصص للباحث بالتربية الفنية فى مجال الخزف يرى ضرورة :-

١- أن نتعرف على خصائص التشكيل الخزفي لدى كل من التلاميذ العاديين وغير العاديين ممثلين في فئة القابلين للتعلم ومعرفة الفروق بينهما وهو أمر لم يتم التركيز عليه بالنسبة لتلك الفئات لدى نتائج الأبحاث الحالية

٢- الوقوف على إمكانات ومدى ما هو متاح لدينا من حقائق للتعامل مع تلك الفئات من خلال أنشطة التشكيل الخزفي بصورة خاصة لتكون ذات مردود إيجابي.

ومن هنا كان التفكير في مشكلة البحث التي تتمثل في جانبين :-

الجانب الأول :- (التشكيل الخزفى)

إن التشكيل الخزفي له أهميته لذوى الاحتياجات الخاصة والتي تتمثل في إعادة تأهيلهم وتدريبهم وإكسابهم المهارات والمعارف والاتجاهات الإيجابية واللازمة لمواجهة متطلبات وصعوبات الحياة المختلفة رميا إلى تحقيق القدر الأكبر من التكيف والانسجام مع المجتمع والبيئة المحيطة بهم بدنياً ونفسياً وثقافيا واجتماعيا.

وقد أوضح (مصطفى محمد عبد العزيز ١٩٩٤)[١] اهمية التشكيل المجسم من الناحية النفسية لدى الأطفال في أنه :

- أحد الوسائل التي تدرب الطفل في عملية التوافق بين وظيفة الأبصار وحركات اليد الأصابع كما أنه يساعده في التحكم في العضلات ابتداء من التحكم في الكبيرة إلى الحركات الدقيقة والتي تتطلب السيطرة على العضلات التفصيلية.
- تدريب الطفل على إدراك الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة من خلال ممارسته للتشكيل المجسم.
- يكسب الطفل بعض الخبرات والمتعلقة ، بالأدوات والوسائل والأشياء المادية التي يستخدمها كل يوم.
- يكسب الطفل احترام العمل اليدوي.

وتعتبر "تشكيلات الخزف مظهر نفسي وطبيعي وفطري تنشأ مع الافتراضات الديناميكية الهادفة لحياة الإنسان وجميعها تتدرج تحت ظاهرة القدرة الإبداعية لإيجاد علاقة جمالية بين العناصر الطبيعية والبيئية وبين متطلبات الحياة والانفعالات الذاتية للعوامل الشخصية ، فنحن إذا بحثنا تلك الآثار المصنوعة من الفخار لتبين لنا إنها شكلت بأسلوب لا تكلفه فيه ولا تعثر إلى جانب ما يغلب عليها من لمسة فطرية والتي تبين لنا إنها الأساس الأول للتشكيل الفني في العصر الحديث كما أن المفهوم البنائي في الخزف يعتمد على الابتكار من

---

[١] مصطفى محمد عبد العزيز : سيكلوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ط٢ ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص ١٥٠ ، ص ١٥١.

خلال عناصر إنشائية طبيعية تبدأ مع الخط وتحركه في الفراغ لتكوين جسم ثلاثي الأبعاد تميزه خصائص الخامة من لدونه ومرونة وسهولة تشكيل.[1]

ويعتبر تشكيل الفخار والخزف من أبسط الفنون جميعاً وأكثرها دقة في آن واحد ، فهو أبسطها لاحتوائه على الخامات الاولية المتوفرة محليا واكثرها دقة وتجديداً ، وفنون الفخار من الناحية التاريخية من بين أوائل الفنون التي ظهرت على الأرض ، فقد صنعت أقدم الأواني بالأيدي من الطين الخام المستخرج من الأرض ، والتى كانت تجفف في الشمس والهواء ، وهى مرحلة سبقت قدرة الإنسان على الكتابة.

وحينما اخترعت عجلة الخزاف واستطاع صانع الفخار أن يضيف الإيقاع الفنى التلقائى والحركة المتصاعدة إلى تصوراته الفطرية عن الشكل حيث تواجدت – و توافرت – كل الأسس اللازمة لهذا الفن.[2]

ويتم تشكيل النماذج والأجسام الخزفية بالطرق الثلاث التالية :-

الأولى : يدويا.

الثانية : التشكيل باستخدام القالب.

الثالثة : التشكيل بعجلة الخزاف (الدولاب).

ويساهم التشكيل الخزفي في تنمية الوجدان والمشاعر وتذوق اللون والإحساس بجمال الكتلة من خلال الطينات التي تستخدم في تشكيل الفخار والخزف وكذلك المواد والخامات التي تصنع منها الألوان والطلاءات الزجاجية.

وتتميز الطينات الخزفية بالمرونة ، حيث يسهل تشكيلها يدويا وإذا جفت أثناء العمل قبل عملية النضج أمكن إعادتها إلى ليونتها بالماء والعمل بها مرة أخرى.[3]

"فالتجريب التلقائى – أو "التفكير بالأيدي" يبدأ في التحول بالتدريب إلى التفكير المقصود" [4]

"والوعي الخلاق نشأ كنتيجة متأخرة للاكتشاف عن طريق اليد .."[5]

---

(1) قدري محمد أحمد : الإبداع ظاهرة طبيعية في فن وصناعة الخزف ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٩ ، ص١٠ ، ص١١.

(2) هربرت ريد : معني الفن ، ترجمة سامي خشبة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة الأعمال الفكرية ، ١٩٩٨ ، ص ٢٤.

(3) قدري محمد أحمد : مرجع سابق ، ص ٨٧ ، ص ٨٨ ، ص ٩١.

(4)، (5) أرنست فيشر : ضرورة الفن ، ترجمة أسعد حليم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة الأعمال الفكرية "مكتبة الأسرة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٣ ، س ٣٥.

لذا نستشعر أهمية الخزف كأحد المجالات التطبيقية في التربية الفنية لذوى الاحتياجات الخاصة بصورة عامة وفي الجانب العقلي بصورة خاصة لما يتيحه من إمكانية وسهولة التجريب وإعادته واستثمار للطاقات البدنية وتنميتها ، والعقلية واستغلالها وتهذيب لطاقاته ودوافعه النفسية.

ومن هنا يمكن تحديد بعضاً من فوائد التشكيل الخزفى كجانب تطبيقي ودوره في التربية الفنية للفئات الخاصة من حيث اكسابهم مفاهيم: [١]

- عن الشكل والملمس واللون.
- العدد والأطوال والأوزان.
- عن العمق والفراغ.

* إكسابهم القدرة على:

- القدرة على التعبير عن النفس والمشاعر.
- القدرة على التخلص من الضغوط النفسية والمشاعر السالبة.
- القدرة على تعلم المهارات الاكادمية من خلال النشاط الفنى والتشكيلي

* الى جانب نمو القدرة على :

- الإنجاز والإبداع.
- التمييز والتصنيف والاختيار والترتيب.
- التخيل.

* الاسهام فى تنمية :

- عملية التفكير والأدراك من خلال النشاط الفني.
- القدرة على التحكم في عضلات اليد .
- القدرة على التآزر الحركي لليد وبين العين واليد.
- القدرة على التمييز البصري بين الأحجام والأشكال والألوان .

---

(١) اميرة ابراهيم توفيق : تقويم برنامج اعداد معلم التربة الفنية تربية خاصة " بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس" مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، كلية التربية ، جامعة حلوان المجلد الخامس، العدد الثانى ، مارس ١٩٩٩ ص ٢٦٧.

بالاضافة الى تشجيع :

- التعبير اللفظي بالتحديث عن أعماله وأعمال زملاءه.
- التفاعل اللغوي مع الجماعة.
- اتجاهات اجتماعية إيجابية من خلال مزاولة التعبير الفني.
- التدريب على النظام والنظافة.
- الاستمتاع بمزاولة الفن وتنمية التذوق الفني .
- سلوك المبادرة والمباداة والقدرة على الاختيار.
- تحسن مفهوم الذات واكتساب سلوكيات اجتماعات لائقة نحو أقرانهم.

وبالنظر الى منهج الصف الرابع تعليمى الخاص بفئة القابلين للتعليم كاحدى الفئات المستحقة لتلك الرعاية تجد أنه لم يتضمن الأشارة الى مجال الخزف بل لاحظ الباحث اقتصاره على توجيهات عامة يمكن من خلالها بناء وحدات دراسة تفيد معلمي الفن لتلك الفئة ، دون تحديد لخامات معينه.

في حين نجد ان منهج الصف الرابع الابتدائى للتعليم العام يهدف بصفة مباشرة الى تنمية قدرات التلاميذ على :-

التشكيل بالطين الأسوانلى في عمل بعض المنتجات التطبيقية واستخدامها في الحياة اليومية مثل عمل الأواني والأطباق والشمعدان باستخدام طرق الحبال والضغط والشرائح ، والمعالجات الملمسية واللونية للسطح .

ومن خلال ذلك يرى الباحث إمكانية استغلال التشكيلات الخرفيه في عقد المقارنة بين عينتي البحث في عدة اتجاهات مثل الفروق في الملامس والفروق في النسب والفروق في الاشكال التخيلية.

ومن هنا تتضح خلفية المشكلة في الجانب الأول كما يلى :

* قلة الدراسات المتخصصة التى تناولت خصائص التشكيل الخزفي لدى العاديين أو غير العاديين بصفة عامه الأمر الذى يؤثر على :
-

أ – تدريس هذا التخصص الفني.

ب– توجيه معلمي التربية الفنية في هذا التخصص ، لعدم توافر اية حقائق علمية عن إمكانات التلاميذ في الفئات الخاصة أو حتى العاديين الأمر الذى يتيح الفرصة للفهم والتفسير والتنبؤ وهى أهداف العلم ، الذى ينعكس على الطالب المعلم للتربية الفنية عند تدرسة للعاديين أو غير العاديين.

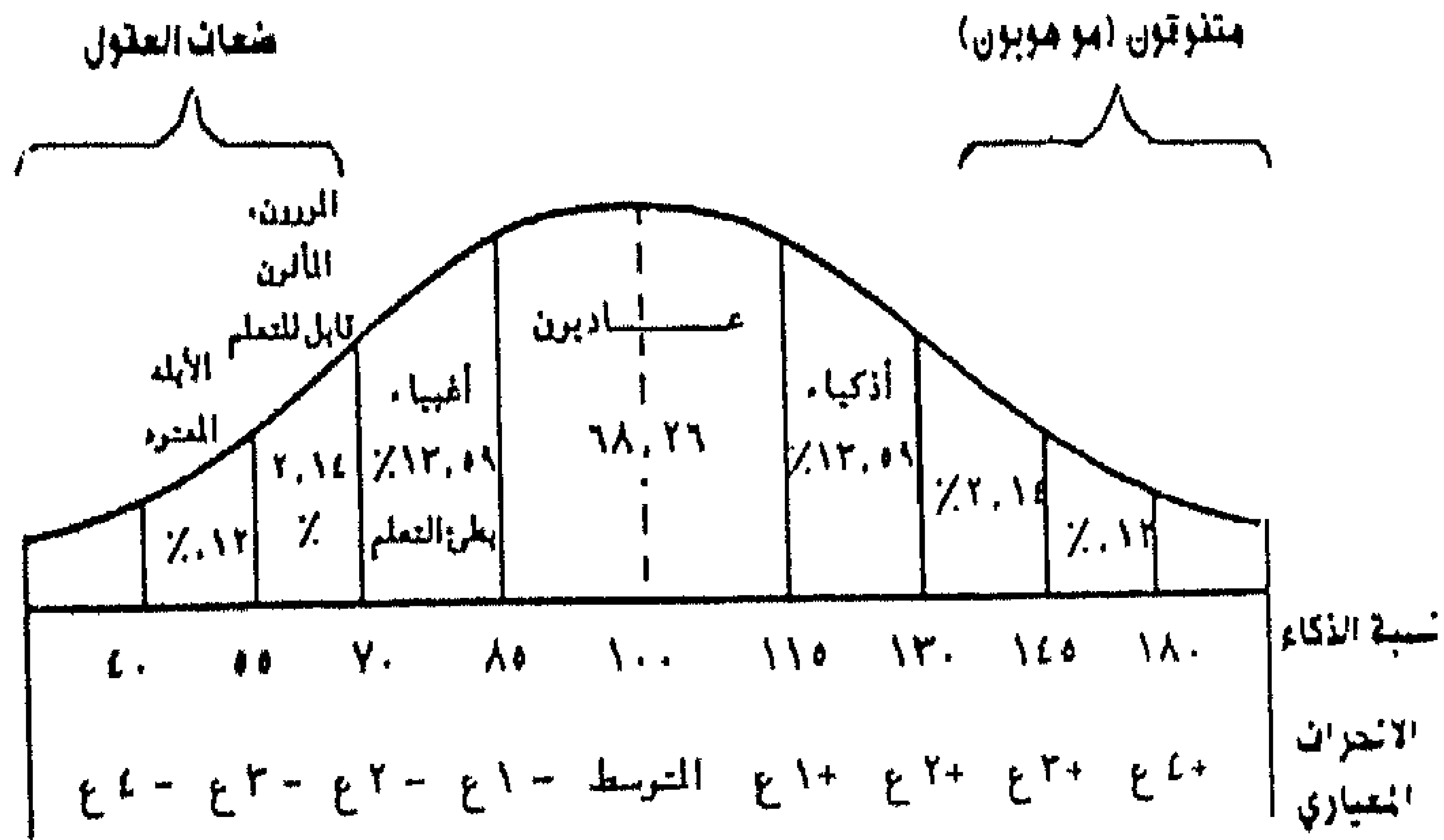
الجانب الثاني : –

فئة القابلين للتعليم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلـــي مـــن حيث:

أولا : مفهوم الاعاقة العقلية :–

هو حالة نقص أو تخلف أو توقف أو عدم اكتمـــال النمـــو العقلـــي المعرفي يولد به الفرد أو تحدث في سن مبكرة نتيجـــة لعوامـــل وراثيـــه أو مرضية أو بيئية ، تؤثر على الجهاز العصبي للفرد مما يؤدى إلـــى نقـــص الذكاء وتتضح آثارها في ضعف مستوى أداء الفرد في المجالات التى ترتبـــط بالنضج والتعليم ، والتوافق النفسي ، والاجتماعي والمهنى بحيـــث ينحـــرف مستوى الأداء عن المتوسط في حدود انحرافين معياريين سالبين.(١)

وتبلغ نسبة ذوى الاحتياجات الخاصة الجانب العقلى في المجتمـــع حوالـــي ٢,٣% من مجموع السكان خاصة في مرحلي الطفولة ، وهؤلاء تقل نســـبة ذكائهم عن (٧٠) كما يتضح في الشكل (١) :



شكل (١)

ولما كانت الإعاقة العقلية مستوى من الأداء الوظيفي العقلي يقل عن متوسط الذكاء بانحرافين معياريين سالبين ويصاحب ذلك خلل واضـــح فـــي السلوك التكيفي ويبدو ذلك في مراحل العمر المختلفة منذ الميلاد ، فإنه يمكن تصنيف ذوى الحاجات الخاصة في الجانب العقلي إلى تصنيفات مختلفة وكل تصنيف ينطلق من أسس معينة.

---

(١) عبد الفتاح صابر عبد الحميد : التربية الخاصة لمن ؟ لمـــاذا ؟ كيـــف ؟ ، القـــاهرة ، ١٩٩٨ ، ص ١٥.

فهناك التصنيف الطبي الذي يقوم على أساس دراسة الأسباب المؤدية إلى الإعاقة ، التصنيف التربوي الذي يقوم على أساس قدرة الفرد على التعلم ، وتصنيف ثالث يقوم على أســـاس أداء الفـــرد علـــى اختبـــارات الذكـــاء واختبارات التكيف الاجتماعي.

والجدير بالذكر أن أكثر التصنيفات قبولا وأشملها هو التصنيف القائم على مفهوم الإعاقة العقلية والسبب في ذلك أنه يقوم على ثلاثة أسس هامة.

الأول : هو انخفاض في الأداء الوظيفي العقلي.

الثاني : هو العجز في السلوك التكيفي.

الثالث : هو ظهور الأساسين السابقين خلال فترة النمو وتبعا لذلك ، فإن هذا التصنيف للإعاقة العقلية يتضمن ثلاث مستويات رئيسية هي :

١- الإعاقة البسيطة (القابلون للتعلم)

Educable Mentally Retarded (EMR)

٢- الإعاقة المتوسطة (القابلون للتدريب)

Trainable Mentally Retarded (TMR)

٣- الإعاقة الشديدة Severely Mentally Retarded [١]

وسيقتصر الباحث على وصف خصائص ذوى الحاجات الخاصة في الجانب العقلي القابلين للتعلم ، حيث أن عينة البحث الحالي ســـوف تقتصـــر على هذه الفئة :

ومن حيث خصائص القابلين للتعلم بصفة خاصة اكـــثر تحديـــدا فيجـــب أن نلاحظ :

أن تلك الفئة تشمل الأفراد الذين تقع نســـبة ذكائـــهم بيـــن ٥٥-٧٠ ويتميزون بنقص في القدرة العقلية العامة ، كما أن لديهم نقصا فـــي القـــدرة على التعلم ، ويميلون إلى تبسيط المفاهيم واستخدام المحسوسات بدلا منـــــها كما يوجد لديهم قصور في قدرتهم على التعميم ، وضعف القدرة على التذكر والانتباه وكذلك التذكر اللغوي ومن خصائصهم الجسمية ميلهم إلى الانـــزواء

---

[١] عبد الفتاح صابر عبد المجيد : مرجع سابق ، ص ٢٢-٢٣

والانسحاب والعدوان ، كما يتميزون بعدم تقدير الذات ، ويكـــون توافقـــهم الاجتماعي بسيطاً.[٢]

أسباب الضعف العقلي :-

أولاً : الأسباب الوراثية :-

- وراثة خاصية التخلف العقلي من الوالدين والأجداد .
- الشذوذ الوراثي وينقسم إلى :-

أ – شذوذ الكروموسومات.

ب- شذوذ الجينات.

- الاضطرابات البيولوجية وتنقسم إلى :-

أ – عامل الريزيس.

ب- اضطرابات الغدد الصماء متمثلة في ضمور الغدد التيموسـية وتضخم الغدة الدرقية.

- عوامل التحول الكيميائي والغذائـي مثـل اختـلالات الدهـون والمـواد الكربوهيدراتية والبروتينات.

ثانياً :- الأسباب البيئية :-

- عوامل قبل الولادة وتتمثل في :-

أ – تعرض الجنين للعدوى الفيروسية والبكتيرية.

ب- تعرض الجنين للإشعاعات.

ج- الاستعمال السئ للأدوية.

د – سوء تغذية الأم ، سن الأم.

هـ- التدخين والإدمان.

[١ ، ٢] عبد الفتاح صابر : مرجع سابق ، ص ص ٢٤ ، ٢٥

- عوامل أثناء الولادة وتتمثل في :

أ – نقص الأوكسجين.

ب- نزيف الدماغ.

ج- الولادة المبكرة.

- عوامل بعد الولادة وتتمثل في :-

أ – التهاب المخ الفيروسي أو البكتيري.

ب- الصدمات والكدمات التي تصيب دماغ الطفل.

ج- الإصابة بالسميات مثل التسمم بالكحول والرصاص.

د – أمراض الطفولة العادية مثل الحصبة الألمانية والحمى الشوكية.

هـ- سوء التغذية للطفل. (١)

ويتضح من الجانب الثانى لمشكلة البحث الحالى ما يلى:_

١- لاحظ الباحث من خلال التطبيق العملي للتربية الميدانية أن التركيز في التعامل الفني مع القابلين للتعلم في معظم الأحوال كان على التعبير الفني المسطح وفي أفضل الأحوال بخامة الصلصال، وإهمال التشكيل الخزفي بما له من مجال واسع في إمكانات التشكيل والزخرفة المناسبة لخصائص تلك الفئة من حيث سهولة الاستخدام والتى تساعد في تنمية قدراتهم واستغلال إمكاناتهم واكتشاف مواهبهم نحو مستقبل أفضل لهم.

٢- بما أن القابلين للتعلم أقل من أقرانهم العاديين في نواحي النمو المختلفة كالنمو العقلى و الجسمي والحركي وأكثر ميلاً إلى الانزواء والانسحاب والعدوان وعدم تقدير الذات وضعف التوافق .. وغيرها من الخواص المترتبة على الإعاقة لذا يرى الباحث أنه يترتب على ذلك اختلاف خصائص التشكيل الخزفي لديهم عن العاديين ويمكن التعرف عليها من خلال أبعاداً متعددة ، والإفادة من تلك النتائج لدى إعداد معلم التربية الفنية للفئات الخاصة.

---

(١) سمية طه جميل : التخلف العقلي استراتيجيات مواجهة الضغوط الأسرية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، طـ٢ ، ١٩٩٨ ، ص ٣٠-٣١.

ومن خلال الجانبين السابقين للمشكلة تتضح أهمية عمل دراسات عن خصائص التشكيل الخزفي للفئات الخاصة والعاديين تهدف إلى الكشف عن هذه الخصائص وإتاحة الفرصة لإعداد برامج تدريبية تصلح لهم.

ويأمل الباحث من خلال دراسته للفن وأساسيات التربية الخاصة أن يضيف أبعاداً جديدة ومفيدة في هذا المجال.

ثانياً : مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- ما هي الفروق في التشكيل الخزفي بين عينتى الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (سن ٩- ١٢ سنه) ؟

ثالثاً : أهداف البحث

- الكشف عن الفروق في التشكيل الخزفي بين عينة من التلاميذ القابلين للتعلم والتلاميذ العاديين من (٩-١٢ سنه)

رابعاً : فرض البحث

- يفترض الباحث أنه :- توجد فروق ذات دلالة إحصائية للتشكيل الخزفي بين الاطفال العاديين وقابلى التعلم من سن (٩-١٢ سنه) لصالح العاديين .

خامساً: أهمية البحث

تكمن أهمية البحث فى دراسة الجانبين النظري و العملي ، لبعض خصائص الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة القابلين للتعلم، القدرة المعرفية للتشكيل الفنى او تنمية اوجة القصور للاسهام فى العلمية التعليمية.

فمن الناحية النظرية:

تساعد هذه الدراسة في التعرف علي بعض الخصائص الفنية لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي القابلين للتعلم و كذلك الأطفال العاديين و تحديد العلاقة بين القدرة العقلية و بين أنواع و مستويات هذه الخصائص .

ومن الناحية العملية:

يمكن أن تساعد هذه الدراسة في التعرف علـي الإعمـال الخزفيـة للطفل ذو الحاجات الخاصة في الجانب العقلي القابل للتعلم من بين الأطفـال الذين نعتبرهم عاديين ،كذلك فان معرفة خصائص التشكيل الفنـي الخزفـي لديهم ،يسهم إلى حد كبير في تيسير العملية التعليمية و تنمية اوجه القصـور بها و ذلك من خلال الإعداد الجيد و المتكامل في مختلف الفروع لمعلم تلـك الفئات.

وبما أن القابلين للتعلم من ذوي التخلف العقلي البسيط و الذي تتراوح نسبة الذكاء فيه ما بين ٥٥-٧٠ درجه. فإن هذه الفئة في المراحل الأولى من الطفولة يصعب التعرف عليهم أو التفرقة بينهم و بين غيرهم من العـاديين الأمر الذي يكون له اثرسيىء يتلخص في تضاؤل فرص ما يمكن تقديمه من مساعدات و تأهيل و تعليم لتلك الفئة.

و بحكم التخصص الدقيق للباحث في مجـال فـى التربيـة الفينـة تخصص الخزف وجد انه كأحد فروع الفن يمكن استغلاله في خدمة هذه الفئة "القابلين للتعلم " وذلك من خلال التعرف علي الخصائص المميزة للتشـكيل الخزفي لدي القابلين للتعلم مقارنة بأقرانهم من العاديين و من ثم تتوافر لدينـا فى هذا المجال مرجعية يمكننا اللجوء إليها عند الحكم علـي أطفالنـا فـي المرحلة العمريه التي تقع في دائرة البحث. و يمكن لمعلـم التربيـة الفنيـة المدرب -من خلال تلك الخصائص التعرف و الكشف المبكر عـن حـالات القابلين للتعلم الأمر الذي يساعد في التشـخيص المبكـر وتقديـم الـبرامج المناسبة بالأسلوب المناسب سواءً أكان فردي أو جمـاعي أو بالإسـتراجيه المناسبة "دمج أو عزل" .

و عندما تمت الإشارة إلى الخزف في المناهج الدراسية تمت الإشارة إليه في مناهج الصف الرابع و لكنه اقتصر علي تشكيل الأواني.

كما أننا نجد انه لا مجال للخزف بصفته تعبير مجسم يحمـل قيمـه جمالية ونفعيه للتلاميذ في مناهج القابلين للتعلم من المعاقين عقليا مع العلـم باهميته في عمليات التآزر البصري حركي و فى عمليـة التوافـق النفسـي بجميع مستوياته ابتداءً من التوافق مع الذات ومع الزملاء و مـع الأقـران العاديين و مع المجتمع وبث الثقة فى الذات و الإحساس بالإنجاز مم يكون له اكبر الأثر فى استغلال طاقات القابلين للتعلم واستثمارها لأقصـى درجـه و الكشف عن مواهبهم في مختلف المجالات .

سادساً: حدود البحث

١- منهج البحث :-

يعتبر هذا البحث من الدراسات الميدانية الوصفية المقارنة حيث يتناول الوضع القائم للظاهرة موضع البحث بالدراسة ، وهي عبارة عن دراسة لخصائص نوع من السلوك الإنساني (التشكيل الخزفي) ويقوم الباحث بملاحظتها من خلال استجابات أفراد العينة في التشكيل ثم ملاحظة الفروق بين عينتى البحث .

٢- عينة البحث :-

تتكون العينة في البحث الحالي من عينتين فرعيتين من مرحلة التعلم الأساسي.

العينة الأولى : عينة متجانسة من التلاميذ القابلين للتعلم في الصف الرابع "تعليمي"

العينة الثانية : عينة متجانسة من التلاميذ العاديين في الصف الرابع الابتدائي.

٣- أدوات البحث :-

أ- استمارة توصيف التشكيل الخزفي للأطفال العاديين و القابلين للتعليم (٩-١٢ سنه) فيما يختص بالاوانى"إعداد الباحث".

ب- استمارة توصيف التشكيل الخزفي للأطفال العاديين و القابلين للتعليم (٩-١٢ سنه) فيما يختص بالمسطحات والإشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى"إعداد الباحث".

ج- بطاقة ملاحظة الطفل اثناء العمل " اعداد الباحث"

د- بطاقة تعريف بالطالب.

هـ - استمارة استطلاع أراء السادة المحكمين حول الصورة المقترحة لبطاقة ملاحظة الأطفال العاديين والقابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة

٤- **خطوات البحث :-**

تتدرج خطوات البحث الحالي تحت إطارين هما :-

أ- **الإطار النظري : ويشمل :-**

تصنيفات علمية وفنية لشقى عينة البحث

* **الاطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى .**
- معنى الاعاقة
- تطور حجم مشكلة الاعاقة
- تصنيف حالات الاعاقة العقلية.
- سمات شخصية المعاق.
- خصائص نمو الطفل العادى فى مرحلة الطفولة المتاخرة.
- التربية الخاصة مفهومها ومجالاتها
- الطفل العادى وغير العادى.

* **علاقة الفن بطفل عينة البحث وارتباطة بفنون الخزف:**

أ- الفن والطفل ذو الاحتياجات الخاصة.

ب- فن الخزف، خاماتة وطرق تشكيلة المناسبة الاطفال العاديين والقابلين للتعلم

* الدراسات السابقة.

ب- **الإطار العملى : ويشمل :-**

ويعتمد على المنهج الوصفى المقارن:

يقوم الباحث باجراء بحث ميدانى يهدف الى تحديد سمات وخصائص التشكيل الخزفى لدى الاطفال العاديين والقابلين للتعلم من سن ٩-١٢ سنه وما هى الخصائص المميزة لكل من الفئتين وما هى الصفات المشتركة بينها.

ويتم اختيار عينتى البحث من مدرستين من المدارس الخاصة بكل فئة – مدرستين للعاديين ومدرستين للقابلين للتعلم ويتم اختيار العينة بطريقة عشوائية من بين الاطفال ممن ينطبق عليهم شروط العينة.

وضع بنود لاستمارة ملاحظة مقترحة من قبل الباحث يمكن من خلالها التعرف على الخصائص المميزة للطفل اثناء التشكيل سواء فى جوانب شخصية او فى ما يخص العمل فى التشكيل الخزفى.

اجراءات التطبيق:

أ- اجراء دراسة استطلاعية :

تهدف الدراسة الاستطلاعية الى التعرف على قدرات الاطفال العاديين وقابلى التعلم فى التشكيل بالطينات واستخدام الادوات ، واستكشاف الزمن المناسب لكل مقابلة، والتعرف على الموضوعات المحببة اليهم والمناسبة لقدراتهم.

وسوف تقسم المقابلات على موضوعين بواقع مقابلتين لكل موضوع:

الموضوع الاول : "عمل كوب وطبق " بطريقة الشرائح او الحبال .

الموضوع الثاني: عمل معلقات ذات عناصر مستوحاة من البيئة مع اتاحة الحرية الكاملة فى اختيار طريقة التنفيذ وطرق المعالجة السطحية والوظيفية تبعا لرغبة الطفل.

ب- اجراء الدراسة الميدانية:-

استخدم الباحث الطين الاسوانلى الاحمر ، الى جانب خلطات طينية ملونة باستخدام الصبغات وكذلك طينات سائلة ملونة باستخدام الاكاسيد المعدنية والصبغات ذات الالوان الجذابة لتوفر عامل الاثارة والتشويق للاطفال كما استخدام الباحث خلطة الطينة البيضاء مضافا اليها الصبغات لانتاج الالوان الفاتحة من الطينات الملونة أما طرق التشكيل الخزفى المناسبة للعينة من العاديين والقابلين للتعلم فكانت:

- بالحبال
- بالشرائح
- بالضغط فى قالب
- النحت الخزفى "تحليلى- تركيبى"
- بالضغط فى اليد.

أما طرق المعالجة السطحية المناسبة للعينة:

- الحز والحفر
- التلوين بالطينات السائلة الملونة وبالطينات اللدنة الملونة
- الكشط
- الاضافة.

أما عينة البحث الحالى فتنقسم الى فئتين :

* العاديين من الاطفال سن ٩-١٢ سنه.
* القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة من سن ٩-١٢ سنه على ان يتم اختيار الاطفال بشكل عشوائى من بين من تنطبق عليهم شروط البحث وخاصة لدى القابلية للتعليم اذ انه يجب ان يتوافر شرط السن المجدد (٩-١٢) الى جانب نسبة الذكاء بين ٥٥- ٧٠.

ومن حيث الوسائل التعليمية : سوف يركز الباحث على طريقة البيان العملى امام الاطفال لشرح طرق التشكيل وطبيعة الخامة واساليب المعالجات السطحية الممكنة، خاصة مع الاطفال القابلين للتعلم اذ ان التعلم بالمحاكاة هو السبيل الى تعرفهم على الخامة هذا الى جانب ما يستعين به الباحث من وسائل حسية وعناصر تساعد فى اثراء خيال الطفل وتشجيعه على العمل.

ومن حيث اعداد المقابلات: يتم اعداد المقابلات بحيث يراعى التدرج فى طرق التشكيل والمعالجة فى كل درس الى جانب مراعاة الموضوعات وملائمتها للمرحلة السنية الى جانب ملائمتها لقدرات اطفال العينةز ومراعاة التحديد المسبق للموضوع فى كل مقابلة حتى لا يصاب الطفل بالحيرة ويستغرق وقته فى التفكير. وسوف يتم اعداد كل مقابلة ومن الخطوات التالية:

* تحديد الموضوع "عنوان الدرس".
* تحديد الزمن وفقا لما سوف تشير اليه نتائج التجربة الاستطلاعية.
* اختيار الوسائل التعليمية المعينة خاصة فى حالة مقابلات الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة القابلين للتعلم.
* تحديد الادوات.
* تحديد واختيار الخامات المناسبة لموضوع الدرس
* صياغة الاهداف الاجرائية للدرس.

وسوف يتم تسجيل ملاحظات الباحث على اطفال العينة خلال كل مقابلة سواء فيما يختص بالسمات الشخصية او سمات العمل. وسوف يتم جمع وتسجيل الاعمال من خلال الصور الفوتوغرافية و التصوير باستخدام الفيديو فى كل مقابلة اولاً باول. وسوف يتم عرض نتائج المقابلات و استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين و القابلين للتعلم من ٩-١٢ سنه- اعداد الباحث- للاستعانة باراء الخبراء و المتخصصين فى مجال الخزف وتحليل التعبير الفنى فى تاكيد ملاحظات الباحث لاستخلاص السمات و الخصائص المميزة للتشكيل الخزفي لدى كل من الاطفال العاديين وقابلى التعلم من (٩-١٢ سنه) .

وسوف يتم استخلاص النتائج لكل من شقى العينة وحساب قيمة (كا٢) وايجاد مستوى الدلالة لكل خاصية للتاكد من صحة الفروض ومناقشة النتائجو التوصيات.

مصطلحات البحث :

١- الخزف : Ceramics

"هو فن وعلم تشكيل الاجسام من المواد الطينية بمساعدة الحرارة "(١)

٢-الطينية : Clay

هى خامة طبيعية تتكون بتأثير عوامل التعرية فى الصخور الفلسبارية وتتركب من مجموعة بللورات دقيقة جدا ، كما تحتوى أساسا على سيليكات الألومنيوم المائية (٢).

وهى ليست مركبا كيميائيا صافيا ، ولكنها خليط من جزئيات صغيرة ، وتحتوى على مواد أخرى متعددة مثل الحديد والمنجنيز والسيليكا والجير(٣).

(١،٢) ف . هـ . نورتن : الخزفيات للفنان الخزاف ، ترجمة سعيد حامد الصدر ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٧٨ ص٣٥٧ .

(٣) عبد الغنى النبوى الشال : الخزف ومصطلحاته الفنية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص١١ .

٣-الطينة الأسوانلى الحمراء :

ترجع تسمية هذه الطينة إلى مصدرها فى أسوان من جهة الغرب والجنوب ويرجع لونها الأحمر نسبة إلى كثرة أكسيد الحديد الأحمر بها فيصل إلى ٦,٩% من تركيبها .[٤]

(وطينة أسوان تعتبر من أحسن الطينات فى عمليات الخزف لما تمتاز به من لدونه عالية) .[١]

٤-الطينة الملونة : Coloured clay

تعرفها فتحية إبراهيم طريف [٢]

على أنها (يقصد بها تلك الطينات التى نحصل عليها من الخلط والتركيب بين الطينات المختلفة الخواص ، مع الأكاسيد الملونة للحصول على تركيبة طينية ذات لون معين وتستخدم فى بناء الشكل الخزفى وتكسبه ألوانا محددة أثناء التشكيل وبعد التسوية الأولى) .

وهنا يرى الباحث الحالى أفضلية استخدام الصبغات للحصول على لون معين للطينة وذلك لأن الطفل المعاق يستخدم الطينة بلونها وبعد الحريق يجب أن يراها بنفس اللون الذى استخدمه فى البداية أما الأكاسيد الملونة فإنها تختلف فى ألوانها بعد الحريق مم يكون له أثرا سيئا فى نفس الطفل المعاق عقليا وفى اتجاهاته نحو العمل مجددا فى التشكيل الخزفى .

فالطفل المعاق يرسم وينفذ ما يعرفه لا ما يراه ، إذا فكذلك يجب أن يحصل على منتجه الخزفى بعد الحريق كما عرفه وصنعه فى البداية ، فهو غير مؤهل لاستيعاب فكرة تغير ألوان الأكاسيد متأثرة بالحرارة العالية .

---

[٤] محمد يوسف بكر : صناعة الفخار والخزف فى مصر ، الدار المصرية للطباعة ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، جدول (١) ص٤٨ .

[١] عبد الغنى النبوى الشال : مرجع سابق ، ص١٣ .

[٢] فتحية إبراهيم طريف : إمكانية الحصول على عجائن طينية ملونة والإفادة منها فى مجال الخزف ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، ١٩٨٣ ، ص٣ .

٥- السمات : Traits

فى خزف الأطفال (يقصد بها تلك الدلائل المميزة والمتكررة التى تشاهد فى خزف الأطفال ويمكن التعرف عليها من خلال استعراض أعداد كبيرة من الأشكال الخزفية ومقارنتها بعضها ببعض وبأعمال خزفية لأطفال من شعوب أخرى .. وهى تلك الدلائل التى تحمل خصائص محلية فى الشكل العام وفى طريقه الأداء التشكيلى كمدخل لنوع مميز من التكوين والتى قد يكون لها جذور فى التاريخ الفنى) [١]

٦- خصائص : Features

(اشتقت كلمة خصائص فى العربية من خصص ومفردها خاصة ، أى الميزة التى يتصف بها الشيء وتكون وقفا عليه أو على جنسه و لا تكون عامة)[٢]

٧- العاديين :- Normal

هم الأفراد الموزعين حول المتوسط العام والذي لا يزيد انحرافهم عن هذا المتوسط بوحدة من وحدات الانحراف المعياري [٣]

٨- غير العادي :- Abnormal

"وهم من يتجاوز انحرافهم عن المتوسط العام بوحدتين من وحدات الانحراف المعياري سواء كانت هذه الوحدات سالبة أو موجبة ويطلق على المجموعة الأولى "ذات وحدات الانحراف المعياري السالبة " : -

المتخلفون عقليا. وعلى المجموعة الثانية (ذات وحدات الانحراف المعيارى الموجبة) نطلق :- المتفوقين عقليا[٤] .

---

[١] محمود البسيونى : السمات البيئية فى رسوم الأطفال القطريين ، الدوحة ، قطر ، ١٩٨٥ ، ص١٠ .

[٢] المعجم العربى الحديث "لاروس" خليل الجبر ، ١٩٩٠ ، ص٤٧٧ .

[٣،٤] عبد الرحمن سيد سليمان : سيكولوجية ذوى الحاجات الخاصة، الجزء الاول " ذوى الحاجات الخاصة المفهوم والفئات " مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ١٩٩٨. ص ٢٢.

٩- القابلين للتعلم من ذوى الاعاقة العقلية :-

(EMR) Educable Mentally Retarded

هم الأفراد ممن تتراوح نسبة الذكاء لديهم ما بين ٥٥-٧٠ ويطلق على هذه الفئة – التخلف البسيط (Mild) .

الفصل الثانى

الفصل الثانى
دراسات مرتبطة

أولا: دراسات تناولت خصائص الخزف لدى ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى (المنغول)

ثانيا : دراسات تناولت خصائص التعبير الفنى المجسم لدى الاطفال .

ثالثاً: دراسات تناولت اثار التشكيل بالطينات على ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى.

رابعا: دراسات تناولت دور الفن التشكيلى فى تعديل سلوك ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى.

خامسا : دراسات تناولت المقارنة بين القابلين للتعلم والعاديين فى بعض السمات غير الفنية.

سادساً: دراسات تناولت التشكيل الخزف.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

أولا : دراسات تناولت خصائص الخزف لدى المعاقين عقليا :

١- دراسة سمية صالح عبد العزيز(٢٠٠٠)[1]:

تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية :

أ- ما هى الخصائص المميزة للتعبير الخزفى للأطفال المعاقين عقليا (المنغول) فى مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة (٩-١٥ سنة) .

ب- هل هناك مظاهر عامة للتعبير الخزفى خاصة بكل جنس (ذكور - إناث) ، من الأطفال المعاقين عقليا (المنغول) فى مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة من ٩-١٥ سنة .

وقد افترضت صاحبة الدراسة إن :

أ-هناك خصائص مميزة للتعبير الخزفى للأطفال المعاقين عقليا بدرجة متوسطة فى مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة (٩-١٢ سنة) .

ب- هناك فروق ذات دلالة أخصائية بين خصائص التعبير الخزفى بكل من الذكور المعاقين عقليا والإناث المعاقات ذهنيا فى العمر الزمنى من ٩-١٥ سنة .

وقد اتبعت صاحبة الدراسة المنهج الوصفى التحليلى من خلال تطبيق موضوعات الخزف وتحليل النتائج ومناقشتها وكانت نتائج البحث أنه هناك فروق ذات دلالة إحصائية فى خصائص خزف الأطفال الداون باختلاف العمر الزمنى ومرحلة الطفولة المتأخرة ومرحلة المراهقة المبكرة .

---

[1] سمية صالح عبد العزيز : خصائص خزف الأطفال المنغول ، رسالة دكتوراه " غير منشورة "، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠٠

تعليق الباحث على الدراسة :

يرى الباحث الإفادة من تلك الدراسة: اختيار الموضوعات المقدمة للطلبة خاصة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى من القابلين للتعلم.

٢-دراسة طارق صبحى جمعة : (٢٠٠٠)[١]

تحددت مشكلة البحث فى التساؤل التالى :

إلى أى مدى يمكن أن يؤثر برنامج مقترح فى تنمية بعض المهارات اليدوية لدى المتخلفين عقليا ؟

وكانت فروض البحث هى :

أ- يمكن بناء برنامج خزفى ذا دلالة إحصائية بين القياسيين القبلى و البعدى للمجموعة التجريبية فى مهارات التشكيل الخزفى لصالح القياس البعدى.

ب - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسيين القبلى و البعدى للمجموعة الضابطة فى مهارات التشكيل الخزفى كما يقاس بكلا من مقياس الحكم على المهارات اليدوية وبطاقة الملاحظة لهذه المهارات .

وتهدف الدراسة الى :

أ- بناء برنامج خزفى لتنمية بعض المهارات اليدوية للمتخلفين عقليا "القابلين للتعلم" والتى تؤثر على النمو العقلى والمرونة الحركية لليدين والأصابع لديهم.

ب- تنمية بعض المهارات اليدوية لمساعدة المتخلفين عقليا على قضاء حاجياتهم الأساسية ليصبحوا أكثر اعتمادا على أنفسهم .

وتكونت العينة من ٦٠ تلميذا وتلميذة من الصف الخامس والسادس الابتدائى بمدارس التربية الفكرية قسمت إلى مجموعتين عشوائيا لتصبح إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وتتلقى الأولى البرنامج المقترح وتبقى الثانية بدون معالجات تجريبية .

---

[١] طارق صبحى جمعة : مدى فاعلية برنامج خزفى مقترح فى تنمية بعض المهارات اليدوية لدى المتخلفين عقليا "القابلين للتعلم" ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠.

أدوات الدراسة :

١- مقياس الحكم على المهارات اليدوية "إعداد الباحث" .

٢- بطاقة ملاحظة أساليب الأداء للمهارات اليدوية . (إعداد الباحث) .

وكانت المعالجة التجريبية بأن تم بناء البرنامج وفق المهارات اليدوية فى الخزف فى ثلاث محاور ، الأول مهارات التشكيل بالشريحة والثانى مهارات التشكيل بالحبال والثالث مهارات التشكيل للمنحوتة الخزفية .

وكانت نتائج الدراسة كما يلى :

أ- وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى المهارات اليدوية فى الخزف لصالح التجريبية .

ب- وجود فروق فى القياسيين القبلى والبعدى لدى المجموعة التجريبية لصالح البعدى .

ج- عدم وجود فروق بين القياسيين القبلى والبعدى لدى المجموعة الضابطة.

د- فاعلية البرنامج المقترح فى تنمية المهارات اليدوية فى إنتاج الخزف لدى المتخلفين عقليا "القابلين للتعلم" .

التعليق على الدراسة :

يرى الباحث إمكانية الإفادة منها لدى اختيار الموضوعات الملائمة لفئة القابلين للتعلم كما أنها تلقى الضوء على الخواص المهارية والتشكيلية لتلك الفئة بم يفيد وبصورة إيجابية لدى استخلاص الخصائص العامة للتشكيل الخزفى للقابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة .

ثانيا :- دراسات تناولت خصائص التعبير الفني المجسم لدى الأطفال :

١- دراسات حبيب جورجي (١٩١٥)(١)

تتبع حبيب جورجي جرسوم الأطفال من أعمار الثانية حتى نهاية المدرسة الابتدائية ، وحاول توصيفها وساهم في تكوين مدرسة عرفت باسمه هدفها المحافظة على النسق الفطري لفن الأطفال ، بدون تدخل البالغين وكان يصرف على تلاميذ المدرسة من ماله الخاص .

وأهم آثار مدرسة حبيب جورجي في التربية تتضح في النقاط التالية :-

- الاهتمام بالرسم والقصص الخيالي والبعد عن النسب والقواعد التي يفرضها الكبار .
- عدم التدخل في توجيه الأطفال - الطريقة السلبية - لكي يخرج التعبير حراً .
- الاهتمام بالتعبير الفني المجسم بدلاً من التمارين التي كانت تعطي للأطفال بهدف نقل النماذج.
- التعبير بالورق الملون المقصوص مباشرة عن القصص والمشاهدات حتى يخرج التعبير والانفعال قبل أن يفتر بالتحديد بالقلم الرصاص.

وقد أنشأ حبيب جورجي مدرسه (بيت الفن المصري) حيث ترجع فكرة إنشائها إلى سنة ١٩١٥ بهدف إعادة سمة الفن القديم الذي كان لقدماء المصريين ، في فن التعبير المجسم والذي تفوقوا فيه على جميع الأمم ، وكان من أجمل مظاهر الحضارة المصرية ، حيث وجده كامناً في نفوس أبناء الريف وعمل على إعادة إبرازه خاصة وهو لم يتأثر في نفوسهم بالتعليم الأجنبي ، وقام بعدة دراسات على عدد كبير من الفتيات حتى تجمع لديه عشرة من البنين والبنات من القرى والأحياء الشعبية ووجههم إلى صنع الأعمال المجسمة.

وعمل على أن يكون العمل على أعلى قدر من الفطرة والتلقائية من خلال الحد من التأثير البصري للحماية من الأمراض الفنية مما أدى إلى ظهور سمات الفن الفرعوني الذي ورثوه عن أجدادهم في نفوسهم فصنعوا عدة أعمال مجسمة أقام بها معرضاً صغيراً.

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : سيكلوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ١٥٣ ، ص ١٥٤.

وكان هدف الدراسة هو البحث عن سمات التعبير الفني المجسم المصري القديم في المصريين الصغار. وكان فرضه أن هذه السمات لا زالت موجودة داخل أعماقهم.

ويمكن ذكر ثلاثة مراحل لنمو التعبير الفني المجسم لتلاميذ حبيب جورجي كما يلي [١]:-

* المرحلة الاولى من سن ٦-١٢ سنة ، وسمات هذه المرحلة استمرار لسمات مرحلة ما قبل المدرسة وهم لا يستخدمون الأدوات كالدفر والسكاكين ، فبصمات الأصابع متروكة على الأشكال ، ولا توجد مظاهر الصقل والتنعيم أو إدخال ملامس السطوح ولم تتجاوز أدواتهم قطعة من العصي أو عود القش ، وتتناول هذه الأعمال موضوعات الحياة اليومية.

* المرحلة الثانية من سن ١٣-١٦ سنة ، وفي هذه المرحة يكون الفرد قد ترك مرحلة الطفولة إلى مرحلة المراهقة المبكرة إلا أننا سنشير إلى أهم خصائصها حيث لاحظ حبيب جورجي ظهور ثمار الاستمرار في العمل منعكساً في المهارة المرتبطة بتفهم طبيعة الخامة وإمكانياتها إلى جانب ظهور الإحساس الواضح بالنسب ، واكتشاف طرق التعبير عن تقاطيع الوجه والأيدي ، والميل إلى إبراز التفاصيل الخاصة بالملابس ... على الرغم من عدم نزوعهم إلى التعبير عن ثنايا الأقمشة أو نقوشها أو الحلي.

وفي أواخر هذه المرحلة نجد الاتجاه إلى التكوين البسيط الذي يضم شخص أو اثنين أحياناً مضاف إليهم بعض الدواجن.

* المرحلة الثالثة من سن ١٦-٢٥ سنة ، ومن مظاهرها احتياج التلاميذ على استخدام نماذج من الطبيعة لدراستها ، ولحل مشكلات معينه في فن أساليب الأداء وتطويع الخامة والبحث عن أسلوب الى مرحلة التعبير الفني المتكامل الذي يعكس شخصيه فنية متميزة.

---

[١] مصطفى محمد عبد العزيز : المرجع السابق نفسه ، ص ص ١٥٥-١٥٦

٢- دراسة نبيل الحسنى (١٩٦٤) :-

تهدف هذه الدراسة إلى دراسة التعبير الفني المجسم عند الأطفال من خلال تتبع للنمو من سن ٣ سنوات الى ١٨ سنه وقد اجري البحث على عينه مقدارها ٢٠٠ فرد من الحضانة الى التعليم الثانوي ، وقد عبر التلاميذ عن موضوع واحد هو الأمومة ، باستخدام خامة الطين الاسوانلي لجميع المراحل.

مع تنوع طريقة الإلقاء للموضوع تبعا لكل عمر زمني حتى يستطيع التلاميذ إدراك المطلوب والتعبير عنه ، وكان التوجيه مجرد اشارة عاطفية - على حد تعبير صاحب الدراسة - وبمراقبة التلاميذ في كل مرحلة من مراحل التعليم.[١]

٣- دراسة مصطفى محمد عبد العزيز (١٩٧٩) [٢]

تهدف هذه الدراسة الميدانية إلى الوصول لخصائص التعبير الفني المجسم عند الأطفال ، عند اختلاف نوع الجنس و اختلاف مستوى الذكاء و اختلاف المستوى الاقتصادي والاجتماعي لعينه البحث من مرحلة الحضانة والمدرسة الابتدائية وقوام تلك العينة (٦٥٠٠) طفل من محافظات مصر والتي اقتصرت على القاهرة والجيزة من مدارس البنين والبنات ومن مناطق ذات طبقات اجتماعية مختلفة ، ومستويات ذكاء متباينة.

وقد عولجت النتائج عن طريق استمارة لتوصيف الأعمال التعبيرية المجسمة للأطفال (تعد الاولى من نوعها فى هذا المجال) قام بوضعها الباحث ، وتمت المقارنة باستخدام قوانين إحصائية مناسبة ومن نتائج الدراسة :-

أ- مواصفات موضوع التعبير الفني المجسم فى هذه الدراسة:-

كان من أول النتائج التى توصل اليها صاحب هذه الدراسة هى مواصفات موضوع التعبير الفنى المجسم الذى يصلح فى مثل هذه الدراسة.

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : مرجع سابق ، ص١٧٥

(٢) مصطفى محمد عبد العزيز : خصائص نحت الأطفال المصريين في مرحلة الحضانة والابتدائي وعلاقتها بالذكاء ونوع الجس والمستوى الاجتماعي ، رسالة دكتوراه ، ١٩٧٩ جامعة حلوان .

- يراعى أن يكون الموضوع جديد لم يسبق تعبي الأطفال عنه حتى لا تتدخل الخبرات السابقة كي تتاح الفرصة للاستجابات الأولى أن تحدث.
- أن يصلح لان يعبر عنه تعبيراً فنياً مجسماً.
- أن يتضمن موقف انفعالى حتى لا يكون مثل وسيلة الإيضاح.
- أن يناسب الأعمار الزمنية المختلفة.
- أن يناسب ثقافة التلاميذ ومعارفهم.

ب- مراحل التعبير الفني المجسم لدى الاطفال :-

توصل د. مصطفى عبد العزيز إلى اربع مراحل لنمو التعبير الفنى المجسم هى :

* المرحلة الأولى وتشمل مرحلة الحضانة من ٥-٦ سنوات تقع ضمن فترة الطفولة المبكرة وتكون تعبيرات الأطفال في حدود : قطع متناهية الصغر أو اسطوانات اشكال مبرومه ، اقراص ، أشكال مبططه وكور أو قطع كبيرة وتغلب على أشكالها التسطيح وتعدد الفواصل بين العناصر.

وتأخذ هذه الاشكال تنظيمات ايقاعيه خاصة عند الإناث أو عشوائية نلمح من خلالها المعنى المراد ، ويرى القائم بالدراسة ان هذه الفترة بمثابة تجريب واكتشاف قدرات الطفل ومهاراته ويلاحظ اتجاه الذكور الى أعمال الحبال والكتل المضغوطة والاناث الى عمل الأقراص والقطع المتناهية في الصغر.

* المرحلة الثانية من ٦-٩ سنوات وهى مرحلة الطفولة المتوسطة حيث يبدأ الطفل فيها عمل عناصر لها دلالة واقعية ولا يستطيع إبراز كل التفاصيل الخاصة بالموضوع ، وذلك مع استمرار إنتاج الأشكال الخاصة بالمرحلة السابقة ولكنها تمثل عناصر يضيفها الى عناصره ، ويتفاوت الأطفال في إبراز معاني وأفكار الموضوع.

* المرحلة الثالثة من ٩- ١٢ سنه وتمثل الطفولة المتأخرة حيث تزداد صله الطفل بالواقع ونلاحظ قرب أشكاله من الواقع ويتفاوت الأطفال في إبراز التفاصيل وعمل قاعدة للشكل ، وهذا يرتبط بما يعرف في فنون

الأطفال بـ خط الأرض الذي قد يتكرر في اللوحة الواحدة اكثر من مـــره بتكرار العناصر والأشخاص.

كما يتضح التفاوت في صقل الشكل وتماسكه والمستويات التـــي عليها العناصر ، كذلك مستوى التعبير الفني ، كما يبـــدو جليـــا تأثير اختلاف الجنس حيث يفضل الذكـــور إبـــراز الســـيقان و خشونة الملمس و الرؤوس مكورة بينما فى اشـــكال الإنـــاث لا يظهر سوى إقدام ونعومه الملمس والرؤوس المبططة.

* المرحلة الرابعه وهى نهاية المرحلة الابتدائيـــة ، وتتصـــف بقـــرب الأشكال من الواقع والتفكير المنطقي في إيجاد العلاقات بين العنـــاصر مـــن اجل إبراز المعنى والاهتمام بمظاهر الأشياء.

ج-أساليب التعبير الفني المجسم للأطفال :-

إما ثالث النتائج التى توصل اليها مصطفى عبد العزيز هى اساليب التعبـــير الفنى المجسم للاطفال ويتضح بروز اسلوبين للتعبير الـــتزم بـــهما غالبيـــة الأطفال وقد ظهرا في كل عمر زمني في صورة معينه :-

الأسلوب الاول :- الاشكال المبططة وتتخذ صوراً متسلســـلة مـــن مرحلـــة الحضانة حتى الثانوي ، وهى قطع متناهية الصغر و إقراص حرة و أشكال قريبه من الواقع.

الأسلوب الثاني:-

اغلب الاشكال ذات الاستدارة أى المبرومة أو المتكتلة وتتخذ الصور التالية :

الكتلة الحرة .... أشكال أسطوانية .... أشكال أسطوانية شبه واقعيـــة ... أشكال أسطوانية قريبه من الواقع أو واقعية

د- أبعاد وأوزان أعمال الأطفال التعبيرية المجسمة :-

من النتائج التى توصل اليها مصطفى عبد العزيز فى دراسة ابعاد واوزان الاعمال مايلى:

- متوسط اكبر طول للشكل :- أتضح انه كلما زاد العمر الزمني زاد تبعا له متوسط أكبر طول للعمل الفني ، والعكس صحيح.

- متوسط أكبر سمك للشكل :- اتضح من الدراسة انه كلما زاد العمر الزمني كلما قل المتوسط اكبر سمك للشكل المجسم في الحضانة والصفوف الثلاث الابتدائية الأولى .

- متوسط وزن الشكل :- كلما زاد العمر الزمني زاد تبعا له متوسط وزن الشكل أي ما يشتمل عليه من خامة ماعدا نتيجة الصف الخامس.

ويرى الباحث ان الدراسة يمكن أن تفيده أفاده مباشرة عند إعداده لاستمارة "تحليل التشكيل الخزفى لدى العاديين والقابلين للتعليم" من خلال الاستعانة بما أعده "مصطفى محمد عبد العزيز" من استمارة تحليل التعبير المجسم لدى الأطفال من سن ٥-١٢ سنه ، كما انها تفيد الباحث فى التعرف على مراحل نمو التشكيل المجسم لدى الاطفال.

٤- دراسة " فتحية إبراهيم محمد طريف " (١٩٩١):-[١]

كانت مشكله البحث هي محاولة التوصل إلى المراحل المميزة للتشكيل الخزفي المجسم لدى الأطفال والتي قد ترتبط بمراحل النمو التي توصل إليها الباحثون وقد تختلف أو تجمع بين الارتباط والاختلاف في بعض النقاط الأساسية وكانت فروض البحث هي :

١- يمكن تحديد خصائص وسمات التشكيل المجسم الذي يصب في مجال خزف الأطفال في مرحلتي الحضانة والحلقة الأولى من التعليم الأساسي لتحديد الدراسة والمقارنة.

---

[١] فتحية إبراهيم محمد : دراسة مقارنة بين مراحل نمو التشكيل الخزفي المجسم ورسوم الأطفال ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١

٢- أن هذه السمات والخصائص قد ترتبط بسمات وخصائص رسوم الأطفال ونحتهم وقد لا ترتبط وقد تجمع بين الارتباط وعدم الارتباط في بعض الأساسيات.

٣- يمكن تقسيم مراحل النمو في التشكيل الخزفي عند أطفال هذه المرحلة ومقارنتها بمراحل النمو التي تم التوصل إليها في رسوم الأطفال .

وتهدف الدراسة إلى:

- تحديد بعض السمات والخصائص والفروق في التشكيل المجسم والمسطح في المرحلة من ٥-١١ سنة .

- عقد بعض المقارنات بين خصائص رسوم الأطفال ومجسماتهم من خلال دراسة مراحل النمو وخصائصها والإفادة من النظريات التربوية في مجال التشكيل المجسم لخزف الأطفال في مرحلتي الحضانة والحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي والمنهج الوصفي المقارن للتحقق من صحة الفروض.

وتم دراسة الفروق الجوهرية بين الخبراء التربويين وأرائهم في هذا المجال من حيث الرسوم والتشكيل المجسم.

و تلخيص النتائج في ضوء هذه الآراء ونظريات النمو للاستعانة بها في تحليل الأعمال المنتقاة والتي ستنتج عن التجربة .

التعليق على الدراسة :-

يرى الباحث إمكانية الاستفادة بصورة مباشرة من تلك الدراسة عند وضع بنود استمارة تحليل التشكيل الخزفى لدى العاديين والقابلين للتعلم ، بالاستفادة من نتائج البحث.

ثالثاً: دراسات تناولت آثار التشكيل بالطينات على المعاقين والعاديين :-

١- دراسة فيوب هركوم (١٩٧٢) Harcum pheobe[(١)]

تصف هذه الدراسة لاستخدامات الناجحـــة للخـــزف فـــى الـــبرامج التعليمية ذات التطبيقات واسعة النطاق لكل من الأطفال المعاقين والموهوبين كما انها تناقش قيمة هذه البرامج بالنسبة للنمو الاجتماعي والانفعالى والعقلى للطفل من التأكيد على التطبيقات الخاصة بالأطفال المعـــاقين وتعتمـــد هـــذه الدراسة على انه يمكن استخدام أجسام الطين المتنوعة كأداة لرفع مســـتوى نمو الطفل فى الكثير مـــن الأبعـــاد المســـتهدفة: الشـــخصية والاجتماعيـــة والمعلوماتية أيضا وكذلك وصف المزايا العملية للطين مثل أنخفاض التكاليف وسهولة الحصول عليه.

وهدفت هذه الدراسة إلى وصف الاستخدامات المتعددة للطيـــن فـــى المدرسة الابتدائية مع التأكيد على الفصـــول الدراســـية الخاصـــة بالطلبـــة المتخلفين ولم يتم فى هذه الدراسة اتباع اسلوب الوصف والارشاد ولكن بـــدلا من ذلك يتم عرض كيفية استخدام التفينات العامة والخاصة باجسام الطيـــــن بهدف تحقيق اهداف معينه . وبصورة خاصة يتم مناقشـــة كيفيـــة اســـتخدام الطين كاداة لدعم التوافق الشخصى والاجتماعى للطفـــل ويـــهدف تحســـين مهاراته التفنيه فى مجالات معينه. وكذلك لتطوير قدراته الابداعية وكلمـــا كان ذلك ممكنا يتم عرض امثلة للطرق التى تؤدى الى دعم هذه المـــهارات والهدف هو تحسين مقدره الطفل فى الكثير من الابعاد الخاصة فى الســـلوك. والابعاد التى يتم مناقشهتها هى :(١) سلوك الفصل الدراســـى (٢) التـــذوق والتعبير الفنى (٣) النمو الشخص (٤) الادارك الاجتمـــاعى (٥) المـــهارات الادراكية الحركية (٦) العلوم الطبيعة (٧) الترفيه ، بالرغم من انه تم مناقشة هذه الجوانب بصورة منفصلة الا انها ليست ذات طابع مستقل. وعلى ســـبيل المثال فان التحصيل الناجح للابداع الفنى يجب ان يحدث اثار الجابيـــة فـــى النمو الشخصى.

وكانت نتائج الدراسة ان هناك عددا من المزايا العمليـــة لاســـتخدام اجسام الطين فى مواقف التدريس وهى وثيقة الصلة بالمدرسة الصغـيرة ذات الميزانية المحدودة للغاية ومن امثلة ذلك.

(1) Phoebe M. Harcum: "Classroom techniques : using clay bodies in multi dimensional teaching of the retarded", education and training of the mentally retarded, VOL 7 (1), Feb, 1972 , P.P 39-45.

١- الطين رخيص ومن السهل الحصول عليها ولكن الحرق اكثر تكلفة الا انه ليس هناك حاجة لحرق جميع القطع . ويجب على المدرس ان يحدد القطع المناسبة للحرق. ويوجد عادة فى مدرسة قرن لحرق الطين لا يتم استخدام بصورة مستمرة.

٢- يمكن استخدام الطين فى جميع الفصول الدراسية ومع جميع قوائم الاطفال وذلك اعتيارا من الاطفال المتخلفين الى الاطفال الموهوبين الا انه من الضرورى مراقبة بعض الاطفال وخاصة الاطفال الذين يعانون مشاكل انفعالية للتاكد من عدم اكلهم الطين او الجليز ، مع ملاحظة ان بعض انواع الجليز سامة عدد تناولها.

٣- لا يتطلب الامر اى مهارة للاستمتاع بالعمل بالطين وعلى هذا الاساس ليس من الضرورى ان يؤجل الطفل المتخلف اشباعة الى ان ينجح فى اكتساب قدر من الكفاءة الاولية

ويستطع المدرس الذى يتوافر لدية الاهتمام الكافى وضع تصورات لانشطة جديدة وابداعية عند استخدام الطين ، حيث يؤدى ذلك الى دعم مواقف التعليم لجميع الاطفال بصرف النظر عن القدرات الفردية للاطفال.

وقد خلصت الدراسة من النتائج الى: -

نظرا لان الاطفال ينمون بطريقة متكاملة لنا فان تخطيط المنهج الجديد يتضمن تاكيدا كافيا على الاجزاء المتكاملة. وعلى هذا الاساس فان البرنامج المتوازن بشكل جيد يؤدى الى دعم النمو الاجتماعى والانفعالى والعقلى. وبرامج التعليم فى الخزف مناسبة بصورة مثالية للمساعدة فى التوافق الاجتماعى والتطور الحركى الادراكى، نظرا لانه يمكن استخدام اجسام الطين كادوات ابداعية للاستخدام متعدد الابعاد وكذلك العمل على نمو الاطفال باسلوب صحى وسليم . وقد ظهر ان استخدام الطين يتصف بقيمة معينة بالنسبة لفصول الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وذلك بسبب تعددا استخداماته واتصاقة باتساع نطاق تحقيق الاهداف التعلمية المنشودة.

وقد اوصت صاحبة الدراسة بان يعمل الاطفال القابلتى للتدريب والموهوبين على حد سواء ، بنفس القدر من اليقظة والرعاية حتى يتمكنوا من الحصول على نفس القدر من المتعة عند مشاهدة ابداعاتهم الفنية الجديدة، وكذلك عند حملهم لاعمالهم الابداعية الى المنزل، مع الاحساس بنفس القدر من الثقة فى العمل الذى تم تنفيذه.

٢- دراسة جريج فريث وجانيت ميشيل (١٩٨٣)

Frith Greg and Mitchell (1)

تناولت هذه الدراسة التربية الفنية لذوى الإعاقة العقلية البسيطة كمكون هام في مناهج التربية الخاصة وكيف أن للفن دور في تعليم المهام الأكاديمية حيث انه يمثل مكافأة للطفل المتخلف عقلياً وبعد فرصة لتحقيق ثقته بذاته كما تناولت الدراسة إمكانية استخدام الطفل المتخلف لنفس خامات الفن المستخدمة مع الطفل العادي في تعلم المهارات اليدوية حيث انه يمر بنفس مراحل التعبير الفني من تعبير يدوي ، ورمزي ، وتخطيطي وواقعي.

تعليق :-

يرى الباحث إمكانية الاستفادة من تلك الدراسة في الجانب النظري من حيث اثر استخدام الطفل للخامة وفروق ذلك بين القابلين للتعليم والعاديين.

رابعا: دراسات تناولت دور الفن التشكيلي في تعديل سلوك المتخلفين عقلياً:-

١- دراسة "حنان حسن نشأت " (١٩٩٤) :(٢)

تهدف هذه الدراسة إلى : معرفة هل يؤثر استخدام الخامات في العمل الفني – بالفعل – على سلوك العنف ويخفض من حدته أم انه لا يؤثر؟

وكانت عينة البحث تتكون من ٢٥ طفلاً ذكورا وإناثا تتراوحت أعمارهم من ٦:١٥ عاماً وبنسبة الذكاء ما بين ٣٥ : ٧٠ درجة وقد استخدمت الباحثة الأدوات التالية:-

(1) Frith – Greg- H, Mitechell – Janet – W "Art Education for Midly retarded students : As ignificant component of speaid Education curriculum", education and training of the mentally retarded, VOL. 18 (2), Apr. 1983, PP. 138 – 141.

(٢) حنان حسن نشأت : اثر استخدام الفن التشكيلي في تعديل بعض المظاهر السلوكية لعينة من مرض التخلف العقلي – دراسة تجريبية ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ١٩٩٤.

أ- الفن التشكيلي : - أي استخدام الخامات وقد انتقت الباحثة ثلاثة منها :

* العجين.

* الطباعة على القماش.

* الورقة اللاصق.

ب- مقياس السلوك التوافقي (الجزء الثاني).

ج- دراسة الحالة.

د- الملاحظة بالمشاركة.

وكانت الفروض والتساؤلات كما يلى :-

أ- أن سلوك العنف نستطيع تغييره والتحكم فيه.

ب- الفن بصفة عامة يصلح لهذا الغرض.

ج- الفن التشكيلي بصفة خاصة يصلح لهذا الغرض.

وكانت النتائج التى توصل اليها البحث كما يلى :-

أ- أن الفرق كان واضحاً في نهاية التجربة عن بدايتها في كيفية تناول الطلبة للخامات والتعامل معها ولم يكن الفرق في الأنتاج الفنى ذاته.

ب- في مقياس السلوك التوافقي كان الفرق دالاً في ثمانية بنود هم : (العنف والسلوك التدميرى - السلوك غير المؤتمن - السلوك النمطي - العادات الغريبة - السلوك المتمرد - الانسجاب - السلوك الاجتماعي غير المناسب - الميل للنشاط الزائد) وهى مظاهر تدل على العنف.

ج- أوضحت دراسة الحالة ان هناك عامل مشترك وهو الأضطراب في عملية تنظيم الإخراج والتبول اللاإرادي.

د- أوضحت الملاحظة أن الأسلوب المتبع من الأطفال في البداية عشوائية واستفزازي ولكن مع الاستمرار في عمل الجلسات كانت المحاولات تتجه نحو تفهم الموقف والقيام بأعمال مميزة ولها هدف محدد.

التعليق على الدراسة :

حيث يرى الباحث إمكانية الاستفادة بصورة مباشرة في أعداد الجانب النظري الخاص بخصائص المعاقين عقليا من القابلين للتعلم . كما انها قد تساعده في فهم والتعرف على الآثار المتبادلة بين التشكيل الخزفى وبين الخصائص السلوكية الناجمة عن الأعاقه.

٢- محمد محمد على ابو احمد (١٩٩٨)[١].

تهدف هذه الدراسة الى بناء برنامج لاشغال الخشب لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية لفئة التلاميذ المعوقين عقليا القابلين للتعلم.

وقد اختيرت عينة من الصفوف الرابع والخامس والسادس من تلاميذ المرحلة الابتدائية من الذكور بمدارس التربية الفكرية بالقاهرة، من الافراد القابلين للتعلم ، تتراو ح نسب ذكائهم ما بين ٥٠-٧٠.

التعليق على الدراسة:

ويرى الباحث امكانية الافادة منه فى الدراسة الحالية من حيث تعريفه للتخلف العقلى وخصائصه وطرق تشخيص المتخلفين عقليا ونظم مدراس التربية الخاصة ومراحل اجراء التجربة البحثية.

خامساً: دراسات تناولت المقارنة بين القابلين للتعلم والعاديين في بعض السمات غير الفنية :-

١- دراسة هيربرت - جولدستين (١٩٦٢) Golostein Hrrbert[١]

توضح هذه الدراسة أن نتائج الأبحاث من الممكن أن تكون عاملا مساعداً للمدارس الابتدائية في مواجهة وتحديد احتياجات الأطفال المتخلفين عقليا قابلي التعلم وخاصة عندما لا تتوافر لهم فصول خاصة بهم ويتم تعليمهم بالمدارس العامة. وهذه الدراسة تركز على :-

---

[١] - محمد محمد على ابو احمد : برنامج مقترح لاثراء اشغال الخشب للمعوقين عقليا فى المحقة الاولى من التعليم الاساى، رسالة ما جستير ، غير منشورة، كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس ، ١٩٩٨.

(1) Goldstein – Herbert : "The Educable Mentally Retarded child in the Elementary school" what research says to the teacher series, the national education association, Washington, 1962.

- الخصائص والسمات المميزة للطفل المتخلف عقليا قابل التعلم
- الخدمات المختلفة التي يمكن تقديمها لهم.
- كيفية اتخاذ القرارات الملاءمة لهؤلاء الأطفال.
- مناقشة مشاكل الأطفال ومشاكل معلميهم.
- عيوب وقصور تصنيف مستوى ونسب الذكاء.

بالإضافة لذلك تحتوى الدراسة على ببلوجرافية مزودة ب ٢٤ مصطلح.

التعليق :-

يرى الباحث أن هذه الدراسة يمكن أن تفيده في بناء الجانب النظري في البحث الحالي لما تحتويه نتائجها من خصائص وسمات مميزة للقابلين للتعلم. خاصة في المدارس الابتدائية ولكنها لم تتناول مقارنتهم بالعاديين أو خصائص التشكيل الخزفى لهم.

٢- دراسة (Wood, Arthur and Thomas) (1986)[١]

وكانت هذه الدراسة محاولة لتحديد إطار المؤثرات على مفهوم الذات لدى التلاميذ القابلين للتعلم من المتخلفين عقليا(EMR) عن طريق مقارنة درجاتهم مع العاديين في ارتقائهم من مقاعد الابتدائي إلى مقاعدهم في المدارس العليا الأولية.

وقد تمت مقارنة السلوك داخل الصف من خلال آراء المدرسين وكانت فروض الدراسة كالآتي :-

أ- لن يكون هناك فرق شاسع ($p < .05$) في درجات مفهوم الذات بين المجموعتين التجريبية والضابطة عند الاختبار عند نهاية المجموعة السادسة وبداية المجموعة السابعة ، ونهاية الفترة الأولى للمجموعة السابعة ، ولن تختلف المجموعات بمرور الوقت.

---

[١] Wood, Arthur & Thomas, (1986) The comparison of self-concept of Educable Mentally Retarded and Regular students, Temple University, U.S.A.

ب- لن يكون هناك فروق ذات دلالة في متغيرات سلوك حجرة الصف بين المجموعتين التجريبية والضابطة عند التقييم في نهاية فتراتهم الأولى في المجموعة السابعة.

ج- لن يكون هناك فروق ذات دلالة في معاني درجات المعلمين باختلاف أماكن سكنهم للمجموعة التجريبية والضابطة وبين تنوع أماكن سكنهم عند التقييم في نهاية فترتهم الأولى ، في المجموعة السابعة.

وقد تم قياس مفهوم الذات باستخدام مقياس مفهوم الذات للأطفال لـ (يبرز - هاريز) وتم قياس سلوك غرفة الصف من خلال مشكلات الانتباه ومقياس تراجع القلق الخاص باستمارة فحص مشكلات السلوك المعدلة

وقد تمت مقارنة ارتباط مفهوم الذات بشعبية التلاميذ لدى المعلمين من خلال مقياس : (استفتاء الشعبية) وقد أشارت النتائج إلى :-

أ- وجود فروق دالة لدرجات مفهوم الذات بين المجموعة التجريبية والضابطة خلال المدة ، مع ارتفاع المجموعة الضابطة.

ب- لم يكن هناك فروق ذات دلاله وجدت في سلوك حجرة الصف بين المجموعة الضابطة والتجريبة بالنسبة للشعبية ، ودلالات المعلمين المغالى فيها.

التعليق على الدراسة :-

يرى الباحث أن هذه الدراسة قد تفيده عند بناءه للأطار النظري غير أنها تناولت مقرنة العاديين والقابلين للتعلم في مجال مغاير عن مجال الدراسة الحالية.

٣- دارسة (هبة محمد وجيه قطب) (١٩٩١)١

تناولت هذه الدراسة فى المقام الأول الذاكرة والتى تعتبر بمثابة الأساس لأية عمليات تعليمية . وبناء على هذا تشكل الذاكرة فى حالة الأطفال

---

[1] هبة محمد وجية : الذاكرة عند الأطفال المتخلفين عقليا والأطفال الأسوياء فى مرحلة الطفولة المتأخرة . "دراسة مقارنة" . رسالة ماجستير ، " غير منشورة " كلية بنات عين شمس ،١٩٩١

المعوقين والأطفال الأسوياء بمرحلة الطفولة المتأخرة الموضــوع الرئيســى لهذه الدراسة متناولة عددا من التجارب المتنوعة والاختبارات التى تجــرى لقياس الذاكرة فى حالة المتخلفين عقليا : الأطفال - المراهقين والبــالغين - سواء المنغوليين أو المتخلفين عقليا لأسباب أخرى وذلك للذاكرة بعيدة المـدى وقصيرة المدى والذاكرة البصرية والسمعية .

وكانت العينة مكونة من ثلاث مجموعات هى :

الأولى : ١٠ فتيات متخلفات عقليا منغوليات .

الثانية : ١٠ فتيات متخلفات عقليا لأسباب أخرى .

الثالثة : ١٠ فتيات سويات .

وكانت أدوات البحث هى اختيار وكسلر لذكاء الأطفال إلــى جـانب اختبار الذاكرة المعد خصيصا للدراسة لاختبار الذاكرة البصرية والســمعية إلى جانب عرض لتفاصيل الرسائل المستخدمة فى إجراء الاختبارين .

التعليق على الدراسة :

ويرى الباحث الحالى أن هذه الدراسة يمكن الإفادة منها فى التعـرف على الخصائص المميزة للذاكرة لدى الأطفال المعاقين عقليا الأمر الذى يفيـد لدى تحليل خصائص التشكيل الخزفى . حيث أن الذاكرة بمثابة الأسـلس لأى عملية تعليمية .

٤-دراسة : عادل سعد خليل حرب(١٩٩٢): (١)

أهداف الدراسة :

هدفت الدراسة إلى التعرف على خصائص بعض المتغيرات المعرفية والاجتماعية لدى الأطفال المتخلفين عُقليا "من فئة التخلف العقلى الخفيــف" مقارنة بالأطفال غير المتخلفين.

إلى جانب التوصل إلى أداة يمكن من خلالها التعرف على الأطفــال المتخلفين عقليا .

---

(١) عادل سعد خليل : دراسة مقارنة لبعض الخصائص المعرفية والاجتماعيــة للأطفــال المتخلفين عقليا من فئة التخلف العقلى الخفيف والأطفال غير المتخلفين ، رسالة دكتوراه ، "غير منشورة" ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ .

مع تحديد العلاقة بين المستوى الاقتصادى والاجتماعى ومستوى خصائص بعض المتغيرات المعرفية والاجتماعية لدى الأطفال المتخلفين عقليا (من فئة التخلف العقلى الخفيف والأطفال غير المتخلفين) .

العينة :

وكانت عينة الدراسة تتكون من مجموعة من تلاميذ مدارس التربية الفكرية التابعة لإدارة التربية الخاصة بوزارة التربية والتعليم ، وهؤلاء التلاميذ من المتخلفين عقليا بدرجة خفيفة بالإضافة إلى مجموعة من تلاميذ المدارس العامة ممن يماثلونهم فى العمر الزمنى .

ويرى الباحث إمكانية الإفادة من تلك الدراسة فى التعرف على الفروق فى الخصائص المعرفية والاجتماعية بين العاديين وذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى من القابلين للتعلم الأمر الذى يكون مفيدا لدى وضع استمارة تحليل التشكيل الخزفى لعينة البحث الحالى كما يمكن الاستفادة أيضا منها أثناء تفسير نتائج البحث الحالى وعقد المقارنات اللازمة بين شقى عينة البحث .

سادساً: دراسات تناولت التشكيل الخزفي :

١- دراسة " مها محمود البنوى الشال " (١٩٨٢) : [٢]

اهتمت صاحبة الدراسة بإيجاد تخطيط عملي ينظم الجوانب التقنية لفن الخزف بحيث يتلاءم هذا التنظيم ومفهوم التعليم الأساسي.

وكانت مشكلة البحث هي : انه لم يكن ثمة اهتمام بوضع تقنيات تعليمية تتناسب والدراسة المختلفة بالنسبة لمجال الخزف في ضوء مفهوم التعليم الأساسي مما عطل التلاميذ عن بلوغ المهارة الضرورية والخبرة العملية الممتزجة بالحس الجمالي مرتبطا بالغاية الوظيفية.

وتهدف الدراسة الى :-

إبراز مراحل التقنيات في مجال الخزف في إطار من التسلسل بما يتلاءم ومراحل النمو واستعدادات التلاميذ في إطار هذا أنواع من التعليم.

---

[٢] مها محمود النبوي الشال : الجوانب التقنية للخزف وملاءمتها للتعليم الأساسي في مصر ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢.

وفى حدود البحث : قامت الباحثة بتصنيف الطينات المختلفة والتعريف بـــها وبخصائصها وطرق التعامل معها.

مسلمات البحث

أن هناك علاقة بين الوظيفة والشكل الجمالي – وهناك علاقة بيـــن خامة الطين وطرق التشكيل – هناك علاقة بيـــن نـــوع الخامـــة وطبيعـــة الموضوع المراد التعبير عنه – هناك علاقة وثيقة بيـــن الجـــانب التقنـــي والجانب الجمالي.

* وقد أوردت صاحبة هذه الدراسة مصطلحات تناولت التعليم الأساسي منـــها على سبيل المثال : التقنية – فن الخزف – الوظيفية.

* مناهج البحث : تضمن البحث الاتجاه التحليلي والتاريخي معاً.

التعليق على الدراسة :

يرى الباحث إمكانية الاستفادة من تسلسل مراحل التقنيات في مجـــال الخزف والذي قدمته الدراسة بما يتلاءم مع مراحل النمو واستعدادات التلاميذ في التعليم الأساسي وذلك عند اعداد الجانب التطبيقي مـــن البحـــث الحـــالي واختيار ما يتناسب مع عينته من تقنيات وأساليب تشكيل وزخرفة خزفية.

٢- دراسة " محمد سمير كمال الدين قدري" (١٩٨٣) :[١]

تناول الباحث تساؤلات حول :

إمكانية تعليم التقنيات الخزفية في قصور الثقافة بالقاهرة .

وفى سبيل ذلك قدم مفهوم التقنية كما استخدمه من خلال عـــدة آراء حول المفهوم . وقد قام بعمل حصر وتصنيف للتقنيات الخزفية التي ظـــهرت في مصر ابتداء من عصر ما قبل الأسرات وحتى العصر الحديث. في عـــدة محاور هى:خامة الطين – التشكيل والبناء – المعالجة السطحية للشكل المنتج قبل الجفاف أو بعده وقبل الحريق الأول له – المعالجة السطحية بعد الحريق

---

[١] محمد سمير كمال الدين قدري : التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافـــة بالقاهرة ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣.

الأول للجسم الأصلي – المعالجة السطحية بعد نضــــج الطــلاء الزجــاجي الأصلي .

وقد قام صاحبة هذه الدراسة بزيارات ميدانيـــة للفنـــانين الخزفييــن المعاصرين لحصر بعض التقنيات الخزفية من خلال أعمالهم وزيارة شــركة الخزف والصيني بمسطرد لحصر الأساليب الصناعية الموجودة بــها حاليــاً والمكملة للتراث الخزفي في العصر الحديث.

ولقد لاحظ صاحب هذه الدراسة أثناء عملية التصنيف أن هناك بعض التقنيات يتبع اكثر من طريقة في إخراجها ولكن كل هذه الطــرق تتــم فــي مرحلة واحدة وهى إما قبل الحريق الأول وإما بعد الحريق الأول أو الثاني ، فاتخذ نظام مرحلة المعالجة السطحية كأساس للتصنيف ، وكان الهدف مــن عملية التصنيف هو اختيار بعضا منها لتضمينه برنامجا تعليمياً عن الخزف للمبتدئتين من الكبار بقصور الثقافة بالقاهرة وقد روعي أن تغطـــى التقنيــة المختارة المراحل المختلفة التى تمر بها القطعة الخزفية ابتداء مــن عمليــة اختيار الخامة المناسبة للتشكيل حتى تصبح منتجا قائما متكاملاً.

التعليق على الدراسة :

يرى الباحث إمكانية الاستفادة في عملية اختيار التقنيـــات المناســبة والجوانب التي تركز عليها لدى العينة وذلك من خلال التصنيف الذى قدمتــه الدراسة للتقنيات الخزفية التي ظهرت في مصر ابتداء من عصر مـــا قبــل الأسرات وحتى العصر الحديث مما يعطى مجالا واسعا للاختيار بما يتناسب منها مع البحث الحالي والخصائص المميزة لعينته.

٣- دراسة : علاء الدين نظمى مصطفى (١٩٨٧)[١]

كان هدف الدراسة هو : -

أ- عمل دراسة للإناء الخزفي الصغير ، وتحليلية لمحاولة التعـــرف علــى فلسفة وسماته

---

(١) علاء الدين نظمى مصطفى : دراسة لسمات الإناء الخزفي الصغير كمصدر لإثـــراء مجالات تدريس الخزف في كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، كلية التربيـــة الفنيــة جامعة حلوان ، ١٩٨٧.

ومن ثم كانت فروض البحث كما يلي :-

أ- من خلال دراسته في الحضارات (المصرية القديمة والقبطية والإسلامية) يمكن الوصول الى سمات خاصة للإناء الخزفي الصغير.

ب- التعرف على سمات الإناء الخزفي الصغير ، يفيد في مجال تدريس الخزف بالكلية.

وقد تعرضت الدراسة الى النقاط التالية :-

أ- مفهوم الإناء الخزفي الصغير.

ب- حصر وتوصيف وتحليل لبعض عينات مختارة للدراسة .

ج- محاولة استنباط سمات خاصة للإناء الفخاري ، الخزفي .

د- محاولة التجريب في مجال الخامة والأداء التي يمكن أن تفيد في إنتاج الإناء الخزفي الصغير – وقد تم قياس مجموعة من الظواهر الخاصة بالإناء الخزفي الصغير بواقع درجات تتراوح من صفر الى عشر درجات لكل ظاهرة على مقياس تقدير خطى.

وكانت نتائج الدراسة كما يلي :

أ- إن القيم الجمالية والتقنية للإناء الخزفي الصغير في ترثنا المصري القديم ، القبطي ، الإسلامي يمكن أن تكون مصدر لإثراء خبرة الطالب بكلية التربية الفنية عند تدريسه للإناء الخزفي الصغير.

ب- ترتبط القيم الفنية والوظيفة مع فلسفة العصر ارتباطا تبادليا إيجابيا بحيث يعكس في نهاية الأمر فلسفة العصر على الإناء الصغير.

ج- تنعكس الفلسفة على الإناء عن طريق الزخارف والرسوم و الحريق واللون والجانب الوظيفي.

د- أن سمات الإناء الخزفي الصغير تساعد على فتح الآفاق الذهنية للتجريب في الخامة والأداة ، كأفكار متنوعة يمكن استعراضها من خلال عصور مختلفة.

هـ- إن القيم الجمالية والتقنية يمكن أن تتحقق مع صغر الإناء.

و- أنتجت الحضارات المختلفة الإناء الخزفي الصغير بذلك يمكن أن يفيد طالب الكلية لينعكس على التربية الميدانية.

ز- أن الإناء الخزفي الصغير يمكن أن يحمل التقنيات الخزفية المختلفة كما يحمل قيما فنية وجمالية لا تقل عن الموجودة في الحجم الكبير.

ح- صغر حجم الإناء يكون مناسباً للإمكانات الموجودة في الكلية.

ط- صغر حجم الإناء يتيح الفرصة للدخول إلى عالم الابتكار.

التعليق على الدراسة :-

تفيد تلك الدراسة الباحث الحالي عند وضع بنود استمارة تحليل التشكيلات الخزفية لدى العينة.

الفصل الثالث

الفصل الثالث
الإطار النظرى

اولا: الاعاقة العقلية والتربية الخاصة.

١- الاعاقة العقلية

٢- التربية الخاصة

ثانيا: خصائص الاطفال القابلين للتعلم والعاديين خاصة فى الجانب العقلى.

١- الطفل القابل للتعلم

٢- الطفل العادى

٣- محكات تقرير السلوك العادى وغير العادى.

ثالثا: خصائص التعبير الفنى للاطفال العاديين والقابلين للتعلم خاصة فى مجال الخزف

١- التعبير الفنى لدى القابلين للتعلم

٢- التعبير الفنى لدى العاديين

٣- خصائص التعبير الفنى الخزفى للاطفال القابلين للتعلم .

٤- العوامل المؤثرة فى فنون خزف الاطفال.

رابعا: فن الخزف،خاماتة وطرق تشكيلة المناسبة الاطفال العاديين والقابلين للتعلم

١- الطينات الخزفية

*مواد تبيض الطينات

٢- مواد التلوين

* طرق التشكيل اليدوية

الفصل الثالث

تمهيد:

أن القابلين للتعلم هم الافراد ممن تتراوح نسبة الذكاء لديهم ما بين ٥٥-٧٠ على مقياس الذكاء (اعاقة عقلية بسيطة) لذا فان القابلين للتعليم فئة من فئات المجتمع المصرى تتسم باتساعها بالنسبة للفئات المتوسطة وشديدة الاعاقة ومع ذلك فانه ليس من السهل التعرف عليهم ولعدم ظهور الاعاقة بدرجة ملحوظة خاصة فى مراحل العمر الاولى . وبما ان الخزف أحد المجالات الفنية "العملية" فانه يلعب دورا هاما من خلال امكانياته ومساحات المعالجة التى يتيحها بأساليب وتقنيات مختلفة ، اذا فهو يلعب دوراً كبيرا فى خدمة هذه الفئة فى مختلف الجوانب.

اولاً: الاعاقة العقلية والتربية الخاصة:

١- الاعاقة العقلية

***معنى الإعاقة :**

يطلق تعبير "شخص معاق" على كل شخص لا يستطيع تأمين حاجاته الأساسية بشكل كامل أو جزئى فى حياته الاجتماعية كنتيجة لعاهة خلقية أو غير ذلك وتؤثر فى أهليته الجسمية أو العقلية[١] .

التعريف السيكومترى للإعاقة العقلية (Psychometric Defention):

وقد اعتمد التعريف السيكومترى على نسبة الذكاء (Intelligence Quotient, I.Q.) كمحك فى تعريف الإعاقة العقلية، وقد اعتبر الأفراد الذين تقل نسبة ذكائهم عن ٧٥ معاقين عقليا. على منحنى التوزيع الطبيعى للقدرة العقلية. :

حيث اعتبرت نسبة الذكاء المعيار الوحيد فى تصنيف الأفراد إلى معاقين عقليا أم لا، حيث اعتبرت الدرجة ٧٠ حدا فاصلا بين كل من الأطفال المعاقين عقليا، وغيرهم، حيث بلغت نسبة هذه الحالات حوالى ٣%،

---

(١) الحياة الطبيعية حق للمعوق : النشرة الدورية لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين ، القاهرة ، عدد ٤٤ ، ديسمبر ١٩٩٥ ، ص١٧ .

وفيما مضى اعتبرت نسبة الذكاء ٨٥ حدا فاصلا بين كل الأطفال المعاقين عقليا وغيرهم من حالات القدرة العقلية، وعلى ذلك تبلغ نسبة الأطفال المعاقين عقليا حسب ذلك المعاير ١٦%.

وتختلط على بعض الدارسين مصطلحات لها علاقة بالإعاقة العقلية مثل مصطلح بطئ التعلم، وصعوبات التعلم والمرض العقلى، وقد يكون من المناسب هنا التمييز بين حالات الإعاقة العقلية وحالات بطء التعلم، حيث تمثل حالات بطء التعلم تلك الحالات التى تقع نسبة ذكاءها ما بين ٧٠-٨٥ درجة على منحنى التوزيع الطبيعى.

كما قد يكون من المناسب التمييز فى هذا الصدد بين حالات الإعاقة العقلية من جهة والتى تعانى من نقص واضح فى قدرتها العقلية (أقل من نسبة ذكاء ٧٠) وبين حالات المرض العقلى والتى قد لا تعانى من نقص واضح فى قدرتها العقلية، بل قد تكون عادية فى قدرتها العقلية، ومن ذلك يفقد ذوى حالات المرض العقلى (الجنون) صلتهم بالواقع ويعيشون فى حالة انقطاع عن العالم الواقعى (أمراض جنون العظمة، والاكتئاب، والفصام بأشكاله...إلخ)[1].

أساليب القياس السيكومترية:

تتمثل الأساليب السيكومترية فى قياس وتشخصي القدرة العقلية فى الاختبارات التى صممت لذلك الغرض مثل مقياس ستانفورد بينيه، ومقياس وكسلر لذكاء الأطفالن ومقياس جودانف، ومقياس مكارثى للقدرة العقلية ومقياس المفردات اللغوية المصورة، ومقياس الذكاء المصور لتقويم الكفاية العقلية[2].

وتتباين ردود أفعال الوالدين نحو الإصابة بالإعاقة وخاصة العقلية وقد جاءت الدراسات لتصف رد فعل الوالدين والأسر إلى ثلاث فئات.

الأولى : فئة ردود الأفعال الناضجة Mature وهى التى تتفق مع واقع المشكلة ويتقبلون فيها طفلهم كما هو ولا يكون هناك مظاهر لأى

---

[1]- فاروق الروسان: مقدمة في الإعاقة العقلية، دار الفكر، عمان، ط١ ١٩٩٩ ص٢٠

[2]- فاروق الروسان: المرجع السابق نفسه. ص١٠٣

ارتباك فى حياة الأسرة أو العلاقة بين الأسرة والأقارب أو بين الأسرة والبيئة Mature Attitude .

أما الفئة الثانية : من ردود الأفعال فهي تلك التى يسلكها الوالدان فى إخفاء أو تبرير الحقيقة Disguise of Reality فيرجعا الإعاقة العقلية إلى عامل أو عدة عوامل (غير واقعية) إذا ما صححت فى الطفل سوف يعود بعدها عاديا مرة أخرى ويؤدى ذلك بالوالدين إلى الإنفاق الخيالى ، والشعور بالفشل والإحباط لعدم تحسين الحالة دون جدوى علاوة على ما يتبع ذلك من تصدع الجو الأسرى وربما إهمال الأطفال الآخرين عن غير قصد .

الفئة الثالثة : وهو اتجاه نحو نكران الإعاقة ، فالوالدان لا يرون شيئا غير عادى فى الطفل وغالبا ما يهمل هؤلاء الأباء أبناءهم أو يدللونهم ، أو يحمونهم حماية زائدة أو ينبذونهم أو يكرهونهم ، كل هذه ردود أفعال لنكران الإعاقة. [١]

*** تطور حجم مشكلة الإعاقة :**

كان المجلس الأعلى لرعاية المتخلفين عقليا قد أجرى مسحا شاملا على طلبة مدارس المرحلة الابتدائية فى القاهرة الكبرى وكانت النسبة المتوسطة ٣,٤% على مستوى القاهرة الكبرى ولكن النسبة كانت تتراوح بين ٣ - ٦,١% بين أطفال الأحياء المختلفة فكانت مرتفعة بدرجة كبيرة فى الأحياء الأكثر فقرا بسبب الظروف المعيشية التى يفرزها الفقر فى أسر أطفالها مثل (المرض وسوء التغذية والتلوث وغياب حوافز الذكاء) .

وعلى هذا نكون على مستوى معقول من الأمانة والدقة إذا اعتبرنا أن تقدير ٣% من أفراد المجتمع يعانون من درجة أو أخرى من الاعاقة العقلية أخذا فى الاعتبار أن هذه النسب لا تضم فئات أخرى قد تتشابه أعراضها مع الاعاقة العقلية (مثل الأوتيزم وإعاقات التعلم والتأخر الدراسى وبطأ التعلم وأعراض الاسيرجر ... وغيرها . (١)

---

[١] فاروق محمد صادق : (الإعاقة العقلية فى مجال الأسرة مرحلة الصدمة والأدوار المتوقعة للوالدين) ، نشرة اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين ، القاهرة ، يونيه ١٩٩٦ ، ص١٥ ، ص١٦ .

[١] النشرة الدورية لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين : القاهرة ، العدد ٤٤ ، ديسمبر ١٩٩٥ ، ص١٧ .

وعن تقديرات الإعاقة العقلية فى مصر حتى ٢٠١٦ فنجدها كما يلى فى جدول (١) :

فى عام	١٩٩٦	١٥١٥١٠٠
وفى عام	٢٠٠١	١٦٩٨٠٥٠
وفى عام	٢٠٠٦	١٨٣٠٩٧٥
وفى عام	٢٠١١	١٩٧٥٣٥٠
وفى عام	٢٠١٦	٢١٣١٧٥٠ [٢]

لذا تظهر اهمية اسهام الابحجاث العلمية فى كشف واستخلاص الخصائص المميزة لفئات ذوى الاحتياجات الخاصة بصفة عامة واصاب دراجات الاعاق البسيطة بصفة خاصة فى جميع المجالات الامر الذى يساعد على الكشف المبكر لتلك الحالات وتمييزها عن اقرانهم العاديين رميا الى سرعة اتخاذ الاجراءات العلاجية والتدريبية لتنمية واستغلال قدراتهم وطاقاتهم ، خاصة من خلال التربية الفنية ومجالاتها العملية مثل الخزف والذى يعد مجالات شيقا بما يمتاز به من جاذبية وتفضيل لدى الاطفال.

<u>* تصنيف حالات الإعاقة العقلية :</u>

يتم تصنيف حالات الإعاقة العقلية وفق عدة متغيرات يمكن إجمالها فيما يلى:

<u>أولا: تبعا لمتغير البعد التربوى : (Educational Classification)</u>

<u>١ - حالات القابلين للتعلم :</u>(Education Mentally Retarded, EMR)

وهى توازى حالات الإعاقة العقلية البسيطة وفق تصنيف متغير الذكاء للإعاقة العقلية ، ولهذه الفئة نفس الحقائق الجسمية والعقلية

---

[٢] المجلس القومى للأمومة والطفولة بالتعاون مع السفارة الفرنسية : تقرير ندوة الطفل والإعاقة فى مصر بين الحاضر والمستقبل ١٥-١٧ أكتوبر ١٩٩٦ ، ص٥٣ .

والاجتماعات ، لفئة الإعاقة البسيطة ، ويتم التركيز لهذه الفئة على البرامج التربوية الفردية أو ما يسمى بالخطة التربوية الفردية (Individualized Educational Plan, IEP) والخطة التعليمية الفردية . (Individualized Instruction Plan, IIP)

ويتضمن محتوى مناهج القابلين للتعلم المهارات الاستقلالية والمهارات الحركية ، والمهارات اللغوية والمهارات الأكاديمية كالقراءة والكتابة والحساب والمهارات المهنية والمهارات الاجتماعية ومهارات السلامة والمهارات الشرائية، هذا وسوف يعتمد البحاث الحالى فى اختيار عينة ذوى الاحتياجات الخاصة على فئة القابلين للتعلم.

٢-حالات القابلين للتدريب

(Trainable Mentally Retarded, TMR)

وهى توازى حالات الإعاقة العقلية المتوسطة وفق تصنيف متغير الذكاء .. ولهذه الفئة نفس الخصائص العقلية والجسمية والاجتماعية لفئة الإعاقة العقلية المتوسطة ويتم التركيز لهذه الفئة على البرامج التدريبية المهنية ، وخاصة برامج التهيئة المهنية (Pre-Vocational Skills) وبرامج التأهيل المهنى (Rehabilitional Vocational Skills) .

٣- حالات الاعتماديين Severely Manually Retarded

وهى توازى حالات الإعاقة العقلية الشديدة وفق تصنيف متغير الذكاء للإعاقة العقلية ولها نفس الحقائق العقلية والجسمية والاجتماعية لفئة الإعاقة العقلية الشديدة ويتم التركيز فى برامج هذه الفئة على مهارات الحياة اليومية.

ثانيا: تبعا للشكل الخارجى : Classification of MR by Form

١- المنغولية : Mongolism

وتمتاز هذه الفئة بالعيون الضيقة ذات الاتجاه العرضى والوجه المسطح المستدير والأنوف الضيقة ، وقصر القامة وقد ظلت هذه التسمية

شائعة حتى عام ١٨٨٦ حيث سميت هذه الحالات باسم عرض داون (Doun Syndrom) .. ولكن التسمية الأولى أكثر شيوعا .

وتتمثل الخصائص العقلية لهذه الفئة في : القدرة العقلية التي تتراوح ما بين المتوسط والبسيط إذ تتراوح بنسبة ذكاء هذه الفئة ما بين ٤٥ - ٧٠ على منحنى التوزيع الطبيعي للقدرة العقلية ، ويعني ذلك قدرة هذه الفئة على تعلم المهارات الأكاديمية البسيطة كالقراءة والكتابة والحساب ، والمهارات الاجتماعية ومهارات العناية بالذات ومهارات التواصل اللغوى والمهارات الشرائية والمهينة .

حالات اضطرابات التمثيل الغذائي (Pheny Keton Uria, Pku) وتعتبر حالات اضطرابات التمثيل الغذائي من الحالات الأقل شيوعا بين حالات الإعاقة العقلية إذ تصل نسبة هذه الحالات إلى حالة من كل (١٨) ألف حالة ولادة وتشير تقديرات أخرى إلى أن النسبة هي حالة من كل ٢٥ حالة ولادة ، أو حالة من كل ١٢٥٠ حالة ولادة .

ويتصف أبناء الأمهات الناقلات للمرض بأنهم عاديون عند الولادة ولكن أعراض الحالة تبدو عليهم فيما بعد بسبب اضطراب التمثيل الغذائي لديهم وخاصة عند تناولهم للمواد التي تحتوى على مادة الفينلين والموجودة في المواد البروتينية وخاصة الحليب .

وتتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة ما بين الإعاقة المتوسطة والشديدة ولكن الغالبية العظمى من بين هذه الفئة ذات قدرات عقلية تتراوح ما بين (٢٥-٥٠) درجة على اختبارات الذكاء .

أما عن الخصائص الجسمية لهذه الفئة فتتمثل في : الجلد الناعم الحساس الشاحب ، الشعر الأشقر ، العيون الزرقاء ، صغر حجم الرأس .

أما عن الخصائص السلوكية لهذه الفئة فتبدو في الاضطرابات الانفعالية والعدوانية والمزاجية والفصامية ، ذلك ما يسمى بحالات الـ (PKU).

وهناك حالات أخرى تنتج بسبب الاضطراب في التمثيل الغذائي والذي يحدث بسبب العوامل الوراثية والتي منها :

* حالات الجلاكتو سيميا (Glaclos emia cases) .

* حالات تاى ساش (Tay sachs cases) .

٢- حالات القماءة (Cretinism) :

"قصر القامة"" وهى من الحالات المعروفة فى ميدان الإعاقة العقلية ، ويقصد بها حالات قصر القامة الملحوظ مقارنة مع المجموعة العمرية التى ينتمى إليها الفرد ، والمصحوبة بالقدرة العقلية المنخفضة.

ومن المظاهر الجسمية المميزة لها : قصر القامة بحيث لا يزيد طول الفرد حتى نهاية سن البلوغ والمراهقة عن ٨٠سم بالإضافة إلى كبر حجم الرأس وجحوظ العينين وجفاف الجلد واندلاع البطن وقصر الأطراف والأصابع . أما عن الخصائص العقلية لها فتتمثل فى تدنى الأداء العقلى لهذه الفئة على مقاييس الذكاء التقليدية وفى الغالب تتراوح ما بين (٢٠-٥٠) درجة وتواجه هذه الحالات مشكلات تعليمية تبدو فى صعوبة القراءة والكتابة والحساب مهارات الحياه اليومية، وترجع أسباب تلك الحالات إلى عوامل وراثية وبيئية والتفاعل بين تلك العوامل .

٣- حالات صغر حجم الدماغ : (Micro Cephaly)

تتميز بقلة نسبة حدوثها .. وتبدو مظاهر هذه الحالة فى صغر محيط الجمجمة ٢٠سم ± ٥سم (Small Skull Circumference) مقارنة بحجم محيط الجمجمة للأطفال العادين المناظرين لهم فى العمر الزمنى ، حيث يبلغ محيط رأس العادى عند الولادة ٣٣سم ±٥سم وغالبا ما يأخذ الرأس فى مثل هذه الحالات شكل المثلث المعكوس أو حبة الكمثرى المعكوسة بالإضافة إلى مظاهر جسمية مصاحبة مثل : النقص الواضح فى الوزن والطول وصعوبات فى المهارات الحركية العامة والدقيقة ، مقارنة بالنظراء من الأطفال العاديين .

وبالنسبة للخصائص العقلية لمثل هذه الحالات فتتمثل فى النقص الواضح فى القدرة العقلية وغالبا ما تقع فى فئة الإعاقة الشديدة أو الشديدة جدا .

٤- حالات كبر حجم الدماغ (Macro Cephaly)

وتبدو مظاهر هذه الحالة فى كبر حجم محيط الجمجمة ٤٠سم ± ٥سم مقارنة بالعاديين وهى فى مظاهرها الجسمية المصاحبة تتفق مع حالات صغر حجم الدماغ وكذلك بالنسبة للخصائص العقلية .

٥- حالات استسقاء الدماغ (Hydracephaly)

وتتسم بقلة نسبة حدوثها بالمقارنة بحالات الإعاقة العقلية البسيطة .. وتبدو مظاهر هذه الحالة فى كبر حجم الدماغ (Enlarged Head) ٤٠سم ± ٥سم مصحوبا بسائل النخاع الشوكى (Cerebrespinal Fluid) فى داخل أو خارج الدماغ ولهذا يبدو الرأس كبيرا وغير صلب .

وهى فى مظاهرها الجسمية والعقلية متطابقة مع حالات صغر وكبر حجم الدماغ .

ثالثا: تبعا لمتغير نسبة الذكاء

(.Classification By Intelligence Quotient, I. Q)

(١) الاعاقة العقلية البسيطة : (Mild Mental Retardation)

وتشكل ١٠% من الأطفال المعاقين عقليا بحيث تتراوح نسبة الذكاء لهذه الفئة ما بين ٥٥-٧٠ درجة على اختبارات الذكاء وعلى بعد أنحرافين معياريين سالبين من المتوسط على منحنى التوزيع الطبيعى للقدرة العقلية .

وخصائصها الجسيمة تبدو متقاربة مع مظاهر النمو الجسمى العادى ، المناظرة لها فى العمر الزمنى وخاصة المظاهر المتعلقة بمحيط الرأس وشكله ، والطول والوزن والمهارات الحركية العامة وقد يواجه أطفال هذه الفئة مشكلات واضحة فى مهارات التآزر البصرى الحركى .

أما عن الخصائص التعليمية لهذه الفئة فتبدو فى : قدرة أطفال هذه الفئة على تعلم المهارات الأكاديمية البسيطة كالقراءة والكتابة والحساب

(RS٣) فى مستوى يوازى فى أعلى تقدير مستوى طلبة الصف الرابع الابتدائى .. ويواجه مثل هؤلاء الأطفال مشكلات فى التعليم المجرد لا التعلم الحسى .

وتعتبر الفروق الفردية بين الطلبة العاديين والمعاقين إعاقة عقلية بسيطة فروقا فى درجة التعليم ونوعه ..

(٢) الاعاقة العقلية المتوسطة Moderate Mental Retardation

وتشكل ما نسبته ١٠% تقريبا من المعاقين عقليا وتتراوح نسبة الذكاء لهذه الفئة ما بين ٤٠-٥٥ درجة على اختبارات الذكاء وعلى بعد ثلاثة انحرافات معيارية سالبة عن المتوسط على منحنى التوزيع الطبيعى للقدرة العقلية . أما عن الخصائص الجسمية المميزة لهذه الفئة فتبدو فى ظهور العديد من المشكلات الجسمية فى الطول والوزن والمهارات الحركية العامة والدقيقة ، مقارنة مع مجموعة الأطفال ذوى الإعاقة العقلية البسيطة ومنها مشكلات المشى والوقوف والجرى واستعمال والأدوات اليومية إلى جانب مشكلات فى الكتابة .. بالإضافة إلى ما قد يصاحب ذلك من مشكلات صحية وحسية كالأمراض والمشكلات البصرية والسمعية ..

ومن حيث الخصائص التعليمية لتلك الفئة فنجدها تبدو فى صعوبة تعلم المهارات الأساسية البسيطة كالقراءة والكتابة والحساب ويوازى أفضل أداء لأطفال هذه الفئة مستوى أداء طلبة الصف الأول الابتدائى ..

(٣) الاعاقة العقلية الشديدة (Severe Mental Retardation)

وتمثل هذه الفئة ما نسبته ٥% تقريبا من الأطفال المعاقين عقليا وتتراوح نسبة ذكاء هذه الفئة ما بين ٤٠ درجة فيما دون على اختبارات الذكاء وعلى بعد أربعة انحرافات معيارية سالبة عن المتوسط على منحنى التوزيع الطبيعى للقدرة العقلية ..

وعن الخصائص الجسمية لتلك الفئة فنجدها تتمثل فى ظهور مشكلات واضحة فى الطول والوزن وشكل الرأس والمهارات الحركية العامة كالمشى وصعوبة بالغة فى المهارات الحركية الدقيقة .. وتبدو لدى أطفال تلك الفئة مشكلات صحية تتمثل فى بعض الأمراض المصاحبة لمثل هذه الحالات مثل الصرع ، الشلل الدماغى ، أو(كبر / صغر / استسقاء) الدماغ

.. بالإضافة إلى بعض المشكلات الحسية السمعية والبصرية وقد يظهر في أطفال تلك الفئة تعدد الإعاقات .

رابعا : تبعا لمتغيرى نسبة الذكاء والتكيف الاجتماعى :

(Classification By IQ and AB)

والذى تتبناه الجمعية الأمريكية للتخلف العقلى (AAMR) وذلك لأهمية كل من متغير نسبة الذكاء والسلوك التكيفى فى اعتبار الحالة تمثل مستوى من مستويات الإعاقة العقلية ، وهنا يشترط أن يكون أداء الطفل واقعا بين حدود نسبة الذكاء الذى تمثله كل فئة من فئات الإعاقة العقلية ، كما يشترط أيضا أن يكون أداء الطفل مماثلا لأداء الأطفال المناظرين له فى العمر الزمنى على مقياس السلوك التكيفى (AAMR, ABS) لذا فهذا التصنيف يمتاز بوجود شرطين أساسين للدلالة على مستوى الفئة التى تنتمى إليها ، مقارنة مع التصنيفات السابقة والتى تعتمد متغيرا واحدا فى تصنيفها لحالات الإعاقة العقلية وعلى ذلك ظهر التصنيف الشهير للجمعية الأمريكية للتخلف العقلى لحالات الإعاقة العقلية كمايلى:

١- الإعاقة العقلية البسيطة Mild Mental Retardation

٢- الإعاقة العقلية المتوسطة Moderate Mental Retardation

٣- الإعاقة العقلية الشديدة Severe Mental Retardation

٤- الإعاقة العقلية الشديدة جدا Profound Mental Retardation

وخصائص كل فئة منها سواء الجسمية أو العقلية أو الاجتماعية توازى خصائص الأطفال المماثلين لهم فى التصنيف التربوى والتصنيف تبعا لمتغير الذكاء . [1]

---

(1) فاروق الروسان : مقدمة فى الإعاقة العقلية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط١ ، ١٩٩٩ ، ص ص ٤٣ : ٦٣ .

هذا ويعتمد الباحث فى اختيار عينة البحث الحالى من ذوى الاحتياجات الخاصة على التصنيف تبعا للمتغير التربوى نظرا للأخذ به من قبل مدارس ذوى الحاجات الخاصة بدرجة كبيرة.

٢- التربية الخاصة مفهومها ومجالاتها :

تعرف الموسوعة البريطانية التربية الخاصة بأنها تربية الأطفال الذين ينحرفون اجتماعيا ، عقليا ، وجسميا عن المعدل ، ويتطلبون تعديلات رئيسية فى المتطلبات التربوية والمدرسية ، وهذا يشمل المتفوقين عقليا ، والمعاقين عقليا ، والمضطربين انفعاليا ، والمعاقين سمعيا وبصريا و كلاميا وفسيولوجيا .

ويتمشى مع هذا المفهوم للتربية الخاصة ، تعريف للطفل غير العادى بأنه ذلك الطفل الذى ينحرف أنحرافا ملحوظا عما نعتبره عاديا سواء من حيث الناحية العقلية أو الانفعالية أو الاجتماعية أو الجسمية ، بحيث يستدعى هذا الانحراف الملحوظ نوعا من الخدمات التربوية يختلف عما يقدم للأطفال العاديين . (١)

ويعرف التربية الخاصة (Special education) بأنها : المجال المهنى الذى يهتم بتنظيم المتغيرات التعليمية والتربوية مما يؤدى إلى الوقاية من أو تخفيض أو تجنب الظروف التى يترتب عليها قصور واضح فى الأداء الوظيفى للأطفال فى المجالات الأكاديمية ومجالات التواصل والحركة والتوافق . (٢)

ويعرفها عبد المطلب القريطى على أنها : نوعية متخصصة من الخدمات تشير إلى سائر الخدمات التربوية غير المعتادة التى تستخدم فى إطار العملية التعليمية متضمنة التعديلات التى يتم إدخالها على المنهج التعليمى العادى – بكامله أو فى جزء منه – ليلائم طبيعته انحراف كل فئة من الفئات الخاصة من حيث نوعيته – إيجابيا كان أم سلبيا – ودرجة شدته

---

(١) عبد الفتاح صابر : التربية الخاصة لمن ؟ لماذا ؟ وكيف ؟ ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص٦.

(٢) فتحى السيد عبد الرحيم : سيكولوجية الأطفال غير العاديين واستراتيجيات التربية الخاصة ، الجزء الثانى ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط٤ ، ١٩٩٠ ، ص٥٢٧ .

- بسيطة أم متوسطة أم حادة - ولمواجهة الاحتياجات التربوية والتعليمية الناجمة عن هذا الانحراف بطريقة مناسبة ، ولتمكين المعلمين من القيام بدورهم بفاعلية مع كل فئة . كما تتضمن الوسائل اللازمة التى تمكن الفئات الخاصة من الاستفادة القصوى من هذا المنهج كالأجهزة والأدوات والمصادر التعليمية ، وأساليب التدريس والتعديلات فى البيئة الفيزيائية والمرافق ، والمعلمين والأخصائيين الذين يؤهلون للعمل مع ذوى الاحتياجات الخاصة .

كما يمكن إدراج - تحت مفهوم التربية الخاصة - خدمات أخرى غير تعليمية مساندة ومكملة للخدمات التعليمية الخاصة ومنها وسائل الانتقال الخاصة بالمعوقين ، والخدمات المتنوعة (طبية - صحية - نفسية - إرشادية - اجتماعية تأهيلية) . [٣]

أ- مستويات عمل التربية الخاصة :

يذكر عبد المطلب القريطى[١] أن التربية الخاصة تعمل على مستويين هما :

المستوى الاول : المستوى الوقائى - الصيانى :

ويعنى فيه بكفالة الإجراءات اللازمة لمنع حدوث الإعاقة ، وتهيئة الظروف التى تحمى الطفل من التعرض لمسبباتها المختلفة ، وتحقق سلامته الجسمية والحاسية والعقلية والنفسية والاجتماعية ، ويسهم فى هذا المستوى الأول من الوقاية ، الأطباء ومؤسسات ومراكز رعاية الطفولة والأمومة ومكاتب الصحة ومؤسسات الإعلام ومعلمات ومشرفو دور الحضانة . إلى جانب المنظمات التى من شأنها الكشف المبكر لنقائص النمو والاضطرابات والإعاقات والتدخل للتخفيف من شدة تأثيرها ، والحد من القصور الوظيفى المرتبط بها على الطفل (من خلال استغلال ما تقدمه الدراسات الميدانية من خصائص الفئات الخاصة وقدراتهم وحاجاتهم) ، والعمل على تجنب الظروف التى يمكن أن تؤدى إلى تطور الإعاقة ، وتفاقم ما ينتج عنها من مشكلات حتى لا تتدهور حالة الطفل أكثر ، ويتم الحفاظ أقصى ما يمكن على ما لديه

---

[٣] عبد المطلب أمين القريطى : سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٦ ، ص٣٥ .

[١] عبد المطلب امين القريطى : المرجع السابق نفسه ، ص ٣٥.

من إمكانات واستعدادات فعلية يمكن تنميتها واستثمارها فيما بعد من ناحية أخرى . (٢)

- وفى هذا الإطار نجد المؤتمر المصرى الأول لطب الجنين بالقاهرة ، وقد ناقش المشاكل والأمراض المختلفة التى تعترض مسيرة الجنين ، وقد ظهر من خلال مناقشات المؤتمر أن ٩٠% من حالات الإعاقة بمختلف أنواعها يمكن تجنبها باتباع الأساليب الحديثة للوقاية وطب الأجنة .

المستوى الثانى : المستوى العلاجى – الإنمائى :

وهنا تهدف الجهود العلاجية إلى إزالة القصور أو العجز فى المجالات الوظيفية المختلفة ، أو خفضه والتخفيف من حدته ، أو حتى التعويض عنه ببناء بديل لهذا القصور أو العجز إذا ما تعذر إزالته أو تصحيحه مثل استخدام طريقة "برايل" للقراءة لدى العميان ، ولغة الإشارة مع الصم .. إلى جانب استغلال وتنمية واستثمار كل ما يتمتع به الفرد ذو الحاجات الخاصة من طاقات واستعدادات لبلوغ أقصى ما يمكنها الوصول إليه من نمو . (١)

هذا ويعد البحث الحالى محاولة للوقوف على بعض الخصائص الفنية فى التشكيل الخزفى بما يتيح الكشف المبكر على ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى بدرجة بسيطة والتمييز بينهم وبين العادين فى مراحل مبكرة من خلال فنون الخزف مما يساعد على توفير سبل الرعاية لهم .

ب– أهداف التربية الخاصة :

يمكن القول بان هدف التربية الخاصة هو نفسه هدف التربية العامة وأن اختلف مجال كل من هذين النوعين فى الخدمات التى تقدم ويمكن من خلال ذلك أن تكون بعض أهداف التربية الخاصة متمثلة فى النقاط التالية :

---

(٢) عبد المطلب أمين القريطى : المرجع السابق نفسه ، ص٣٦ .
(١) عبد المطلب أمين القريطى : المرجع السابق نفسه ، ص٣٦ .

* تنمية قدرات الطفل المعوق إلى أقصى درجة ممكنة بالرغم من وجود الإعاقة .

* مشاركة الطفل المعوق فى المجتمع وخاصة وأن نسبة الأطفال المعوقين فى أى مجتمع تتراوح ما بين ٣% - ١٠% .

* الاعتراف بحقوق الطفل المعوق فى الحياة الاجتماعية .

* الإعداد الأكاديمى (التعليمى) والمهنى للطفل المعوق حتى يصبح قادرا على الاعتماد على نفسه .

* إشعار الأطفال المعوقين بأنهم ذوو قيمة اجتماعية بالرغم من وجود الإعاقة.[٢]

وتلك الاهداف هى ايضا ما يسعى اليه استخدام الفن مع الفئات الخاصة وبصفة خاصة فى الجانب العقلى لاستثمار القدر الاكبر من طاقاتهم وقدراتهم.

ويجمل عبد المطلب القريطى أهداف التربية الخاصة عموما فى نقاط هى :

(*)تحقيق الكفاءة الشخصية : Personal Competency وهى تعنى مساعدة الفرد ذى الاحتياج الخاص على الحياة الاستقلالية والاكتفاء والتوجيه الذاتى والاعتماد على النفس ، وتمكينه من تصريف شؤونه الشخصية والعناية الذاتية بدرجة تتناسب وظروفه الخاصة بحيث لا يكون عالة على الآخرين ، من خلال تنمية إمكاناته الشخصية ، واستعداداته العقلية والجسمية والوجدانية والاجتماعية .

(*) تحقيق الكفاءة الاجتماعية : Social Competence أى غرس وتنمية الخصائص والأنماط السلوكية اللازمة للتفاعل وبناء العلاقات الاجتماعية المثمرة مع الآخرين وتحقيق التوافق الاجتماعى لدى ذوى الاحتياجات الخاصة ، وإكسابهم المهارات التى تمكنهم الحركة النشطة فى البيئة المحيطة والاختلاط والاندماج فى المجتمع ، والتى تمنحهم شعورا بالاحترام والتقدير الاجتماعى وتحسن من مكاناتهم الاجتماعية وتزيد من إشباع احتياجاتهم النفسية إلى الأمن والحب

---

(٢) عبد الفتاح صابر : مرجع سابق ، ص٧ ، ص٨ .

والتفهم والثقة بالنفس ، وتقلل من شعورهم بالقصور والعجز والدونية.

(*) تحقيق الكفاءة المهنية : (Vocational Competency)

تلك التى تتعلق بإكساب ذوى الاحتياجات الخاصة لا سيما المعوقين منهم بعضا من المهارات اليدوية والخبرات الفنية المناسبة لطبيعة إعاقاتهم واستعداداتهم ، ليتمكنوا بذلك من ممارسة بعض الحرف أو المهن كأعمال البياض والزخرفة ، والتريكو والتطريز والنسيج والسجاد والألة الكاتبة والميكانيكا والسمكرة والسباكة والأعمال الصحية وغيرها . الأمر الذى يعمل على تنمية اعتبارهم لذواتهم وإحساسهم بالرضا والإشباع ، كما يقلل من شعورهم بالعجز والدونية والفشل ، وقد يؤدى بهم إلى الكفاية الاقتصادية الذاتية (Economic Sufficiency) . [١]

جـ- الفرق بين التربية الخاصة والتربية العامة :

إذا نظرنا إلى نظم التربية العامة القائمة حاليا لوجدنا أن هناك معلما ومعه مجموعة من التلاميذ ولديه مستوى سبق تحديده بالمنهج والكتاب والخطة ، وعليه أن يصل بتلاميذه إلى هذا المستوى .

بينما فى التربية الخاصة لا يمكن أن نحدد مستوى معينا ممثلا فى خطة ومنهج وكتاب ونطالب مدرس التربية الخاصة بأن يصل بجميع تلاميذه إلى هذا المستوى ، بل يكون هناك خطوطا عريضة يسير المدرب على هديها فيقدم إلى الطفل ما يناسبه ، فهى عناية ، فردية ، بنيت على أساس معرفة شاملة بشخصية الطفل بمختلف جوانبها العقلية والانفعالية ، لهذا قد نجد فى التربية الخاصة أكثر من منهج وكتاب للفئة الواحدة . وقد يكون هناك لكل طفل منهج خاص به يتناسب مع قدراته وإمكانياته فيم يعرف (بالبرامج الفردية) ، لذا فان تعامل الباحث الحالى مع عينه البحث من القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى قد تم بواقع اعداد ضئيلة فى كل مقابلة حتى يتسنى للباحث المتابعة والارشاد الفردى لكل طفل.

---

[١] عبد المطلب أمين القريطى : مرجع سابق ، ص٣٧ ، ص٣٨ .

ومن هنا تتضح الفروق بين التربية الخاصة والتربية العامة في النقاط التالية :

* تقدم التربية العامة لكل الأطفال بنفس الطريقة ، في حين تقدم التربية الخاصة لمجموعة من الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فقط ، وبطريقة خاصة لكل فرد .

* يتم التعليم في التربية العامة بالطريقة الجمعية ، بينما في التربية الخاصة يتم بالطريقة الفردية .

* تقوم مناهج التعليم في التربية الخاصة على سد حاجات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وبطريقة فردية .

* تعتمد التربية الخاصة على الحواس والوسائل الحسية في التعلم ، بينما تعتمد التربية العامة اعتمادا أقل على الوسائل التعليمية ، الامر الذى تطلب وجود وسائل تعليمية حسية بقدر الامكان في كل مقابلة كي تسهل عملية توصيل المفهوم وموضوع الدرس لدى عينة القابلين للتعلم.

* تهدف التربية الخاصة إلى تنمية قدرات الفرد ذو الاحتياجات الخاصة إلى أقصى درجة ممكنة من حيث التعليم المهنى ، الاندماج الاجتماعى ، الاعتماد على النفس ، وإشعاره بأنه مرغوب فيه وأنه جزء من المجتمع، الامر الذى يوفره الاشتغال بالعمل الخزفى.(1)

د- التربية الخاصة و القابل للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلى :

للطفل المعوق الحق في التمتع برعاية خاصة ، اجتماعية وصحية نفسية ، تنمى اعتماده على نفسه وتيسر اندماجه ومشاركته في المجتمع . (2)

---

(1) عبد الفتاح صابر : مرجع سابق ، ص٩ ، ص١٠ .

(2) (3) المادة ٧٦ ، ٧٧ من القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ (قانون الطفل) ، الباب السادس رعاية الطفل المعوق وتأهيله ، نشر بالجريدة الرسمية ، العدد ١٣ ، ٢٨ مارس ١٩٩٦ .

للطفل المعوق الحق فى التأهيل ، ويقصد بالتأهيل تقديم الخدمات الاجتماعية والنفسية والطبية والتعليمية والمهنية التى يلزم توفيرها للطفل المعوق وأسرته لتمكينه من التغلب على الآثار الناشئة عن عجزه . (٣)

ونحن نجد العملية التعليمية وقد أصبحت ليست مجرد نظام يهدف إلى إكساب المعلومات والمهارات للأفراد بل أصبح مقدار التعليم معيارا للحكم على مكانة الفرد الاجتماعية .. بحيث يقيم الأفراد وفقا لدرجة التعليم المدرسى وعلى أساس الدرجة العلمية التى يصلون إليها .

وبم أن الفرد القابل للتعلم فرد فى مجتمع وفى حدود إمكاناته وطاقاته مطالب بواجبات وله حقوق ظهر الاهتمام بتعليم تلك الفئة واستغلال طاقاتها وتنميتها لأقصى حد ممكن وفى ذلك الإطار يورد عبد الفتاح صابر (١) وجهتى نظر متعارضتين فيما يتعلق بمدى فاعلية الفصول الخاصة للأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى .. وهما :

* وجهة نظر مؤيدة لفصول التربية الخاصة للقابلين للتعلم ضمن إطار المدارس العادية .. بحيث يجد الطفل -ذو الاحتياجات الخاصة -العون اللازم لتحقيق أقصى حد ممكن من التقدم فى المهارات الأكاديمية .

* وجهة نظر معارضة لفلسفة فصول التربية الخاصة للقابلين للتعلم ضمن إطار المدارس العادية يسيطر عليها اقتناع بأن الطفل القابل للتعلم يتعلم بشكل أفضل داخل الفصول العادية نظرا للاستثارة التى تتاح له من خلال وجود أطفال آخرين أكثر منه ذكاء .

كما نجد البعض ممن يعارضون مبدأ الفصول الخاصة لاعتقادهم بأن الأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة تنمو لديهم مشاعر النقص والرفض لوجودهم معزولين فى الفصول الخاصة .

ويؤكد فاروق صادق (٢) على ضرورة تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة عامة القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى – وتدريبهم على المهارات غير الأكاديمية لتكون مخرجا لهم من جو الفشل الذى يحيط لهم فى مجال التعليم الأكاديمى .

---

(١) عبد الفتاح صابر : مرجع سابق ، ص٢٨ .

(٢) فاروق محمد صادق : سيكولوجية التخلف العقلى ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٨٢ ، ص٥٧ .

ويتضح من ذلك حاجة القابلين للتعلم إلى مهارات السلوك التوافقي والاستقلالي ، ومدى إمكانية استفادتهم من البرامج التربوية الخاصة التي تعد بهدف تنمية المهارات (الشخصية - الاجتماعية - الأكاديمية) وصولا لتحقيق قدر من الاستقلال الذاتي والتوافق الشخصي والاجتماعي .

وبالنسبة لفئة القابلين للتعلم بصفة خاصة نجد أنهم في عددهم يفوقون من ٦ إلى ٨ مرات عدد حالات الإعاقة المتوسطة أو الشديدة ، وأن الأمل في إعادة تعليمهم أكثر احتمالا أن تم التعرف عليهم في سن مبكرة ، وتم تعليمهم بكفاءة .

هذا مع العلم بأن التعرف على الحالات البسيطة في الإعاقة يكون أصعب من غيرها ، فاغلبها خليط من المسببات البسيطة أيضا مثل الإصابة المخية البسيطة أو العصبية البسيطة مع خليط من المسببات البيئية أو الأسرية ذات مستوى التعليم المنخفض أو غيره من المسببات في بؤرات المجتمع المختلفة .

وعلى هذا فإن ذوبان أو فقدان أفراد الفئة البسيطة من الإعاقة في المجتمع دون تعليم أو تدريب مناسبين يتسبب مستقبلا في خلق جيل من مستوى تعليمي أو مهني أو اجتماعي أو اقتصادي أقل يؤثر بذلك على مستوى التنمية الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع .

ذلك بالإضافة إلى أن "ترك هذه الفئة بالمدرسة العادية أو في المجتمع دون تعليم أو تدريب كافيين يتسبب في خلط الأمور ، وفي تفريخ ظواهر أكثر تعقيدا مثل التسرب وعدم اكتمال التعليم ، والانحرافات السلوكية أو عدم الضبط الاجتماعي ، والمشكلات النفسية الاجتماعية ، لكل من الفرد وللأسرة". (١)

ثانيا: خصائص الاطفال القابلين للتعلم والعاديين خاصة في الجانب العقلي

- الطفل العادي وغير العادي :

إن الطفل الذي يتفق في صفات تعبيره مع صفات مرحلة نموه يعتبر طفلا عاديا وإذا لم يتفق يعتبر طفلا غير عادي ، فمثلا في الثانية من عمره

---

(١) فاروق محمد صادق : "برامج وخدمات ذوي الإعاقة الذهنية - نظرة مستقبلية" ، نشرة اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين ، العدد ٤٥ (مارس ، ١٩٩٦) ، ص٢٢ .

يرسم رموزا شكلية فيكون سنه الفنى متقدما عن عمره الزمنى وإذا كان طفلا فى الرابعة من عمره ولم يستطيع عمل شئ سوء الشخبطة يعتبر غير عادى فيكون متخلفا فنيا ، ربما يكون لعدم تدربيه أو يكون متخلفا عقليا ، وفى كلتا الحالتين لا يجب الضغط على الطفل لعمل الأفضل ، فلابد أن يعيش الفترة التى يحياها ويكتسب منها الخبرات التى تساعده على النمو .[٢]

١- <u>الطفل القابل للتعلم:-</u>

الخصائص العامة لذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي :

أ – الانتباه :-

وقد أشارت الدراسات إلى أن المعوقين عقلياً لديهم نقص أو مشكلات في القدرة على الانتباه تختلف حسب تفاوت درجة الذكاء ، ولديهم مشكلات تتضح في صعوبة تركيز الانتباه ، كما أنهم أسهل في تشتيت انتباههم وأقل في قدرتهم على الانتباه مقارنة مع العاديين ، إلى جانب ميلهم السريع إلى الملل.

ب- نقل التعلم :

من مشكلات الأطفال المعوقين عقلياً صعوبة نقل آثار التعلم من موقف لآخر مقارنة مع العاديين وترتبط هذه الصعوبة بصورة أساسية بدرجة الإعاقة وطبيعة الموقف التعليمي نفسه. لذا وجب التركيز في خطوات العمل واختصارها كي تتفق مع تلك الخاصية.

جـ- القدرة على التركيز :

وتعتبر من أكثر المشكلات لدى المعوقين عقلياً بصفة عامة ، وتتأثر درجة التذكر بدرجة الإعاقة من جهة وبالطريقة التي تتم فيها عملية التعلم من جهة أخرى.

د – المشكلات اللغوية :

وتعتبر من أبرز مظاهر الإعاقة العقلية أن مستوى النمو اللغوي لديهم أقل بكثير من العاديين.[١]

---

[٢] محمود البسيونى : الفن والتربية (<u>الأسس السيكولوجية لفهم الفن وأصول تدريبية</u>) ، القاهرة ، ١٩٨٢ ، ص١١٣.

سمات الشخصية للمعاق عقليا (القابل للتعلم):

يمكن تصنيف سمات شخصية المعاق الى ثلاث سمات كما يلى:

السمات العقلية المعرفية :

أ- أداء منخفض عن المتوسط فى اختبارات الذكاء .

ب- ضعف المقدرة على التركيز والانتباه لفترة طويلة .

ج- ضعف الذاكرة ، قصور المقدرة على الملاحظة وإدراك العلاقات .

د- قصور الفهم والاستيعاب وتدنى المقدرة على التحصيل الدراسى .

هـ- الجمود والتصلب العقلى .

و- تأخر النمو اللغوى وقصور اللغة اللفظية .

ز- بطء التعلم .

السمات الجسمية أو النفس حركية :

أ- أقل وزنا وأصغر حجما من العاديين .

ب- أكثر عرضة للإصابة بالأمراض من غيرهم .

ج- القصور الحاسى السمعى والبصرى خاصة .

د- قصور الوظائف الحركية كالتوافق العضلى - العصبى والتحكم والتوجيه الحركى .

هـ- عيوب النطق والكلام كالإبدال والحذف والتهته .

و- فرط النشاط الحركى أو زيادته Hyperactivity

السمات النفسية الانفعالية :

أ- قد يغلب على سلوكهم التبلد الانفعالى واللامبالاة .

ب- عدم الأكتراث بالمعايير الاجتماعية .

ج- سهولة الانقياد وسرعة الاستهواء .

د- الشعور بالدونية والإحباط وضعف الثقة بالنفس .

هـ- التردد وبطئ الاستجابة .

و- القلق والوجوم والسرحان .

ز- قد يبدو لطيفا ودودا فى كل الأوقات بمناسبة ودون مناسبة. (١)

تلك السمات التى يجب ان تراعى لدى تعامل الباحث مع عينه البحث من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى من القابليين للتعلم اثناء اجراء المقابلات .

٢- الطفل العادى :

خصائص نمو الطفل العادى فى مرحلة الطفولة المتأخرة "٩-١٢" سنه

أ- النمو الحركى :-

يطرد النمو الحركى. ويلاحظ ان الطفل فى هذه المرحلة لا يكل ولكنه يمل

مظاهره:

هذه المرحلة تعتبر مرحلة النشاط الحركى الواضح . وتشاهد فيها زيادة واضحة فى القوة والطاقة. فالطفل لايستطيع ان يظل ساكنا بلا حركة مستمرة . وتكون الحركة اسرع واكثر قوة. ويستطيع الطفل التحكم فيها بدرجة افضل.

(١) عبد المطلب أمين القريطى : سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص ص ٨٩-٩٠ .

ويلاحظ اللعب مثل الجرى والمطاردة وركوب الدراجة ذات العجلتين والعوم والسباق والالعاب الرياضية المنظمة وغير ذلك من الوان الناشط التى تصرف الطاقة المتدفقة لدى الطفل والتى وينمو التوافق الحركى، وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية اذ يسمح ما بلغته العضلات الدقيقة من نضج للطفل بالقيام بنشاط يتطلب استعمال هذه العضلات مثل النجارة عند الذكور وأعمال التريكو عند الاناث .

ب-النمو الحسى

يكاد نمو الحواس يكتمل فى هذه المرحلة.

مظاهرة:

يتطور الادراك الحسى وخاصة ادراك الزمن اذ يتحسن فى هذه المرحلة ادراك المدلولات الزمنية والتتابع الزمنى للاحداث التاريخية .ويلاحظ ان ادراك الزمن والشعور بمدى فتراته يختلف فى الطفول بصفة عامة عن المراهقة وعن الرشد والشيخوخة . فشعور الطفل بالعام الدراسى يستغرق مدى اطول من شعور طالب الجامعة. ويشعر الراشد والشيخ ان الزمن يولى مسرعا . وفى هذه المرحلة ايضا يميز الطفل بدقة اكثر بين الاوزان المختلفة .

وتزداد دقة السمع . ويميز الطفل الانغام الموسيقية بدقة. ويتطور ذلك من اللحن البسيط الى المعقد.

ويزول طول البصر ويستطيع الطفل ممارسة الاشياء القريبة من بصرة(قراءة أو عملا يدويا) بدقة اكثر ولمدة اطول من ذى قبل.

وتتحسن الحاسة العضلية باطراد حتى سن ١٢ وهذا عامل هام من عوامل المهارة اليدوية.

تطبيقات تفيد اثناء اجراء المقابلات مع اطفال العينة:-

* يعتبر المدرس كفيلم متحرك ناطق امام الطفل ، ولذلك يجب ان يراعى فيما يقدم للطفل ان يكون واقعيا يسهل تصورة بصريا .

* اهمية الوسائل السمعية والبصرية لانها ذات فائدة بالغة فى العملية التربوية.

* اهمية النماذج المجسمة التى تتيح للطفل فرصة الادراك البصرى واللمسى... الخ.

* رعاية النمو الحسى للطفل بصفة عامة والعناية بالمهارات اليدوية ايضا.

جـ- النمو العقلى

يظهر النمو العقلى فى هذه المرحلة فى التحصيل الدراسى. يدعم ذلك الاهتمام بالمدرسة والتحصيل والمستقبل العلمى للطفلى.

مظاهره:

يطرد نمو الذكاء حتى سن الثانية عشرة. وفى منتصف هذه المرحلة يصل الطفل إلى حوالى نصف إمكانات نمو ذكائه فى المستقبل.

وتبدأ القدرات الخاصة فى التمايز عن الذكاء والقدرة العقلية العامة.

وتنمو مهارة القراءة، ويحب الطفل فى هذه المرحلة القراءة بصفة عامة ويستطيع قراءة الجرائد ذات الخط الصغير، ويستطيع ان يقرأ لنفسه ما يجذب اهتمامه للقراءة، ويستثيره البحث عن الحقيقة والحاجة لفهم الظاهرات الطبيعية.

وتتضح تدريجيا القدرةعلى الابتكار creativity والتفكير والعمل المبدع الجديد غير العادى. ومن الضرورى تقبل الجماعة لهذا التفكير أو ذلك العمل وفائدته لها. ومن الصفات التى يتصف بها المبتكرون الذكاء والأصالة والخيال وحب الاستطلاع والحماس الاندفاع والتسلطية ونقص الاتزان الانفعالى. ويلاحظ أن الأطفال المبتكرين لا يكونون على وفاق كبير من معلميهم. فهم لا يقنعون بالنماذج السلوكية التى تتوافر فى معلميهم ولا يتوافقون مع هذه النماذج، ويساعد النمو اللغوى بعض الأطفال فى الرسوم والنحت والتمثيل.

ويستمر التفكير المجرد فى النمو، ويقوم على استخدام المفاهيم والمدركات الكلية. ويستطيع التفسير بدرجة أفضل من ذى قبل، ذكلك يستطيع التقييم وملاحظة الفروق الفردية.

ويزداد مدى الانتباه ومدته وحدته، وحبذا لو كانت موضوعات الانتباه منظمة تنظيما خاصا، والعلاقة بينها بسيطة، وتزداد القدرة على

التركيز بانتظام. وتنمو الذاكرة نموا مطردا، ويكون التذكر عن طريق الفهم (يتذكر ٦ أرقام فى سن ١٠ سنوات).

ويتضح التخيل الإبداعى.

وتزداد القدرة على تعلم ونمو المفاهيم ويزداد تعقدها وتمايزها وموضوعيتها وتجريدها وعموميتها وثباتها، ومن أمثلة ذلك مفهوم العدل والظلم والصواب والخطأ، ويتعلم المعايير والقيم الخلقية والخير والشر بغض النظر عن المواقف أو الظروف التى تحدث فيها، وتقرب هذه المعايير وتلك القيم من معايير وقيم الكبار.

ويزداد استعداد الطفل لدراسة المناهج الأكثر تقدما وتعقيدا، ويمكنه استيعاب الدراسات الاجتماعية، ويزداد اهتمامه بأوجه النشاط الخارجة عن المنهج.

ويتحمس الطفل لمعرفة الكثير عن البيئة المباشرة وعن بلده وعن البلاد الأخرى وعن العالم من حوله.

د- النمو الانفعالى

تعتبر هذه المرحلة مرحلة هضم وتمثل الخبرات الانفعالية السابقة.

مظاهره:

يحاول الطفل التخلص من الطفولة والشعور بأنه قد كبر.

وهذه تعتبر مرحلة الاستقرار والثبات الانفعالى emotional stability ولذلك يطلق بعض الباحثين على هذه المرحلة اسم "مرحلة الطفولة الهادئة"

ويلاحظ ضبط الانفعالات ومحاولة السيطرة على النفس وعدم افلات الانفعالات، فمثلا إذا غضب الطفل فإنه لن يتعدى على مثير الغضب اعتداء ماديا بل يكون عدوانه لفظيا أو فى شكل مقاطعة.

ويتضح الميل للمرح، ويفهم الطفل النكتة ويطرب لها.

وتنمو الاتجاهات الوجدانية.

وتقل مظاهر الثورة الخارجية، ويتعلم الطفل كيف يتنازل عن حاجاته العاجلة التى قد تغضب والديه.

ويكون التعبير عن الغضب بالمقاومة السلبية مع التمتمة ببعض الالفاظ وظهور تعبيرات الوجه.[1]

ومن خلال التعرف على تلك الخصائص للنمو النفسي ، يتضح ذلك الارتباط الوثيق بينها وبين قدرات الأطفال التشكيلية في الخزف ، الأمر الذي يتطلب ضرورة التدرج مع الأطفال في هذه المرحلة العمرية من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد ومن القليل إلى الكثير ومن الجزء إلى الكل .

أما بالنسبة لعينة البحث من الأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي، فبما أنهم يتصفون بتشابه خصائص النمو لديهم مع المراحل العمرية الأصغر وخاصة في النمو النفسي و النفس حركي والانفعالي، فإننا يجب أن نلاحظ بعض ما يتسموا به من خصائص النمو النفسي والجسمى من :-

١- ضعف السيطرة على الحركات الدقيقة كحركات الأنامل والأصابع .

٢- الميل لأستخدام المحسوسات بدلاً من المفاهيم ، الامر الذى قد يجعلهم يعبرون عن مشاعرهم بالتشكيلات الخزفية مم يضفى طابعا مميزا على اعمالهم الخزفية. .

٣- القصور في القدرة على التعميم .

٤- يجنح نحو عمل الأشكال المجسمة الكبيرة الحجم ولكن ذلك لعدم قدرته على السيطرة على الحركات الدقيقة .

<u>- محكات تقرير السلوك العادى وغير العادى :</u>

وهناك أساليب ومحكات مختلفة لتقرير ما هو عادى من السلوك وما هو غير عادى ، من أهمها :

<u>الأسلوب الذاتى : Subjective :</u>

وهو كأن يحدد الفرد مجموعة خاصة به من الأحكام والمعايير لتكون بمثابة إطار مرجعى يحكم من خلاله على السلوك ، فما يتفق مع هذا الإطار

---

[1]- حامد زهران: علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة"، عالم الكتب، القاهرة، ط٥، ١٩٩٥.

يعد عاديا وما دون ذلك يعتبر شاذا وغير عادى . وهذا الأسلوب لا سبيل للاتفاق عليه لتعدده بتعدد الأشخاص واختلافه من شخص لأخر .

الأسلوب الاحصائى : Statistical

حيث يعتبر أن "غير العادى" هو "الشذوذ" أو "الانحراف" عن المتوسط بمقدار وحدتين انحرافيتين معياريتين أو أكثر سواء سلبا أو إيجابا فى خاصية أو مظهر ما .

وطبقا للأسلوب الإحصائى يفترض أن الخصائص تتوزع على البشر توزيعا اعتداليا حيث أن الغالبية العظمى من الأفراد (حوالى ٦٨,٢٦%) أى أكثر من الثلثين متوسطون أو عاديون فى أية صفة .

وهذا الأسلوب قد يكون صالحا وذو قيمة إذا تناول صفة جسمية تتوزع على البشر بشكل اعتدالى ولها مقاييس موضوعية مباشرة ، لكنه عندما يتناول مظاهر سلوكية اجتماعية أو اضطرابات انفعالية أو سمات مزاجية معقدة لها مفاهيمها النسبية فإنه قد يكون مضللا لأننا قد نجد مظاهر سلوكية شائعة لدى الغالبية من الناس لا يعتبر مؤشرا صحيحا على سلامة الصحة النفسية .[١]

لذا فإن الأسلوب الأحصائى يعد مناسبا تماما عند تصنيف أو تقسيم فئات ذوى الحاجات الخاصة والتعرف عليهم ولذلك فإن الباحث الحالى يعتمد عليه فى اختيار عينة البحث من القابلين للتعلم .

المعيار الاجتماعى : Social

وهو نسبى يختلف من مجتمع لآخر لأن لكل مجتمع معاييره وثقافته وتقاليده وقيمة أهدافه التى قد يتعارض فيها مع المجتمعات الأخرى . وطبقا للمعيار الاجتماعى فإن الفرد العادى هو الذى يسلك وفقا لقيم المجتمع وتقاليده وقوانينه أى هو المتوافق اجتماعيا ، والفرد غير العادى هو من يبدى سلوكا مناقضا أو غير مألوف بالنسبة للقيم والقوانين والأعراف الاجتماعية .

---

[١] عبد المطلب أمين القريطى : مدخل إلي الصحة النفسية ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ص ١٤ ، ١٥ .

الا أن الإنسان هو المرجع لسلوك الإنسان ومن ثم يخشى أن يتأثر بذاتيته ومصلحته وتصوره فى وضع المعايير والضوابط كما أننا نجد أن المجتمع قد تشيع فيه مظاهر مرضيه فى جوهرها لذلك لا يمكن أن نركن باطمئنان إليه فى مجتمعات مغايرة لمجتمعنا بشكل كبير .

الأسلوب المثالى : Idealistic

ويعتبر أن الشخص العادى أو السوى هو "المثالى" أو الكامل فى كلى شئ وأن الشخص غير العادى هو من ينحرف عن الكمال والمثل الأعلى .. ولكن تبعا لهذا الأسلوب فإننا نجد أن الأسوياء سيكونون أقلية نادرة ، فى حين ستصبح أغلبية الناس شاذة بحكم انحرافها عن المثل الأعلى ، فالمثالية المطلقة هى حالة صعبة المنال يستحيل على الإنسان بلوغها .

المعيار الباثولوجى أو الطبى : Pathological

حيث يعتمد الأعراض المرضية للاضطرابات والأمراض النفسية كأساس لتصنيف الناس إلى عاديين أو غير عاديين فغير العاديين هم من يغلب على أنماطهم السلوكية أعراض مرضية كالهلوسات والاضطرابات اللغوية والانفعالية مثلما هو الحال عند بعض الذهانيين مثلا ، إلا إنه ليس بالضرورة أن اعتلال الصحة النفسية للفرد فى جميع الأحوال يمثل خطرا على المجتمع . (١)

ثالثا: خصائص التعبير الفنى للاطفال العاديين والقابلين للتعلم خاصة فى مجال الخزف

ان فن الطفل هو الفن الذى يبدو حرا ولا تقيده قيود Free كما أنه يكون عفويا وتلقائيا Spontaneous ويعد محاولة خطيرة وهامة من الأطفال لترتيب وتنظيم البيئة المحيطة بهم وإبرازها Display بطريقة ذات معنى .

والأطفال يفكرون فى شتى الطرق والأساليب مثل الكبار تماما ولذلك ينبغى أن نزودهم بالمناخ الملائم بدلا من القلق بشأن ما هو مرسوم أو منتج.

---

(١) عبد المطلب أمين القريطى : المرجع السابق نفسه ، ص١٦ .

وفن الطفل أكثر من مجرد انعكاس للنمو ، وإنما هو طريق لتعليم الأطفال ويستعان به فى فهم النمو الحسى والعاطفى والذهنى ، ويعطينا الكثير عن تطورهم الاجتماعى ونموهم الإبداعى .

والفن يدعم بوضوح ، تفاعل الطفل مع البيئة الطبيعية والنفسية.[١] ويتضح دور الفن مع الاطفال بصفة عامة والقابلين للتعلم بصفة خاصة كوسيلة للعلاج فى قدرته على تحرير النفس الداخلية من ما يعلق بها وتجنيب الدفاع الذاتى ، ومن بعض خواصه ، تقليل التوترات وإيجاد جوا من الاسترخاء وإكساب الفرد قوة تعويضية لإشباع الذات خاصة لدى ذوى الاحتياجات الخاصة ، ويتجه العلاج بالفن إلى تأكيد الذات وتقبلها وإكساب القدرة على الاتصال بالآخرين بثبات . آنذاك يتضح الأطفال المتكيفون بصورة جيدة ، ومن الممكن مقارنتهم بالأطفال المنطوين والذين يجدون فى أنفسهم صعوبة فى التوافق مع جو المدرسة وبيئتها ، هؤلاء يرون أن العمل الفنى فرصة للتفوق فى تلك العلاقة . [٢] لذا نجد الخزف – بصفته فنا – قادرا على احداث تلك الاثار فى نفس القابلين للتعلم من ذوى الحاجات الخاصة ليخلصهم مما قد يصاحب الاعاقة العقلية من عدم تكيف او انطواء او انسحاب من المجتمع كما انه يلعب الدور ذاته لدى المنطويين والانسحابين ممن يظهرون بمظهر العاديين.

هذا وهناك فرق بين الطفل الذى يستطيع التعبير بالكلام وبين من يضطر إلى استخدام اللغة الجسدية Body Language ويتقبل الأطفال غير الاجتماعيين العلاج بالفن والذى يساعدهم فى إعادة تكيفهم اجتماعيا . [١]

لذلك ينبغى أن نعيد النظر فى دور الفن كوسيلة تنفيسيه داخل خطة الدراسة ومناهجها . حيث أن الفن فى الحقيقة يمكن أن يلعب دورا كبيرا فى

---

(١) Viktor Lowenfeld and W. Lambert Brittain :Creative and mental Growth, Macmillan publishing Co. New York, 1987. P. 70.

(٢) محمود البسيونى : التربية الفنية والتحليل النفسي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٨٤ ، ص٩٣ .

(١) مديحة منصور : دارسة بعض أساليب المعاملة الوالديه وعلاقاتها بعدوان الأبناء وتكيفهم الشخصى والاجتماعى ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية الدراسات الإنسانية ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ص٩٣ .

تغيير بعضا من سلوكيات الأفراد من خلال ما يتبعه لهم من فرص تنفيسيه ، فيكسبهم بذلك اتزانا وقوة توافقية مع البيئة . [1]

لذلك فإن تدريس الفن فى المدارس وخاصة مدارس ذوى الاحتياجات الخاصة يجب أن يكون من أهدافه الإسهام الإيجابى فى تكوين شخصية قادرة على التفاعل بنجاح فى حياة المجتمع بدلا من التوقع والانعزال .

١- التعبير الفنى لدى القابلين للتعلم :

لمعرفة طبيعة ومستوى الأنشطة الفنية التى نوجهها من خلال برنامج فنى للقابلين للتعلم لابد من معرفة مستويات النضج الفنى لديـــهم كـــالصور البدائية فى الرسم والمهارات فى الخامات الفنية واللعب كالصلصال وفرشـــاة الرسم والألوان .. وتقارنهم بأقرانهم من الأطفال الطبيعيين . [2]

أن التهيئة هى مفتاح للعمل مع ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى والتهيئة تعنى بناء النشاط الفنى من خلال عمليات متتالية من النمو فى أوقات معينة ، وقد تعنى التهيئة أيضا استخدام بديل الخامات الفنية كتلويـــن صوانى وأطباق – قبل التعامل مع البطانات الخزفية على الأشكال مثـــلا – ومرحلة التهيئة قد تعنى أيضا إيجاز النشاط الفنى وتوسيع الوقت لاكتشـــاف الخامات واللوازم المتزايدة لعدد الأنشطة والمهارات الخاصة بهم ، فمرحلـــة التهيئة تنبع من المعرفة بالاحتياجات الفردية والقدرات ومـــا هـــو مشـــوق للطفل.[3]

٢- التعبير الفنى لدى الاطفال العاديين:-

إن التشكيل بالطينات يتيح العديد من الفرص أمام الطفل كى يصبـــح أكثر مهارة فى التشكيل اليدوى وذلك لسهولة تعامل الطفل مع تلـــك الخامـــة

---

[1] محمود البسيونى : مرجع سابق ، ص ص ٢٣٨:٢٣٧ .

[2] السيد كامل الشربينى : دراسة نفسية مقارنة للاتجاه نحو العنف فى الريف والحضـــر ، ماجستير "غير منشورة" ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ ، ص٥٤ .

[3] السيد كامل الشربينى : المرجع السابق نفسه ، ص٥٥ .

وطواعيتها قربها لطبيعة الطفل،حيث أنه ومع الطينـــات المجـهزة مسـبقاً بصوره جيدة لا يبذل جهداً كبيراً فى عملية التشكيل ويمكنه إعادة بناء الشكل من جديد.

ذلك ان استخدام الطين يتيح للطفل المرور بخبرة ليست غريبة عـن نفسه بصورة كلية حيث انه من التحمل الا تتوافر له خبرة استخدام المقـص او اقلام الباستيل وهى ادوات لاداء اعمال معينة. ولكن كل طفل يقـوم فـى بعض الاوقات بصنع فطائر الطين وعلى هذا الاساس سيكون قـادرا علـى البناء على هذه الخبرة واثناء عمل الطفل باليطن فى جو يسودة الاسـترخاء والمتعة. يستطيع المدرس تقديم الارشادات والنصيحة وتوكيد دورة. وعلـى هذا الاساس فان استخدام الطين سوف يساعد المدرس على ان يمد جسر بين خبرات اللعب المنتجة التى اعتاد عليها الطفل وسلوك الفصل العملى الـذى يرغب المدرس فى ترسيخة[١]

٣- الخصائص المميزة لفنون الأطفال القابلين للتعلم :

تختلف هذه الخصائص باختلاف طبيعة الإعاقـة ودرجتـها ففنـون الأطفال المعاقين عقليا تبدو مشابهة للفنون التى يقوم بها أطفال أصغر منـهم سنا لأن فنون الأطفال تعكس مستوى ذكائهم . كما أنهم يفضلـون الأعمـال التى تتسم بالآلية والتكرار ومن خصائصهم بطئ الانتقال والنمو من مرحلـة إلى أخرى وقد يرتد الطفل فى بعض الأحيان إلى مرحلـة سـابقة وتمتـاز أعمالهم بالتعبيرية والمبالغة والتحريف ..

وهناك عدة عوامل تتحكم فى التغيرات الحادثة لتعبـيرات الأطفـال الفنية - سواء مسطحة أو مجسمة - ومن تلك العوامل الجنـس والقـدرات العقلية - ذلك أن التعبيرات الفنية تأكد قدرات الأطفال على التفكير ، وتنمـى قدراتهم الابتكارية وإذا كان هذا حال تعبيرات طفل عادى ، فإن الطفـل ذو الحاجات الخاصة نجد فى تعبيراته فرصة كبيرة للتنفيس عن ما يعانى منـه من ضغوط نفسية ، وتعبيرات المعوقين وفنونهم لا تعد هامة بالنسبة لهم فقط ، بل هى أيضا أداة فعالة للآباء والمدرسين والمحللين النفسين لكونها مـرآة تعكس ما يكنه الطفل فى وجدانه وما يعتريه من مشاعر وآمال وطموحـات ،

وما يدور برأسه من أفكار ومعارف ومدركات والتي تكشف عن قدراتهم ومدى تفاعلهم مع العالم الخارجي والمحيط بهم . [١]

ذلك ان سلوك الفرد وتعليقاته اللفظية التلقائية أثناء قيامه بالعمل الفنى له دلالته ، وكذلك تعبيرات وجهة وطريقة تناوله للخامات ، هذا ويفترض أن هذا السلوك يمثل استجابة الشخص الانفعالية للعلاقات والمواقف والضغوط التي يشعر بها فمثلا : التعبير الفنى إسقاط لمفهوم الذات عند الطفل أو اتجاهاته نحو شخص معين أو موقف معين للذات أو تعبيرا عن أنماط من عادات أو حالات انفعالية.[٢]

وهذا بالطبع ينطبق على التعبير الفنى بخامة الطين فى أشكال خزفية بتعدد أساليبها واستخداماتها ومواضيعها ،من قبل الاطفال بصفة عامة وذوى الاحتياجات الخاصة بصفة خاصة[٣].

لذلك يجب تعليم الطفل قيمة عملية اعداد الطين وعجته بعناية. وفى حالة ترك فقاقيع المواد داخل قطعة الطين وانفجارها اثناء الحرف فان ذلك سيعنى تدمير جانب كبير من اعمال طلبة الفصل ويعتبر ذلك صحيحا ايضا عندما لا يقوم الطفل بصنفرة قطعتين ، يراد تثبيتهما معا، بشكل جيد، حيث سيؤدى الى عدم اتقان العملية الى انفصال القطعتين ويؤدى ذلك الى تدمير الطقعة. وعلى هذا الاساس فانه من الضرورى ان يتعلم الطفل كيف يتبع اجراءات محددة ، والافان النتائج العكسية سوف تحدث بصورة حتمية[٤].

---

(١) عبلة حنفى عثمان : الفن في عيون بريئة ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص١٥ .

(٢) كمال المصرى : تاريخ الفن في العصور القديمة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ص (٦:١١) .

(٣) حنان حسن نشأت : أثر استخدام الفن التشكيلى فى تعديل بعض المظاهر السلوكية لعينة من مرضى التخلف العقلى "دراسة تجريبية" ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ ، ص٣٤ .

(4) Phoebe M- Arcum : Op. cit., P.P. 39-45.

* **أهمية دراسة خزف الأطفال :**

ترجع أهمية دراسة خزف الأطفال إلى أنه أحد الوسائل التى تساعد الطفل فى عملية التوافق بين وظيفة الإبصار وحركات الأصابع ، كما تساعده على التحكم فى العضلات .. أما الحركات الدقيقة فتتطلب سيطرة على العضلات التفصيلية تتحقق مع استمرار التدريب.

كما أنه من خلال ممارسة الطفل للتشكيل المجسم يتدرب على أدراك الأشكال ذات الأبعاد الثلاثة بالإضافة إلى ما قد يتدرب عليه من إدراك للأشكال ذات البعدين كالصور والرسوم .. بالإضافة إلى كونه يدوى ، فمن خلاله يستطيع الطفل أن يكتسب بعض الخبرات .[١]

- **انواع خزف الاطفال: -**

ينقسم خزف الأطفال إلى نوعين أساسيين هما :-

أ-الخزف المقدم للطفل كلى يستعمله:-

وهو الخزف الذى يشكله الخزافون وينتجه المتخصصون من أجل أن يستخدمه الطفل فى الحياة اليومية .

ويراعى فى إنتاجه سهولة الاستعمال وصغر حجمه إلى جانب بساطة الفكرة التى يحملها ،كما أنه قد يستهدف تعليم قيمه معينه أو يحمل جانباً تربوياً ،بالإضافة لاحتوائه على أشكال وألوان يحبها الأطفال .

مثل : الحصالة الخزفية والخزفيات التى تحمل آيات قرآنية .

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ط٢ ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص١٥٠ .

(2) Phoebe M- Arcum : Op. cit., P.P. 39-45.

ب-الخزف الذى يشكله الأطفال :-

وهو الخزف الـــذى ينتجـــه الطفـــل يدويـــاً ،ويتعلـــم منـــه قيمـــاً جمالية،وسلوكيات سواء أكانت تربوية أو فنيـــة عندمـــا يمـــارس التشـــكيل بالطينات [1]

ويستهدف الباحث الحالى دراسة الخزف الذى يقوم الأطفال بتشـــكيلة لاستخلاص الأساليب والخصائص والسمات العامة للتشكيل الخزفـــى لـــدى عينتى البحث وعقد المقارنات اللازمة مما يكون له الأثر الإيجابى عند وضع المناهج التربوية لتلك الفئات وقوفاً على ما يتم التوصل إليه من تلك الأساليب والخصائص والسمات .

ويؤكد ذلك فاروق صادق (١٩٨٢)(١) من حيث ضرورة تعليم ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى وتدريبـــهم علـــى المـــهارات غـــير الأكاديمية لتكون مخرجاً لهم من جو الفشل الذى يحيط بهم فى مجال التعليـــم الأكاديمى مما يعكس حاجه الأطفال القابلين للتعلم إلـــى مـــهارات الســـلوك التوافقى .[2]

<u>٤- العوامل المؤثرة فى خزف الأطفال :</u>

من الضرورى عند الاهتمام بمرحلة نمائية للطفل ومتابعة فنونها ،أن نتعرف جيدا على الصفات النفسية السائدة فيها من التطور النفسى ، بحيـــث توافق أغراضها معها ، ونسعى إلى تحقيق الغرض النهائى للتربيـــة وهـــو إعداد الطفل اجتماعيا[3]

أن عملية التأثر والتأثير تكون متبادلة فيما بين النمو النفسى وفنـــون الأطفال ،فالنمو النفسى يتأثر بما يحيط بالطفل فى بيئته الداخلية والخارجيـــة وما يتاح له من خامات وأدوات للتعبير .

---

[1] فتحيه إبراهيم محمد طريف : دراسة مقارنه بين مراحل نمو التشكيل الخزفى ورســوم الأطفال ،رسالة دكتوراه (غير منشورة) ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلــوان ١٩٩١ ،ص ٤٣-٤٤ .

[2] فاروق محمد صادق : سيكولوجية التخلف العقلى ،جامعة الملـــك ســعود ،الريـــاض ١٩٨٢ ،ص ٧٥ .

[3] أحمد ذكى صالح:<u>علم النفس التربوى</u>، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١٢، ص ١٣٣.

كما إن التعبير الفنى للأطفال مظهر من مظاهر النمو مثله فى ذلك مثل النمو الجسمى والنمو العقلى والنمو الانفعالى والنمو الاجتماعى والنمو الفسيولوجى فالتعبير الفنى كسلوك يمارسه الأطفال يمكن اعتباره محصلة تفاعل جوانبهم الشخصية وانعكاس لها وفيما يلى عرضا لبعض العوامل المؤثرة فى النمو بصفة عامه ،وتأثيرها على نمو التعبير الفنى بصفة خاصة.

أولاً: الوراثة[1]:

الوراثة heredity هى انتقال السمات من الوالدين إلى أبنائهما ويمثلها كل العوامل الداخلية التى كانت موجودة عند الإخصاب ،وتؤثر الوراثة تأثيراً كبيراً على القدرات العقلية والإمكانات الجسمية وكل منهما عامل مؤثر على النمو بصفة عامه وعلى التعبير الفنى وفيما يلى بعض العوامل المؤثرة التى يمكن أن تندرج تحت عامل الوراثة :-

١-اختلاف نوع الجنس[2] :-

تتأثر تعبيرات الأطفال الفنية باختلاف نوع الجنس أى بالذكورة والأنوثة وقد لاحظ العلماء مدي الفروق العقلية -الفرق بين أعلي درجة وأقل درجة للذكاء-تبعا لأختلاف نوع الجنس فوجدوه يزداد بين الذكور ويقل بين الاناث ولذا تزداد نسبة العباقرة وضعاف العقول بين الذكور.

هذا وتلعب التنشئة الاجتماعية دورا هاما في ابراز الفروق بين الجنسينفي الدوار الاجتماعية المختلفة التي يقوم بها افراد كل جنس

وفي دراسة قام بها"مصطفي عبد العزيز" [3] أظهرت النتائج ان الذكور في مرحلة الطفولة نجحوا اكثر من الاناث في اظهار العلاقات الواضحة التي تؤدي إلي المعني في التعبير الفني المجسم وكانت الخامة هي الطين الأسواني.كما جاءت حركة العناصر أكثر عنفا من الذكور عند الأناث وظهرت الملامس أكثر خشونة منهم.الاان الإناثسبقن الذكور في إظهار الملامس،وإبراز بعض المعاني الزخرفية،وتخلفن في عدم إبراز أقدام العناصر الإنسانية.

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : مرجع سبق ذكره ، ص ص ١٩٩، ٢١٢.
(٢) مصطفى محمد عبد العزيز: مرجع سبق ذكره. ص ٢٠٠ .
(٣) – مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٠.

٢-إختلاف العمر الزمني[١]:

يختلف التعبير الفني ويتنوع بإختلاف الأفراد......ومع ذلك فإننا لا نستطيع فهم التعبير الابداعي عند الطفل خلال مراحل معينة من مراحل نموه العقلي والعاطفي ولا تذوقه الفن إلا إذا فهمنا العلاقة السببية المتبادلة بين الإبداع والنمو.هذا وقد قام "مصطفي عبد العزيز" بدراسة التعبير الفني المجسم في مرحلتي الإبتداء والحضانة علي عينة قدرها ٥٦٠٠طفل في أنحاء مختلفة من مصر ،ومن النتائج المرتبطة بمراحل النمو وقوانينه يمكن عرض النتائج التاليه:

أ -من المبادئ الأساسية للنمو أنه عمليه مستمرة متدرجة تتضمن نواحي التعبير الكمي والكيفي والعضوي والوظيفي".كما يتمثل في ازدياد وزن الطفل وزيادة أحجام وتعقيد كل أجهزة جسمه مع زيادة عمرة الزمنى مع نمو هذه الأجهزة نموا وظيفيا يمكن أن يفسر لنا التغيير الذي أكدته نتائج التعبير الفني المجسم والتي يمكن ربطها بزيادة العمر الزمني للأطفال فقد لوحظ أن خصائص التعبير الفني المجسم تزداد بزيادة العمر الزمني وهذه الخصائص علي سبيل المثال :النجاح في إيجاد علاقات تؤدي إلي المعني ،وزيادة الإهتمام بالاوجه المختلفة للعمل الفني المجسم وزيادة التفاصيل،والقرب من العناصر الطبيعية الواقعية عند التعبير الفني كما أن هناك خصائص تتناقص مع زيادة العمر الزمني مثل عمل علاقة لا تؤدي إلي المعني والاهتمام بوجه واحد من أوجه الشكل المجسم وعدم إيجاد تفاصيل والاهتمام بالعناصر المجردة.

وفي حالة ازدياد بعض الخصائص فإنها تزداد عمقا وتفصيلا وتوضيحا كعمل الملامح والملامس والاشكال البارزة والغائرة أو عمل قاعدة العمل الفني المجسم[٢].

ب-وفي ضوء مبدأ ثاني من مبادئ النمو ينص علي:"ان النمو يسير من العام إلي الخاص ومن الكل إلي الجزء ومن المجمل إلي المفصل ومن اللا متمايز

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٠.

(٢)مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٠.

إلي المتمايز" .كما يتمثل في أن الطفل يستجيب استجابة عامه ثم تتخصص وتتفرغ وتصبح أكثر دقة[١] .

وتؤكد فيوب هركوم (١٩٧٢) ان النضج يتضمن التحكم فى العضلات الكبيرة ، ثم التحكم فى العضلات الصغيرة بعد ذلك .

ذلك ان جميع اشكال السلوك تنشا من خلال النشاط العضلى وان ما يعرف بالاشكال المعقدة للسلوك ، تعتمد اساسا على الاشكال الاولية. وعلى هذا الاساس فان التحكم الحركى الذى ن يرسخ من خلال التعامل مع الطين يمكن ان يشكل اساس لانشطة ذات مستويات اعلى، والتى قد تطلب التحكم فى العضلات الدقيقة.

وفى الواقع ان التعامل مع الطين يمكن ان يقوى عضلات اليد والذراع وعلى هذا الاساس فانه يعمل على تسهيل تنسيق المهارات الحركية الدقيقة [٢].

وقد وجد أن الطفل يلجأ إلي الأشكال الهندسية الكروية والمبططة والاسطوانية كالحبال والقطع المتناهية في الصغر قبل إمكانية عمل أشكال واقعية تحمل تفاصيل دقيقة ثم يدخل في مرحلة تجمع بين التعبير بالاشكال الهندسية واشكال تقترب من الاشكال الواقعية .وأخيرا يتخلص الطفل من هذه الأشكال ويقترب انتاجه من الواقع بدقائقه وتفاصيله وهكذا يكون النمو من العام إلي الخاص .كذلك نجد الطفل يبدأ بأشكال لا علاقة لها بالمعني المطلوب التعبير عنه ثم ينتقل إلي أشكال لها علاقة شكلية واضحة بالمعني ،كما يتحول الاهتمام باحد أوجه العمل الفني المجسم بالابعاد الثلاثة الي قرب الصلة بالابعاد الثلاثة أو الابعاد الثلاثة نفسها ومن أنعدام التماسك المتكامل أو الذي يشمل اغلب الأجزاء ،ومن الاهتمام بوجود العناصر ووضعها علي صف واحد إلي الإهتمام بوضعها علي صفين ثم إلي تعدد وتمايز هذه الصفوف بعد ذلك[٣].

جـ-وفي ضوء مبدأ ثالث يحكم النمو ومراحله وينص علي أن النمو يسير في مراحل وأن كل مرحلة من مراحل النمو لها سمات خاصة ومظاهر

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٠.

(2)Phoebe M- Arcum : Op. cit., P.P. 39-45.

(٣)مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٥.

مميزة ...فبالرغم من أن النمو العادي عملية دائمة متصلة ليس فيها ثغرات أو وقفات وان حياة الفرد تكون وحدة واحدة الا ان نموه يسير في مراحل يتميز كل منها بسمات وخصائص واضحة كل مرحلة لها مظاهرها الخاصة.

فعند "حبيب جورجي" نجد أن المرحلة الاولي للتعبير الفني المجسم تشمل الاعمار بين ٦-١٢ سنة وفيها لا يلجأ الأطفال إلي استخدام الأدوات كالدفر والسكاكين فبصمات الاصابع تظل متروكة علي الأشكال ، كذلك لا توجد في الأشكال مظاهر للصقل والتنعيم أو مظاهر للخدش "محاولة تشكيل الغائر" ولكن لا يوجد غير التخريم كمظهر لعمل الملامس ، وأغلب هذه النتائج لا تتفق مع ما جاء عند "مصطفي عبد العزيز" حيث أن الأطفال في مرحلتي الطفولة الوسطي والمتأخرة لديهم امكانية استخدام بعض الأدوات ويستطيعون عمل الملامس الناعمة ويلجأ أغلب الأطفال إلي عمل ملامس ذات طبيعة زخرفية هندسية الا أن أشكال الفراغات يزداد ظهورها علي هيئة "خروم "كلما مر العمر الزمني ويوجد فرق جوهري بين دراسة "حبيب جورجي" ودراسة "مصطفي عبد العزيز" بالنسبة للخروم فالأول يعتبرها ملامس والثاني يعتبرها فراغات تصل بين وجهين من أوجه العمل الفني المجسم(١).

٣-النمو الجسمى(٢):

ينمو الطفل من الناحية الجسمية ويتصف المظهر الجسمي كمظهر من مظاهر النمو بالعديد من الخصائص في كل مرحلة من مراحل العمر الزمني ،ونتوقع أن يصاحب تغيرات النمو الجسمي من الناحية الكمية وزن / طول /حجم / نسب/... تغيرات أخري كيفية ترتبط بخصائص الوظائف التي يقوم بها أعضاء الجسم الإنساني وتظهر علي هيئة مظاهر حركيه خارجية تهم معلم التربية الفنية أو ربما معلم التربية الرياضية... هذا بالاضافة إلي التغيرات الجسمية الداخلية التي تهم تخصصات أخري ... ونجد أن الجانب الحركي يتأثر بمجموعة من العوامل هي :

١- النضج والتعلم فلا يوجد تعلم لأي مهارة الا إذا وصل الطفل إلي مستوي من النضج يستطيع أن يؤهله لهذا التعلم .

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٦.

(٢) مصطفى محمد عبد العزيز : نفس المرجع ، ص ١٦٦

٢- الذكاء وهو القدرة العقلية المعرفية الفطرية العامة، وله تأثيره الواضح مع الأداء الحركي

٣- الشخصية وسماتها .

٤- قوانين النمو أو مبادئ النمو .

والتي يجدها تنص علي :

(١)أن النمو يتجه من العام إلي الخاص .

(٢) أن النمو يتجه من المحور الرأسي للحجم إلي الأطراف .

٤- النمو العقلي[١] :

أصبح من الأمور البديهة علاقة السمات العقلية بوجود اختلافات كمية ونوعية بين الأفراد فى سلوكهم المتنوع فالذكاء مثلاً له علاقة بالنجاح الدراسى ،والتكيف الاجتماعى ،والعمل الوظيفى

وفى دراسة "مصطفى عند العزيز"[٢]على أطفال المرحلة الابتدائية وما قبلها (الحضانة) أظهرت النتائج الخاصة بالتعبير الفنى المجسم عن مقدار من التعلم أكثر لصالح الأطفال ذوى الذكاء المرتفع فعلى سبيل المثال نجدهم ينجحون فى أيجاد العلاقات الواضحة والبسيطة التى تؤدى إلى المعنى فى حين يتميز أغلب الأطفال أصحاب الذكاء المنخفض بعمل علاقات لا تؤدى إلى المعنى .وبينما نجد أغلب الأطفال من ذى الذكاء المرتفع قادرون على عمل الملامس التى تجمع بين الخشونة والنعومة نجد الأطفال ذوى الذكاء المنخفض تغلب على ملامس أشكالهم الخشونة وبينما نجد الأطفال ذوى الذكاء المرتفع قادرون على عمل الأشكال المجسمة القائمة "كما هى مألوفة فى الواقع " نجد أغلب الأطفال ذوى الذكاء المنخفض يضعون عناصرهم فى شكل مجسم نائم "يختلف عما هو مألوف فى الواقع" .

---

(١) مصطفى محمد عبد العزيز : المرجع السابق نفسه، ص ٢٠٠.

(٢) مصطفى محمد عبد العزيز : خصائص نحت الاطفال، مرجع سابق .

ثانياً :البيئة [1]:-

البيئة "Environment" هى كل العوامل المؤثرة تأثيراً مباشـــراً أو غير مباشر على الفرد منذ أن تم الإخصاب ،وتشمل البيئة :عوامـــل المعلـــم والنضج والمثيرات وأثرها فى النمو والتغذية والطقـــس والمنـــاخ والحالـــة الاجتماعية والاقتصادية ،وتتكاتف هذه العوامل كلها لتشكيل نمو الجنين منـــذ اللحظة التى يتم فلها الحمل.

وقد أظهرت نتائج "مصطفى عبد العزيز" أن الأطفال ذوى المســتوى الاقتصادى والاجتماعى المنخفض نجحوا فى إيجاد العلاقات الواضحة التـــى تؤدى إلى المعنى –نظراً لقرب المعنى منهم –وبينما يتميز أصحاب المستوى الأعلى بعمل الملامس التى تجمع بين الخشونة والنعومـــة ،نجـــد أصحـــاب المستوى الأدنى ينتجون أشكالاً ذات ملامس ناعمة فقط ،وأظهرت النتـــائج أيضاً أن الأطفال فى المستويات الاقتصادية والاجتماعية المرتفعة يضيفـــون عناصر على هيئة نباتات ،أشكال فنية ، أشكال حربية ،وأوعية، ربما مثلـــث بعض اللعب المتوفرة لديهم بينما نجد الأطفال فى المســـتويات الاقتصاديـــة والاجتماعية المنخفضة عندما يضيفون عناصر إلى أشكالهم لا تخرج عـــن كونها كتل وأشكال ليس لها صلة بالواقع .

ومن العوامل الطبيعية المؤثرة على التعبير الفنى لـــدى الأطفـــال ا لتجارب الحسية المبكرة والمتنوعة حيث أن لها أهمية قصوى فى النمو بصفة عامة والنمو الحسى بصفة خاصة ...

كما أننا نجد أن توقعات الكبار من الصغار إذا لم تتناسب مع قـدرات الأطفال سببت القلق وعدم الرضا لما حققوه بالنســبة لمـــا يتوقعـــه الكبـــار بالإضافة إلى ذلك عدم التكيف المدرسى لدى الأطفال نتيجة الصراعات داخل الأسرة الأمر الذى يؤثر على التوازن النفسى للطفل .

---

[1] مصطفى محمد عبد العزيز : مرجع سابق ، ص ٢١٨.

رابعا: فن الخزف ، خاماته وطرق تشكيلة المناسبة للاطفال العاديين والقابلين للتعلم:

١- الطينات الخزفية : Clay

تعد الطينة هى المادة الأولية والأساسية فى صناعة الخزف فهى الخامة وهى المنتج نفسه الذى نستخدمه بعد الحريق الأول أو الثانى فهى فى حد ذاتها قيمة وذات أهمية كبرى للفنان المشتغل بالخزف وللطفل الذى يشكل بها سواء سبق ذلك نيته لإنتاج عمل معين أم أنه يلهو بها .

هذا وتنقسم الخامات الأولية المستخدمة فى تحضير الصلصال والتى لها مواصفات خاصة إلى :

* **خام الطينات** : وهى أساس مكونات الطينة المستخدمة فى البحث وهناك نوعين منها هما :

أ - طينات فاتحة اللون :

وممكن أن تكون من طين أسوانلى مفروز نقى (أبيض نوعا) يتميز بالمرونة وسهولة التشكيل وهى طينة أسوان البيضاء وتدخل فى تحضير البطانات الفاتحة أو الملونة بألوان فاتحة بنسبة ٧٥% تقريبا .

طينة الكرة "بول كلى" Ball Clay : وهى من الطينات الناعمة ، لونها فاتح نسبيا بعد الحريق ، ومعدل انكماشها كبير ولا تستخدم وحدها ، حيث تضاف الى الكاولينات لرفع مستوى مرونتها لانها -طينة الكرة - مرنة جدا ولونها بعد الحريق ليس فى مثل بياض الكاولين وهى ليس فى مثل نقاء الكاولينات.

الكاولين : لونه أبيض وهو أقل مرونة من طينة الكلرة والكاولين المصرى نوعان :

الأول : كاولين أسوان ، والثانى : كاولين سيناء وهو أنقى من كاولين أسوان لاحتوائه على نسبة قليلة من المواد الملونة مثل (أكسيد الحديد) ويستخدم الكاولين مع طينة الكرة للحصول على البطانة البيضاء ، ومع أحد الملونات للحصول على بطانة ملونة بنسبة ٢٥% تقريبا كما يستخدم كمادة

رابطة فى تكوين الطلاء الزجاجى وهو عنصر أساسى لمكونات (البورسلين) ناصع البياض .

ب – طينات حمراء اللون :

وذلك لاحتوائها على نسب متفاوتة من أكسيد الحديد

* الطين الأسوانلى

حيث نجد لونها ضارب إلى الحمرة وتحتوى أيضا على أكسيد المنجنيز ، وتوجد فى الطبيعة فى شكل صخور طينية على هيئة عروق حمراء ورمادية متداخلة .. حيث يتم فصل العروق الرمادية وحدها تحت اسم طينة الكرة . وتمتاز طينة أسوان بمرونتها ولدونتها العالية وهى اقتصادية التكلفة ومتوافرة .

* طينة الأرمل

وتوجد كرواسب غير منتظمة ذات لون أحمر طوبى وبها بعض المرونة ، ولا تصلح وحدها للتشكيل على عجلة الخزاف (الدولاب) وهى صابونية الملمس ، وتنفرد بلونها المميز الأحمر ، كما تستخدم فى تركيب البطانات الطينية الحمراء نسبة (٨٠% أرمل + طين أسوانى ٢٠%) تبعا لدرجة اللون المطلوبة وسوف يقتصر الباحث على استخدام الطين الاسوانلى من الطينات الحمراء اللون ، وذلك لتوافرها وليونتها العالية وقابليتها للثنى والفرد.

* الخواص الطبيعة للطينة وملائمتها للعينة:

تمتاز طينات الخزف بعد اعدادها اعداد جيدا بالمرونة والليونة والطواعية فى التشكيل ، وامكانية اعادة التشكيل بها مرات بعد تحويلها الى عجينة مرة اخرى باضافة الماء – اذا لم يصبح صلبة تماما– وبما لها من هذه الخواص فانها تعد خامة مثالية يشكل بها الطفل وبصفة خاصة القابلين للتعلم من العينة ، بما لديهم من قصور فى تدريب العضلات الصغيرة والكبيرة ايضا، لذا يعد تعاملهم مع الطينات وما لها من سهولة تشكيل ومعالجة ، ونتيجة فورية تشعر الطفل بالانجاز وتشبع رغبته فى التاثير فيما حولة من خامات وفى نفس الوقت هى خامة امنه الى حد بعيد كى يتعامل معها الاطفال بحرية ، الامر الذى يتيح فرص الابتكار والتعدد والتنوع فى

الانتاج وخلال ذلك يعبر الطفل عن نفسه وينفس عن ما بداخلة من طاقات وانفعالات.

وعجينة الطين المشبعة بالماء اذا عرضت للهواء تفقد ما بها من ماء حتى تجف وتصبح صلبة، ويصغر حجمها وتتكمش واذا كان الانكماش سريعا تتفتت القطع وها التفتت ناتج من ان السطح الخارجى للقطعة ينكمش اسرع منه فى الداخل لانه معرض للهواء اكثر منه فى الداخل فيجف بسرعة ، وهذا يسبب حدوث شروخ عديدة تؤدى بها الى التفتت.

لذا يجب ترك اعمال العينة – من الاطفال ٩-١٢ سنه العاديين والقابلين للتعلم – لتجف جفافا بطيئا ذلك ان طبيعة اللحامات بين الاجزاء ضعيفة من الاصل بل ان بعضها غير مراعى فيه لحام الاجزاء وذلك للحفاظ على تلك العمال حتى الحريق بقدر الامكان.

* الخواص الكيميائية:

تحت تاثير الحرارة القوية يفقد الطين ما به من ماء ثم يتماسك ويوجد فى الطبيعة بالوان عديدة منها الابيض وهو الاكثر نقاوه ثم الاصفر والاحمر والاخضر والازرق ولارمادى ، وذلك راجع لما يحوية من اكاسيد ملونة،تؤثر ايضا فى مقدار مرونتة ، والصخور الطينية ما هى الا " سليكات الالومين " المحتوية على الماء"[1].

* مواد تبييض الطينات :

وتستخدم فى الحصول على طينات فاتحه اللون وتضاف إلى خليط طين الكرة مع الكاولين ولا تزيد نسبتها عن ٣٥% وقد تقل حسب الحاجة . ومواد التبييض لها صفة مساعدة للصهر ، فى درجات الحرارة المنخفضة أو العالية ، كما أن لها صفة التصاق البطانة بالجسم الطينى وعدم المرونة وتساعد على تقليل نسبة الانكماش ..

---

(1) قدرى محمد احمد : تكنولوجيا انتاج الخزف ، مطبعة المليجى ، القاهرة ص ٣٤.

وتمتاز مواد التبييض بلونها الأبيض مثل :

* كربونات الكالسيوم : (مسحوق الطباشير ، والرخام والحجر الجيرى والاسبيراج) وجميعها تشترك كمساعدات للصهر .

* السيليكا : وتوجد فى الطبيعة بكثرة فى أشكال الكوارتز وهى من أهم المواد المطلوبة فى مكونات الخزف وهى مثل (الرمل - الحجر الجيرى - أكسيد السيليكون) وهى تساعد فى تقليل نسبة الانكماش وزيادة الصلابة وتستخدم كمادة لتبييض البطانات الفاتحة .

* الفلسبار : ويوجد فى الطبيعة مختلطا ببعض المعادن ومنه (البوتاسيومى ، الصوديومى ، المغناسيومى ..) ويستخدم كمادة صاهرة فى درجات الحرارة العالية ١٢٠٠°م ، وهو غير مرن ويستخدم لتبييض البطانات الفاتحة .

* أكسيد الزنك : لونه أبيض أكسيد قاعدى ، ومادة صاهر ، فى درجات الحرارة العالية ، ومن المواد الغير مرنة ، ويستخدم فى تلوين البطانات الفاتحة ، كما أنه يعمل على تلطيف ألوان بعض الأكاسيد المعدنية .

٢- مواد التلوين :

وتستخدم مع مكونات الطينات والبطانات وهى عبارة عن

أ- **أكاسيد معدنية** : تضاف بنسب متفاوته تتفق مع إمكانات كل أكسيد للحصول على اللون المطلوب مثل :

أكسيد الحديد - أكسيد المنجنيز - أكسيد الكروم - أكسيد الكوبالت - أكسيد النحاس - أكسيد الأنتيمون - التيتانيوم الأصفر .. الخ .

كما أنه يمكن الحصول على درجات لونيه أخرى وذلك بإضافة أكثر من أكسيد مع بعضها طبقا للخواص العلمية والبحوث التجريبية . [١]

---

[١] قدرى محمد أحمد : مرجع سابق ، ص ص ٢٥:٢٨ .

ب- اصباغ الخزف :

ان اصباغ الخزف مركبات من عناصر ملونه ممزوجة بمواد اخرى تحرق فى درجة حرارة عالةي وتسحق سحقا دقيقاً ثم تغسل لتنقيتها من الاملاح[1].

هذا ويستخدم الباحث الحالى الاصباغ التجارية فى تلوين الطينات فاتح اللون – المكونة من خليط الكاولين وطينة الكرة – فى عمل البطانات وذلك لعدة اسباب :

– كثرة وتنوع الاولوان المتاحة من تلك الصبغات الامر الذى يساعد على اثراء العمل وتشجيع طلاب العينة من العاديين قابلى التعلم مم يكون له الاثر الايجابى فى وفره الانتاج وتعدد اوجه المعالجة.

– عدم استيعات الطفل لفكرة تغير اللون المكون من الاكاسيد المعدنية بعد الحريق، بل ان الطفل عندما يلون العمل باللون الاخضر مثلا يجب ان يحصل عليه بعد الحريق لونه اخضر، حتى لا يكون لتغير اللون بفعل الحرارة اثرا سيئا فى نفس الطفل لايمكن ان يستوعى مسبباته خاصة ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى.

* تحضير الطينات الملونة باستخدام الصبغات:

للحصول على لون متجانس يجب مزج الصبغة بالطينة مزجا كاملا وتلون الطينات ، بمزج اللون بكمية العجينة بواسطة الماء ، وتقلب باتقان حتى يتخللها اللون باكملها.

*أهمية التشكيل بالطينات للطفل :-

تعتبر طينات التشكيل المجسم من أكثر الخامات التى يفضلها الأطفال ،حيث أنها إذا تم أعداها جيداً فإنها تمسح لهم بالخلط والتشكيل وتلاحم الأجزاء بدون مجهود وعدم الجفاف قبل الانتهاء من تشكيلها بالإضافة إلى تعدد إمكانات تشكليها وأساليب التعامل معها والتعبير بها فأبسط لمسات اليد مما يعكس انفعالات وخبرات الطفل ، هذا بالإضافة إلى الميزة الاقتصادية

(1) ف. هـ نورتن : ترجمة سعيد الصدر : مرجع سابق ، ص ٢٩٦، ٣٠٤.

لها من خلال توافرها بكثرة بأسعار منخفضة ،وامكانية اكتسابها للصلابة بعد التسوية مما يمكنها من الاحتفاظ بصافتها الجمالية والنفعية .

هذا بالإضافة إلى كونها مجالاً شيقاً بالنسبة للطفل لأنة يعالج الشكل من خلال ثلاثة إبعاد مما يتيح له فرصه التعبير بشكل أفضل وبحرية ويتفاعل مع الخاصة بأكثر من أداة لأكثر من غرض .

لذا يعد الخزف وسيلة لنمو الطفل العادى والمعاق عقلياً على حد سواء وذلك فى متخلف جوانبها الشخصية .

اهمية التشكيل الخزفى بالنسبة للطفل القابل للتعلم بصفة خاصة:

يبحث مدرس الاطفال المتخلفين بصورة مستمرة عن طرق وتقنيات التعليم الجديدة. ويشيرا الفحص السريع للصفات المميزة للطفل المتخلف الى الحاجة لتلك المعلومات والمفاهيم التى توجد فى متناول الاطفال الطبيعيين ، ولكنها بعيدة عن متناول الاطفال المتخلفين وبالتالى فان المدرس الذى تتوافر له الدواقع يسعى الى ان يكون طرحة للموضوعات اكثر تخصصا وذا طابع مباشر وملموس بالنسبة لهولاء الاطفال.

ونظرا لان تعليم الاطفال المعاقين يتطلب ضرورة توفر فرص تعلم جديدة لمدرس الاطفال المعاقين حيث انه من الضرورى ان تتاح لهم على الدوام المداخل الجديدة والمتنوعة لاستخدام نفس المادة والا فأن مستوى اهتمام الطفل سوف ينخفض بسبب التشابة والتكرار والملل وفى الوقت الذى يتصف الطفل المتخلف بخصوصية حالتة بسبب انخفاض مستوى توافقه الا انه قابل للتشتت بمعدل اكبر وبالتالى اكثر عرضة للاصابة بالسام و الاجهاد.

وفى الكثير من الاحيان يترك مدرس المتخلفين بمفردة خلال محالوته التوصل الى المداخل المبتكرة بهدف اثارة الطفل ورفع مستوى اهتمامه المنخفض . كما انه تنشا الكثير من المشاكل بسبب نقص التوصيات الاجرائية اوعدم كفاية المعدات بسبب محددات الميزانية . وفى الواقع انه من الضرورى الاستفادة من المواد المتوافرة والتى يمكن استخدامها من خلال الطرق ذات الطابع العملى والسريع . وتعبتر اجسام الطين من المواد التى يمكن استخدامها بطرق متعددة.

كما ان هناك جانب مرتبط مع متعة تشكيل الاعمال الخزفية ، وهــو المتعة التى يمكن يحصل عليها الطفلغ من خلال انتاجـــة بعــض الاشـــياء المفيدة. فالسلطانية الخزفية على سبيل المثال يمكن ان تصلح لحفظ الدبــابيس بها اوضع الازهار فيها. ومن الممكن استخدامها كإناء للطعام.

ويشعر الطفل بالزهو والنجاح عندما يتمكن من صنع احد الاشـــياء الجميلة المفيدة وفى الكثير من الاحيان يحدث دعم لهذا الجانب النفعى فـــى المنزل، كما ان والدى الطفل المتخلف سوف يشعران بالفخر عندما يتمكـــن ابنها المتخلف من صنع الاشياء التى يمكن استخدامها وفى الوقت الذى يمكن ان يعلم المدرس من خلال النظر الى الخبرة الفنية فى حـــد ذاتــها، دون ان يوجه انتباهة الى المنتج النهائى، الا ان الطفل و والديـــة لـــن يتمكنـــا مـــن الاحساس بهذه القيمة بسهولة.

وفى الواقع ان وجهة النظر السابقة ، تظهر بشكل واضـــح بالنســبة للاطفال العاديين من منازل ذات مستويات اجتماعية اقتصادية اكثر انخفاضا. وفى مثل هذه المنازل فـــان رســـوم القلـــم الرصـــاص وكـــولاج القمـــاش والتصميمات التجريدية، ستصبح قليلة القيمة او المعنى بالمقارنة بالمنتجـــات النفعية مثل الخزف (1).

***أساليب الأطفال فى التشكيل المجسم :-**

لاحظ العلماء أن هناك طابعين مميزين للأساليب بوجه عام ،الطـــابع الأول تركيبى ،والآخر تحليلى :-

١-التركيبى :

يقوم بتشكيل مفردات الجسم وعناصره على شكل أجـــزاء يضمـــها بعضها لبعض لتكوين الكل ،وفى هذه الحالة يحتمل أن تكون الفكرة الكليـــة موجودة فى ذهن الطفل ،فهو يقوم بإخراجها على دفعات .

---

(1) Phoebe M-Harcum: Op. cit., p.p 39-45.

٢-التحليلى :

وهو يبدأ بالكتلة الكلية وينحت فيها التفاصيل ويزيل منها ويشكل فيها بحيث يظهر الكل تدريجياً بوضوح كلما زاد الإنتاج ،وزادت عملية التعمق فى الإفراج .[١]

اعداد وتجهيز الطينات للتشكيل :-

هناك العديد من تقنيات تحضير الطين التى يتم استخدامها بصورة روتينيه والتى تعمل على تحسين التوافق الشخصى بطرق مختلفة. وعلى سبيل المثال عند اعداد الطين ، يجب بذل العناية الكافية بتقطيع الطين وضغط اجزائه وعجنه بشكل جيد والتاكد من عدم وجود فقاقيع هواء محصورة داخل الطين ، حيث يمكن ان تتسبب فى انفجار العمل الفنى اثناء حرقة بالفرن . والجدير بالذكر ان المدراس الابتدائية ليست مجهزة بتجهيزات الاستوديو الكافية لتجهيز الطين وعجنه بشكل جيد . وعلى هذا الأساس فأن الطريقة البديلة والتى تتصف بنفس الفائدة، بل ان قيمتها العلاجية قد تكون أكبر هى أن تعليم الأطفال أن يلقوا بالطين على الأرض أو بعض الاسطح الصلبة عدة مرات بقوة وصلابة. ويتبع ذلك عجن الطين بقوة. ومن الممكن أن يتخلص الطفل من الكثير من مشاعره السيئة خلال القائه الطين وعجنه وعلى هذا الأساس فأنه يمكن منع تعرض الطفل لنوبات المزاج الحاد ، عن طريق تحويلها والتخفيف من حدتها بأستخدام هذه الوسيلة العملية .

وبالاضافة الى التخلص من التوتر والذى يمكن اعتباره نوعا من علاج اللعب ، فأن هناك احتمالاً لوجود ما يمكن أن نطلق عليه اسم العلاج الفنى ، والهدف من وراء استخدام هذا المدخل تحسين التوافق الشخصى عن طريق تكليف الطفل بالمهام المثيرة للاهتمام والابداعية ، بحيث يكون قادراً على : (١) التعبير عن ذاته (٢) حصوله على الاحساس بالانجاز. (٣) تطوير مواهب الطفل (٤) دعم احساسه العام بالاستمتاع بالعمل[٢] .

---

(١) محمود البسيونى: نحت الاطفال ، دار المعارف ، القاهرة ، ط١، ١٩٦٩، ص ١٧.

(2) Phoebe M-Harcum: Op. cit., p.p 39-45.

طرق التشكيل الخزفي المناسبة للطفل العادي وذى الاحتياجات الخاصة :-

يعرض الباحث هنا لبعض الطرق اليدوية المتبعة في التشكيل الخزفي ، الأمر الذي يساعد في فهم إمكانياتها وتأثيراتها الجمالية الممكنة وخاصة أن تلك الطرق البسيطة تتناسب مع القدرات العقلية والجسمية والحركية للأطفال عينه البحث وخاصة ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي من القابلين للتعلم .

ومن هذه الطرق وأكثرها مناسبة للطفل ما يلي :-

١- طريقة الضغط :

" ويقصد بالضغط " : ضغط الطينة في نفسها [١] بعد التأكد من خلوها من الجيوب الهوائية ، وذلك بضرب القطعة بعضها بعضاً عدة مرات " . وضغط الطينة مع فرطحتها بعض الشيء مع تشكيلها إلى الأشكال المطلوبة ، وتلك عملية يمكن بواسطتها إخراج أشكال كثيرة متنوعة الخطوط الخارجية ، كما يمكن ترقيق التشكيل بواسطة الضغط ، وهذا يتطلب استخدام الطينة وهي في حالة مناسبة من الرطوبة فإذا ما كانت رطبة جداً ولينة إلى حد اللزوجة لما تمكنا من إنهاء الشكل ولا من الاستمرار في ترقيق جدار الشكل بواسطة الضغط أو الارتفاع به ، وإذا كانت جافة قليلة الرطوبة ، كانت معرضة للتشقق أثناء العمل .

٢- طريقة الحبال :-

ويتطلب استخدام الحبل الطيني ، إعداد الطينة بتصفيتها تصفية دقيقة .. وكلما كانت الطينة دقيقة المسام كانت أصلح لعمل الحبال التي تقبل

---

(١) يقصد بضغط الطينة في نفسها ، عدم ثني أجزاء الشكل أثناء الضغط على أجزاؤه الأخرى ، إذ أن هذا يخرج الطريقة عن طابعها المميز كما أنه يفقدها طزاجتها التي يجب أن تتوفر بها .

الالتواء والثني بدون تشقق[٢]. من ذلك نفهم أن طريقة الحبال تتيح الفـــرص لإنتاج أشكال متميزة باستخدام أدوات بسيطة ودون تدريب طويل – وخاصـة مع عينة البحث – الأمر الذي يميزها بالكثير مما يحببها للمبتـــدى، ولذلــك يجب تقديم الطين المعد اعداد جيداً الى الاطفال كى يكـــون صالحـــا لكافــة استخدامات البرم والثنى ليحقق اغراض الاطفال من اســـتخدامه ولا يعــوق التشكيل حتى لا يحدث احباط للطفل فيحجم عن الاستمرار فى العمل.

وبطريقة الحبال تتدرب العين واليدان على إدراك التماثل في العمل ، وهي تتيح الفرص للإبقاء على الطابع الابتكاري الذي ينتج عـــن التشـــغيل اليدوي[١]

*** صعوبات تصادف الطفل عند البناء بالحبال " يجب مراعاتها " :-**

١- من مظاهر التلف التي تتعرض له طريقة البناء بالحبال تفتح التشـــققات أثناء التجفيف والتسوية ، وعندما يظهر ذلك فيما بين الحبال فإن هذا نـــاتج عن عدم إجادة لصقها بعضها ببعض .. كما تظهر هذه التشققات أيضاً إذا ما سدت بعض الفراغات بطينة ذات ليونة زائدة على ليونة القطعة التي نقـــوم بترميمها .. فإن هذه الطينة الجديدة تتكمش بنسبة تزيد على نســبة انكمـــاش الطينة المصنوع منها الشكل وهذا يسبب تشققها .

٢- ومن الأخطاء الشائعة أيضاً : عدم توافر التماثل الناتج عـــن التجويــف والنتوءات أو عدم التوازن في الشكل[٢] .

---

[٢] قدري محمد أحمد نخلة : تكنولوجيا إنتاج الخزف ، مطبعة المليجي ، القـــاهرة ، ص ٥١، ص ٥٢(بتصرف).

[١] ف . هـــ نورتن : مرجع سابق ص ١٠

[٢] ف . هـــ نورتن : المرجع السابق نفسه ، ص ١٤ .

٣- التشكيل بالشريحة :-

ويعرض الباحث هنا لطريقة عمل الشريحة بالضرب والنشاب لتناسبها مع الخصائص الجسمية والانفعالية والعقلية لعينة البحث من العاديين والقابلين للتعلم :-

(أ) عمل شريحة بطريقة الضرب :-

يمكن البدء بعمل كرة من الطين ثم ضغطها على سطح المنضدة – المغطاه بالقماش أو ورق الجرائد – لتصبح مفلطحة وذلك من خلال الضغط بمؤخرة راحة اليد وبمساعدة اليد الأخرى مع إلقاء ثقل الجسم على اليدين معاً .. مع البدء وباستمرار في فرد الطينة من المركز باتجاه الخارج في كل الاتجاهات. وترقق الشريحة المنبسطة على المنضدة بسلسلة متصلة من الضربات براحة اليد بزاوية حادة على مسافات متلاصقة مع تجنب الضربات القوية والتي تترك أثاراً غائرة في الطين .. مع إزاحة الطين قليلاً عن مركزها كل مرة، هذا وتقلب شريحة الطين ليواجه سطحها العلوي سطح المنضدة وتكرر عملية الضرب حتى نصل إلى السمك المطلوب .. وهنا نجد أن السمك تقديري تبعاً للإحساس أثناء ضرب الطينة براحة اليد [١] وهذه الطريقة تناسب الطفل ذو الاحتياجات الخاصة كي تستغل طاقاته الزائده وتنفس عن ما بداخله من انفعالات وتساعد فى توافقة العضلى عصبى.

(ب) عمل شريحة بطريقة النشاب :-

هذه الطريقة لا تحتاج إلا إلى قليل من المعدات وقليل من المران. إن أول خطوة هي بسط الطينة بسمك واحد تقريباً بسمك ٠,٥سم تقريباً .. كما تم شرحه في طريقة إنتاج شرائح طينية بالضغط .. وذلك فوق قطعة من القماش المبلل فوق المنضدة لتحول دون التصاق الطينة بالسطح. ويوضع حول الطينة من جهتين متقابلتين إطارين من الخشب (سدابتين) لأحكام سمكها

---

[١] زينات أحمد عبد الجواد : اللمسة اليدوية للخزف كقيمة مضافة في الإنتاج الخزفي المعاصر ،رسالة دكتوراه " غير منشورة " كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ ، ص ٨٤ .

متساوياً ومن ثم يتم البدء في بسط الطينة بالبدء من منتصفها إلى إتجاه نهايتها حتى تصل إلى سمك الإطار الخشبي .. هذا ويتم تنظيف الاسطوانة من آن لآخر مما يعلق بها من طين حتى لا تؤثر على نظافة سطح العمل[٢] ، لذا فان هذه الطريقة تساعد الطفل العادى والقابل للتعلم على التوافق الحركى والتآزر بين العين واليد وبين كلا اليدين معا وتساعد على تعويده النظام والنظافة..

٤- التشكيل بالضغط في القالب :-

في هذه الطريقة نستخدم خامة يابسة كقاعدة ليتم تكوين شكل يعبر عن الشكل العكسي للسطح العلوي من القطعة المنتهية مثل : الأطباق البلاستيك والعلب على أن يغطي السطح الداخلي للقالب بقطعة من الأكياس البلاستيك أو القماش المبلل ليحول ذلك دون التصاق الطينة به[٣] . ويتم الضغط في القالب بإحدى الطريقتين التاليتين :-

أ – ضغط شرائح :

وذلك بعمل شريحة مناسبة سواء بالضغط أو النشاب وتوضع فوق سطح القالب ثم تضغط برفق بداخله مع البدء من الوسط ثم إلى الأطراف بهدف تفريغ ما يوجد من هواء بينهما ثم تسوي الأطراف بأداة القطع وتترك القطعة لتجف .. ومع عملية الانكماش الناتجة عن الجفاف يمكن بسهولة استخراج الشكل من القالب.

ب- ضغط قطع صغيرة :

وهنا تضغط الطينة بقطع صغيره في القالب مع لصق كل قطعة بسابقتها وأيضاً مع اتخاذ الاعتبارات السابقة من تغطية سطح القالب الداخلي لعدم التصاق الطينة به الامر الذى يعمل الطفل النظام والدقه ويساعده على استخدام وتدريب عضلاته الصغيرة وانامله رميا الى تنمية تحكمه فيها..

[٢-٣] ف. هـ نورتن : مرجع سابق ، ص ١٥ ، ١٦ ، ص ٢١ .

٥- **النحت الخزفي :-**

أي التشكيل المباشر بطينة مرنة ، وتعد هذه الطريقة مثالية للمحافظة على الحرية والتلقائية في التشكيل، هذا من خلال تشكيل أعمال عن طريـــق الحذف والإضافة أو التفريغ في كتلة مسمطة أو من خلال تجميع الأجـــزاء المكونة للعمل . وإذا كانت الكتلة سميكة يمكن شقها إلى نصفين بأداة القطـــع أو بخيط بلاستيكي وتفريغ كل قسم ثم تجميعها بخدش سمك الجدار ووضـــع طين لاذب على كل جزء وضم القطعتين إلى بعض بما لا يفسد الشكل العام، ثم تنظف الزوائد الطينية الناتجة عن اللحام بعناية . وفي الأسلوب " التركيبي " يجب مراعاة لصق الأجزاء جيداً مع بعضها البعض حتى لا تتفكـــك مـــع الجفاف .

الفصل الرابع

الفصل الرابع
الدراسة الميدانية

أولا: منهج البحث

ثانيا: عينة البحث

ثالثا : أدوات البحث

رابعا: إجراءات التطبيق

أ- الدراسة الاستطلاعية

ب- خطوات تطبيق الدراسة الميدانية

خامسا: ملاحظات إثناء تطبيق الدراسة

سادسا: المعالجة الإحصائية

الفصل الرابع
الدراسة الميدانية

يتناول هذا الفصل الإطار العملى للدراسة ،بحيث يتضح فيه نوع المنهج المتبع فى الدراسة الميدانية ،ثم يتعرض لعينة الدراسة ومواصفاتها وكيفية اختيارها والأدوات المستخدمة وهى استمارة توصيف المنتج الخزفى بالبحث وبطاقة الملاحظه "بطاقة التقييم أثناء العمل " ثم يوضح الباحث إجراءات تطبيق الدراسة الميدانية التى أعدها فى التشكيل والتعبير الخزفى للأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى ،والأطفال العادين .. وتحليل النتائج بتطبيقها على استمارة التوصيف مع الاستعانة بآراء الخبراء والمختصين فى المجال الخزف ثم المعالجة الإحصائية لاستخلاص الخصائص المميزة فى التشكيل الخزفى للأطفال للتعلم والعادين وعقد المقارنات اللازمة

أولاً : منهج البحث :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى حيث يعتمد على الوصف والتحليل والمقارنة بين عينتى البحث ،وهو أحد مناهج الدراسات النفسية التى تركز على الظاهرة المراد دراستها وهى طبيعة خزف العينة من عادين وقابلين للتعلم وتحديد الخصائص المميزة لخزف العينة ،وتطبيق مفردات استمارة توصيف خزف الأطفال المعدة من قبل الباحث والموثقة من خلال عرضها على الخبراء فى مجال التخصص .

وللباحث فى هذه الدراسة الميدانية دور إيجابى من خلال ملاحظة الظاهرة موضع الدراسة وجمع المعلومات من الحالات وقت دراستها ،وليس من خلال ما يتوافر من بيانات الآخرين ، حيث سيقوم البحث بملاحظة سلوك أفراد العينة أثناء العمل من خلال بطاقة الملاحظة ثم يقوم بتحليل أعمالهم الخزفية من خلال "استمارة توصيف خزف الأطفال للعينة" وعقد المقارنات اللازمة .

ثانياً :عينة البحث :-

١-تتكون عينة البحث الحالى من أطفال من الجنسين حيث تنقسم إلى عينتين إحداهما قابلين للتعلم والأخرى من العادين من سم (٩-١٢) سنه بحيث يكون الاختلاف فى القدرات العقلية ومستوى الذكاء فقط ويتم تثبيت باقى العوامل المؤثرة والمحيطة بالعينة .

٢-اختيار العينة :- يتم من خلال مدارس التربية الخاصة والمدارس العادية بمحافظة القاهرة ،وذلك بطريقة عشوائية من خلال قوائم الفصول والتى تنطبق عليها شروط ومحددات العينة بحيث يراعى أن تتكون كل عينة من نصفين متساوين من البنين والبنات .

٣-مراعاة عدم تواجد إعاقة أخرى لدى المعاقين غير الإعاقة العقلية .

٤-تتراوح نسبة ذكاء عينة القابلين للتعلم ما بين ٥٥-٧٠ على مقياس وكسلر للذكاء .

ثالثا : أدوات البحث :

أ- استمارتى توصيف خزف الاطفال العاديين وغير العاديين من القابلين للتعلم من ٩ - ١٢ سنة .

قام الباحث باعداد هذه الاستمارة للتعرف علي المميزات والصفات الخاصة التي تظهر عليها الأعمال الخزفية لعينة البحث .

وكان من متطلبات ذلك أن عمد الباحث إلي دراسة الادوات المماثلة والتي تم استخدامها في أبحاث سابقة في هذا المجال . ومنها :

استمارة مصطفي محمد عبد العزيز(١) والتى وضعها لاستخلاص خصائص نحت الأطفال المصريين في مرحلتى الحضانة والتعليم الابتدائي .. والاداه التى إستخدمتها فتحية طريف(٢) للحصول علي خصائص خزف الأطفال الاسوياء من سن ٥ إلي ١١ سنة ، والاداه التي إستخدمتها سمية صالح عبد العزيز(٣) للتعرف علي خصائص خزف المنغول .. وقد استعانت

---

١ مصطفي محمد عبد العزيز : خصائص نحت الأطفال المصريين في مرحلتى الحضانة و الابتدائي، ورسالة دكتوراه ، "غير منشورة " كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان،١٩٧٩

٢- فتحية إبراهيم طريف : دراسة مقارنة بين مراحل نمو التشكيل الخزفي ورسوم الأطفال ، رسالة دكتوراة ، " غير منشوره " كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١

٣-سمية صالح عبد العزيز : خصائص خزف المنغول ، رسالة دكتواره " غير منشوره " ، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ م .

كل من فتحية طريف وسميه صالح بالاستمارة التى أعدها مصطفي محمد عبد العزيز في إعداد استمارتيهما وبعد إطلاع الباحث علي تلك الاستمارات والتى تختلف فيما بينها تبعاً لأهداف كل بحث ، فقد استعان بذلك في وضع أسس وبنود استمارة توصيف الخزف الخاصة بالبحث الحالي لاستخلاص خصائص التشكيل الخزفي لشقي العينة وإجراءات المقارنات اللازمة .

هذا وتتكون إستمارة البحث الحالي من عدة إبعاد رئيسية تندرج تحت كل منها مجموعة من الإبعاد الفرعية، وقد تم الأخذ في الأعتبار عدة نقاط هي :-

-وضوح البنود وإلا تحمل أكثر من معنى ، حتي لا يختلط الأمر علي المحكمين .

-محاولة التوصل إلي أكبر عدد من المواصفات لتسهيل عملية التحليل والتوصيف للأعمال،هذا وقد قسمت إستمارة توصيف خزف الأطفال العاديين وغير العاديين من القابلين للتعلم من سن ٩ – ١٢ سنة إلي عدة إبعاد رئيسية يحتوى كل منها علي إبعاد فرعية.

<u>وقد قسم الباحث الخزف الذى ينتجه الأطفال الي قسمين :-</u>

القسم الأول :هو المختص بالأواني أى ما له بدن وقاعدة وحافة عليا ويحصر فراغاً بداخله " الأكواب – الأطباق " ويختص بذلك استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعليم (٩-١٢) سنة الخاصة بالاوانى.

القسم الثاني : وهو المختص بالأعمال المسطحة ومتعددة المستويات وثلاثية الابعاد – النحت الخزفي – ويختص بذلك استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢) سنة فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى وذلك لأختلاف كل قسم عن الآخر في طبيعة وطرق التشكيل وفي وظيفته التى يحققها للطفل وكانت بنود الاستمارة علي الترتيب كالآتي :-

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
<u>أولا: من حيث أجزاء الشكل "التفاصيل":-</u> **١- شكل الحافة العليا للعمل "الفوهة":-** أ- دائرى ب- مضلع رباعى ج- العمل عبارة عن شريحة أفقية مقوسة الأطراف د- الفوهة مرسومة باللون على شريحة أفقية	
٢- حالة الحافة العليا للعمل "الفوهة" أ- كاملة ب- غير كاملة "بها ثقوب وفراغات"	
٣- مستوى الحافة العليا للإناء "الفوهة" أ- مستوى أفقى واحد ب- ذات ميل ج- غير منتظمة الارتفاع	
٤- إخراج الفوهة:- أ- مهذب جيدا ب- مهذب بدرجة متوسطة ج- غير مهذب	
٥- وضع مقبض العمل:- أ- من أعلى ب- من الجانبين ج- من جانب واحد د- من وسط القاع	
٦- شكل المقبض من أعلى:- أ- قوس (نصف دائرة) ب- مثلث ج- قوس معالج بإضافات د- دائرة	

شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
٧- شكل المقبض المضاف من جانبين:- أ- مستطيل ملتصق بالجانبين ب- دائرتين ج- قوسين	
٨- شكل المقبض من جانب واحد:- أ- دائرة ب- قوس ج- حلقتين متداخلتين د- منبعج	
٩- إخراج المقبض:- أ- مهذب جيدا ب- معالج دون عناية ج- غير مهذب	
١٠- وضع المقبض:- أ- يسمح باستخدامها. ب- ملتصقة بالشكل ولا يمكن استخدامها	
١١- بدن الإناء يتكون من:- أ- مستوى واحد من المكورات أو الحبال ب- مستويات أو أكثر من المكورات أو الحبال ج-شريحة مضغوطة فى قالب أو ملتفة على هيكل.	
١٢- شكل القاعدة: أ- بارزة عن العمل ب- لا تخرج عن حدود العمل	
١٣- إخراج القاعدة:- أ- مهذبة ب- غير مهذبة	
١٤- قاع العمل:- أ- معالج ب- غير معالج	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
١٥- أسلوب معالجة القاع:- أ- بالحبال ب- بالحز والحفر ج- باللون د- بالمكورات واللون	
ثانيا- من حيث التناسب:- ١-الحافة العلوية للإناء "الفوهة":- أ- متسعة عن القاعدة ب- أقل اتساعا منها ج- مساوية للقاعدة فى الاتساع	
٢- كلما قل اتساع القاعدة:- أ- زاد ارتفاع جدار العمل ب-قل ارتفاع جدار العمل	
٣- كلما زاد اتساع القاعدة:- أ- زاد ارتفاع جدران العمل ب- قل ارتفاع جدران العمل	
٤- شغل المعالجة لقاع العمل:- أ- كاملة ب- جزئية	
٥- سمك جدار العمل:- أ- مناسب لحجمه ب- غير مناسب لحجمه	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
ثالثا: الوظيفية:- **١- وضع الأيدى:-** أ-يتيح استخدامها بسهولة ب- يصعب استخدمها معه	
٢- ارتفاع بدن العمل:- أ- يمسح باحتواء أشياء بداخله ب- لا يسمح باحتواء أشياء	
٣- بدن العمل:- أ- يوجد به فراغات وثقوب تعوق احتواء شئ ب- كامل لا يوجد به فراغات	
رابعا من حيث التشكيل **(١)- طرق التشكيل** **- تشكيل المقبض** أ- بإضافة أجزاء على البدن ب- من نفس الشريحة المكونة لبدن العمل	
- تشكيل المقبض بإضافة أجزاء يكون: أ- بالحبال ب- بالشرائح	
- تقنية تشكيل المقبض بالحبال أ- مضفرات مقوسة ب- حبل واحد مقوس أو مدور ج- حبلين مقوسين متداخلين	
- تشكيل الحافة العلوية للعمل "الفوهة":- أ- مقصود ب- تلقائي ناتج عن عملية البناء أو الضغط	
- تشكيل قاعدة العمل تتم من خلال:- أ-شريحة معدة لهذا الغرض ب- نفس الشريحة المكونة للجسم ج- من نفس الجسم المنفذ بالمكورات د- إضافات خارجية على جوانب العمل	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- الأساس الإنشائى للشكل:- أ- اسطوانى ب- مخروطى ج- رباعى الأضلاع د- عشوائى	
<u>(٢)- الملامس:-</u> **- ملمس المقبض:-** أ- ناعم ب- خشن	
- الملمس الناعم للمقبض أ- ناتج عن عملية الإعداد الجيد ب- مقصود بالإخراج الجيد	
- الملمس الخشن للمقبض:- أ- ناتج عن عملية الإعداد ب- ناتج عن معالجة الأيدى بالأدوات	
- ملمس الحافة العلوية للإناء: أ- ناعم ب- خشن	
- ملمس القاعدة "الأجزاء الظاهره" أ- ناعم ب- خشن	
- الملامس المقصودة على الحافة العلوية للعمل: أ-حزوز قطعية بالإداة ب- خط متتابع الانحناءات ج- انحناءات بينها مستقيمات د- شكل مضفر	
<u>**(٣) الزخارف**</u> **-قاع الإناء :** أ- مزخرف ب- غير مزخرف	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- المكورات فى قاع العمل:- أ- غير مثبته ب- مبططة جزئيا نتيجة الضغط عليها ج- مدمجة فى مستوى القاع	
- **هل المقبض معالج بالزخرفة:** أ- مزخرف ب- غير مزخرف	
- الزخارف على المقبض:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالحز د- بالمكورات والحبال.	
- زخرفة المقبض بالحز على شكل:- أ- خطوط متقاطعة ب- نقط عشوائية	
- **هل بدن الإناء مزخرف** أ- مزخرف ب- غير مزخرف	
- زخرفة بدن الإناء:- أ- بحبال ومكورات ملونة أثناء البناء. ب- بالبطانات ج- بالترخيم د- بالحز	
(٤) اللون - **هل المقبض ملون** أ- ملون ب- غير ملون	
-تلوين المقابض:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالترخيم	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- تلوين المقبض بالطينات الملونة من خلال:- أ- تداخل حلقتين ملونتين ب- ضفيرة ثنائية بلونين مختلفين ج- المقبض من لون مخالف للبدن	
- هل بدن العمل ملون:- أ- ملون ب- غير ملون	
- تلوين البدن:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالترخيم	
- تلوين قاع الإناء:- أ-بالبطانات ب- بمكورات وأقراص ملونة ج- بالترخيم	
- تلوين قاع الإناء بالبطانات يكون: أ- بالألوان متداخلة تغطى القاع بأكمله ب- لون واحد يغطى القاع بأكمله. ج- نصفين بلونين تغطى القاع بأكمله د- دوائر متداخلة هـ- خطوط مستقيمة بلون واحد و- قطران يحصران ألوان متعددة	
<u>(٥)- الفراغ</u> **- الفراغ الذى يحصره المقبض:** أ- بسيط ناشئ عن يد مقوسة ب- مركب ناشئ عن تداخل حلقتين أو قوسين	
- الفراغات فى الحافة العلوية للإناء: أ- مقصودة ب- غير مقصودة	

تابع شكل (٢)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- أثر الفراغات فى الحافة العليا للإناء:- أ- تؤثر سلبيا فى وظيفتها ب- غير مؤثرة	
- الفراغ النافذ فى بدن الإناء:- أ- مقصود ب- غير مقصود	
- الفراغ النافذ فلى بدن العمل:- أ-مؤثر على وظيفته ب- غير مؤثر.	
- الفراغ الذى يحصره بدن الإناء أ- مناسب لاحتواء أشياء ب- غير مناسب لاحتواء أشياء	
- الفراغ الذى يحصره المقبض أ- متناسق مع الهيئة العامة للإناء ب- غير متناسق مع الهيئة العامة للإناء	
خامسا الإضافات ١- هل توجد على المقبض إضافات شكلية:- أ- توجد إضافات ب- لا توجد إضافات	
٢- نوع الإضافات الشكلية على المقبض:- أ- مكورات وحبال ب- حلقات متداخلة	
٣- هل توجد إضافات على بدن الإناء:- من الخارج: أ- يوجد ب- لا يوجد	
٤- الهدف من الإضافات على الحافة العلوية:- أ- الزخرفة ب- سد الفراغات الناشئة عن التشكيل ج- قطع صغيرة لعمل مصب	

تابع شكل (٢)

٢-الاداة الثانية : استمارة توصيف "الأشـــكال المسـطحة – والمجسـمه جزئيا-النحت الخزفي ":-

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى		
اولا: من حيث الحالة عليها الشكل		
١- الشكل مرسوم بالحزعلي شريحة	أى أنه تم أعداد شـريحة بـالضغط باليد أو النشاب ثم اسـتخدمت الاداه بالحز علي سـطحها للتعبـير عـن عنصر معين .	
٢- الشكل مبطط	أى أن الشكل يتكون من عدة أجـزاء مبططه متلاصقة أفقيا معا لتعبر عـن العنصر المراد التعبير عنه (حيـوان – نبات ...)	
٣ـ- الشكل مبطـط مثبـت علي شريحة	أي تم إعداد الشكل المبطط ثـم تـم تثبيته علي شريحة كخلفية .	
٤- الشكل يتكون من أجـزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح	- أي أن الشكل مكون مـن حبـال متصلة معا بصورة أفقية وكأنها إفراد للعنصر المراد التعبير عنه .	
٥ - الشكل مبروم مسـطح ومثبت علي شريحه " أفقيا "	الشكل مكـون مـن حبـال ويتسـم بالتسطيح ثم تم تثبيته علي شـريحه كخلفية .	
٦- الشكل مبطط به أجـزاء مبرومه مثبته رأسيا	أي أن الشكل تم تشكيله من أجـزاء مبططه مثبته معا أفقا وتـم إضافـة أجزاء من حبال مثبته رأسيا .	
٧- الشكل مبطط به أجـزاء مبرومة مثبته أفقيا	أي أن الشكل مبطط ومضـاف إليـه حبال بصوره أفقيـة وكأنـه إفـراد للعنصر .	

شكل (٣)

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى		
اولا: من حيث الحالة عليها الشكل		
٨- الشكل مبروم قائم مثبت علي شريحة كأرضية	أى تم تشكيل العمل من أجزاء مبرومة ثم ثبت رأسياً علي أرضية من شريحة .	
٩- الشكل متعدد المستويات نائم " كما هو مألوف في الواقع ":	أي أن الشكل معتنى فيه بالتشكيل من ثلاث جوانب والجانب الرابع مسطح ناحية المنضدة	
١٠- الشكل متعدد المستويات نائم " مخالفاً لما هو في الواقع	أي أن الشكل متعدد المستويات نائم ولكن العنصر المعبر عنه لا يوجد علي هذه الهيئة في الواقع .	
١١ – الشكل مجسم مثبت علي شريحه	أي أنه بعد تشكيل العمل ثلاثي الابعاد تم تثبيته عي شريحة كخلفية .	
١٢- الشكل مجسم قائم " كما هو مألوف في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد قائم رأسياً كما هو موجود في واقع العنصر المعبر عنه .	
١٣- الشكل مجسم قائم "مخالفا لما هو في الواقع"	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد قائم رأسياً مخالفا لواقع العنصر المعبر عنه	
١٤- الشكل مجسم نائم " كما هو مألوف في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد وضعه أفقياً كما هو مألوف في واقع العنصر المعبر عنه .	
١٥- الشكل مجسم نائم " مخالفاً لما هو في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد وضعه أفقياً مخالفا لواقع العنصر المعبر عنه	

تابع شكل (٣)

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
١ – مكونات العمل:- - العمل يتكون من : أ-جزء واحد ب- أجزاء مركبة	
- العمل يمثل: أ- جزء من العنصر المراد التعبير عنه ب- العنصر المعبر عنه فى صورة كاملة. ج- العنصر المراد التعبير عنه مع حذف جزء منه	
- الأجزاء المحذوفة من العنصر أ- أساسية ومؤثرة فى التكوين العام ب- غير أساسية	
- هل الأجزاء المحذوفة تؤثر فى الاتزان الرأسى أ- تؤثر سلبيا ب- لا تؤثر	
- الشكل المسطح أ- يوجد به فراغات ب- لا يوجد به فراغات	
- الشكل المسطح عبارة عن أ- مستوى واحد ب- مستويان ج- أكثر من مستويين	
- الشكل المسطح مكون من:- أ-حبال ب- شرائح ج- شرائح وحبال د- مكورات مضاف لها شرائح أو حبال	
- الشكل المجسم –النحت الخزفى– يتكون من:- أ- شرائح فقط ب- حبال فقط ج- شرائح مضاف إليها حبال ومكملات د- كتل طينية مضاف لها شرائح أو حبال	
(٢)- الحركة التعبيرية فى العمل الفنى - العنصر معبر عنه فى حالة أ- حركة ب- سكون	
- الحركة فى العمل:- أ- مقصودة ب- غير مقصودة	

تابع شكل (٣)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
- مظاهر الحركة فى العمل ناشئة عن:- أ- المعالجة السطحية ب- عملية التشكيل	
(٣)- الابتكارية فى العمل:- *- هل توجد مظاهر ابتكارية فى العمل أ- توجد مظاهر ابتكارية ب- لا توجد مظاهر ابتكارية.	
*** تظهر الابتكارية فى العمل من خلال:** أ- التكوين العام. ب- الحركة الظاهرية للعمل ج- طريقة التشكيل. د- المعالجات السطحية	
(٤)- المعالجة السطحية:- *** تمت معالجة السطح من خلال:-** أ- الحز أو الضغط بالأداة ب- الإضافة فقط ج- اللون فقط د- الحز واللون هـ- الإضافة واللون و- الإضافة مع الحز	
(٥)- الإخراج:- **- العمل من حيث إخراجه:-** أ- مهذب ب- غير مهذب	
-المعالجة السطحية:- أ- منظمة ب- عشوائية	
-أثر المعالجة السطحية على إخراج العمل:- أ- سلبيا ب- إيجابيا	
ثالثا: من حيث التناسب:- **١- فى حالة الشكل المرسوم على شريحة** أ- مساحته مناسبة لمساحة الشريحة ب- غير مناسبة لمساحة الشريحة	

تابع شكل (٣)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
٢- الشكل غير المناسب فى مساحته مع الشريحة: أ- مساحته أكبر من الشريحة ب- مساحة الشريحة أكبر بكثير منه	
٣- تفاصيل أجزاء العمل إلى مساحة أو حجم كل جزء أ- مناسبة ب- غير مناسبة	
٤- فى حالة الأعمال ذات الأجزاء المبرومة:- أ- طول الحبل مناسب لقطره ب- طول الحبل غير مناسب للقطر.	
٥- المعالجة السطحية " إن وجدت" أ- تشغيل السطح بصورة كلية ب- تشغيل السطح بصورة جزئية	
رابعا- من حيث التشكيل:- **١- طرق وأساليب التشكيل** **- يتبع الطفل فى التشكيل الأسلوب** أ- التركيبى ب- التحليلى	
- يستخدم الطفل فى التشكيل:- أ-الحبال فقبط ب- الشرائح فقط ج- الشرائح والحبال د- كتل "مضاف لها شرائح و حبال"	
- الهيئة العامة للعمل:- أ- شريحة أفقية ب- كتلة مصمتة ج- شريحة مقوسة تحوى فراغا د- حبال هـ- شكل نحت خزفى من شرائح وحبال فقط	
٢- الملامس:- **- إحداث الملامس فى العمل** أ- مقصودة ب- غير مقصودة	
- وسيلة إحداث الملامس:- أ- الأيدى ب- الأدوات	

تابع شكل (٣)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
- شكل الملامس:- أ- خطوط ب- نقط ج- تهشيرات د- خطوط ونقط معا هـ- أثار الأيدى	
- عمق الملامس:- أ-بسيط ب- عميق ج- نافذ	
- الهدف من إجراءات الملامس المقصودة:- أ- ملء فراغ السطح ب- استكمال أجزاء العنصر المراد التعبير عنه	
- نمط الملامس المقصودة أ- منظم ب- عشوائى	
٣- الزخارف:- - نوع الزخارف:- أ- بالحز "ملمسية" ب- باللون "لونية" ج- بالإضافة "ملمسية" د- بالحز واللون "لونية ملمسية"	
- شكل الزخارف:- أ- خطوط ب- نقط ج- مساحات مقسمة د- مساحات لونية متداخلة هـ- تهشيرات و- خطوط ونقاط	
٤-اللون:- - هل العمل ملون أ- ملون ب- غير ملون	

تابع شكل (٣)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
- نوعية التلوين:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالطينات الملونة والبطانات.	
- الطينات الملونة المستخدمة:- أ- مدمجة فى مستوى السح المضافة إليه. ب- مضافة لمستوى آخر ج- بالترخيم	
- شكل الطينات الملونة المضافة:- أ-أقراص وقطع صغيرة ب- مساحات كبيرة تغطى سطح العمل ج- حبال	
- عدد الألوان المستخدمة "دون لون الطين الاسوانلى:- أ- لون واحد ب- لونين ج- أكثر من لونين	
- شكل التلوين بالبطانات:- أ- مساحات ب- خطوط ج- نقط	
- المساحات اللونية بالبطانات:- أ- متداخلة وعشوائية ب- منظمة	
- تم التلوين بالبطانات مع الحز:- أ- قبل الحز ب- بعد الحز	
- التلوين بشكل عام ينصب على:- أ- الشكل "كله" ب- الأرضية ج- الشكل والأرضية د- الأجزاء الظاهرة من الشكل	
٥- الفراغ **- هل يحصر العمل فراغا:-** أ- نعم يحصر فراغا ب- لا يحصر فراغا	

تابع شكل (٣)

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
-وجود الفراغ:- أ- فى بدن العمل. ب- تحصره أجزاءه	
- الفراغ الموجود:- أ- مقصود ب- غير مقصود	
- الفراغ ناتج عن:- أ-التشكيل والمعالجة ب- قيام التشكل على دعامات رأسية. ج- انتصاب أجزاء الشكل رأسيا.	
- هل للفراغ نفع وظيفى:- أ- للفراغ هدف وظيفى ب- ليس للفراغ أى نفع وظيفى	
خامسا: الوظيفية:- **-الأعمال المسطحة ومتعددة المستويات** أ- معالجة كى تصلح للتعليق أو العرض ب- غير مراعى بها وظيفية التعليق أو العرض	
- انتصاب أعمال النحت الخزفى قائم على:- أ- دعامات راسية ب- التثبيت الرأسى المباشر للكتلة ككل	
سادسا الإضافات:- **- هل هناك إضافات على الموضوع الأساسى للتشكيل:** أ- يوجد إضافات على الموضوع الأساس ب- لا توجد إضافات	
-نوع الإضافات "إن وجدت" أ- عناصر أخرى غير عناصر الموضوع الأساسى ب- تكوينات مبتكرة تضم العناصر الأساسية	
-الإضافات الشكلية على العمل:- أ- مكورات وقطع صغيرة. ب- مستويات من شرائح ج- أجزاء مبرومة.	
- القيمة الوظيفية المتحققة من الأجزاء المبرومة المضافة: أ- تعليق العمل. ب- انتصاب الشكل	

تابع شكل (٣)

الأداة الثالثة:-

- بطاقة الملاحظة : " بطاقة تقييم الطالب أثناء العمل "

قام الباحث بوضع بنود بطاقة ملاحظة للطفل من سن ٩-١٢ سنة لتقويم أداة في التشكيل الخزفي في محاولة للكشف عن أكثر قدر من ما يميز الطفل أثناء العمل **فيما يخص جوانب شخصيتة :-**

العقلية المعرفية .

الجسمية والنفس حركية .

الانفعالية .

وفيما يخص سمات العمل :

من حيث القدرة علي انتاج الشرائح والحبال والقدرة علي استخدام أدوات الخزف المختلفة ومن حيث التزامه بالموضوع المحدد مسبقاً للتشكيل .

وفيما يلي عرضاً لهذه البطاقة حيث تتكون من :

أ- بطاقة تعريف للطالب.

ب- بنود بطاقة الملاحظة.

كما هو مبين فى شكل (٤ أ،ب)٠

بسم الله الرحمن الرحيم

بطاقة تعريف بالطالب

أسم الطفل :

العمر الزمنى :

عادى / ذو حاجات خاصة في الجانب العقلي " قابل للتعلم "

العمر العقلي :　　　　　　　　نسبة الذكاء :

الصف الدراسي / المرحلة التعليمية :-

المدرسة :

ملاحظات :

شكل (٤)

أ- بطاقة تعريف بالطالب

شكل (٤ ب)

بنود بطاقة الملاحظة

البند	درجة توافر الصفة		
	عالية	منخفضة	منعدمة
<u>أولا من حيث السمات الشخصية :-</u>			
أ- من حيث السمات العقلية المعرفية :			
١-التركيز في العمل .			
٢- مدى تذكر طرق الفرد والبرم			
٣- إدراك العلاقات بين إجزاء الاشكال			
٤- مدى توافر التعبير اللفظي والتعليق علي الأعمال .			
٥- الالتزام بموضوع الدرس			
٦- مدى طرح أسئلة حول الموضوع			
ب- من حيث السمات الجسيمة والنفس حركية :			
١- يقرب الاشياء من عينية ليراها بوضوح .			
٢- يحتاج لتكرار الشرح بصوت أعلي وأكثر وضوحاً .			
٣- يتحكم في يديه بشكل جيد .			
٤- القدرة علي التوجيه الحركي أثناء التشكيل			
٥- يقوم بحركات زائدة أثناء التشكيل تنم عن وجود طاقة زائدة .			

تابع شكل (٤ب)

تابع بنود بطاقة الملاحظة	درجة توافر الصفة		
	عالية	منخفضة	منعدمة
<u>جـ - من حيث السمات النفسية الانفعالية :</u> ١-يقدر ما يفعله ويراه ذا قيمة عالية . ٢-يهتم بالتنافس مع زملاءه ويؤثر فيه التشجيع . ٣-يكون واجماً وقد ينشغل بالتفكير في أشياء أخرى أثناء العمل " السرحان " ٤- يصدر أصواتاً كثيرة أثناء العمل . ٥- يختلط بزملاءه ويتعاون معهم أثناء العمل. ٦- يميل من العمل سريعاً . ٧- يشرع في هدم أعماله بعد الانتهاء منها **ثانياً : من حيث سمات العمل :** ١- قادر علي إنتاج شريحة . ٢- قادر علي إنتاج جبل . ٣- يستخدم الأدوات في التشكيل . ٤- يفضل استخدام يديه فقط في التشكيل ٥- يلتزم بالموضوع المحدد للتشكيل . ٦- في حالة عدم الالتزام بالموضوع : أ- فإنه ناتج عن عدم قدرته علي التشكيل ب-ناتج عن عدم الاهتمام بالموضوع المطروح . ٧- يميل إلي تقليد زملاءه أثناء العمل			

الادارة الرابعة

استطلاع آراء السادة المحكمين حول الصورة المقترحة لبطاقة ملاحظة الأطفال العاديين والقابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة

في الجانب العقلي (من ٩ – ١٢ سنة)

السيد الاستاذ الدكتور :

تحية طيبة وبعد ،،

يجرى الباحث / أمين قاسم أمين المعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية تخصص خزف – بحثاً للحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية ، بعنوان

"دراسة مقارنة لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "

لذلك يقوم الباحث ببناء بطاقة ملاحظة لتقييم أداء كل طفل أثناء التشكيل الخزفي ، وذلك من قبل المتعاملين مع الطفل من مدرسية .

والباحث إذ يرجو من سيادتكم إبداء الرأي في بنود هذه البطاقة وذلك من حيث:-

م	المضمون	موافق	الي حد ما	لا أوافق	إضافات وتعديلات
١	مناسبة البطاقة للاطفال سن ٩-١٢ سنة من العاديين والقابلين للتعلم من العاقين عقلياً				
٢	قابلية المفردات لقياس ما تهدف لقياس بوضع علامة في إحدى الخانات الثلاثة				
٣	سلامة صياغة مفردات البطاقة مع اضافة أي تعديلات ترونها				

ونشكر لسيادتكم حسن تعاونكم ،

الباحث

الأشراف

أ.د / قدرى محمد أحمد نخله

أ.د/ مصطفى محمد عبد العزيز .

أ.م.د/ سلوى أحمد رشدى

شكل (٥)

رابعاً : إجراءات التطبيق:

١ – الدراسة الأستطلاعيه :

قام الباحث بدراسة إستطلاعية من عـــدد ٤ دروس مناصفـــة بيـــن العاديين والقابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي علي عدد "٥" أطفال لكل عينه بهدف التعرف علي قدراتهم في التشـــكيل بـــالطين ومدى استخدام الأدوات في التشكيل أو المعالجة الســـطحية – ولاستكشـــاف الزمن المناسب والكافي لاتمام العمل في المقابلة الواحـــدة وللتعـــرف علـــي اتجاهاتهم نحو العمل و هي الموضوعات المحببة إليهم مم يكون لـــــه أكـــبر الأثر في توفير الدافعية نحو العمل وحب الانجاز وخاصة لدى عينه البحـــث من القابلين للتعلم وقد كانت المقابلات مقسمة علي موضوعين بواقع مقابلتين لكل موضوع وكان **الموضوع الأول** :" عمل كوب وطبق " بطريقة الشرائح أو الحبال **والموضوع الثاني** : " عمل معلقة ذات عناصر مـــن الطبيعـــة " بطريقة الشرائح أو الحبال ،مع اتاحة الحرية الكاملة في إختيار طريقة التنفيذ وطرق المعالجة السطحية والوظيفة .

وقد اتضح من خلال نتائج التجربة الاستطلاعية ما يلي :-

أ- بالنسبة للأطفال العاديين من سن ٩ –١٢ سنة :-

– قدرة علي إعداد الحبال والشرائح المنتظمة إلي حد كبير .

– استخدام الطين اللازب في لحام أجزاء الاشكال بصورة جيدة .

– التعاون فيما بينهم أثناء العمل والتنافس في الوصول لأفضل النتائج .

– الميل للموضوعات ذات الوظيفية والتى تحوى عنـــاصر مـــن البيئـــة أو الحيوانات المحببة إليهم .

– القدرة علي البناء بالحبال والشرائح بصورة جيدة ومتزنة مع تماسك أجزاء الشكل جيداً .

– كثرة التساؤلات حول الموضوع والأساليب المختلفة التى يمكن من خلالها التعبير عنه .

ب- لدى القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي من سن ٩- ١٢ سنة :

- القدرة علي أنتاج جبال وشرائح بشكل جيد .

- عدم العناية بلحام اجزاء الاشكال أو تثبيتها الا قليلا .

- فردية العمل وعدم التعاون إلا قليلاً جداً وإيثار الذات في استخدام الأدوات وحيازتها .

- الميل إلي الموضوعات التى تضم عناصر طبيعية وخاصة الحيوانات ، إلي جانب ميلهم بدرجة متوسطة إلي الأشكال ذات الوظيفية مثل الأكواب والأطباق .

- القدرة علي البناء بالحبال أو الشرائح ولكن الاشكال ينقصها تماسك الأجزاء " مفككه " ويمكن القول بعدم لحام الأجزاء حتى في وجود بيان عملي متكرر أمامهم .

- قلة التساؤلات حول الموضوع والتى تصل إلي العدم لكنهم يطلقون مسميات علي الأعمال بعد الانتهاء منها سواء أكانت تلك المسميات صحيحة أم لا .

هذا وقد ساعدت الدراسة الاستطلاعية علي التوصل إلي عدة موضوعات عددها " ستة " تم عرضها علي المحكمين من المتخصصين في مجالي الخزف وتحليل فنون الأطفال .

٢- خطوات تطبيق الدراسة الميدانية :-

الهدف العام من الدراسة :

تهدف هذه الدارسة إلي تحديد سمات وخصائص خزف الاطفال ذوى الحاجات الخاصة في الجانب العقلي – القابلين للتعلم والاطفال العاديين وكلا العينتين من سن ٩-١٢ سنة ذكوراً واناثاً بغرض التعرف علي الفروق في التشكيل الخزفي بين شقي العينة . الأمر الذي يساعد لدى أعداد المناهج لكلا الفئتين لتكون أطارا مرجعياً مفيداً لعمليات التدريس والتوجيه ووضع البرامج.

٣- **حدود الدراسة :**

أ- الخامات المستخدمة في الدراسة الميدانية :

استخدم الباحث الطين الاسوانلي الأحمر وإلي جانبه خلطات من طينات ملونه إلي جانب الاكاسيد والصبغات الملونه لاثراء العمل وتشجيع الاطفال علي العمل وإثارتهم وخاصة الطفل القابل للتعلم الذي من خواصه عدم الانتباه أو التركيز لفترات طويلة ، لذا وجب وجود مساحة كبيرة من المثيرات المقدمة إليه.

*** الطينات المستخدمة في التجربة :**

- الطينة الاسوانلي الحمراء
- طينة البول كلي Balll Clay
- طينة الكاولين Kauline

وقد تم التعرض لخواص تلك الطينات لدى عرض الأطار النظرى في الفصل الثالث من هذا البحث .

وقد استخدم الباحث خليط طينتى (البول كلي - الكاولين) في تحضير طينات فاتحة اللون ملونة باستخدام صبغات بألوان مختلفة وشيقة للاطفال من عينة البحث .

مثل : الأصفر الكناري - الأخضر الزرعي - الأزرق الزهرى - البنفسجي.

إلي جانب إعداد البطانات فاتحة اللون

مثل : الأبيض - الأخضر - الأصفر - الأزرق

*** الملونات المستخدمة في أعداد خلطات الطينة الملونة والبطانات .**

*** الأكاسيد الملونة :-**

- ثاني أكسيد المنجنيز Manganese Dioxide

ولونه أسود ترابي في الطبيعة ، وقد أستخدام في أعداد بطانات طينية وعجائن طينية سوداء للمعالجة والتشكيل بإضافته إلي طين أسوانلي أحمر .

- أكسيد الكروم : Chromium Oxide

لونه أخضر في الطبيعة ، وقد أستخدم مضافاً لخلطات طينية بيضاء " كاولين وبول كلي " لعمل عجائن ملونة باللون الأخضر ، وفي تحضيرة بطانات باللون الأخضر .

* **مواد التبييض :**

تم اضافة مواد التبييض إلي خليط طين الكرة مع الكاولين بنسبة لا تزيد عن ٣٥ % بالنسبة للخليط ككل ، إلي جانب ذلك فهي تساعد علي التصاق البطانات بالجسم الطينى وقد استخدم الباحث من مواد التبييض :-

- **السيليكا :**

توجد في الطبيعة بكثرة في أشكال الكوارتز وهي من أهم مكونات الخزف وهي مثل :(الرمل – الحجر الجيرى– أكسيد السيليكون) وتساعد في تقليل نسبة الانكماش وزيادة الصلابة وقد استخدم كمادة لتبييض البطانات الفاتحة .

- **كربونات الكالسيوم :**

مثل (مسحوق الطباشير والرخام والحجر الجيري) وجميعها تشترك كمساعدات صهر .

* **أصباغ الخزف :- Stains**

الأصباغ : هي لون للخزف وهو أحد المشتقات المعدنية مع خلطها ببعض المواد الأخرى ، تحرق في درجة حرارة عالية وتسحق سحقاً دقيقاً ثم تغسل لتنقيتها من الاملاح[1]

وهي متوافرة بالوان متعددة وبأسعار مناسبة ، وتثرى المعالجة السطحية للأعمال الخزفية ، وقد استخدمت الاصباغ في عمل طينات ملونة باضافتها إلي خليط طينتي " بول كلي – كاولين " وفي عمل طينات سائله ملونة " بطانات " وفيما يلي عرضاً لتركيبات الخلطات لكل من الطينات والبطانات الملونة المستخدمة في التجربة :-

---

١ ف. هـ نورتن : ترجمة سعيد الصدر : *مرجع سابق* ، ص ٢٥٦ ، ص ٣٥٩

- **خلطات البطانات الملونة :-**

- بطانة طينية سوداء ← ٦٠ % طين أسوانلي + ٤٠ % أكسيد منجنيز

- بطانة طينية خضراء ← ٨٠% طينية بيضاء " بول كلي + كاولين +٢٠ % أكسيد كروم "

- بطانة طينية صفراء ← ٦٠ % طينية بيضاء + ٤٠ % صبغة اللون الأصفر

أما الطينات الملونة الزرقاء والبنفسجية فكانت نسبة الطين الأبيض ٦٥% مضاف إليها ٣٥ % صبغة اللون .

٢-خلطات الطينات فاتحة اللون والملونة :-

طينة بيطاء← ٦٠% بول كلي + ٣٠ % كاولين + ١٠% كربونات كالسيوم

طينة خضراء ← ٧٥ % بول كلي وكاولين + ٢٥ أكسيد كروم

طينات ملونة باستخدام الصبغات ← ٦٠ % طين أبيض + ٤٠ % صبغه

<u>ب- طرق التشكيل الخزفي المستخدمة من قبل العينة :-</u>

*** طريقة الحبال :**

حيث يتم تقديم الطينة المعدة اعداداً جيداً إلي الطفل كي تساعده في أنتاج حبال عاليه المرونة قابلة للثنى دون تشقق الأمر الذي يساعد علي تلبية رغبات الطفل في التشكيل ، وهذه الطريقة تساعد الطفل

- وخاصة القابل للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي - في التدريب علي التآزر بين اليدين وبين اليدين وبين العين .

*** طريقة الشرائح :**

سواء أكانت بالضرب أم بالنشاب وكلتا الطريقتين تتطلب تقديم الطين العد جيداً للطفل فهما تستغلان الطاقات الكامنة داخل الأطفال وخاصة قابلي التعلم وتساعد علي تعلم النظام والنظافة خاصة طريقة النشاب إلي جانب ذلك تعلم كيفية استخدام الأدوات في تهذيب وقطع الشرائح ولصقها إلي بعضها البعض .

*** طريقة التشكيل بالضغط في قالب :**

وهي تساعد الأطفال خاصة قابلي التعلم في انتاج اشكالاً منتظمة إلي حد كبير مع اتاحة الحرية في طريقة الضغط والخامات المستخدمة من طين اسوانلي أو ملون وحرية المعالجة بالاضافات الشكلية أو اللونية واخراج العمل .

*** النحت الخزفي :-**

وفيه إستخدام الطفل أحد الأسلوبين

سواء **التركيبي** : من خلال تركيب قطع وإجزاء طينية إلي بعضها البعض مكوناً شكل العنصر المراد التعبير عنه

أو **التحليلي** : وفيه يقوم الطف بالحزف أو الحفر في كتله طينية يصنعها علي شكل كرة أو متوازي مستطيلات أو أي شكل عشوائي ، رميل إلي تكوين العنصر المراد التعبير عنه .

*** طريقة الضغط في اليد :**

وفيها يقوم الطفل بصنع كره من الطين في يديه يأخذ في فلطحتها وترقيق جدارها ثم يضيف إلها ما يراه من مقابض أو مصبات ألخ ..

<u>جـ- طرق المعالجة السطحية المستخدمة من قبل العينه :-</u>

*- الحز والحفر : وفيه يستخدم الطفل الاداه في خطوط غالباً ما تكون مستقيمة وتكون قوة الضغط من بسيطة إلي غائره ولكنها ليست نافذه .

*- التلوين:

- بالبطانات : وفيها يستخدم الطفل الفرشاه في تلوين أعماله بالالوان التى يحبها مما هو متاح لديه من طينات ملونه سائله .

- الطينات الملونة :

* باضافة أجزاء ومكورات من طينات ملونه إلي الشكل .

* بالترخيم : من خلال دمج طينتين أو أكثر من الوان مختلفة ثم تشكيلها إلي حبال أو شرائح أو كتل .

* الكشط : وفيه يقوم الطفل بتلوين السطح ثم يستخدم الاداه في رسم الشكل بكشط الخطوط المميزه له ليظهر لون الطينه أسفل البطانة.

* الاضافات : ويتم خلالها اضافة أجزاء مكملة إلي الأعمال مثل المقابض والمصبات التى تلصق بالاشكال باستخدام " الغراء الطيني " أو بضغط اطرافها ودمجها في بدن العمل . ومن الاضافات أيضا: ما قد يعده الأطفال من شرائح تستخدم كخلفية أو أرضية يلصق عليها الشكل سوءا أكان مسطح أم مجسم . إلي جانب ذلك ما قد يضيفه الطفل من حبال وأجزاء مبرومة بهدف تحقيق وظيفية التعليق للعمل .

د- مكان إجراء الدارسة :

تم إجراء دروس البحث الحالي في المدارس العادية ومدارس التربية الخاصة لذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي حيث أجرى الباحث المقابلات في مدارس :-

*** بالنسبة للعاديين من سن ٩-١٢ سنة :-**

١- مدرسة مصر للتأمين .

٢- مدرسة قومية منشية البكرى " تحوى قاعة خاصة بالخزف ملحق بها فرن متوسط الحجم يمكن حرق أعمال الأطفال به بعد جفافها جفافاً بطئ "

*** بالنسبة للقابلين للتعلم من سن ٩-١٢ سنة ، نسبة ذكاء ٥٥-٧٠ %**

١- مدرسة عزيز المصرى للتربية الفكرية

٢- مدرسة التربية الفكرية بالحلمية " تضم غرفة تربية فنية متسعة جيدة التهوية ملحق بها حوض ومصدر مياه مما ساعد الباحث كثيراً في الاحتفاظ بالاعمال بقدر الامكان وفي تعليم الأطفال سلوكيات النظافة أثناء وبعد العمل ".

هـ- حجم العينة :-

تنقسم عينة البحث الحالي الي شقين:

الأول من الأطفال العاديين من سن ٩-١٢ سن ذكوراً وأناثاً عددهم ١٩٥ طفل وطفله .

الثاني من الاطفال القابلين التعلم من ٩-١٢ سنه ذكوراً واناثاً عددهم ١٢٠ طفل وطفله ، وقد راعي الباحث تثبيت العمر الزمني لشقي العينة كي يكون عامل القدرة العقلية هو العامل المتغير .

وقد تم اختيار العينة من الاطفال العاديين بصورة عشوائية من قوائم الفصول التي يدخل تلاميذها في الحدود العمرية للعينة أما بالنسبة لعينة القابلين للتعلم فقد تم الاختيار ايضاً بطريقة عشوائية ولكن من خلال مجموعة ينطبق عليها شرطين :

الأول : أن تكون نسبة الذكاء من بين ٥٥-٧٠ درجة

الثاني : أن يكون السن فيما بين ٩-١٢ سنة ، وقد تم ذلك من خلال تعاون الاخصائيين النفسيين والاجتماعيين بالمدارس التى طبقت بها العينة .

عدد الدروس وزمن كل درس :

نفذت التجربة خلال ٣٦ مقابلة بواقع ٦ مقابلات في مدارس العاديين، وعدد ١٢ مقابلة في كل مدرسة من مدارس القابلين للتعلم نظراً لأن أعداد القابلين للتعلم تكون محدودة في المقابلة الواحدة نظراً لما يتطلبه كل طفل من أسلوب فردي في التعامل وشرح وتوضيح طبيعة الخامة وكيفية التعامل معها واستخدام الادوات بم لا يؤذيه كما أن التعمل مع فئة القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي – يحتاج من المتعامل معهم أن يكون منتبها لكل طفل عندما يفرغ من التشكيل حتى يبعد العمل عن يديه كي لا يهدمه ، ولذا فإن الباحث رأي أن زمن المقابلة المناسب هو ٩٠ دقيقة ، واضافة إلي ما سبق ما تتطلبه الأعداد الكبيرة التى تضمها المقابلة الواحدة في المدارس العادية – من وقت لمتابعة التلاميذ والاشراف عليهم .

و- الوسائل التعليمية المعينة :-

* اجراء بيان عملي لشرح طرق التشكيل الممكنة والتعرف علي طبيعة الخامة والاساليب المناسبة لمعالجة السطح وكيفية استخدام الادوات سوءا في التقطيع أو الفرد أو الزخرفة أو التلوين .

وذلك أن التعلم بالمحاكاه هو أفضل وسيلة وفي حالة قابلي التعلم ذلك لأنهم يميلون لاستخدام المحسوس بدلاً من المفاهيم وبسبب ضعف قدرتهم علي التعميم .

* وخلال المقابلات ركز الباحث علي ضرورة استثاره خيال الاطفال بشكل دائم من خلال الحوار الودي معهم حول العمل وتشجيعهم علي الاستمرار فيه.

* تبعاً لطبيعة كل درس فأن الباحث قدم للاطفال وسائل حسية من أشكال وعناصر حقيقية من الطبيعة مثل : الزهور – أوراق الشجر مجموعة من الأواني المختلفة والمتنوعة الاشكال والاحجام بالاضافة إلي مجموعات من المصورات للحيوانات وعناصر الطبيعة .

ز – إعداد الدروس :

فى حالة قيام المدرس بتخطيط الخبرة اليومية للطفل وخاصة القابل للتعلم فانه من الضرورى ان ياخذ فى الاعتبار الجوانب الخاصة بالتوقيت والايقاع والتنوع. ومن المهم للغاية اتاحة الفرصة للطفل لممارسة الانشطة الصعبة والبسيطة.. الخ . ومع ازدياد معدل توتر الطفل فانه من الضرورى ان يبحث المدرس عن الوسائل المناسبة لمساعدة الطفل على التقليل متى حدة التوتر والتحكم فية وعن طريق استخدام الطين، فان ذلك يؤدى الى حدوث تغير فى ايقاع التعليم فى الفصل وادخال قدر من التغير فى العمل الروتين اليومى. وفى الواقع ان تنفيذ الاعمال بالطين فى هذه الحالة يعد نوعا من الاسترخاء(٢).

وعند وضع خطة تعليمية للأطفال بصفة عامة والمتخلفين عقلياً القابلين للتعلم بصفة خاصة من المفيد الأخذ بعين الاعتبار(٣):-

– أن يكلف الطفل بالقيام بواجبات بسيطة وخالية من التعقيد ،واحتوائها علي قدر ضئيل من العناصر الجديدة مع تضمينها عدد من العناصر المألوفة لدي الطفل من خلال التعلم السابق،

---

(2)Phoebe M- Harcum : Op. Cit ., PP 39-45.

(3) Kolstoe, O.P. Teaching Educable Mentally Retarded children, 2d ed. New York : Holt Rinehart and winston, 1976.

- صغر وتحديد ما يطلب من الطفل بصورة دقيقة مما يؤدي إلـــي تركـــيز الطفل إنتباهة علي العناصر ذات الاهمية والدلالة للقيام بالعمل المطلــوب منه، دون أن يجد الطفل نفسه معرض للارتباك والخلط كنتيجـــة لكـــثرة العناصر المتشابكة والمعقدة ٠

-التدرج في عرض ما هو مطلوب انجازه باسلوب متسلســـل يتكــون مــن خطوات صغيرة ٠

-مراعاة اختيار الاعمال التي تكوي احتمالات نجـــاح الطفـــل فـــي ادائـــها احتمالات عالية ٠

-اتاحة الفرصة أمام الطفل لتكرار ما يتعلمه واســـترجاعه بشـــتي الطـــرق المتاحة ٠

-أن تحتوي المواد التعليمية علي مشكلات ومواقف تتصل بشـــكل مباشـــر بمظاهر البيئة التي تحيط بالطفل٠

هذا مع مراعاة أسس التدريب والتدريس للطفل المعوق بصفة عامه وهى :-

-أن يكون التدريب والتدريس للطفل المعوق منظما بطريقة متتابعة متماسكة خالية من الفجوات .

- أن يكون سرعة التعليم أبطأ منها بالنسبة للطفل السوى .

-أن يعتمد التدريب والتدريس على التكرار والتمرين لتعزيز التدريب .

-أن يكون التعليم بطرائق وأساليب متنوعة وفى مواقف عديدة متباينة .

-أن يكون الاهتمام كبيراً بالتطبيق بحيث يكون الاهتمام منصباً على استخدام المهارات أكثر من الاهتمام بالمهارات نفسها .

-اختيار الأنشطة التى تتناسب مع المستوى العقلى ومرحلة تطـــور الطفـــل ونموه .

-يجب ربط المواقف التعليمية بحاجات الطفل وإهتماماتة ومشكلاته .

-مساعدة الطفل على اختيار الأنشطة المناسبة له .

-يجب أن يكيف التدريس ليتناسب مع قدرة الطفل المعوق المحـــدودة علـــى التركيز والانتباه وأن يكون التدريب موزعاً وليس مركزاً .

-يجب تقصير مدة التدريس أو التدريب لأقصى حد ممكن .

- يجب أن يبدأ المعلم من الخبرة الشخصية للطفل ومن المعلوم للمجهول مع استخدام المواقف الواقعية والبعد عن التجريد .

- عدم تناول الموقف التعليمى لأكثر من فكرة واحدة أو خبرة واحدة فى وقت واحد .وكلما قسمت المادة العلمية إلى عدة أجزاء صغيرة وروعى عدم الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد التأكد من استيعاب الجزء السابق لتكون نتيجة التعليم مضمونة أكثر .

- ضرورة الاهتمام بالحوافز الفردية والكشف عن اهتمامات الطفل وتعريفة نتائج استجاباته وتشجعيه دوماً .

- يجب استخدام اللعب والتمثيل كلما أمكن لجذب اهتمام الطفل وإعطائه فرصة للتنفيس عما بداخلة من طاقات .

- يجب أن يضع المدرس أو المدرب فى اعتباره أن لكل فرد –مهما كانت قدرته التعليمية محدودة –جوانب قوة أو تفوق علية اكتشافها وتشجيع الطفل على الإنتاج فيها حتى يعطيه الفرصة للنجاح والاستمتاع بتقدير الآخرين وتعويض الأثر المحيط للفشل .

- أهمية أن يضع المدرس فى اعتباره استخدام أكثر من حاسة من حواس الطفل فى تحقيق الفائدة من المواقف التعليمية ولذا علية أن يستخدم الكثير من الوسائل السمعية والبصرية ..

- يجب أن يكون التعليم فردياً بحيث يعطى المدرس أو المدرب كل تلميذ وقتاً واهتماماً كافياً يمكنه من معرفة ظروف وقدرات كل طفل ومدى تقدمه ونموه .

- على المدرس أن يضع فى اعتباره المعوقات الخاصة بكل طفل وألا يضغط علية فى أداء عملة لا تساعده قدراته على أداءه حتى لا يتعرض للفشل والإحباط ومشاعر اليأس .

- يجب أن يشجع المدرب أو المدرس على التعبير الذاتى وعلى المساهمة فى أنشطة الآخرين والتعاون معهم فى كافة الأنشطة التعليمية والتدريبية والاجتماعية[٤] .

---

[٤] عبد الفتاح صابر: مرجع سابق ، ص ١٢٠.

ح- المراحل التنفيذية لأجراء البحث على العينة بفرعيها من سن ٩-١٢سنة .

* روعى فى الموضوعات أن تكون محددة مسبقاً حيث رأى الباحث أن وجود هدف يسير الطفل باتجاهه أفضل من تركة يتخبط بين ورغباته المختلفة وصراع الأفكار داخل رأسه بين لكثره ما يريد أن ينفذه باستخدام الخامة الشيقة بالنسبة له الأمر الذى يؤثر سلباً على :-

-فاعلية الأداء وجودته .

-جدية الأداء .

-وعلى استغلال الوقت حيث يضيع الوقت هباء فى التردد والاختيار والمفاضلة بين الموضوعات .

لذا قام الباحث باجراء استبيان حول الموضوعات المناسبة للتطبيق مع الاطفال العينة. والشكل (٦) يوضح هذا الاستبيان

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

استبيان

السيد /

تحية طيبة وبعد،

مقدمة لسيادتكم الباحث/ امين قاسم امين الذى يقوم باعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنة لخصائص التشكيل الخزفى بين العاديين وقابلى التعلم"

"تحت اشراف"

أ.د.قدرى محمد احمد نخلة	أ.د. مصطفى محمد عبد العزيز	أ.م.د.سلوى رشدى
استاذ التصميم المتفرغ كلية الفنون التطبيقة جامعة حلوان	استاذ مادة تحليل التعبير الفنى لفنون الاطفال والبالغين والرئيس السباق لقسم علوم التربية الفنية- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان	استاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف على عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة فى تحديدها وذلك من خلال الاطلاع على الموضوعات المقترحة التالية وابداء الراى حول مدى ملاءمتها مع ذكر اى اضافات او تعديلات ترونها علما بان عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الاطفال العاديين والقابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى فى المرحلة الابتدائية من (٩-١٢) سنه وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بابعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات وتعديلات
١	معلقات من شرائح مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين اسوانلى				
٢	وجوه تعبيرية ادمية	"				
٣	مجموعة زهور للزينة	"				
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من اشكال الطيور والحيوانات او النباتات)	"				
٥	اوانى خزفية واطباق ذوات ايدى واكواب	"				
٦	ادوات مكتب (مقلمة- حصالة)	"				

جدول (٢)
بيان بنتيجة اسبيان اراء المحكمين حول الموضوعات
المناسبة لطرحها اثناء الدروس مع العينة

م	اسم الموضوع	ملائم جدا النسبة المئوية	ملائم النسبة المئوية	غيرملائم النسبة المئوية	اضافات وتعديلات وتوصيات
١	معلقات من شرائح مستوحاة من عناصر الطبيعة	٧٠%	٢٠%	١٠%	التركيز على اوراق الشجر والازدهار "لسهولة استخدام الشرائح فى عملها"
٢	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من اشكال الطيور والحيوانات او النباتات)	٧٠%	٢٠%	١٠%	
٣	وجوه تعبيرية ادمية	٤٠%	٤٠%	٢٠%	ترك الحرية الشخصية للتعبير الذاتى
٤	مجموعة زهور للزينة	٤٠%	٤٠%	٢٠%	
٥	اوانى خزفية واطباق ذوات ايدى واكواب	٢٠%	٤٠%	٤٠%	تقديم ادوات وخامات مساعدة للتشكيل
٦	ادوات مكتب (مقلمة- حصالة)	-	٦٠%	٤٠%	تقديم معينات من ادوات مساعدة للتشكيل

ويوضح الجدول الموضوعات المتقرحة من قبل الباحث لتطبيقها اثناء الدروس مع العينة والنسبة المئوية لاراء المحكمين وتوصياتهم تجاهها بما يفيد التطبيق والنتائج.

ملاحظة:

وقد استبعد الباحث الموضوع الاخير لحصوله علي أقل نسبة من اراءا الموافقة ولعدم حصولة على اى تاييد بدرجة ملائم جداً من المحكمين.

وفيما يلى عرض لدروس الدراسة الميدانية.

<u>الموضوع الأول:-</u>

عنوان الموضوع : معلقات ذات عناصر مستوحاة من الطبيعة

الزمن : ساعة ونصف

الوسائل التعليمية :- * طرح امثلة مختلفة للكيفيات الممكن استخدامها لا نتاج معلقة(وفى حالة القابلين للتعلم يجب تكرار الشرح لكل طفل على حداه وبصورة مفصلة)

* بيان عملى لكيفية فرد شريحة الطين وعمل الحبال والتلوين.

الأدوات : * أدوات الخزف (الدفرات) * فراشى للتلوين

* ورق جرائد * نشابة

الخامات المستخدمة :-

* طين اسوانلى أحمر

* طينات ملونة بالوان (الازرق- الاحمر - الابيض- الرمادى)

* بطانات بالوان(الاخضر- الازرق- الموف- الاسود .

الأهداف المعرفية :- ١-تعريف الطالب بالإمكانات التشكيلية للخامة .

٢-تعريف الطالب بكيفية التلوين لصورة جيدة .

٣-التعرف على الخبرات السابقة للطالب فى مجال التشكيل المجسم أن وجدت وصقلها بقدر الإمكان والتأكيد عليها .

الأهداف الوجدانية :- ١-بناء الألفة بين الباحث والتلاميذ .

٢-تكوين اتجاه إيجابى لدى التلاميذ نحو الخامة .

٣-تشجيع التلاميذ على العمل واحترام ما ينتجه وما ينتجه الآخرين .

الأهداف المهارية :- ١-تدريب التلميذ على كيفية فرد الشريحة باليد .

٢-تدريب التلميذ على فرد الشريحة باستخدام أداة الفرد (النشابة).

٣-تدريب التلميذ على كيفية استخدام الفرشاة للتلوين .

٤-تدريب التلميذ على كيفية تثبيت الأجزاء مع بعضها البعض فى العمل الواحد .

الموضوع الثانى :-

عنوان الموضوع : حديقة الحيوان

الزمن : ساعة ونصف

الوسائل التعليمية :-

*عدة صور لحيوانات مختلفة بأوضاع مختلفة "ويراعى فى حالة الأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة ،كثرة الصور ووضوحها بقدر الإمكان وأن تكون ملونة لأثاره أذهانهم وجذب الانتباه إليها " وقد تعرض أكثر من مرة لتساعد التلاميذ على الانتباه والتركيز .

*بالإضافة إلى وسائل مجسمه لحيوانات لتثبيت فكرة البعد الثالث يترتب علية.

*بيان عملى لكيفية فرد الشريحة وعمل الحبال "خاصة فى حالة الأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة ،نظراً لاحتياجهم دائماً للتذكير والتدريب الدائم على المهارات المختلفة .

الأدوات : أدوات الخزف (الدفرات) فراشى للتلوين

الخامات المستخدمة :-

١-طين اسوانلى أحمر

٢-طينات ملونة .

٣-خلطة طينة بيضاء .

٤-بطانات ذات ألوان متعددة .

الأهداف المعرفية :-

١-تعريف الطفل بالفرق بين المسطح والمجسم (خاصة المعوق باستخدام الوسائل)

٢- التأكيد على معلومات الطفل عن الخاصة وعن الحيوانات والفرق بينهما من حيث عدد الأرجل ووجود أشياء مميزة لكل حيوان وكيفية عملها بالطينات سواء بالحبال أم بالشرائح وأيهما مناسب .

الأهداف الوجدانية :-

١-اكتساب الثقة بالنفس بعد انتهاء العمل خاصة بعد إنتاج الأشكال المجسمة ثلاثية الأبعاد .

٢-اكتساب قيمة التعاون مع الآخرين أثناء العمل .

الأهداف المهارية :-

١-اكتساب مهارة التحكم فى قطر الحبل وطوله .

٢-اكتساب مهارة تكوين أجزاء وترك أخرى لتلوينها بلون آخر .

٣-التلوين المباشر بالفرشاة .

<u>**الموضوع الثالث :**</u>

***عنوان الموضوع :** وجوه ادميه

الزمن : ساعة ونصف .

الوسائل التعليمية : عده صور لوجوه متعدده الأشكال (ضاحكة ــ باكية ــ غير ذات انفعال).

*معاودة تذكير التلاميذ ذوى الاحتياجات الخاصة بكيفية فرد الشريحة وعمل حبال وكيفية التلوين واستخدام الطينات الملونة

الادوات : ادوات الخزف (دفتر)

اداه لفرد الطينة (تشابه)

الخامات " طين اسوانلى ــ طينات ملونة .

الأهداف المعرفية :

١-التعرف على أجزاء الوجه وتسميتها لدى ذوى الاحتياجات الخاصة)

٢-التعرف على امكانيات الخاصة والتى يمكن من خلالها إنتاج الوجه وإجزاءة أو الرأس .

الاهداف الوجدانية

١-اشاعه جوا من المرح والتعاون أثناء العمل مم ينعكس على إداء التلاميذ ايجابيا ويدفعهم للأمام

٢-اكتساب الثقة فى النفس نتيجة لسرعة الانتهاء من العمل المطلوب والبدء فى انتاج أخر مم يفيد فى تنوع الآنتاج وزيادة الأبتكارية به .

الأهداف المهارية :

١-تدريب الطفل على عمل مكورات صغيرة منظمة إلى حد كبير

٢- تدريب الطفل على معالجة كتل طينية بإدوات الخزف لتحديد الملامح المميزة للوجهة

٣- تدريب الطفل على إستخدام الإدوات لأبراز التفاصيل الدقيقة للوجهة .

الموضوع الرابع :

عنوان الموضوع : زهور للزينة

الزمن : ساعة ونصف

الوسائل التعليمية : مجموعة زهور حقيقة متعدده الأشكال والألوان ذات سيقان وأوراق .

- بيان عملى : لكيفية عمل شرائح صغيرة ورقيقة باستخدام اليدين لتكوين الوردة وأرواقها و كيفية عمل الساق بالحبال .

الأدوات : دفرات الخزف

الخامات : طين أسوانلى

طينات ملونه وبطانات ملونه

الأهداف المعرفية :

١- معرفة الأجزاء المكونة للزهرة (بشكل عام).

٢- التعرف على كيفية انتاج شرائح صغيرة .

٣- التعرف على مسمى كل جزء والتفريق بينها .

الأهداف الوجدانية .

١-الأستمتاع من خلال تعدد الألوان واستخدامها معا .

٢-اعتياد النظام والصبر من خلالة وتركيبة الإجزاء مع بعضهما البعض .

الاهداف المهارية .

١-تدريب التلميذ على كيفية عمل شرائح صغيرة وورقية باستخدام بدية .

٢-التدريب على استخدام تقنية الترخيم فى التلوين إلـــى جـــانب البطانـــات الملونة

الموضوع الخامس .

عنوان الموضوع : إدوات المائدة "اطياق واكواب "

الزمن : ساعة ونصف .

الوسائل التعليمية : اطباق وأكواب واباريق متعددة الأشكال والأحجام .

*بيان عملى لكيفية استخدام الطبق كقالب لضغط الطيان باشكالها وانتاج طبق

*بيان عملى لاستخدام شكل اسطوانى كهيكل تلف عليه الشريحة لانتاج كوب أو ابرايق .

*بيان عملى للكيفيات الممكن استخدامها لمعالجة سطح العمل .

الادوات : نشابة ، ادوات الخزف .

اطباق مختلفة الآحجام والاشكال ،اكياس بلاستيك تســتخدم كعــازل داخــل الأطباق لعدم التصاق الطينات بها .

الخامات : طبق اسوانلى

بطانات ملونة .

طينات ملونة .

الآهداف المعرفية .

١-التعرف على طريقة الضغط بالطينات فى القالب .

٢-التعرف على الفراغ واهميته الوظيفية فى الأوانى .

الاهداف الوجدانية .

١-اشاعة روح المرح والفكاهه من خلال ما ينسجه خيال الاطفال خاصة دون الاحتياجات الخاصة من حكايات حول ما ينتجونه من أنيه واطباق مم يلون أثار إيجابية على دفع العمل .

٢-الثقة بالنفس خاصة بعد انتاج اشكال لها قيمة وظيفية .

يمكن استغلالها بعد الحريق فى احتواء الاشياء .

الأهداف المهارية .

٢-الدمج بين مجموع الطرق المستخدمة فى التشكيل فى المقابلات السابقة .

٣-اكتساب مهارة تشكيل داخل قالب .

٤-اكتساب مهارة تشكيل على هيكل أسوانى .

هذا وقد راعى الباحث عدة اعتبارات هامة أثناء المقابلات مع التلاميذ من العينتين ومن هذه الاعتبارات .

عدم تقييد التلاميذ بطرق معالجة سطحية معينة .

فى كل درس بل يتم التوجه إلى الكيفيات الممكن استخدامها فى المعالجات الطين ومن ثم ترك الحرية للتلميذ كى يستخدم التقنية التى تناسبة وتعبر عنه والتى قد تدمج بين اسلوبين أو أكثر الأمر الذى يكون له أثرة الايجابى فى رأى الباحث نحو استخلاص الخصائص المميزة التشكيل الخبر فى لدى العينة بدقهى دون تأثير خارجى كذلك فى طرق التشكيل وفى اختيار الأشكال المنفذة فى حدود موضوع الدرس .

خامسا: ملاحظات عامه أثناء عمل الأطفال القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلى :

١- يبدأ الأطفال العمل بحماس ملحوظ من خلال تناول الخامة بين يديه و لكنه دون ان يحدد ماذا يريد أن يشكله قبل البدء فى العمل .

٢- تظهر الأسئلة بنسب متفاوتة فيما بين أطفال العينة و لكن في الغلب يقتصر التعبير اللفظي علي إطلاق مسميات علي أعماله و أجزائه و قد نجد الطفل يصدر أصواتا عبارة عن (غمغمه) أو قد نجده يغني بمقاطع متكررة من بعض الأغنيات طوال فترة عمله ،أو نجده يوددد بعض مقاطع أحاديث تمت بينه و بين والديه علي الأخص .

٣- الميل الي تجريب الأدوات علي سطح العمل حتي قبل الانتهاء من العمل و بصورة غير منظمه .

٤- الشغف باستخدام البطانات ذات الألوان المختلفه الجذابة .

٥- يقتصر التشكيل على العنصر المراد التعبير عنه فقط أو في بعض الأحيان جزء من العنصر المراد التعبير عنه .

٦- بعد إنتاج الطفل لعمله الثانى على الأكثر نجده و قد تملكه الملل من العمل وأخذ فى مضايقة زملائه فى بعض الأحيان أو القيام بحركلت سريعة داخل حجرة التربية الفنية .

٧- عدم وجود التعاون بين الأطفال القابلين للتعلم إلا قليلا جدا بل إننا نجد- و مع توافر أدوات الخزف - الأطفال و قد استأثر بعضهم بالاستحواذ على الأدوات دون أن يستخدمها .

٨- الاعتزاز بالإنتاج و المباهاة بالأعمال بنسبة تقل كثيرا عن أقرانهم العاديين .

٩- بعد فترة نجد معظم الأطفال و قد نسى أعماله إذا ما طلب منه التعرف عليها .

١٠- يجب إقصاء الأعمال بعيدا عن أيدي الأطفال القابلين للتعلم فور انتهائهم منها .

سادسا: المعالجة الاحصائية :

تمت المعالجة الاحصائية لبيانات ونتائج العينتين باستخدام اختيار الدلالة (كا^{2})

والفكرة الرئيسية التى يقوم عليها (كا^{2}) مصاغه وفقاً للفرد الصفرى وهي :

ان التكرار الملاحظ في فئه معينه ما هو الا انحراف صدفه عن التكرار الفرضي أو المتوقع لهذه الفئه ، ولتحقيق ذلك استخدام الباحث المعادلة التالية.

$$\text{كا}^{2} = \frac{\text{مجموع (التكرار الملاحظ – التكرار المتوقع)}^{2}}{\text{التكرار المتوقع}}$$

يمكن الرمز لهذه المعادلة بالرموز التالية

$$\text{كا}^{2} = \frac{\text{مج } (\text{ت} - \bar{\text{ت}})^{2}}{\bar{\text{ت}}}$$

الفصل الخامس

الفصل الخامس
مناقشة النتائج

أولا: فيما يختص بالاوانى:

١- نتائج دالة إحصائياً لصالح الاطفال العاديين

٢- :نتائج دالة إحصائيا لصالح الاطفال القابلين للتعلم .

ثانيا: فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى:

١- نتائج دالة إحصائياً لصالح الاطفال العاديين

٢- :نتائج دالة إحصائيا لصالح الاطفال القابلين للتعلم .

ثالثا : التوصيات

الفصل الخامس

نتائج البحث ومناقشتها

فى ضوء فرض البحث و الذى ينص على انه :-

توجد فروق ذات دلاله إحصاءيه فى خصائص التشكيل الخزفى بين عينتى البحث من الأطفال العاديين و قابلى التعلم من سن ٩-الى-١٢ سنه لصالح العاديين .

وفى ضوء المعالجات الاحصائيه لإيجاد الدلالات للفروق فى التشكيل الخزفى بين عينتى البحث من الاطفال العاديين و قابلى التعلم (٩-١٢ سنه)، أظهرت النتائج ما هو موضح بالجدول رقم (٣) والخاص باشكال الاوانى :-

جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا^2" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
أولا: فيما يختص بالاوانى

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا^2	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
أولا: من حيث أجزاء الشكل "التفاصيل":-						
١- شكل الحافة العليا للعمل "الفوهة":-						
أ- دائرى	١٢	%٦٦,٦	٤٧	%٦١.٨	٢٠,٧	٠,٠٠١
ب- مضلع رباعى	٤	%٢٢,٢	١٦	%٢١	٧,٢	٠,٠١
ج- العمل عبارة عن شريحة أفقية مقوسة الأطراف	-	-	٦	%٧,٩	٦	٠,٠٢
د- الفوهة مرسومة باللون على شريحة أفقية	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
٢- حالة الحافة العليا للعمل "الفوهة"						
أ- كاملة	١٠	%٥٥,٥	٥٠	%٦٥,٨	٢٦,٦	٠,٠٠١
ب- غير كاملة "بها ثقوب وفراغات"	١٢	%٦٦,٦	٢٤	%٣١,٦	٤	٠,٠٥
٣- مستوى الحافة العليا للإناء "الفوهة"						
أ- مستوى أفقى واحد	٦	%٣٣,٣	٣٧	%٤٨,٧	٢٢,٣	٠,٠٠١
ب- ذات ميل	٣	%١٦,٦	٥	%٦.٦	٠,٥	-
ج- غير منتظمة الارتفاع	٩	%٥٠	٢٤	%٣١,٦	٦,٨	٠,٠١
٤- إخراج الفوهة:-						
أ- مهذب جيدا	١	%٥.٥	١٩,٧	%١٥	١٢,٣	٠,٠٠١
ب- مهذب بدرجة متوسطة	٢	%١١	٢٥	%١٩	١٣,٧	٠,٠٠١
ج- غير مهذب	٩	%٥٠	٢٦	%٢٠	٤,٢	٠,٠٥

تابع جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

اولا: فيما يختص بالأوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
٥- وضع مقبض العمل:-						
أ- من أعلى	٣	%١٦,٦	١٩	%٢٥	١١,٦	٠,٠٠١
ب- من الجانبين	٢	%١١	١٣	%١٧	٨,١	٠,٠١
ج- من جانب واحد	٦	%٣٣	١٣	%١٧	٢,٦	-
د- من وسط القاع	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
٦- شكل المقبض من أعلى:-						
أ- قوس (نصف دائرة)	٣	%١٦,٦	١٦	%٢١	٨,٩	٠,٠١
ب- مثلث	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
ج- قوس معالج بإضافات	-	-	١	%١,٣	١	-
د- دائرة	-	-	-	-	-	-
٧- شكل المقبض المضاف من جانبين:-						
أ- مستطيل ملتصق بالجانبين	-	-	١	%١,٣	١	-
ب- دائرتين	-	-	٣	%٣,٩	٣	-
ج- قوسين	٢	%١١	٩	%١١,٨	٤,١	٠,٠٥
٨- شكل المقبض من جانب واحد:-						
أ- دائرة	-	-	١	%١,٣	١	-
ب- قوس	٦	%٣٣	٨	%١٠,٥	٠,٣	-
ج- حلقتين متداخلتين	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
د- منبعج	-	-	٣	%٣,٩	٣	-
٩- إخراج المقبض:-						
أ- مهذب جيدا	٢	%١١	١٩	%٢٥	١٣,٨	٠,٠٠١
ب- معالج دون عناية	٤	%٢٢	١٠	%١٣	٢,٦	-
ج- غير مهذب	٥	%٢٧,٧	٧	%٩,٢	٠,٣	-
١٠- وضع المقبض:-						
أ- يسمح باستخدامها.	٨	%٤٤	٤١	%٥٣,٩	٢٢,٢	٠,٠٠١
ب- ملتصقة بالشكل ولا يمكن استخدامها	٣	%١٦,٦	٥	%٦,٥	٠,٥	-

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا^{٢}" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
اولا: فيما يختص بالأوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا^{٢}	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
١١- بدن الإناء يتكون من:-						
أ- مستوى واحد من المكورات أو الحبال	٣	١٦,٦%	٨	١٠,٥%	٢,٣	-
ب- مستويات أو أكثر من المكورات أو الحبال	٤	٢٢%	٣٠	٣٩,٥%	١٩,٩	٠,٠٠١
ج-شريحة مضغوطة فى قالب أو ملتفة على هيكل.	١١	٦١%	٣٦	٤٧%	١٣,٣	٠,٠٠١
١٢- شكل القاعدة:						
أ- بارزة عن العمل	٤	٢٢%	٩	١١,٨%	١,٩	-
ب- لا تخرج عن حدود العمل	١٤	٧٧,٧%	٦٧	٨٨%	٣٤,٦	٠,٠٠١
١٣- إخراج القاعدة:-						
أ- مهذبة	٣	١٦,٦%	٦٧	٨٨%	٥٨,٥	٠,٠٠١
ب- غير مهذبة	١٥	٨٣%	٩	١١,٨%	١,٥	-
١٤- قاع العمل:-						
أ- معالج	٣	١٦,٦%	٤٩	٦٤%	٤٠,٧	٠,٠٠١
ب- غير معالج	١٥	٨٣%	٢٧	٣٥,٥%	٣,٤	-
١٥- أسلوب معالجة القاع:-						
أ- بالحبال	-	-	٤	٥%	٤	٠,٠٥
ب- بالحز والحفر	-	-	٦	٧,٩%	٦	٠,٠٢
ج- باللون	١	٥,٥%	١٩	٢٥%	١٦,٢	٠,٠٠١
د- بالمكورات واللون	٤	٢٢%	٢٤	٣١,٥%	١٤,٣	٠,٠٠١

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
اولا: فيما يختص بالأوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
ثانيا- من حيث التناسب:-						
١-الحافة العلوية للإناء "الفوهة":-						
أ- متسعة عن القاعدة	٨	٤٤%	٢٣	٣٠%	٧,٣	٠,٠١
ب- أقل اتساعا منها	٣	١٦,٦%	٦	٧,٩%	١	-
ج- مساوية للقاعدة فى الاتساع	٧	٣٨,٨%	٤٥	٥٩%	٢٧,٨	٠,٠٠١
٢- كلما قل اتساع القاعدة:-						
أ- زاد ارتفاع جدار العمل	٣	١٦,٦%	٧	٩%	١,٦	-
ب-قل ارتفاع جدار العمل	-	-	١٩	٢٥%	١٩	٠,٠٠١
٣- كلما زاد اتساع القاعدة:-						
أ- زاد ارتفاع جدران العمل	٦	٣٣%	٤	٥%	٠,٤	-
ب- قل ارتفاع جدران العمل	٣	١٦,٦%	٩	١١,٨%	٣	-
٤- شغل المعالجة لقاع العمل:-						
أ- كاملة	٧	٣٨,٨%	٤٢	٥٥%	٢٥	٠,٠٠١
ب- جزئية	١	٥.٥%	٢٠	٢٦%	١٧,٢	٠,٠٠١
٥- سمك جدار العمل:-						
أ- مناسب لحجمه	١٢	&٦٦,٦	٦٢	٥١,٥%	٣٣,٨	٠,٠٠١
ب- غير مناسب لحجمه	٦	٣٣%	١٠	١٣%	١	-

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
أولا: فيما يختص بالاوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
ثالثا: الوظيفية:-						
١- وضع الأيدى:-						
أ-يتيح استخدامها بسهولة	٥	%٢٧,٧	٤٠	%٥٢,٦	٢٧,٢	٠,٠٠١
ب- يصعب استخدمها معه	٦	%٣٣	٧	%٩	٠,٠٧	-
٢- ارتفاع بدن العمل:-						
أ- يمسح باحتواء أشياء بداخله	١١	%٦١	٥١	%٦٧	٢٥,٨	٠,٠٠١
ب- لا يسمح باحتواء أشياء	٧	%٣٨	٣٠	%٣٩	١٤,٣	٠,٠٠١
٣- بدن العمل:-						
أ- يوجد به فراغات وثقوب تعوق احتواء شئ	٨	%٤٤	٣	%٣,٩	٢,٣	-
ب- كامل لا يوجد به فراغات	١٠	%٥٥,٥	٥١	%٦٧	٢٧,٥	٠,٠٠١
رابعا من حيث التشكيل						
(١)- طرق التشكيل						
١- تشكيل المقبض						
أ- بإضافة أجزاء على البدن	١١	%٦١	٦٤	%٦٠,٥	٢١,٥	٠,٠٠١
ب- من نفس الشريحة المكونة لبدن العمل	-	-	١	%١,٣	١	-
٢- تشكيل المقبض بإضافة أجزاء يكون:						
أ- بالحبال	١٠	%٥٥,٥	٤٣	%٥٦,٥	٩.٩	٠,٠١
ب- بالشرائح	١	%٥.٥	٤	%٥	١,٨	-
٣- تقنية تشكيل المقبض بالحبال						
أ- مضفرات مقوسة	-	-	٦	%٧,٩	٦	٠,٠٢
ب- حبل واحد مقوس أو مدور	١٠	%٥٥,٥	٣٥	%٤٦	١٣,٩	٠,٠٠١
ج- حبلين مقوسين متداخلين	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
٤- تشكيل الحافة العلوية للعمل "الفوهة":-						
أ- مقصود	٣	%١٧	٢٢	%٢٩	١٤,٤	٠,٠٠١
ب- تلقائى ناتج عن عملية البنـــاء أو الضغط	١٥	%٨٣	٤٩	%٦٤	١٨,١	٠,٠٠١

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

أولا: فيما يختص بالاوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨ ت	قابلين للتعلم عدد ١٨ %	عاديين عدد ٧٦ ت	عاديين عدد ٧٦ %	كا٢	مستوى الدلالة
٥- تشكيل قاعدة العمل تتم من خلال:-						
أ-شريحة معدة لهذا الغرض	١١	٦١%	٥٢	٦٨%	٢٦,٧	٠,٠٠١
ب- نفس الشريحة المكونة للجسم	٥	٢٧,٧%	٢١	٢٧,٦%	٩,٨	٠,٠١
ج- من نفس الجسم المنفذ بالمكورات	٢	١١%	٢	٢,٦%	٠	–
د- إضافات خارجية على جوانب العمل	–	–	١	١,٣%	١	–
٦- الأساس الإنشائى للشكل:-						
أ- اسطوانى	١٤	٧٧,٧%	٥٦	٧٣,٦%	٢٥,٢	٠,٠٠١
ب- مخروطى	١	٥.٥%	٤	٥,٣%	١,٨	–
ج- رباعى الأضلاع	١	٥.٥%	١٥	١٩,٧%	١٢,٣	٠,٠٠١
د- عشوائى	٢	١١%	–	–	١	–
<u>(٢)- الملامس:-</u>						
١- ملمس المقبض:-						
أ- ناعم	٦	٣٣%	٣٣	٤٣%	١٨,٧	٠,٠٠١
ب- خشن	٥	٢٧,٧%	١٥	١٩,٧%	٥	٠,٠٥
٢- الملمس الناعم للمقبض						
أ- ناتج عن عملية الإعداد الجيد	٦	٣٣%	٣٣	٤٣%	١٨,٧	٠,٠٠١
ب- مقصود بالإخراج الجيد	–	–	–	–	–	–
٣- الملمس الخشن للمقبض:-						
أ- ناتج عن عملية الإعداد	٤	٢٢%	١٤	١٨%	٥.٥	٠,٠٢
ب- ناتج عن معالجة الأيدى بالأدوات	–	–	١	–	١	–
٤- ملمس الحافة العلوية للإناء:						
أ- ناعم	٦	٣٣%	٣٢	٤٢%	١٧,٨	٠,٠٠١
ب- خشن	١٢	٦٦,٦%	٤٤	٥٧,٩%	١٨,٣	٠,٠٠١
٥- ملمس القاعدة "الأجزاء الظاهره"						
أ- ناعم	٤	٢٢%	١	١,٣%	١,٨	–
ب- خشن	٤	٢٢%	١١	١٤,٥%	٣.٣	–

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
أولا: فيما يختص بالاوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨ ت	%	عاديين عدد ٧٦ ت	%	كا٢	مستوى الدلالة
٦- الملامس المقصودة على الحافة العلوية للعمل:						
أ-حزوز قطعية بالإداة	-	-	١	%١,٣	١	-
ب- خط متتابع الانحناءات	-	-	٧	%٩,٢	٧	٠,٠١
ج- انحناءات بينها مستقيمات	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
د- شكل مضفر	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
(٣) الزخارف						
١-قاع الإناء :						
أ- مزخرف	٤	%٢٢	٤١	%٥٤	٣٠,٤	٠,٠٠١
ب- غير مزخرف	١٤	%٧٨	٣٥	%٤٦	٩	٠,٠١
٢- المكورات فى قاع العمل:-						
أ- غير مثبته	٢	%١١	١٨	%٢٣,٧	١٢,٨	٠,٠٠١
ب- مبططة جزئيا نتيجة الضغط عليها	٢	%١١	٢	%٢,٦	٠	-
ج- مدمجة فى مستوى القاع	-	-	١	%١,٣	١	-
٣- هل المقبض معالج بالزخرفة:						
أ- مزخرف	-	-	٥	%٦.٦	٥	٠,٠٥
ب- غير مزخرف	٣	%١٦,٦	٢٩	%٣٨	٢١,١	٠,٠٠١
٤- الزخارف على المقبض:-						
أ- بالبطانات	-	-	٤	%٥,٣	٤	٠,٠٥
ب- بالطينات الملونة	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
ج- بالحز	١	%٥.٥	١	%١,٣	٢,٥	-
د- بالمكورات والحبال.	-	-	٢	%٢,٦	٢	-
٥- زخرفة المقبض بالحز على شكل:-						
أ- خطوط متقاطعة	٧	%٣٨	٤٧	%٦٢	٢٩,٦	٠,٠٠١
ب- نقط عشوائية	١١	%٦٢	١١	%٣٨	٦	٠,٠٢
٦- هل بدن الإناء مزخرف						
أ- مزخرف	٧	%٣٨	٤٧	%٦٢	٢٩,٦	٠,٠٠١
ب- غير مزخرف	١١	%٦٢	١١	%٣٨	٦	٠,٠٢

تابع جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا^{٢}" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

اولا: فيما يختص بالأوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا^{٢}	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
٧- زخرفة بدن الإناء:-						
أ- بحبال ومكورات ملونة أثناء	١	%٥.٥	١٢	%١٥,٨	٩,٣	٠,٠١
البناء.	–	–	١٧	%٢٢	١٧	٠,٠٠١
ب- بالبطانات	٣	%١٦,٦	٢	%٢,٦	٠,٢	–
ج- بالترخيم	٣	%١٦,٦	–	–	٣	–
د- بالحز						
<u>(٤) اللون</u>						
١- هل المقبض ملون						
أ- ملون	٢	%١١	٢٠	%٢٦,٣	١٤,٧	٠,٠٠١
ب- غير ملون	٩	%٥٠	٢٧	%٣٥,٥	٩	–
٢-تلوين المقابض:-						
أ- بالبطانات	–	–	١٤	%١٨	١٤	٠,٠٠١
ب- بالطينات الملونة	١	%٥.٥	٥	%٦,٥	٢,٧	–
ج- بالترخيم	١	%٥.٥	١	%١,٣	٠	–
٣- تلوين المقبض بالطينات الملونة من خلال:-						
أ- تداخل حلقتين ملونتين	–	–	١	%١,٣	١	–
ب- ضفيرة ثنائية بلونين مختلفين	–	–	٣	%٣,٩	٣	–
ج- المقبض من لون مخالف للبدن	١	%٥.٥	١	%١,٣	٠	–
٤- هل بدن العمل ملون:-						
أ- ملون	٧	%٣٨,٨	٣٤	%٤٤,٧	١٧,٨	٠,٠٠١
ب- غير ملون	١١	%٦١	٤٢	%٥٥,٣	١٨,١	٠,٠٠١
٥- تلوين البدن:-						
أ- بالبطانات	١	%٥.٥	٦	%٧,٩	٣,٦	–
ب- بالطينات الملونة	١	%٥.٥	١٦	%٢١	١٣,٢	٠,٠٠١
ج- بالترخيم	٣	%١٦,٦	١٢	%١٥,٨	٥,٤	٠,٠٢

تابع جدول (٣)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

أولا: فيما يختص بالاوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١٨		عاديين عدد ٧٦		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
٦- تلوين قاع الإناء:-						
أ-بالبطانات	٣	١٦,٦%	٢	٢٦%	١٢,٦	٠,٠٠١
ب- بمكورات وأقراص ملونة	٢	١١%	٣	٣,٩%	٠.٢	–
ج- بالترخيم	–	–	٣	٣,٩%	٣	–
٧- تلوين قاع الإناء بالبطانات يكون:						
أ- بالألوان متداخلة تغطى القاع بأكمله	١	٥.٥%	٣	٣,٩%	١	–
ب- لون واحد يغطى القاع بأكمله.	٢	١١%	١٠	١٣%	٥,٣	٠,٠٥
ج- نصفين بلونين تغطى القاع بأكمله	–	–	٣	٣,٩%	٣	–
د- دوائر متداخلة	–	–	١	١,٣%	١	–
هـ- خطوط مستقيمة بلون واحد	–	–	٢	٢,٦%	٢	–
و- قطران يحصران ألوان متعددة	–	–	١	١,٣%	١	–
(٥)- الفراغ						
١- الفراغ الذى يحصره المقبض:						
أ- بسيط ناشئ عن يد مقوسة	١١	٦١%	٤٢	٥٥,٣%	١٨,١	٠,٠٠١
ب- مركب ناشئ عن تداخل حلقتين أو قوسين	–	–	٢	٢,٦%	٢	–
٢- الفراغات فى الحافة العلوية للإناء:						
أ- مقصودة	–	–	٢	٢,٦%	٢	–
ب- غير مقصودة	١١	٦١%	٢٥	٣٢,٩%	٥,٤	٠,٠٢
٣- أثر الفراغات فى الحافة العليا للإناء:-						
أ- تؤثر سلبيا فى وظيفتها	٩	٥٠%	١٢	١٥,٨%	٠,٤	–
ب- غير مؤثرة	٥	٢٧,٧%	٢١	٢٧,٦%	٩,٨	٠,٠١
٤- الفراغ النافذ فى بدن الإناء:-						
أ- مقصود	٥	٢٧,٧%	–	–	٥	٠,٠٥
ب- غير مقصود	٣	١٦,٦%	٨	١٠,٥%	٢,٣	–

تابع جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

أولا: فيما يختص بالاوانى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم		عاديين		كا٢	مستوى الدلالة
	عدد ١٨		عدد ٧٦			
	ت	%	ت	%		
٥- الفراغ النافذ فلى بدن العمل:-						
أ-مؤثر على وظيفته	٣	%١٦,٦	٣	%٣,٩	٠	–
ب- غير مؤثر.	٥	%٢٧,٧	٥	%٦.٦	٠	–
٦- الفراغ الذى يحصره بدن الإناء						
أ- مناسب لاحتواء أشياء	١٣	%٧٢	٥٨	%٧٦	٢٨,٥	٠,٠٠١
ب- غير مناسب لاحتواء أشياء	١٥	%٢٧,٧	١٨	%٢٤	٧,٣	٠,٠١
٧- الفراغ الذى يحصره المقبض						
أ- متناسق مع الهيئة العامة للإناء	٤	%٢٢	٣٧	%٤٩	٢٦,٦	٠,٠٠١
ب- غير متناسق مع الهيئة العامة للإناء	٦	%٢٣	١٠	%١٣	١	–
خامسا الإضافات						
١- هل توجد على المقبض إضافات شكلية:-						
أ- توجد إضافات	–	–	٧	%٩,٢	٧	٠,٠١
ب- لا توجد إضافات	١١	%٦١	٤٠	%٥٢,٦	١٦,٥	٠,٠٠١
٢- نوع الإضافات الشكلية على المقبض:-						
أ- مكورات وحبال	١	%٥.٥	٤	%٥,٣	١,٨	–
ب- حلقات متداخلة	–	–	١	%١,٣	١	–
٣- هل توجد إضافات على بدن الإناء:-						
من الخارج:						
أ- يوجد	١	%٥.٥	٦	%٨	٣,٥	–
ب- لا يوجد	١٧	%٩٤	٧٠	%٩٢	٣٢,٣	٠,٠٠١
٤- الهدف من الإضافات على الحافة العلوية:-						
أ- الزخرفة	٢	%١١	٧	%٩	٢,٧	–
ب- سد الفراغات الناشئة عن التشكيل	٢	%١١	–	–	٢	–
ج- قطع صغيرة لعمل مصب	–	–	٢	%٢.٦	٢	–

ثانيا: مناقشة النتائج:

في ضوء الجدول السابق يورد الباحث فيما يلى النتائج الدالة لكل من العاديين والقابلين للتعلم ومناقشتها "فى ضوء بنود استمارة توصيف خزف الأطفال المستخدمة فى البحث الحالى".

أولا- نتائج دالة إحصائيا لصالح الأطفال العاديين

١- فيما يختص بالأوانى: فيما يلى يعرض الباحث الابعاد الرئيسية والفرعية للاستمارة التى جاءت نتائجها دالة احصائيا (فقط):

أولا: من حيث أجزاء الشكل "التفاصيل":-

١-شكل الحافه العليا للعمل (الفوهه)

جـ-العمل عبارة عن شريحة أفقية مقوسة الأطراف:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح عينة الأطفال العاديين فى خاصية تكوين فوهة العمل من نفس الشريحة المكونة للبدن حيث أن الخبراء أثبتوا أن عدد الأجزاء المكونة للعمل تقل مع زيادة العمر العقلى للطفل.

٢- حالة الحافة العلوية للعمل والفوهة:-

أ- كاملة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين خاصة اكتمال الفوهة، ويرى الباحث أن ذلك يرجع إلى اهتمام الطفل العادى بالتفاصيل وحرصه على التفوق فى المنافسة ورغبته فى إتمام العمل مدركا وظيفة الحافة العليا للإناء ولذلك فهو يحرص على أن تكون كاملة.

٣- مستوى الحافة العلوية للإناء والفوهة:

أ- مستوى أفقى واحد:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية أفقية فوهة الإناء لاهتمام الطفل العادى من ٩-

١٢ سنة بتهذيب وإخراج أجزاء العمل حيث أن ٩٠% من الفوهــات أفقيــة المستوى ناتج عن تهذيبها وتسويتها باستخدام أدوات الخزف.

٤- إخراج الفوهة:

أ- مهذب جيدا:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تهذيب الفوهة جيدا وذلك يرجع إلى شغف الطفل باستخدام الأدوات لما ينتج عنها من تأثيرات ومقــاطع مختلفــة ذات تــأثير مباشر وفورى فى العمل الأمر الذى يحفزه لمواصلة العمل. إلى جانب تأثره بالتشجيع والإحساس بخصوصية العمل وملكيته.

ب- مهذب بدرجة متوسطة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تهذيب الفوهة بدرجة متوسطة ويرجع البـــاحث ذلك إلى رغبة الطفل فى سرعة الانتهاء من العمل ليبدأ فى أخر.

٥- وضع مقبض العمل:

أ- من أعلى:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية وضع مقبض العمل من أعلى ويرى البــاحث أن ذلك يرجع إلى اتساع أقطار الأعمال لدى العاديين وحرصهم على أن تكــون ذات وظيفية ونفعية لاحتواء الأشياء ولسهولة حمل وتناول الأوانى.

ب- من الجانبين:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية وضع مقبض للعمل من جانبين متقابلين وذلك يرجع إلى اهتمام الطفل بالمقبض وأهميته النفعية لذا فهو يعمد إلى تكرار وتعدد الأيـدى وأوضاعها.

٦- شكل المقبض المضاف من أعلى:

أ- قوس "نصف دائرة":

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية تقويس مقبض الإناء المثبت من أعلى.

٧- شكل المقابض المضافة من جانبين:

جـ- قوسين:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين فى خاصية تقويس مقابض الإناء المضافة من جانبين متقابلين.

* ويرجع تقويس الطفل لمقبض الإناء إلى سهولة عملية تشكيل القوس من خلال استغلال الطفل -العادى- لقيم الخامة من حيث الليونة والقابلين للثنى دون تشقق.

٩- إخراج مقبض العمل

أ- مهذب جيدا:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تهذيب المقبض بشكل جيد، الأمر الذى يرجع إلى الأعداد الجيد للحبال المكونة للمقبض "بالبرم" وتآزر اليدين معا فى إحكام إعداد الحبل وتناسق قطره وعدم ترك آثار للأيدى عليه بقدر الإمكان.

١٠- وضع المقبض:

أ- يسمح باستخدامها:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية قابلين وضع المقبض للاستخدام، وذلك لإدراك الطفل لأهمية وظيفية الشكل، حي أن المقابض تمثل قيمة نفعية ذاتية للطفل كى يتمكن من استخدام الإناء.

١١- تكوين بدن الطبق من:-

ب- مستويان أو أكثر من الحبال أو المكورات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تكوين بدن الطبق من مستويات أو أكثر من الحبال أو المكورات ذلك لأنه يدرك أهمية ملائمة جدران الطبق من حيث ارتفاعها لاحتواء أشياء بداخله.

١٢- شكل القاعدة:

ب- لا تخرج عن حدود العمل:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية عدم خروج القاعدة عن حدود العمل. وذلك بسبب اهتمام الطفل بتهذيب أجزاء العمل وتسويتها.

١٣- إخراج القاعدة:

أ- مهذبة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تهذيب قاعدة العمل وذلك ناتج عن الإعداد الجيد أو استخدام الأدوات فى تهذيب العمل.

١٤- قاع العمل:

أ- معالج:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية معالجة قاع الإناء، وذلك لبدء اهتمام الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة بالتفاصيل.

١٥- أسلوب معالجة القاع:

أ- بالحبال:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة قاع الإناء بالحبال ويتفق الباحث هنا مع فتحيه طريف[1] فى أن اهتمام الطفل بإضافة حبال داخل الإناء يكون تعبيرا عن محتويات الآنية ونوع الفائدة والجانب النفعى من وراء إنتاجه للإناء.

ب- بالحز والحفر:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح العاديين فى خاصية معالجة قاع الإناء بالحز والحفر، لشغف الطفل بالأدوات المختلفة وحبه لاستكشافها وما تضفيه عليه من إثارة من خلال نتائجها الفورية والتى يمكن أن يعدلها أو يبدأها من جديد إذا لم تروق له.

جـ- باللون:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية معالجة قاع الإناء باللون "سواء أكان بالترخيم أو باستخدام البطانات الملونة" ومن خلال الدلالة نلاحظ شغف الأطفال بالمعالجات اللونية أكثر من المنفذة بالحبال أو الحز والحفر إذ أن سهولة خبرة التلوين وجاذبية الألوان تجذب الأطفال إلى استخدام التقنيات المختلفة للتلوين فى معالجة القاع.

د- بالمكورات واللون:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية معالجة قاع الإناء بالمكورات واللون، وهم فى ذلك بنسبة تزيد ٦% عن من يستخدمون اللون فقط إذ أن خبرة التكوير أو صنع الكرات أسهل من الحبال وإنتاجها سريع ويتيح وفرة مم يساعد فى إشباع رغبة الطفل فى التعبير عن محتويات الإناء إلى جانب المعالجة اللونية.

١- فتحية طريف: مرجع سابق، ص٢٦٠.

ثانيا من حيث التناسب:-

١- الحافة العلوية للعمل "الفوهة":-

جـ- مساوية للقاعدة فى الاتساع:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تساوى اتساع القاعدة مع اتساع الفوهة، وذلـــك يرجع إلى القدرة النسبية للطفل العادى على التحكم فى اتساع بـــدن الإنـــاء سواء من أعلى أم من أسفل أثناء لحام الأجزاء المكونة للعمل واستخدام أنامله بصورة جيدة ودقيقة فى ذلك.

٢- كلما قل اتساع القاعدة:-

ب- قل ارتفاع جدار العمل:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تناسب اتساع القاعدة وارتفاع جدار العمل تناسـبا طرديا، وذلك لرغبة الطفل فى استغلال مساحة القاعدة بالمعالجة وكى تظهر تلك المعالجات فإنه يعمل على أن يقلل من ارتفاع جدار الإناء، كما أنه يـرى أن الوقت الذى سوف يستغرقه فى البناء أفضل أن يستثمره فى معالجة القاع.

٤- نسبة شغل المعالجة لقاع الإناء:-

أ- كاملة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية شغل المعالجة لقاع الإناء بصورة كاملة، وذلـــك يرجع إلى ثراء أفكار الطفل ورغبته فى تنفيذها جميعا ويرى أن السبيل لذلك هو استغلال مساحة القاع بأكملها فهو يستخدم الحبال ويحيطها بالمكورات ثم يعالجها بالحز ومن ثم يلونها.

ب- جزئية:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية معالجة قاع الإناء بصورة جزئية، إذ يرجع ذلـك فى أغلب الحالات إلى رغبة الطفل فى الانتقال إلى إنتاج عمل آخر.

٥- سمك جدار العمل:

أ- مناسبا لحجمه:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية مناسبة سمك جدار العمل مع حجمه، لأن الطفل يبدأ فى تمييز النسب وإدراكها فى سن الطفولة المتأخرة ٩-١٢ سنة.

ثالثا: الوظيفية:-

١- وضع المقبض

أ- يتيح استخدامها:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية إتاحة وضع المقبض لاستخدامه ذلك لإدراك الطفل العادى نفعية المقبض فهو لا يضعه فقط ولكن يؤمن بأهميته لإتاحة استخدام الإناء.

٢- ارتفاع بدن العمل:

أ- يسمح باحتواء أشياء بداخله:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية ملائمة ارتفاع بدن العمل للاحتواء بداخله، لاهتمام الطفل العادى بوظيفية الإناء وضرورة تحقيق النفعية به.

ب- لا يسمح باحتواء أشياء:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية عدم مناسبة ارتفاع بدن العمل لاحتواء أشياء.

٣- بدن العمل:

أ- كامل لا يوجد به فراغات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية اكتمال بدن العمل، نظرا للقيمة الوظيفية التى يرمى إليها من تشكيل الإناء.

رابعا من حيث التشكيل:-

طرق التشكيل

٢- تشكيل المقبض بإضافة أجزاء يكون:-

أ- بالحبال:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية تشكيل المقبض المضاف بطريقة الحبال.

٣- تقنية تشكيل المقبض بالحبال:

أ- مضفرات مقوسة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح العاديين فى خاصية تشكيل المقبض من الحبال المضفرة المقوسة، ذلك لميل الطفل إلى إثراء الخط وتحقيق التنوع الخطى والحركة حيث تنشر بنسبة ٨% لدى العاديين من العينة.

٤- تشكيل الحافة العلوية للعمل "الفوهة":-

أ- مقصود:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تشكيل الحافة العلوية للعمل "الفوهة" بصورة مقصودة لإدراك الطفل أهميتها كجزء أساسى فى العمل ذا نفعية.

٥- تشكيل قاعدة العمل تم من خلال:-

أ- شريحة معدة خصيصا لهذا الغرض:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية التشكيل المنفصل للقاعدة، لإتباع الطفل الطريقة التركيبية فى العمل وإدراكه لأجزاء العمل كل بوظيفته وأهميته.

٦- الأساس الإنشائى للشكل:-

جـ- رباعى الأضلاع:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية الأشكال رباعية الأضلاع، حيث أظهر الأطفال ميلا إلى الأشكال التى يتكون بدنها من أضلاع لان الشكل الهندسى يعبر تعبيرا صادقا عن التجريد الذى يميل إليه الأطفال فيما بين ٩ - ١٢سنة.

<u>الملامس:</u>

١- ملمس المقبض:

أ- ناعم:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية نعومة ملمس مقبض الإناء، وذلك ناتج عن الإعداد الجيد للحبال المكونة للمقبض والعناية أثناء التثبيت.

٢- الملمس الناعم للمقبض:

أ- ناتج عن الإعداد الجيد:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية الإعداد الجيد المؤدى للملمس الناعم للمقبض.

٤-ملمس الحافة العلوية للإناء "الفوهة":

أ- ناعم:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية نعومة ملمس الحافة العليا للعمل، الأمر الناتج عن الإعداد الجيد والتهذيب بالأدوات بعد الإنتهاء من العمل.

٦- الملامس المقصودة على الحافة العلوية للإناء:-

ب- خط متتابع الانحناءات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية تكوين ملمس الحافة العلوية للعمل من انحناءات متتابعة لكرات متلاصقة.

<u>الزخارف:-</u>

١- قاع الإناء:

أ- مزخرف:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة قاع الإناء.

٢- المكورات فى قاع الإناء:

أ- غير مثبتة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية عدم تثبيت لمكورات فى قاع الإناء، إذ أنه يـــهتم بإضافتها تعبيرا عن محتويات الآتية والجانب النفعى الذى يريده الطفل.

٣-هل المقبض معالج بالزخرفة:

أ- مزخرف:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة مقبض الإناء بنسبة ١٥% من عينـــة العـــاديين المتسمة بوجود مقابض.

ب- غير مزخرف:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية عدم زخرفة مقبض الإنـــاء بنســـبة ٨٥% مـــن الأوانى ذات المقابض ومن ذلك يتضح لنا أن السمة الغالبة لأطفال العينة من العاديين هى عدم زخرفة المقابض.

٤-الزخارف على المقبض:

أ- بالبطانات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة مقبض الإنـــاء بالبطانـــات بنســـبة ٤٤% مـــن المقابض المزخرفة ليؤكد بذلك شغف أطفال العينة بالبطانات الملونة، لسهولة استخدامها وجاذبيتها.

٦-هل بدن الإناء مزخرف:-

أ- مزخرف:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة بدن العمل بنسبة ٦٢% من الأعمال.

٧- زخرفة بدن الإناء:

أ- بحبال ومكورات ملونة أثناء التشكيل:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة بدن العمل بالحبال والمكورات الملونـــة أثنـــاء التشكيل، لشغف الطفل باستكشاف إمكانات الحبل التشكيلية واستغلال لدونتـــه فى إنتاج تشكيلات فى جدار الإناء أثناء التشكيل بنسبة ٣٩% من الأعمـــال المزخرفة.

ب- بالبطانات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية زخرفة بدن الإناء بالبطانات الملونة وذلك بنسـبة ٧٠% من الأعمال مزخرفة البدن ليؤكد ميل الطفل إلى استخدام البطانات فى التلوين والمعالجة السطحية.

<u>اللون:</u>

١- هل البدن ملون

أ- ملون:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تلوين بدن الإناء ومقبضه.

٢- وسيلة تلوين المقبض:

أ- بالبطانات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تلوين المقبض بالبطانـــات وقـــد ظـــهرت تلـــك الخاصية بنسبة ٧٠% من الأعمال ملونة المقبض.

٥- تلوين البدن:

ب- بالطينات الملونة:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية استخدام الطينات الملونة فى تكوين البدن، ليستغل الطفل بذلك وقت تشكيل العمل فى تلوينه وزخرفته وذلك يتضح بنسبة ٤٧% من الأعمال ملونة البدن.

٦- تلوين قاع الإناء:

أ- بالبطانات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تلوين قاع الإناء بالبطانات حيث ظهرت بنســـبة ٧٧% من الأعمال ملونة القاع.

٧- تلوين قاع الإناء بالبطانات يتخذ شكل:-

ب- لون واحد يغطى القاع بأكمله:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين فى خاصية استخدام لون واحد فى تلوين قاع العمل بأكمله، بنســـبة ٥٠% من الأعمال ملونة القاع.

الفراغ:-

٦- الفراغ الذى يحصره بدن الإناء:-

أ- مناسب لاحتواء أشياء:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية مناسبة فراغ الإناء للاحتواء بداخله كى يتمكن من تحقيق نفعية الإناء، وذلك نسبة ٧٦% من الأعمال.

٧- الفراغ الذى يحصره المقبض:

أ- متناسق مع الهيئة العامة للإناء:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين فى خاصية تناسق شكل الفراغ الذى يحصره المقبض مع الهيئة العامة للإناء وذلك بنسبة ٧٩% من الأوانى ذات المقابض ذلك لبدء الطفل فى مرحلة الطفولة المتأخرة إدراك النسب.

خامسا الإضافات:

١- هل توجد على المقبض إضافات شكلية:

أ- توجد إضافات:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين فى خاصية وجود إضافات شكلية على المقبض بنسبة ١٥% من الأعمال ذات المقابض بهدف الزخرفة.

من المناقشة السابقة لنتائج استمارة توصيف خزف الأطفال سن ٩-١٢ سنة من العاديين والقابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي تبين ما يلي :-

أولا بالنسبة للأطفال العاديين سن ٩-١٢ سنة :-

١- فيما يختص بالأواني :

* اهتمام الطفل وادراكه للأهمية الوظيفية لأجزاء العمل الأمر الذي ينعكس علي قيامه بعمليات التشطيب والاخراج بأفضل صورة ممكنة.
* التكرار والتعدد للجزء الواحد في العمل ليدل علي الأهتمام به وبوظيفته مثل : تعدد المقابض وزخرفه المقابض بطرق مختلفة .
* ادراك واستغلال خواص الخامة من لدونه وطواعية في عمل تشكيلات باستخدام تقنيات مثل الجدل والتقاطع وضغط الزخارف بألوان مخالفة في سطح العمل .
* التآزر الحركي بين اليدين بصورة كبيرة في انتاج حبال منتظمة إلي حد كبير .
* الاهتمام بتهذيب أجزاء العمل .
* إستيحاء اشكال الأواني من الهيئة الاسطوانية واشكال السلال ذات المقابض من أعلي .
* يظهر لدى الطفل اتجاه نحو معالجة قاع الاناء بصورة كاملة .
* مناسبة أجزاء العمل مع بعضها البعض من حيث المساحة أو الحجم.
* حرص الطفل علي عدم وجود فراغات في بدن العمل واكتماله .
* يغلب علي ملامس أعماله النعومة نتيجة للأعداد الجيد للحبال أو الشرائح ، أو نتيجة التهذيب المتقن لحد كبير باستخدام الأدوات.
* يهتم باضافة مكورات وحبال مجدولة بطينات مختلفة الألوان لينهي بها الشكل من أعلي .
* عدم الاهتمام بزخرفة المقابض الا نادرا .

* الاهتمام بزخرفة بدن الاناء سواء باضافات شكليه علي هيئة أقراص وحبال وقطع صغيرة أو باستخدام ألوان البطانات . وكذلك بالنسبة لتلوين قاع الإناء بالوان البطانات .
* الاهتمام باضافة مكوارت وحبال إلي أجزاء العمل .

وفيما يلى الأشكال الخاصة بعينة الأطفال العاديين. (٩-١١ سنة)

أولا : اشكال خاصة بعينة الاطفال العاديين (٩-١٢)سنة

أ- الاوانى

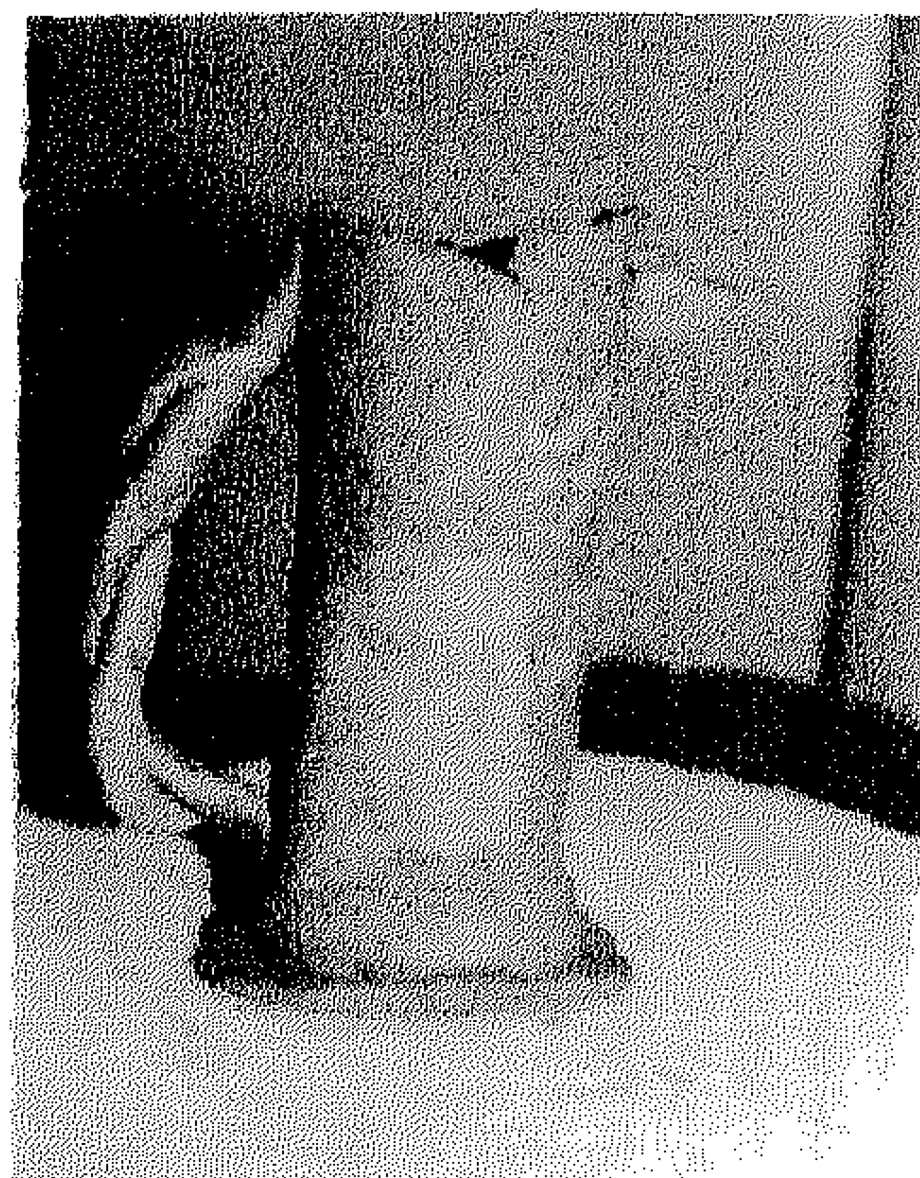
١- منفذة بطريقة الشرائح



شكل (٧) تنفيذ /سمر حمدى ١١ سنه اناء بطريقة الشرائح له مقبض مثلث الشكل بالحبال



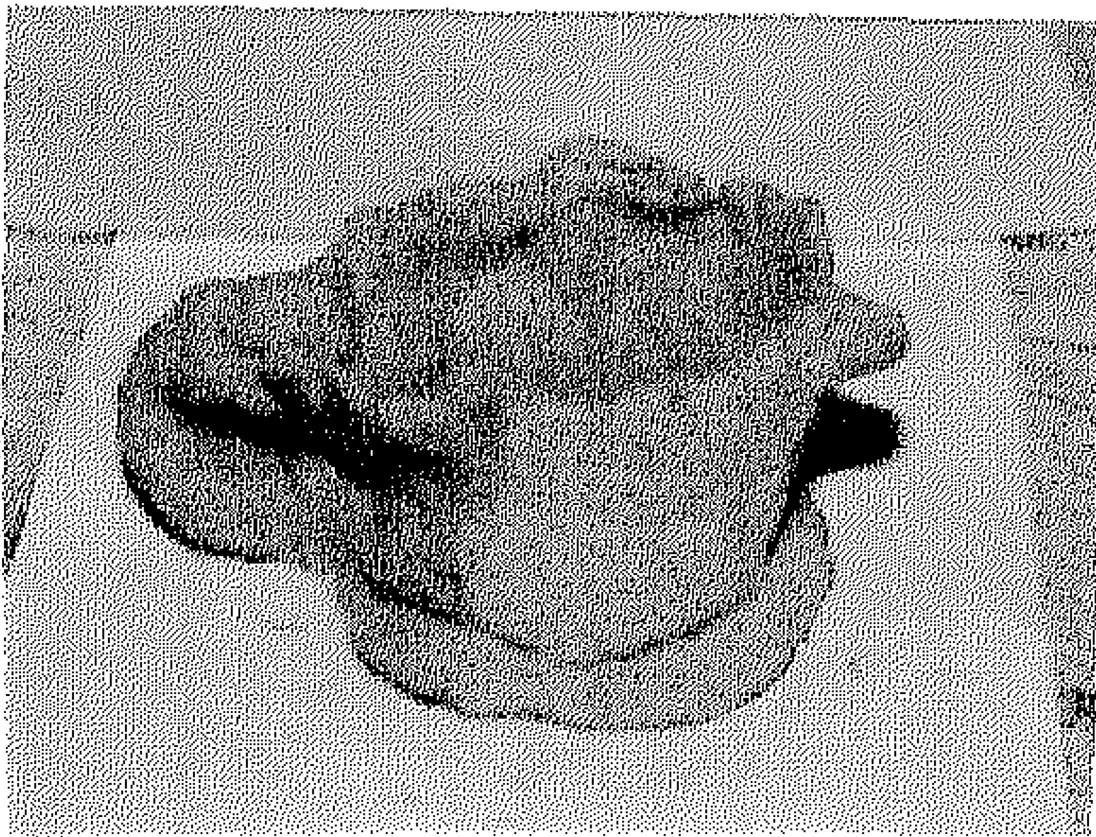
شكل (٨) تنفيذ /سمر حمدى ١١ سنه ويتضح فيه اسلوب التلوينة الكامل بلونية

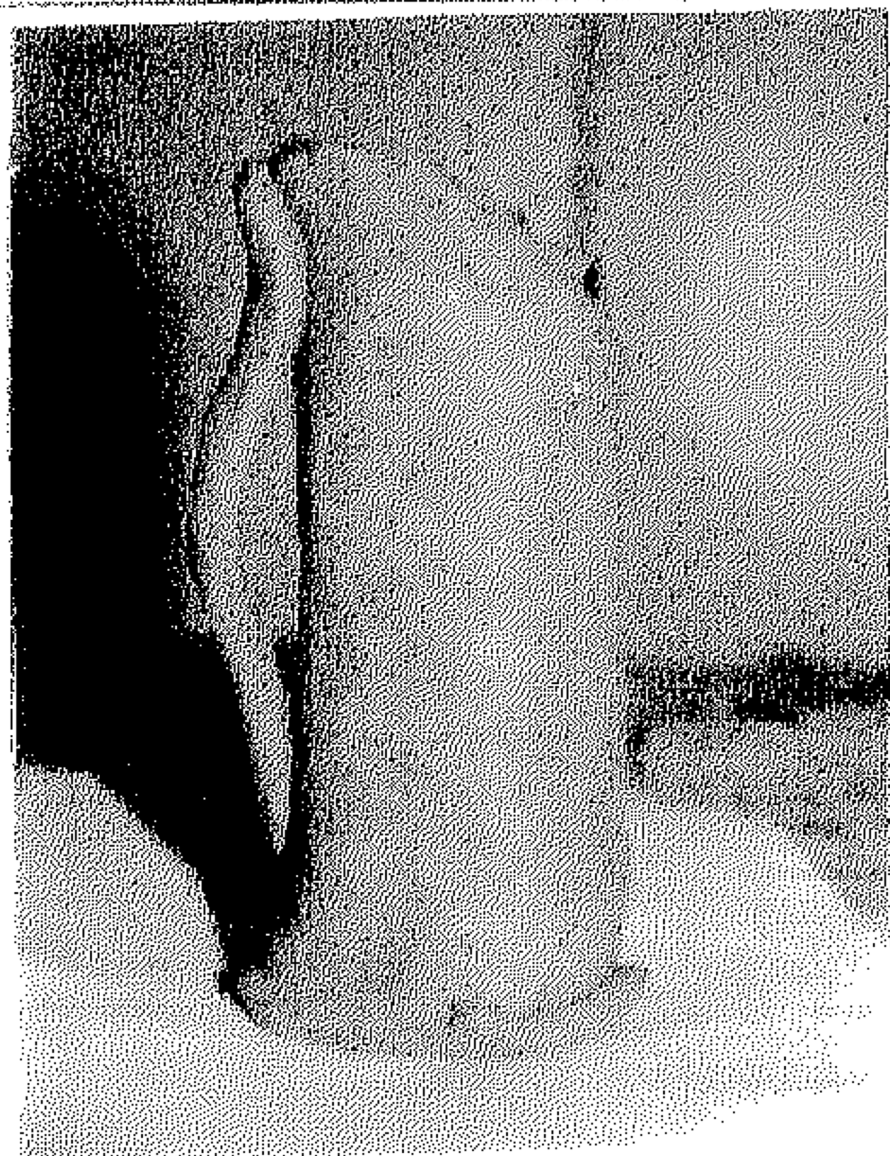
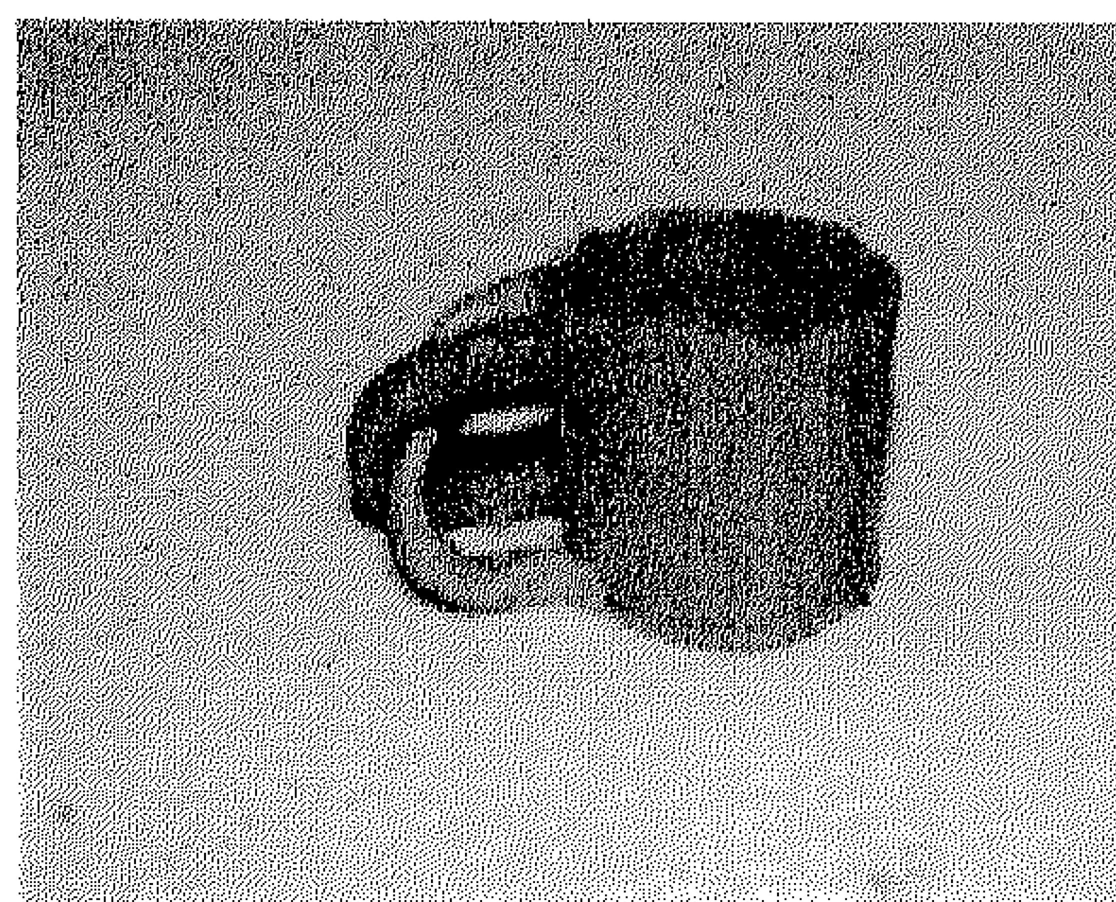
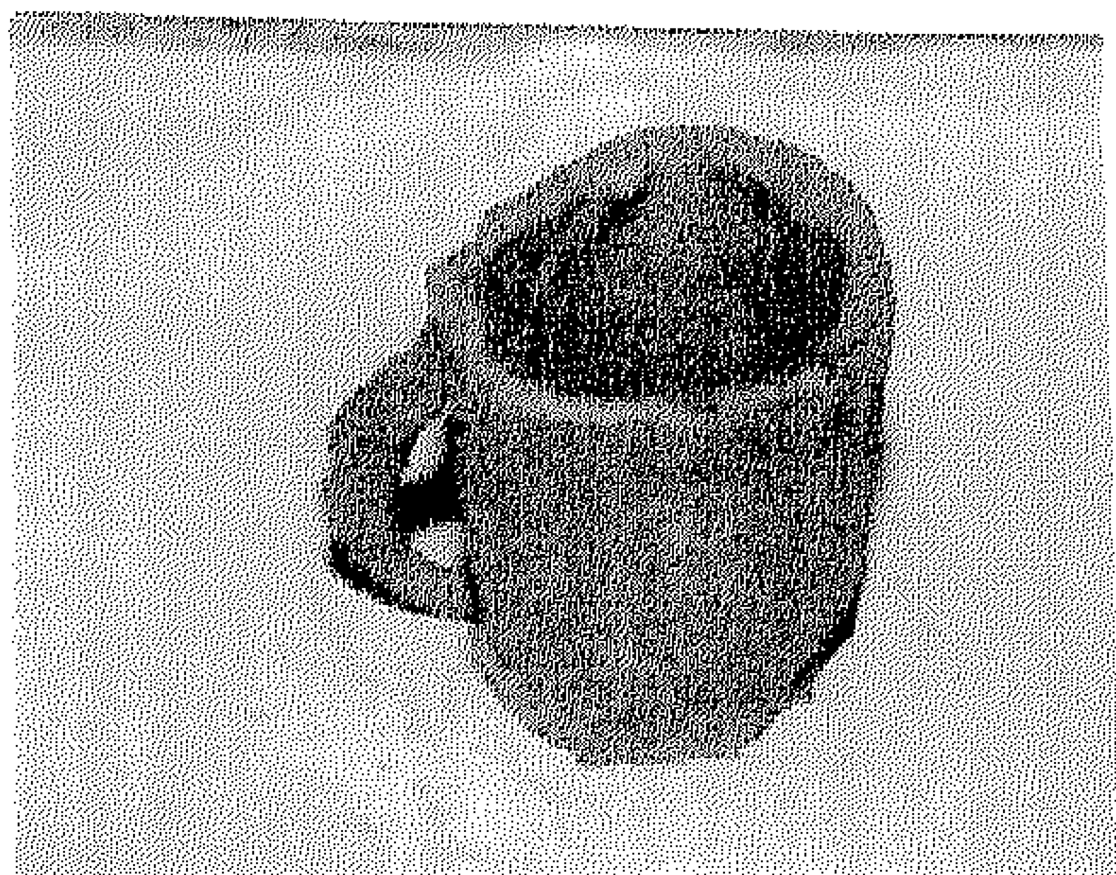


شكل (٩) تنفيذ /منى عبدا لمعطى ١١ سنه اناء بطريقة الحبال مضاف اليه مصب ومعالج بالترخيم



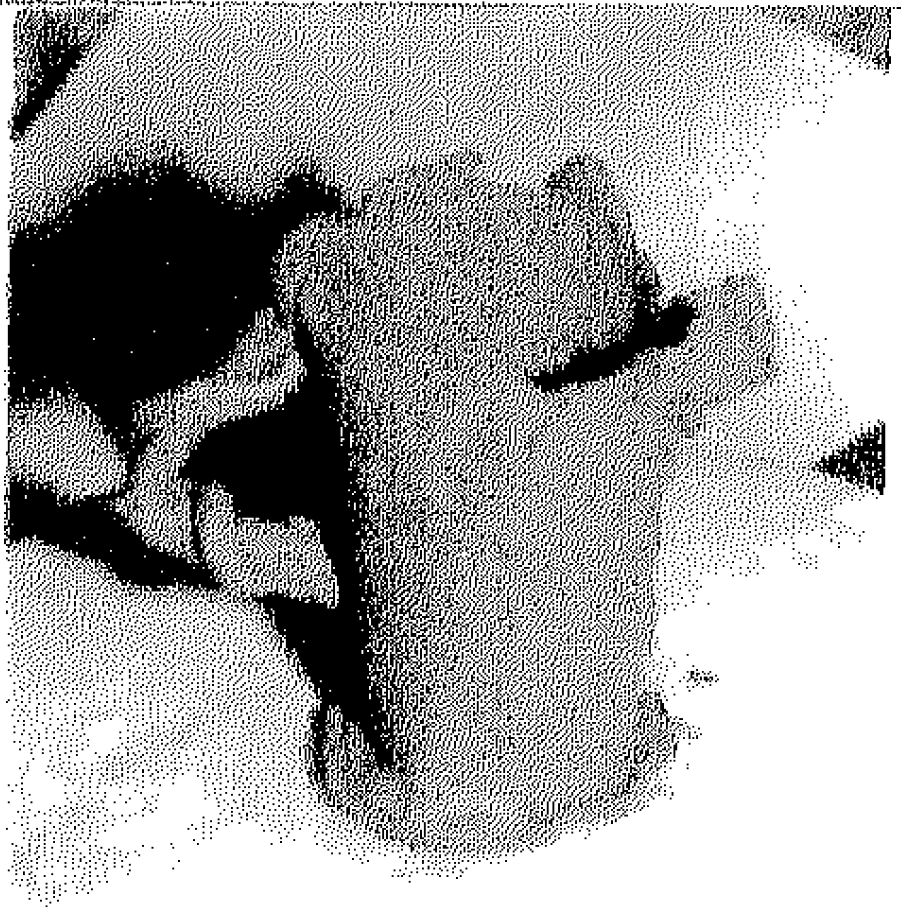
شكل (١٠) تنفيذ /منى عبد المعطى ١١ سنه الجانب الاخر من الاناء

 شكل (١١) تنفيذ /سلوى محمـــود احمـــد ١٢ سنه اناء ذا مقبض مضفر وزخـــارف بالاضافة على البدن	 شكل (١٢) تنفيذ /احمد حمدى محمـــود ١٠ سنوات اناء بشريحة ملتفة مضــــاف اليـــه مقبض بسيط
 شكل (١٣) تنفيذ /ماجى حنا ١٢ سنة انـــاء منفذ بالضغط فى اليد وملون مـــن جـــانب ومزخرف من الاخر بالحز.	 شكل (١٤) تنفيذ /ماجى حنا ١٢ سنة انــــاء منفذ بالضغط فى اليد وملون من جانب ومزخــــرف من الاخر بالحز.

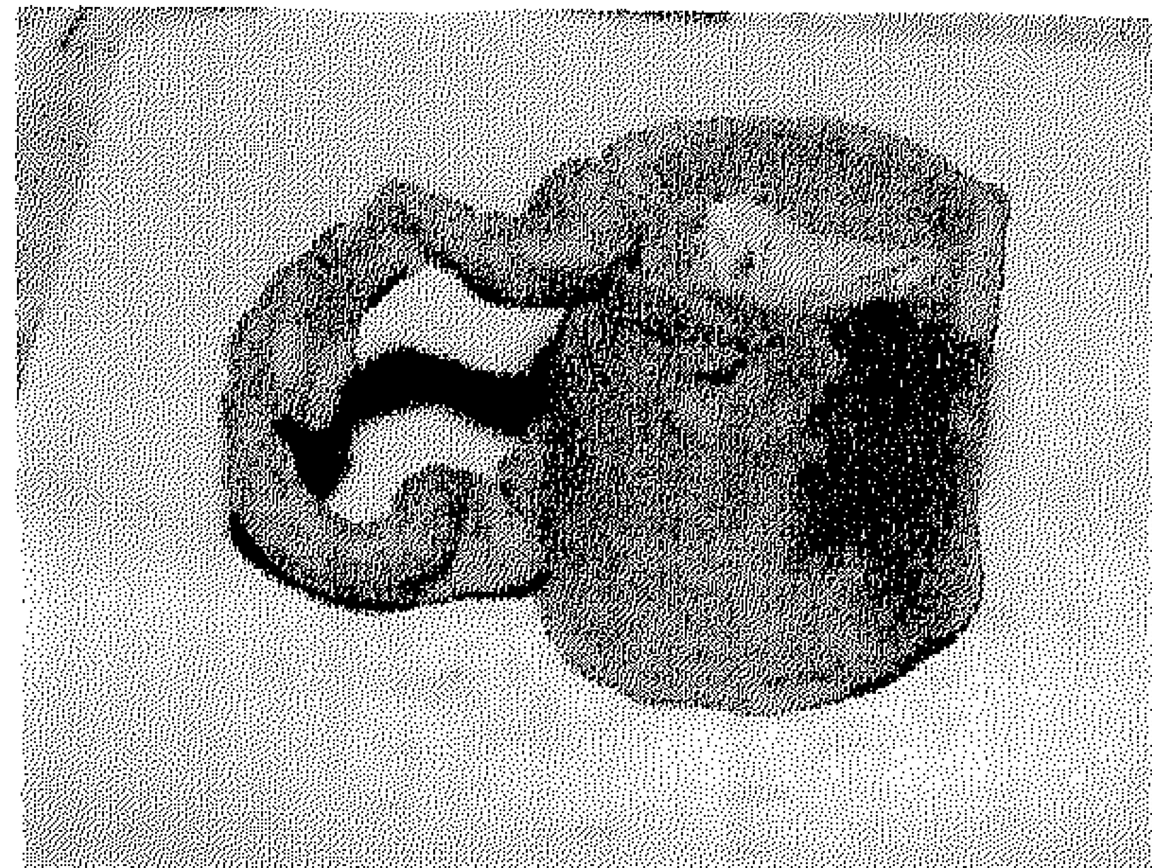
 شكل (١٥) تنفيذ /هناء مجاهد ١٢ سنه اناء مكون من شريحة ملتفة على هيكل ورعالج بالبطانات على شكل زهور بلونية.	 شكل (١٦) تنفيذ /هناء مجاهد ١٢ سنه اناء مكون من شريحة ملتفة على هيكل ورعالج بالبطانات على شكل زهور بلونية.
 شكل (١٧) تنفيذ / احمد محمد ١٠ سنوات اناء مكون من شريحة مضاف اليه مقبض بحبلين متقاطعين	 شكل (١٨) تنفيذ /وليد حلمى ١٠ سنوات اناء بسيط ذا ترخيم بلونين ومضاف له مقبض مقوس



شكل (١٩) تنفيذ /فتحية محمد ١٠ سنوات اناء ذا مقبض مثلث الشكل ومضفر، ومضاف الى الفوهة مصب



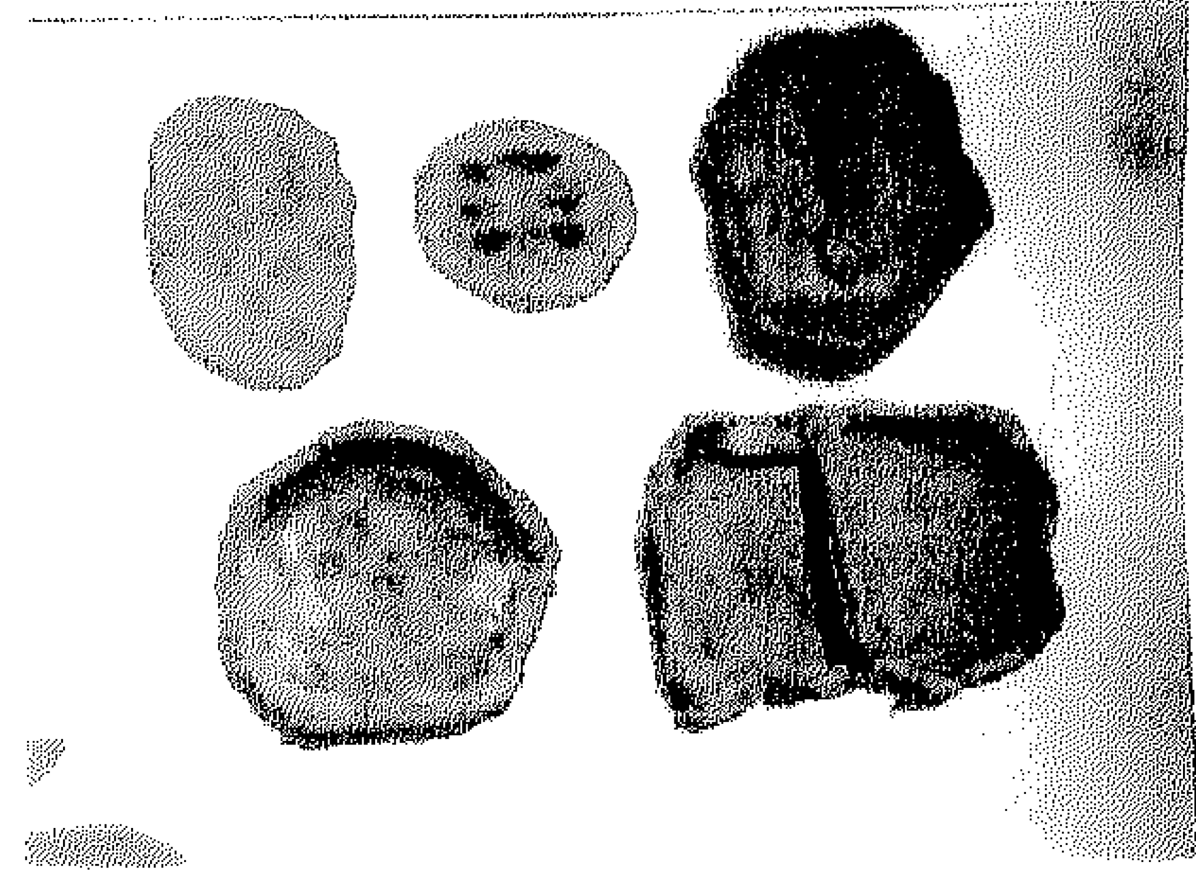
شكل (٢٠) تنفيذ /فتحية محمد ١٠ سنوات اناء ذا مقبض مثلث الشكل ومضفر، ومضاف الى الفوهة مصب



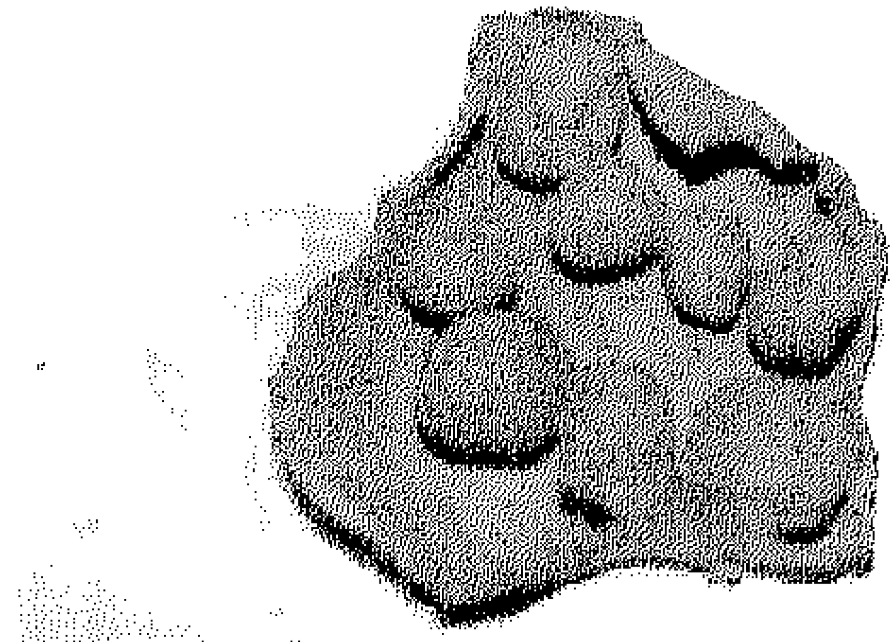
شكل (٢١) تنفيذ /بسام شريف الهادى ٩ سنوات اناء ذا مقبض غير منتظم



شكل (٢٢) تنفيذ /زهدى منير ١٠ سنوات الاناء الاول والثانى من اليمين (اوانى مزخرفة بالحز على شكل زهور) ومضاف الى البدن مقبض مقوس .

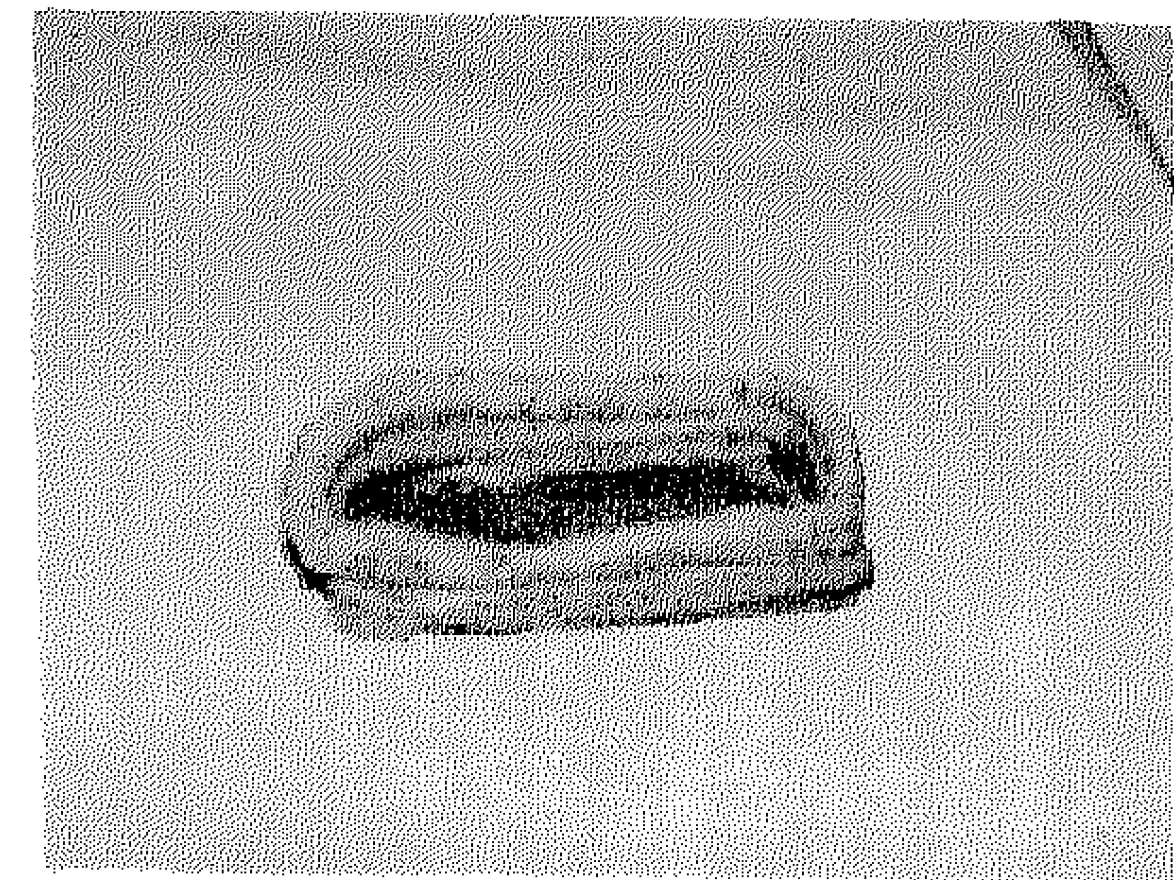


شكل (٢٣) تنفيذ /مجموعة أطفال ٩ سنوات مجموعة اوانى مشكلة بضغط الشريحة فى اليد وعلى يسار الصورة الطبق عبارة عن شريحة افقية.

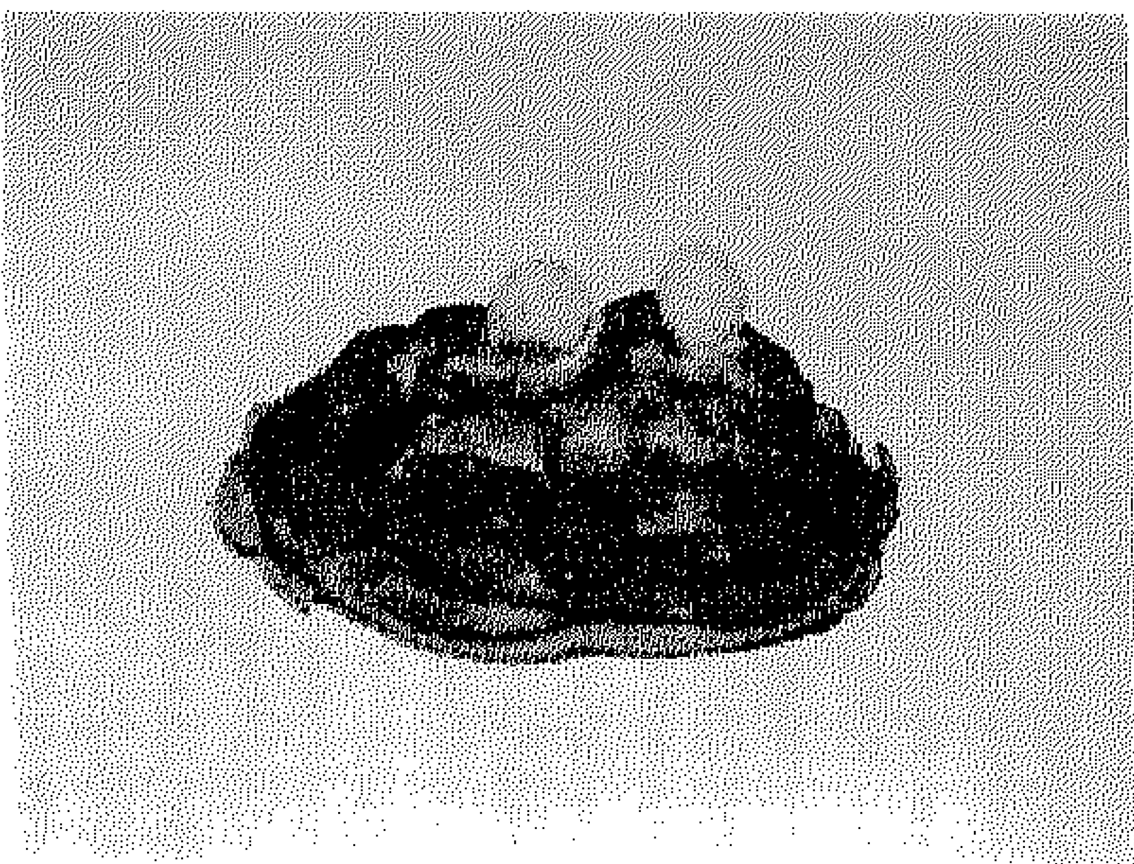


شكل (٢٤) تنفيذ /وفيه برهان عبود، ٩ سنوات طبق من شريحة واحدة معالج بالترخيم وبه مكورات للتعبير عن محتوياته

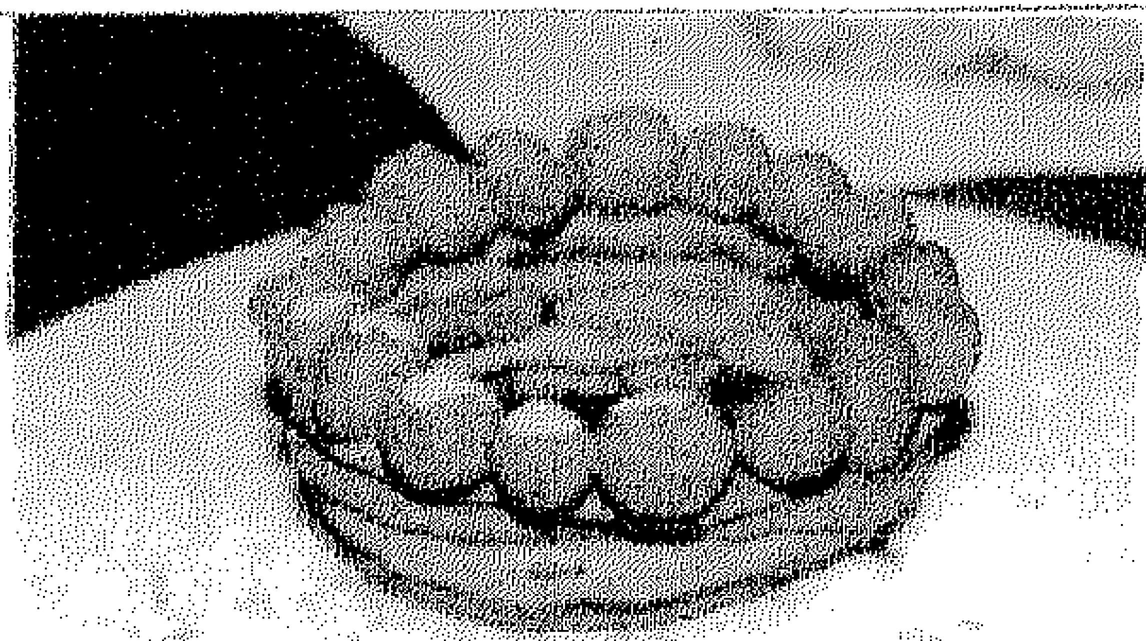
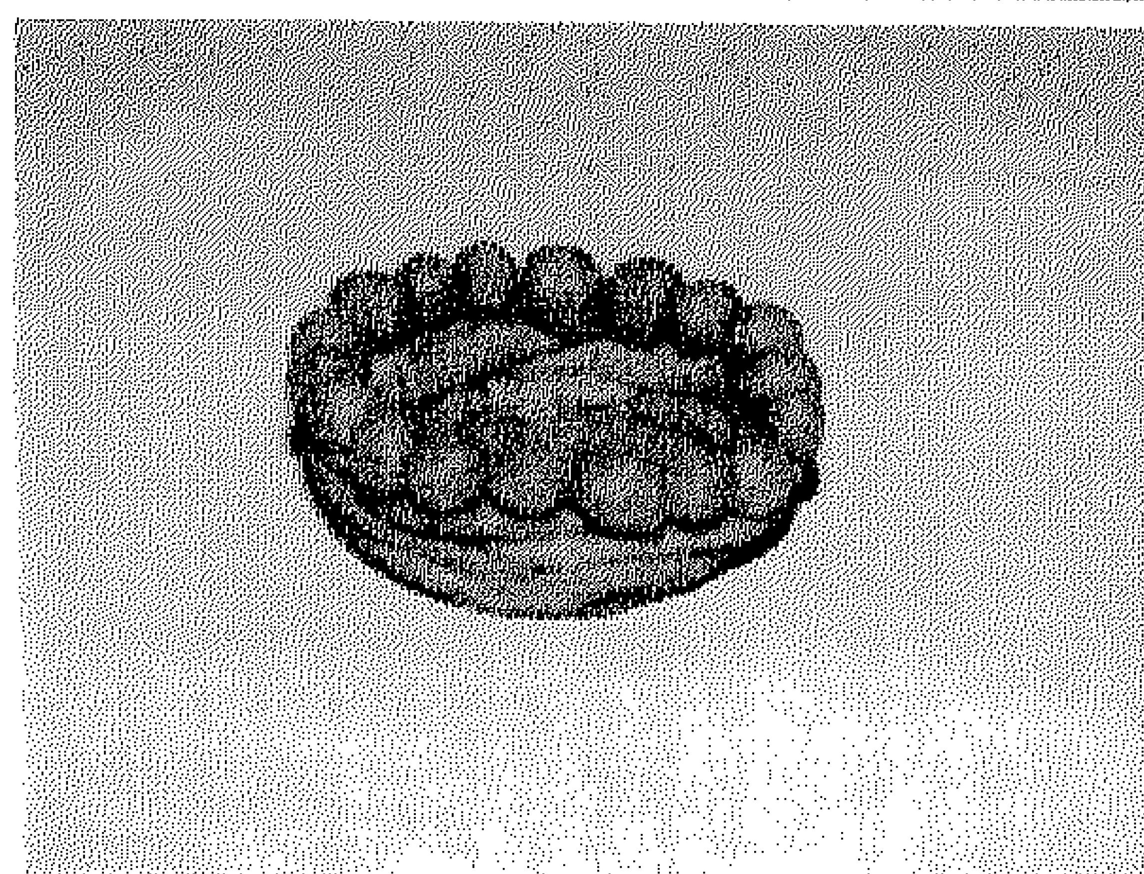
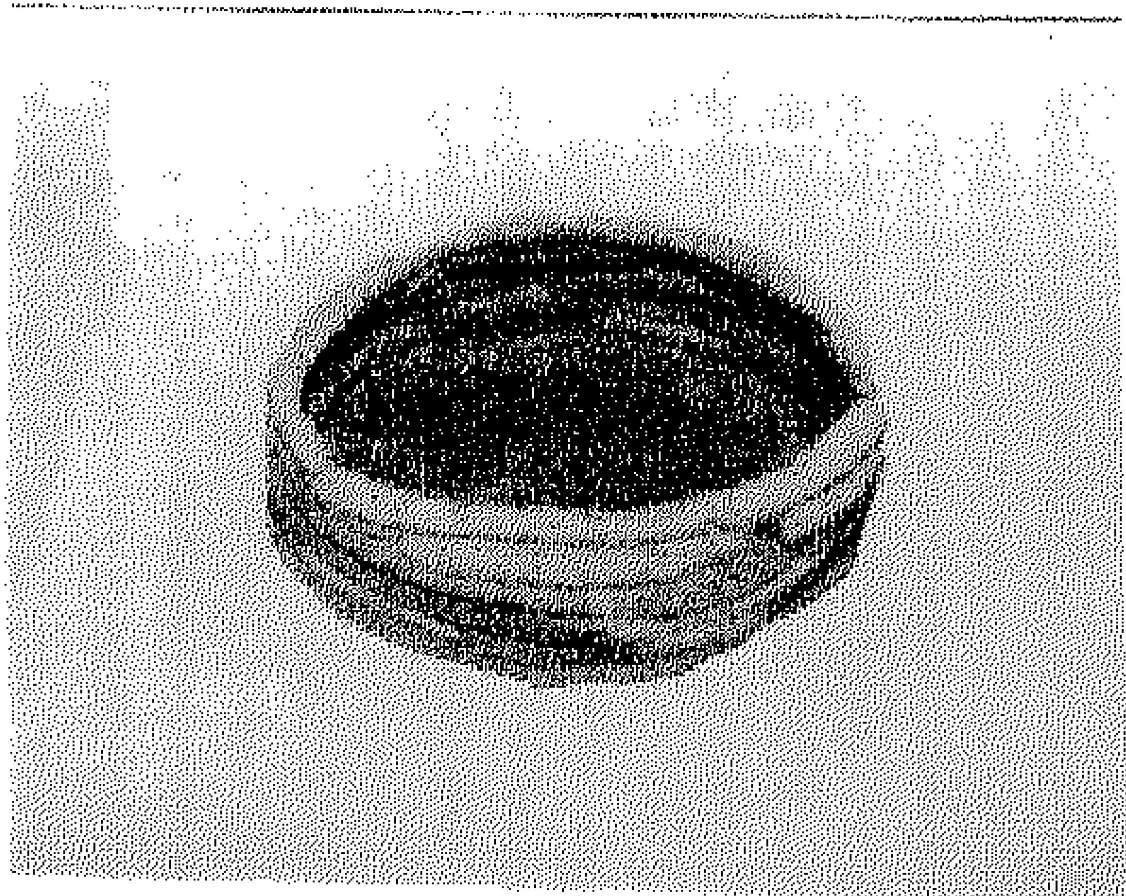
٢- أوانى منفذة بطريقة البناء بالحبال او المكورات.

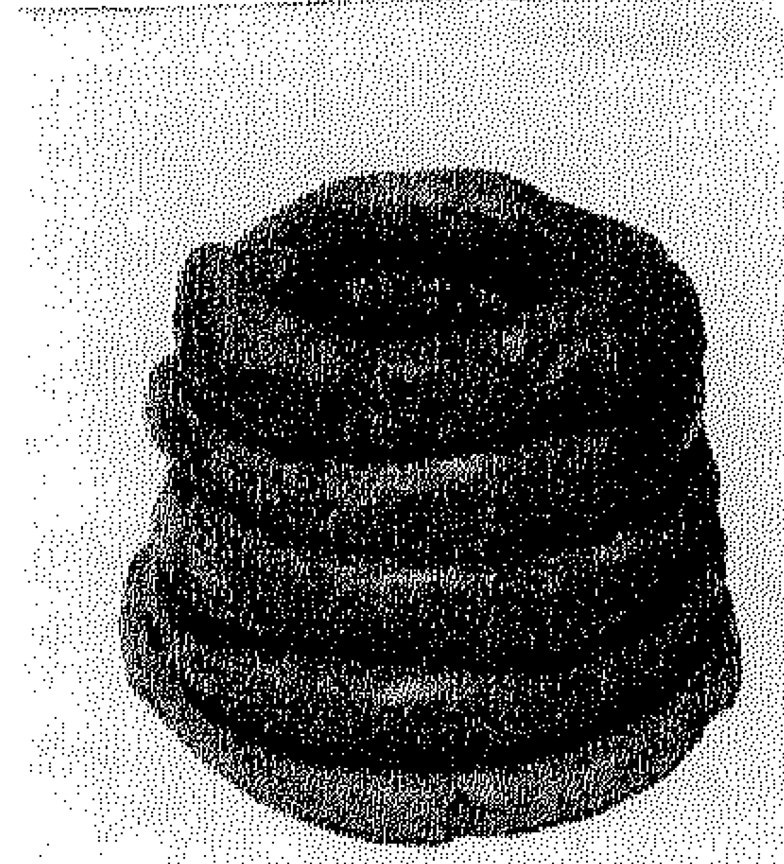


شكل(٢٥) تنفيذ /أمجد على حسين ١٠ سنوات بناء بسيط لاناء رباعى الاضلاع بالحبال

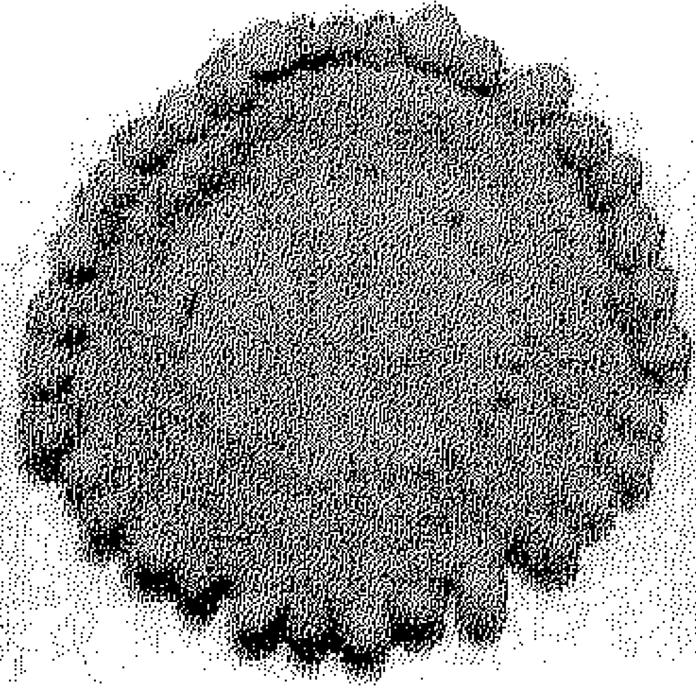


شكل (٢٦) تنفيذ /سمية وحيد ١١ سنه بناء من مضفرات الحبال والمكورات على شريحة كأرضية

 شكل (٢٧) تنفيذ /سمية وحيد ١١ سنه بناء لاناء من مستوى واحد من مضفرات الحبال والقاع معالج بالمكورات والحبال المضفرة	 شكل (٢٨) تنفيذ /سلوى محمود أحمد ١٢ سنة الحبال الملونة والفوهه معالجة بالمكورات
 شكل (٢٩) تنفيذ /أحمد صبحى السيد ١١ سنة طبق من الحبال والفوهه معالجة بالمكورات	 شكل (٣٠) تنفيذ /محمد عبد الهادى الطحاوى ١٢ سنة طبق مبنى بالحبال ومعالج بصورة كلية بالألوان

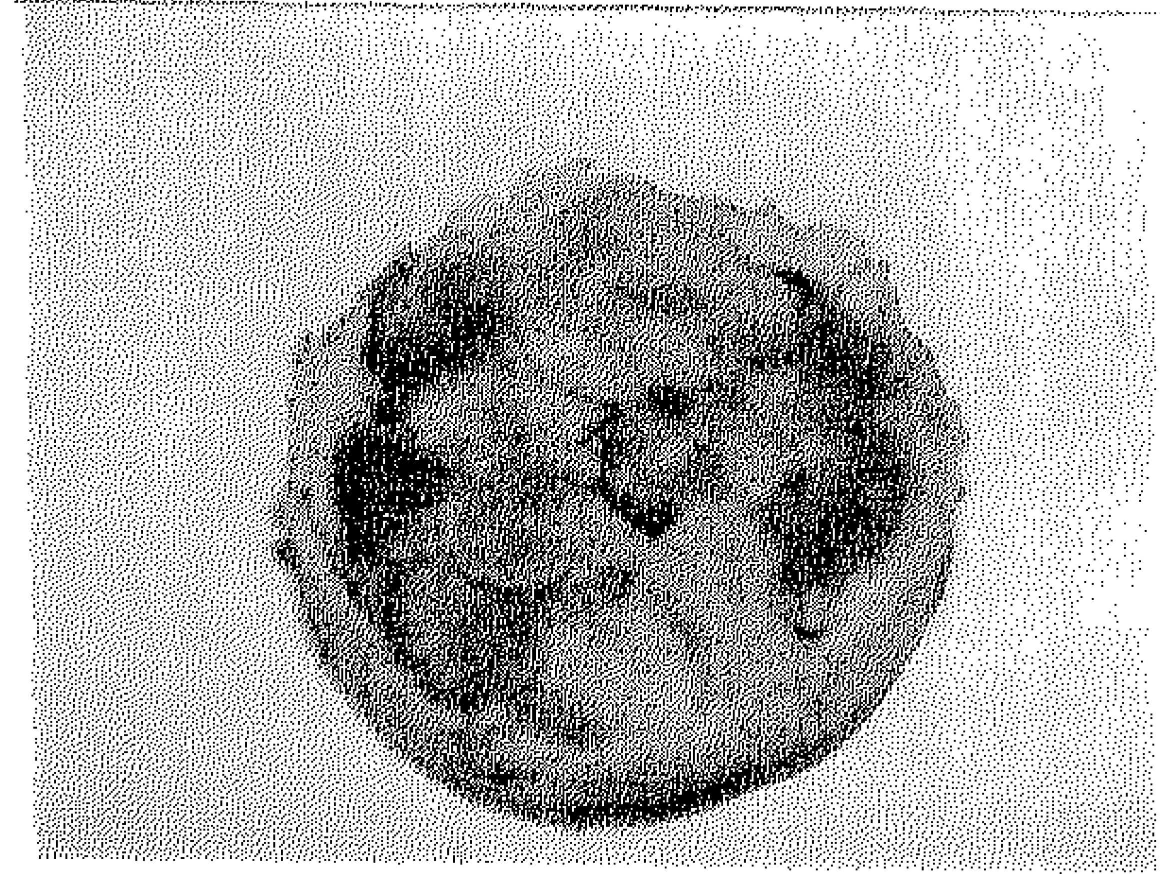


شكل (٣١) تنفيذ /سيد زينهم ٩ سنوات ونصف، بناء بسيط لإناء بالحبال " ملون"



شكل (٣٢) تنفيذ /أمجد على حسين ١٠ سنوات شريحة مقوسه الأطراف معالجة بالمكورات من أعلى

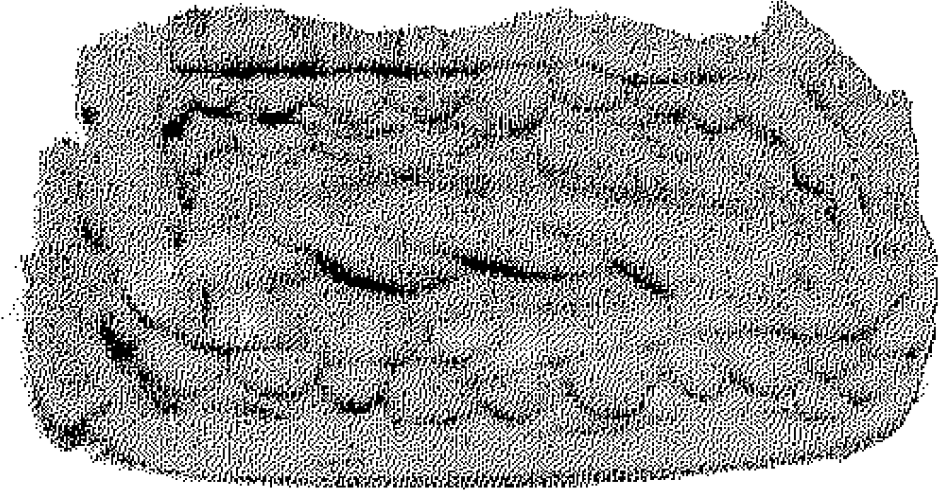
٣- اوانى منفذة بطريقة الضغط فى قالب



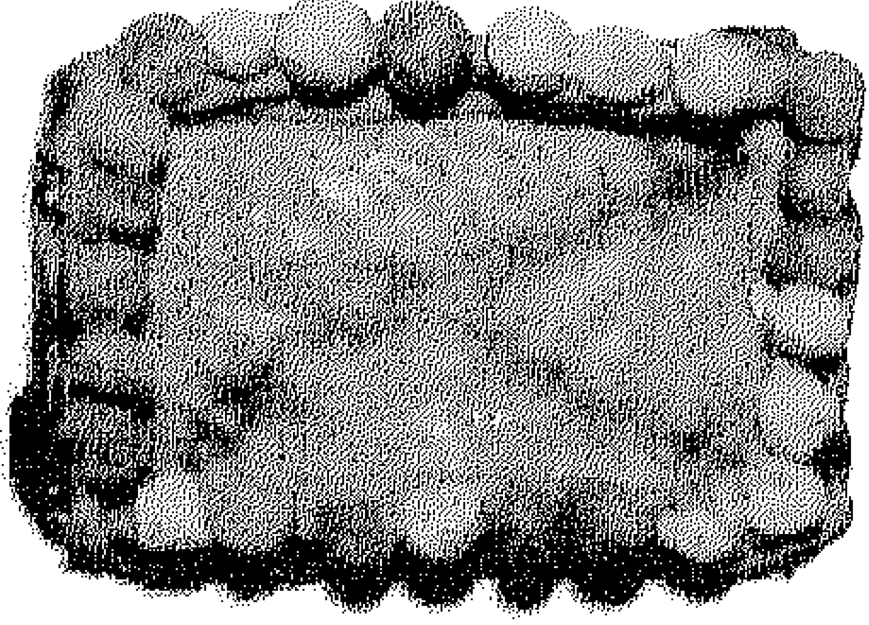
شكل (٣٣) تنفيذ /شريف صلاح محمود السيد ٩ سنوات طبق مكون بضغط شريحه فى قالب ثم أضيفت بداخله أقراص طينية ومكورات



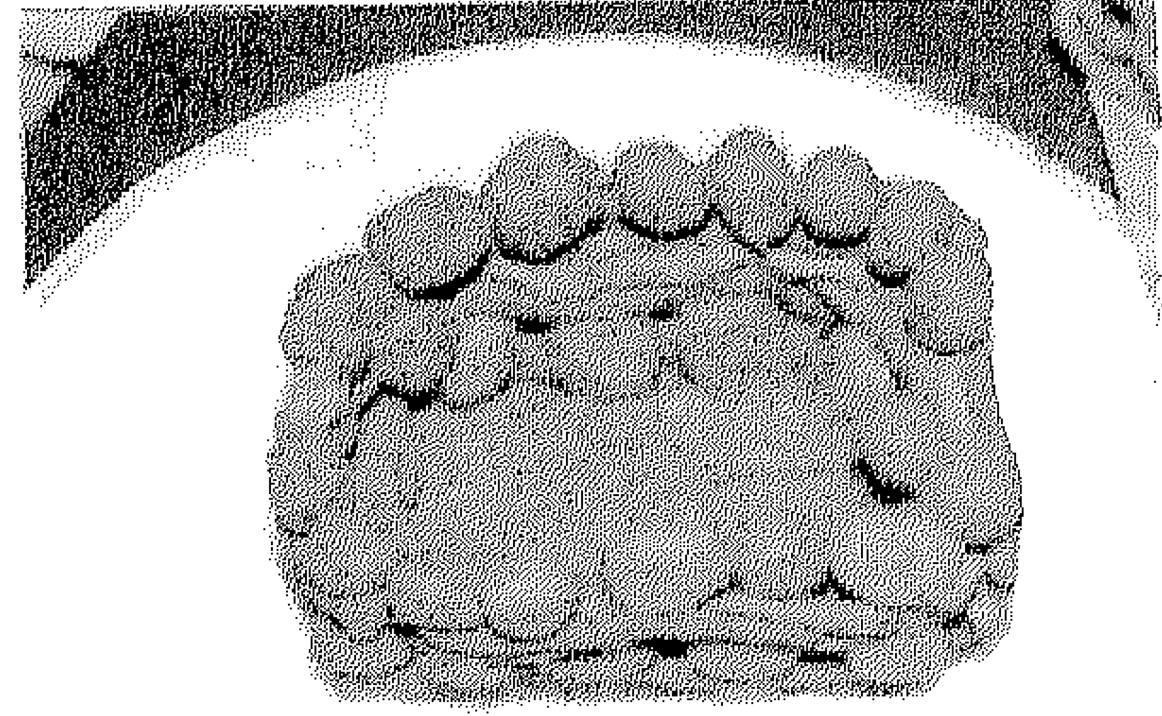
شكل (٣٤) تنفيد أمينة سيد على ١١ سنة طبق مكون بالضغط فى قالب باستخدام الطينات الملونة ومعالج القاع بإضافات على شكل زهرة



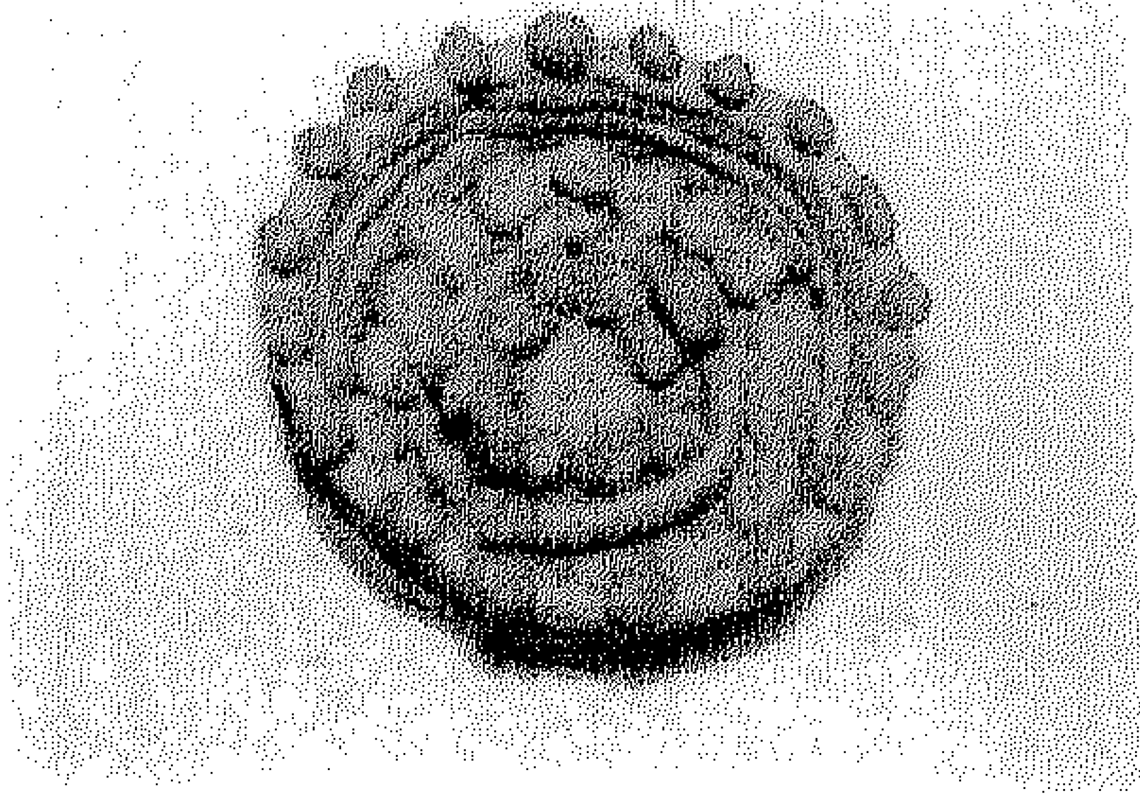
شكل (٣٥) تنفيذ /أحمد محمد ١٠ سنوات طبق بطريقة البناء بالحبال والمكورات داخل قالب - القاع معالج بضفرات من حبال



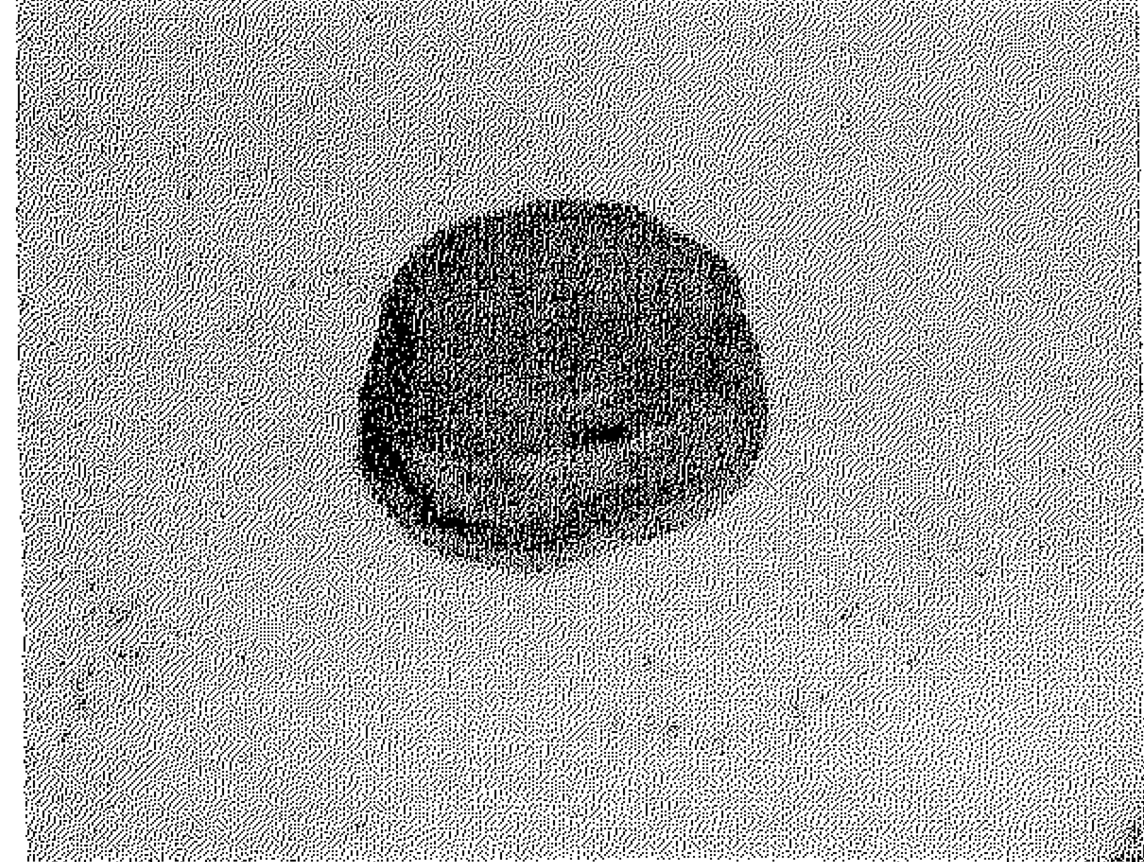
شكل (٣٦) تنفيذ /بثينة محمد عبد العليم ٩ سنوات بناء بالحبال والمكورات داخل قالب، ثم التلوين بالبطانات.



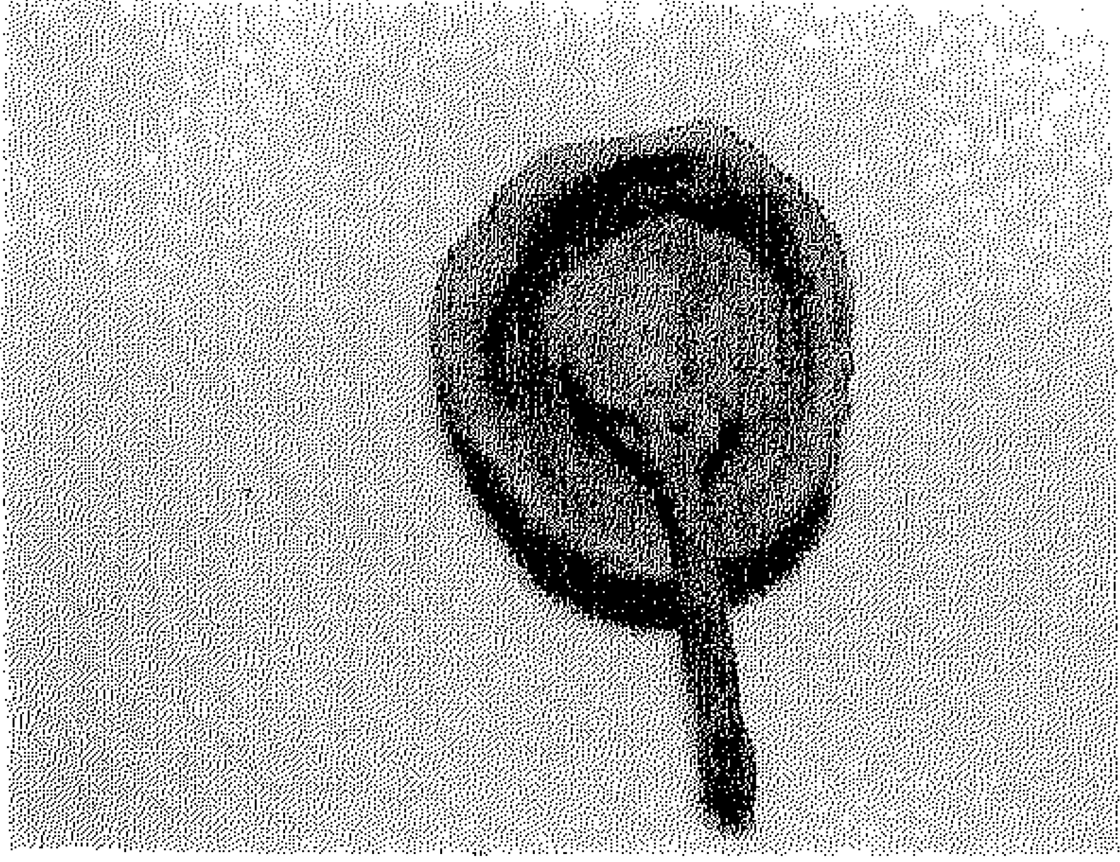
شكل (٣٧) تنفيذ /بثينة محمد عبد العليم ٩ سنوات بناء بالحبال والمكورات داخل قالب بالطينات الملونة.



شكل (٣٨) تنفيذ /أمجد منير صليب ١٢ سنه طبق بالحبال والقاع معالج بحلقات متداخله ومكورات والفوهه بإضافات مكورة



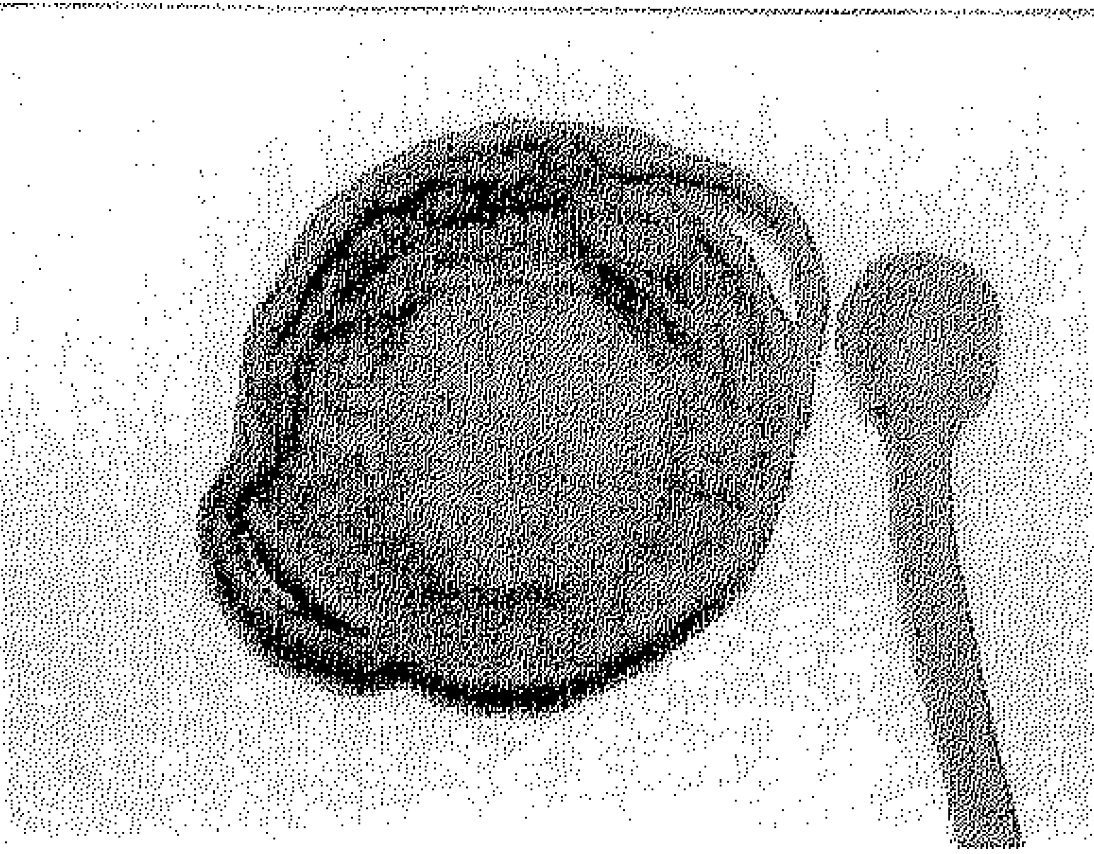
شكل (٣٩) تنفيذ /محسن سيد ١٠ سنوات طبق صغير بطريقة الحبال



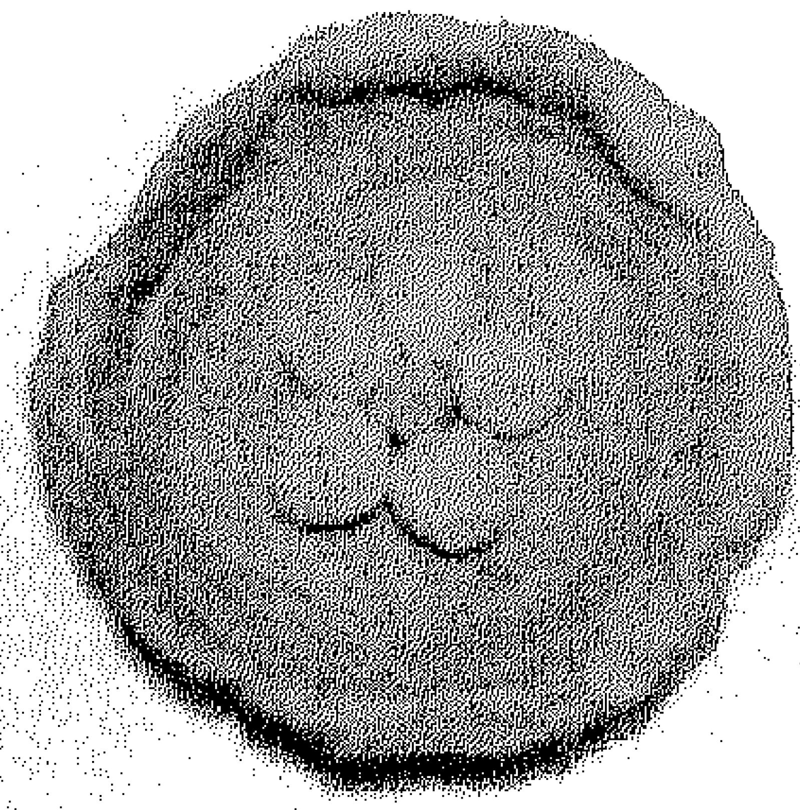
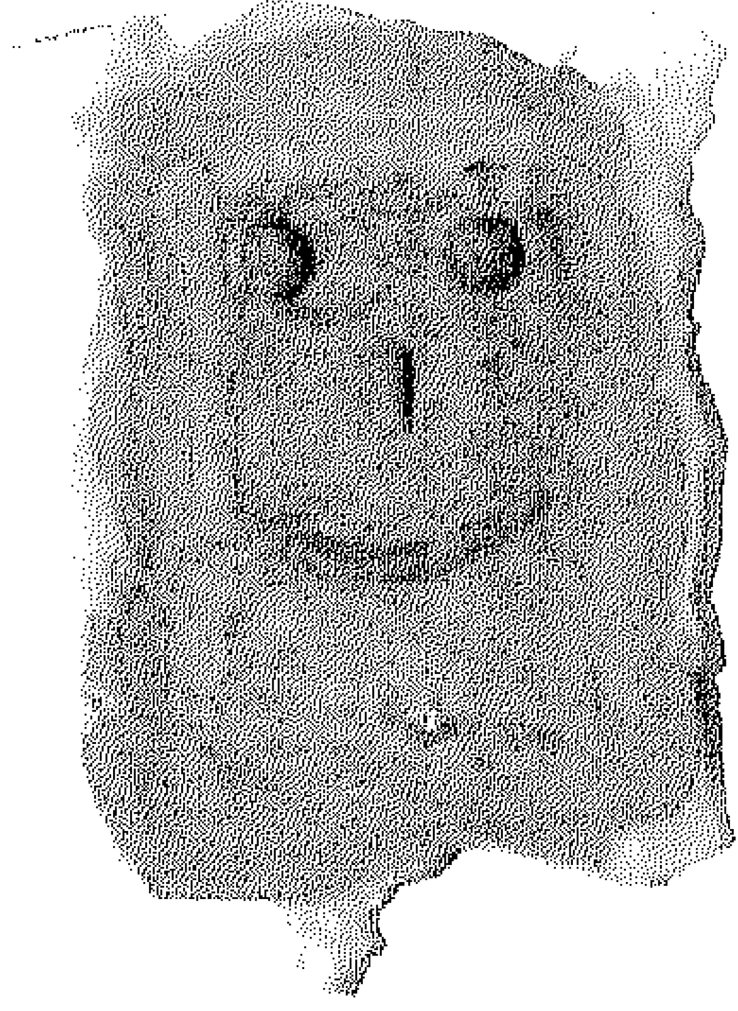
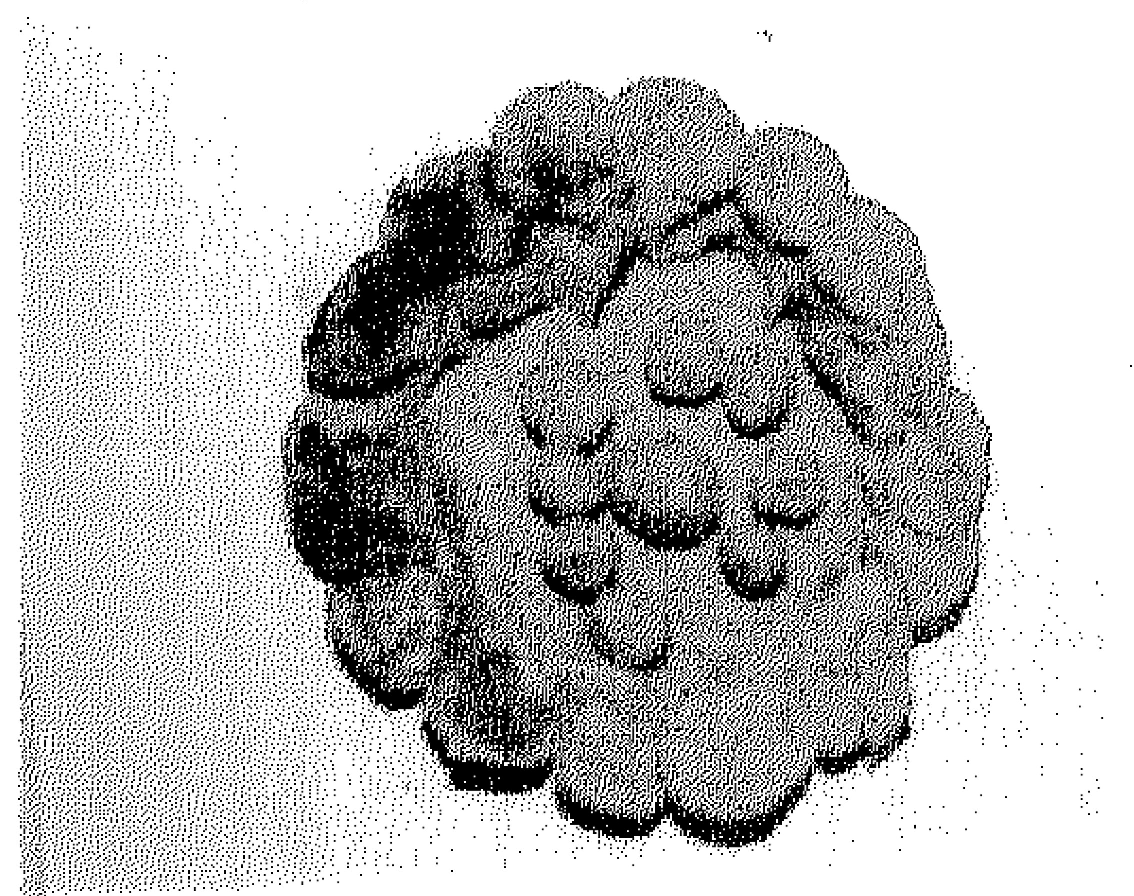
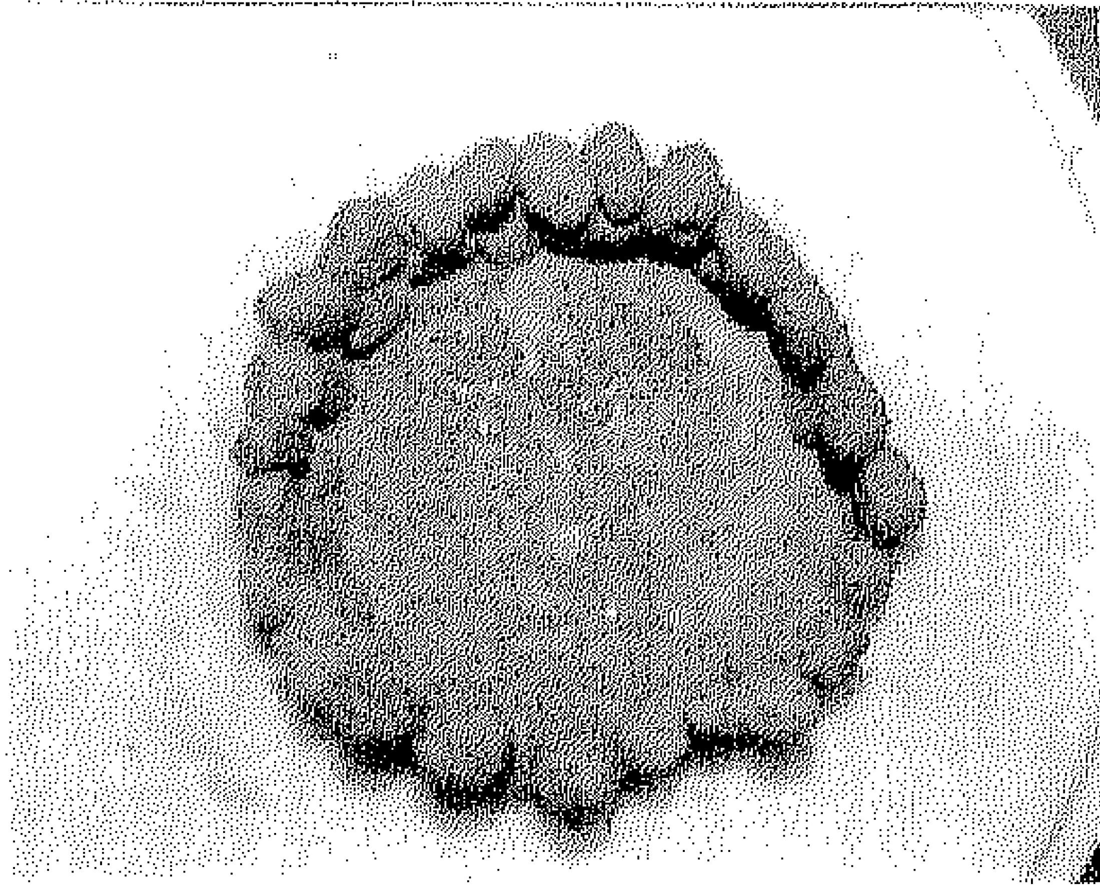
شكل (٤٠) تنفيذ /محسن سيد ١٠ سنوات طبق صغير بطريقة الحبال مضاف إليه ملعقة

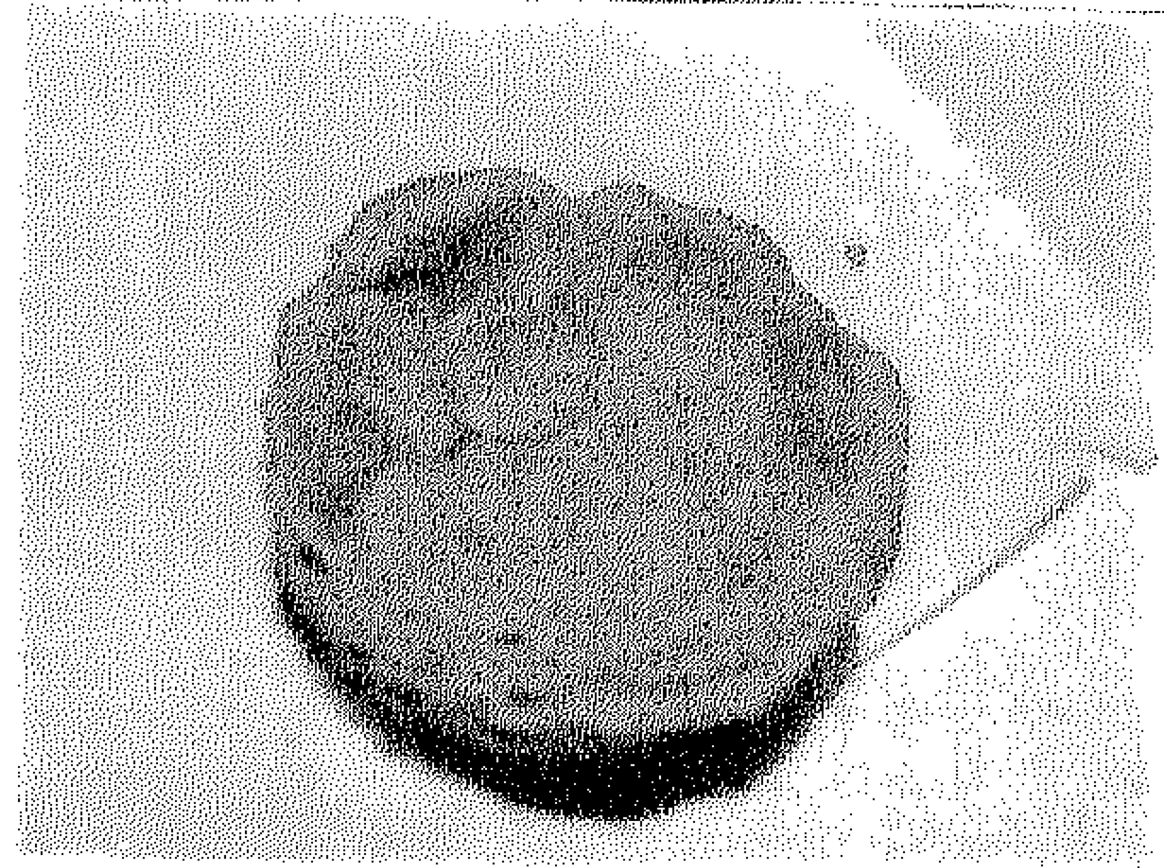
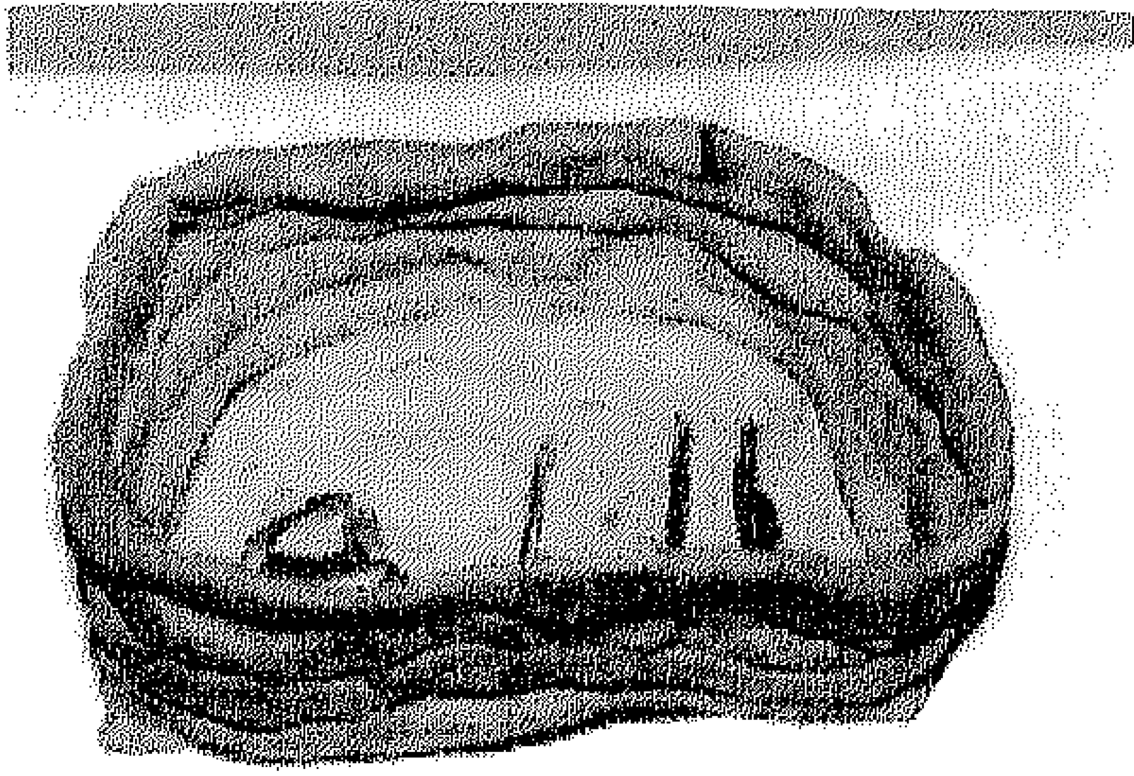
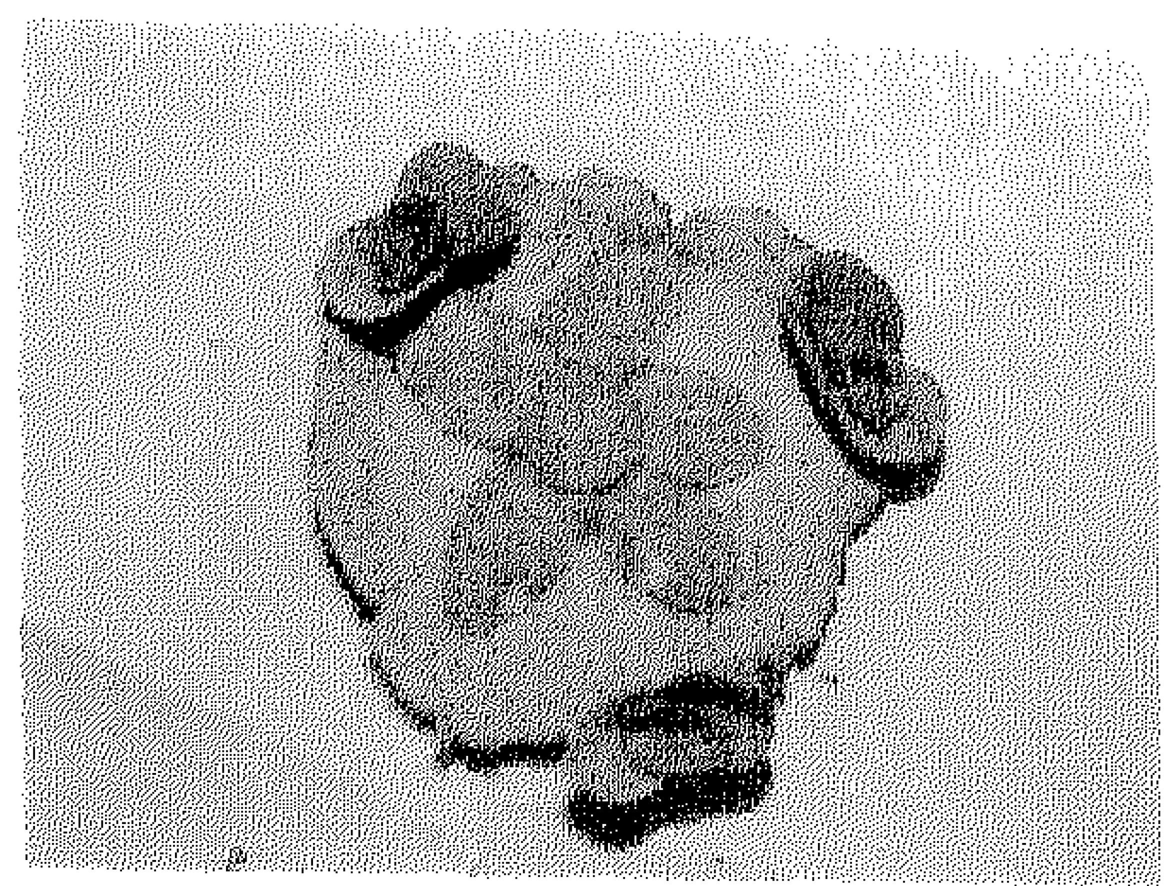


شكل (٤١) تنفيذ /أحمد محمود حمدى ١١ سنه بناء داخل قالب باستخدام الحبال الملونة

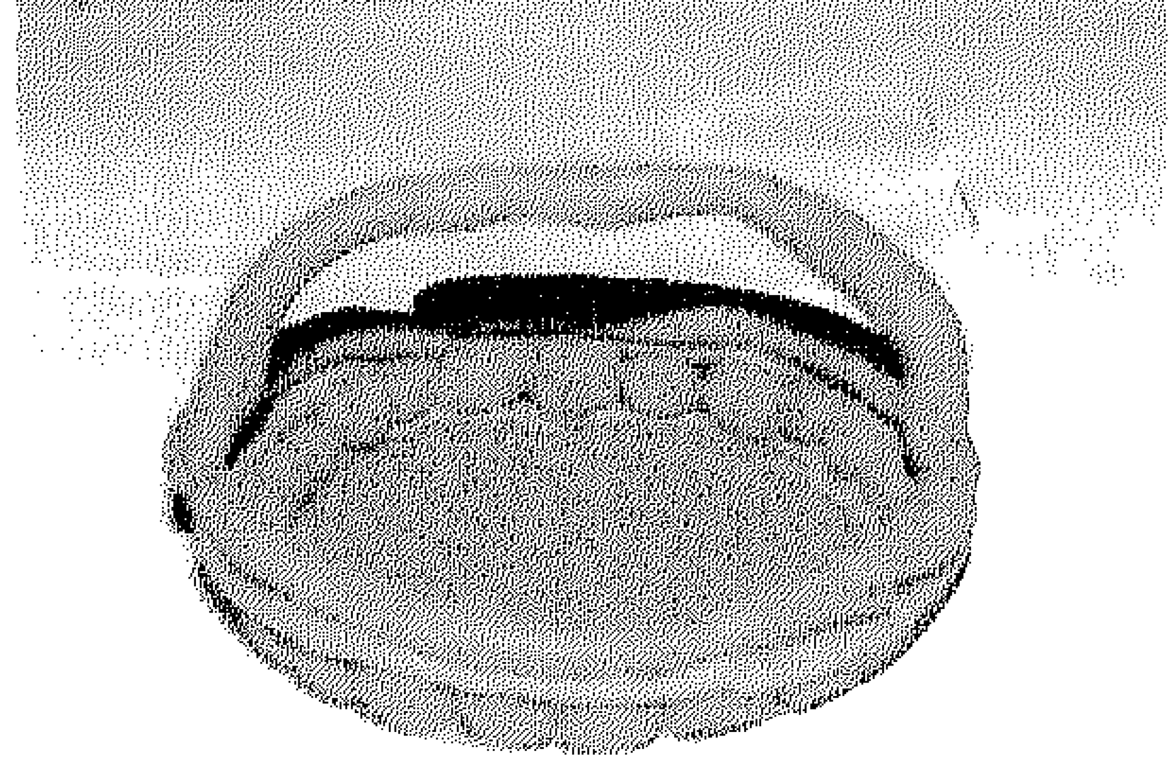
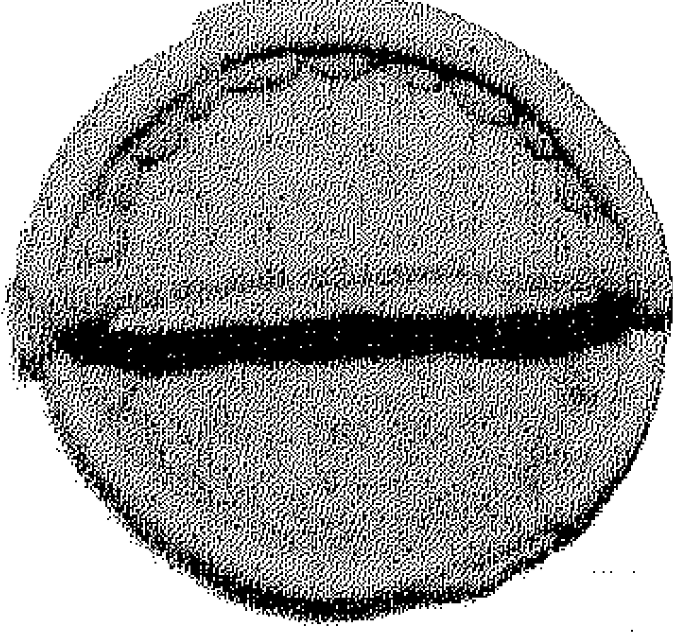
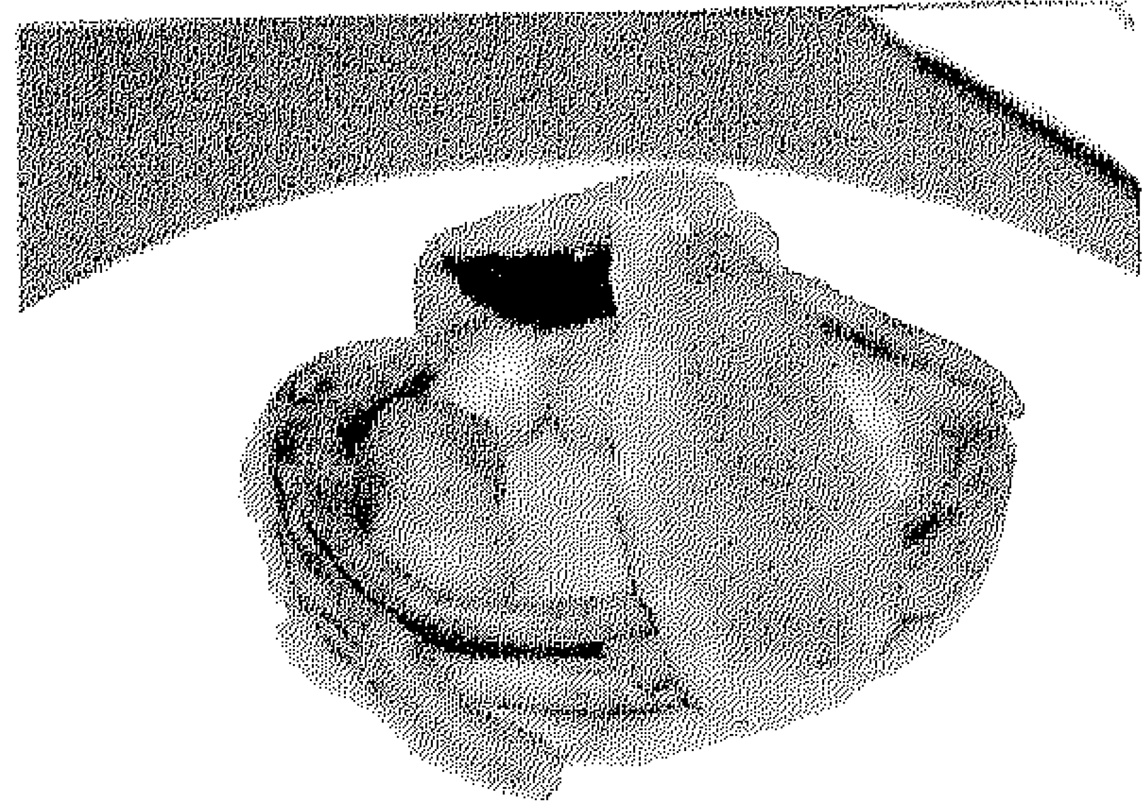


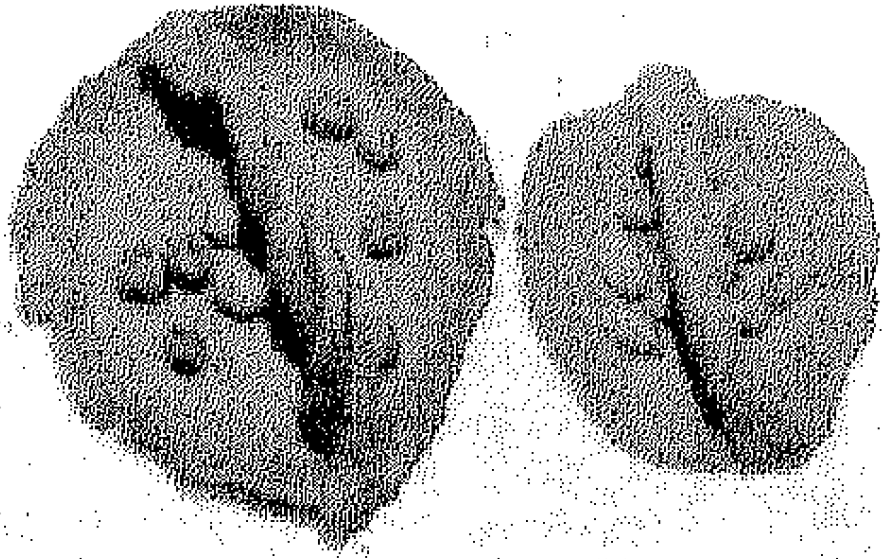
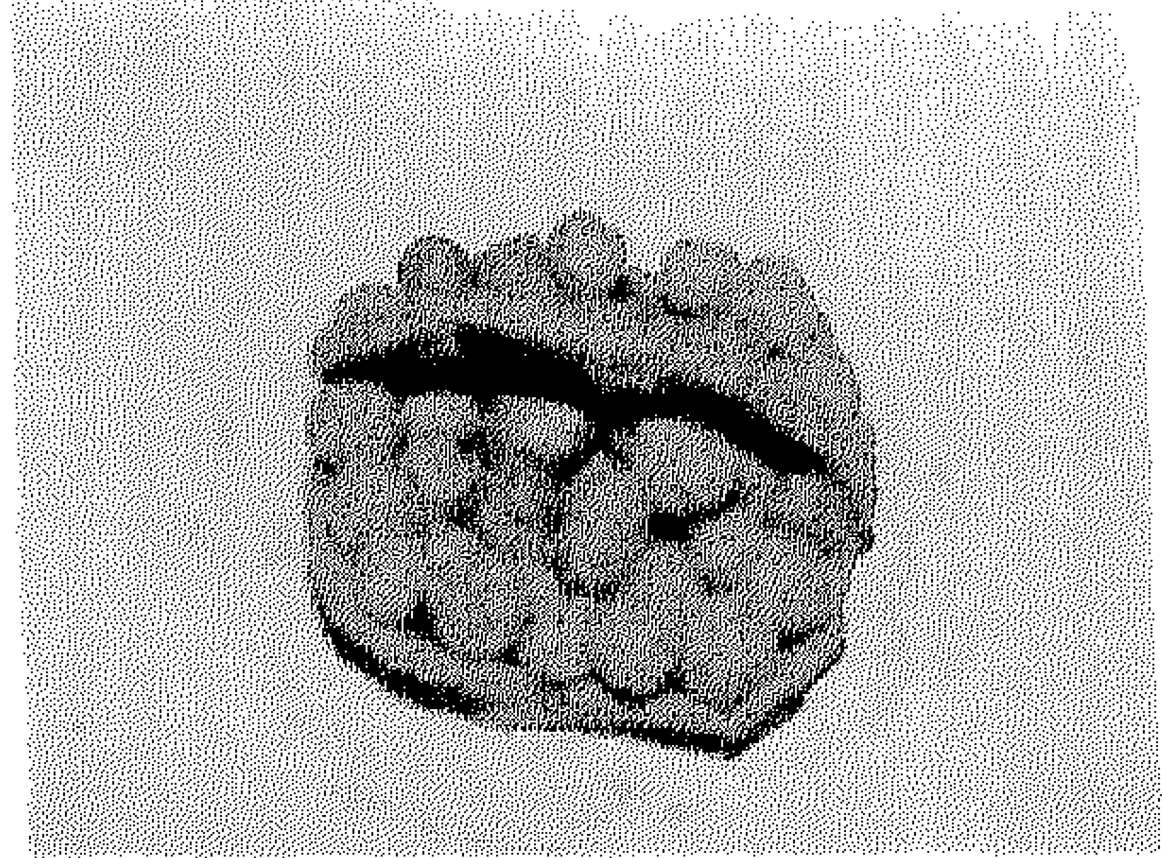
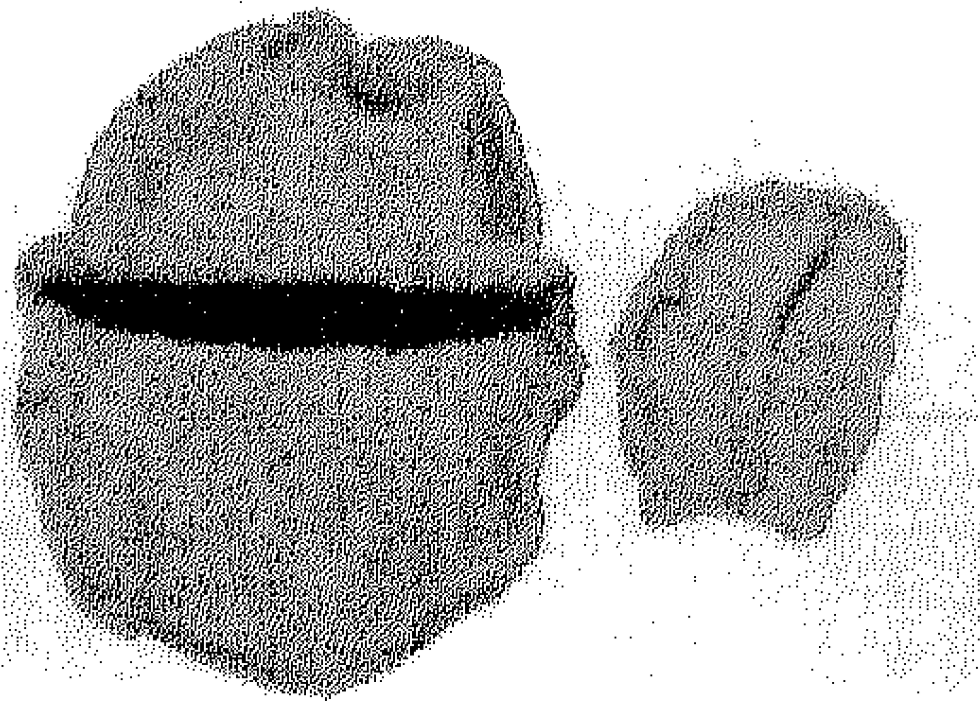
شكل (٤٢) تنفيذ /نادية يونس ١٢ سنة بناء بالحبال لطبق داخل قالب مضافا له مقبضين وملعقة

 شكل (٤٣) تنفيذ /سعاد حلمى سيد ١٠ سنوات بناء لطبق بالحبال الملونة والقاع معالج بالاضافات على شكل زهرة.	 شكل (٤٤) تنفيذ /البير يوسف ٩ سنوات طبق منفذ بطريقة ضغط شريحة فى قالب والقاع معالج بحبال ومكورات
 شكل (٤٥) تنفيذ /نادية جلال ٩ سنوات طبق منفذ بطريقة ضغط المكورات والشرائح داخل قالب.	 شكل (٤٦) تنفيذ /منى عبد المعطى ١١ سنه طبق بالبناء باستخدام المكورات من طينات ملونة فوق شريحة دائرية معدة كقاعدة

 شكل (٤٧) تنفيذ /شاكر مهنى ٩ سنوات طبق منفذ بالضغط للشريحة فى قالب ثم معالج بضغط مكورات بالترخيم فى القاع.	 شكل (٤٨) تنفيذ /أحمد محمود حمدى ١١ سنه بناء داخل قالب بالحبال والقاع معالج بالكتابة" لفظ الجلالة" بالحز النافذ واللون.
 شكل (٤٩) تنفيذ /زهرة عبد الخالق ١٠ سنوات طبق بضغط شريحة فى قالب معالج على الحافة العليا بزهور من رقائق الطين والقاع معالج بإضافة شرائح.	 شكل (٥٠) تنفيذ /سعيد عباد ١١ سنة إناء من شريحتين مقوستين بطينات ملونة معالج من أعلى بزهور بسيطة مطعمة بلونين مختلفين.

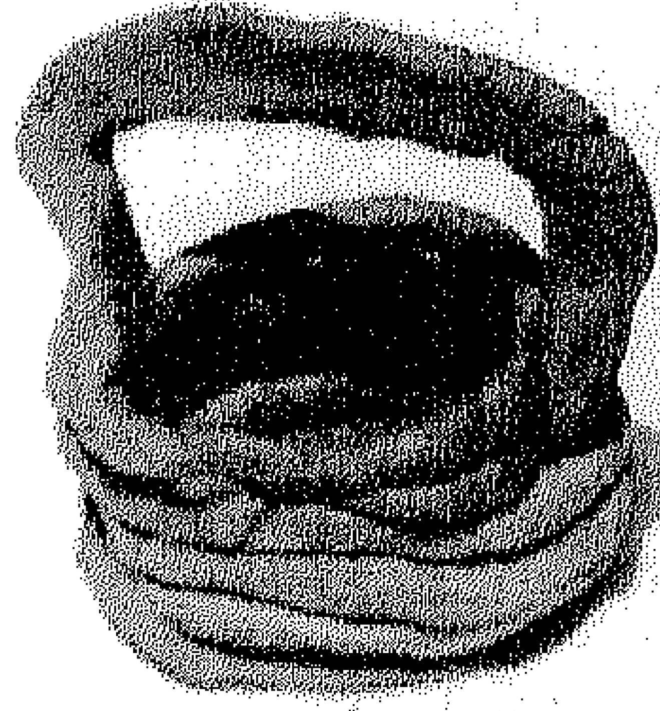
٤- اطباق ذات مقابض من اعلى

 شكل (٥١) تنفيذ /أحمد محمـــد الســـيد ١٢ سنة طبق مستدير من الحبال والمكـورات (بناء يدوى) ومضاف مقبض مقـــوس مـــن أعلى	 شكل (٥٢) تنفيذ /أحمد محمـــد الســـيد ١٢ سنة طبق مستدير من الحبال والمكـورات (بناء يدوى) ومضاف مقبض مقـــوس مـــن أعلى
 شكل (٥٣) تنفيذ /محمد عبد الله الفرماوى ١١ سنه طبق بالحبال ذا مقبض مثلث مـــن الشرائح	 شكل (٥٤) تنفيذ /محمد عبد الله الفرمـــاوى ١١ سنه طبق بالحبال ذا مقبض مثلث مـــن الشرائح

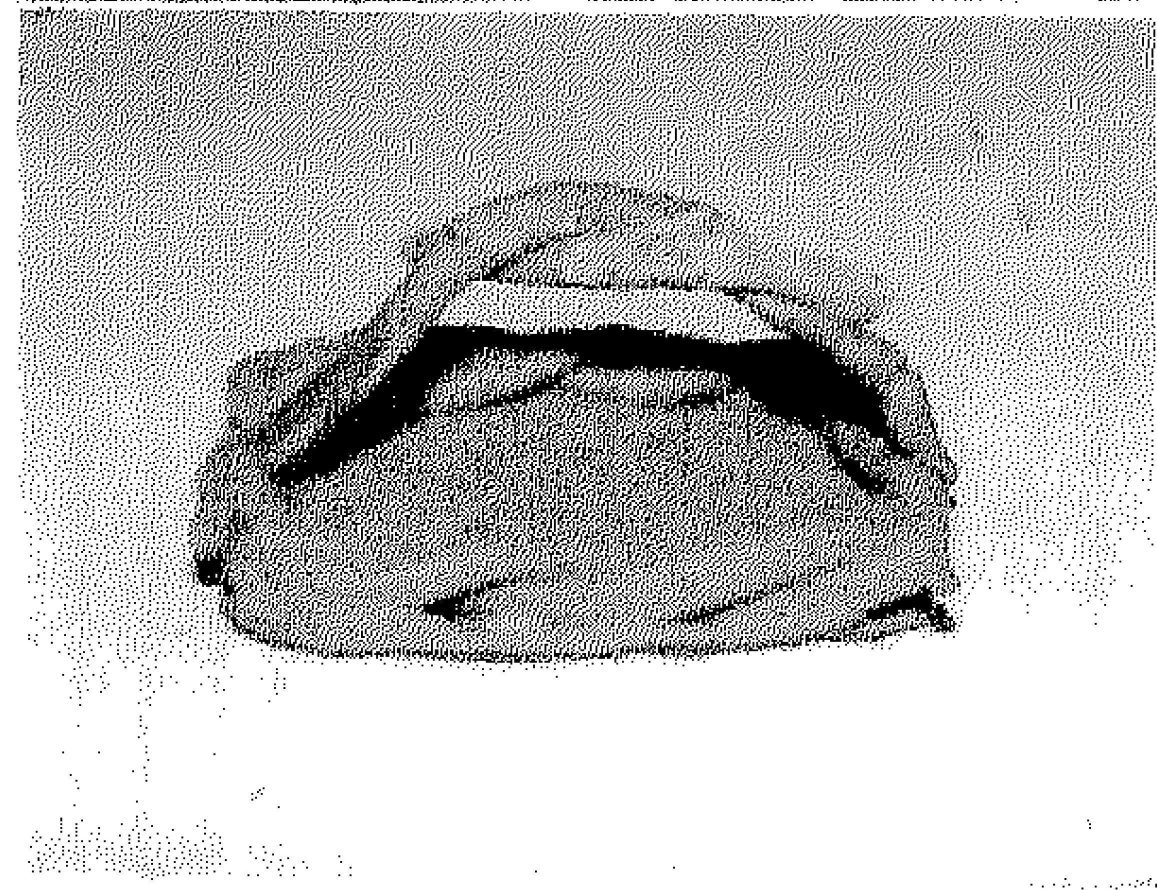
 شكل (٥٥) تنفيذ /هدى كرم ١٠ سنوات طبق من شريحه مقوسه الأطراف مضاف له مقبض من أعلى.	 شكل (٥٦) تنفيذ /بثينة محمد ٩ سنوات طبقين من شريحه مقوسة الأطراف الأول ذا مقبض مقوس من حبل واحد ، والثانى ذا مقبض من أعلى من حبلين مجدولين.
 شكل (٥٧) تنفيذ / محمد محمد السيد ١٠ سنوات طبق من شريحة أفقية مضاف إليها مقبض من أعلى	 شكل (٥٨) تنفيذ /مروة عماد الدين ١١ سنة طبق من شريحة مقوسة الأطراف والقاع معالج بدمج الطينات



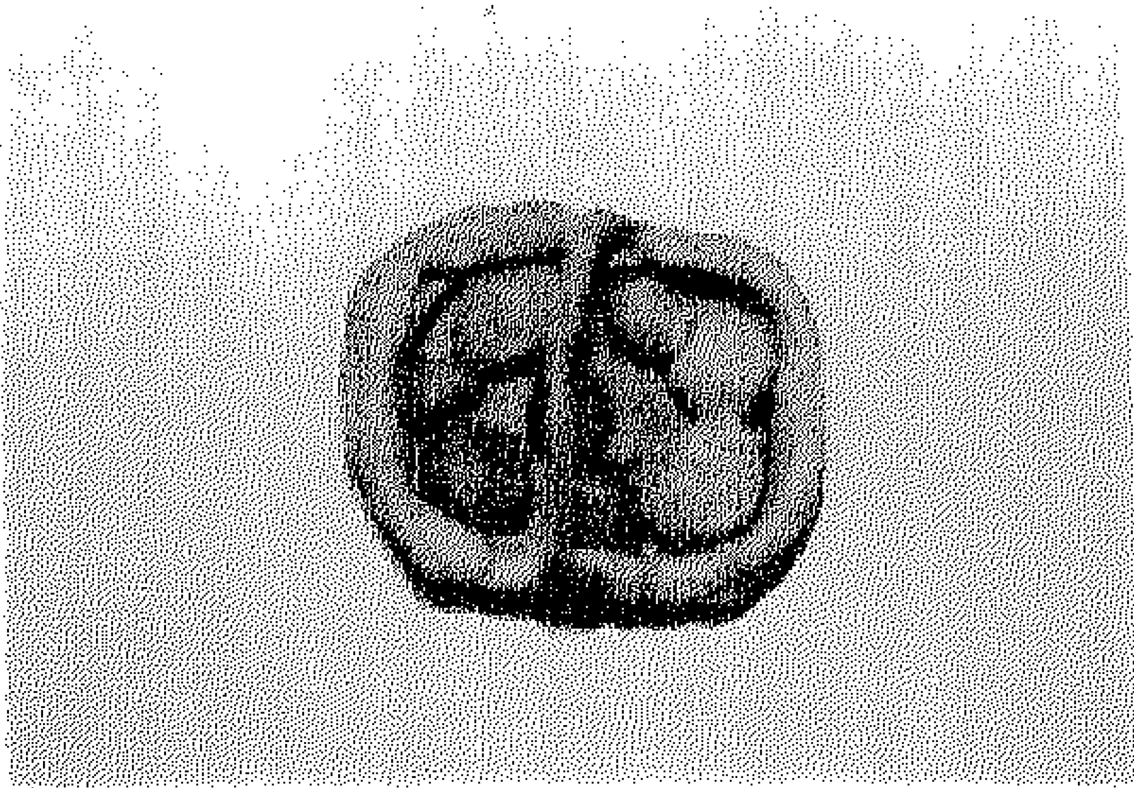
شكل (٥٩) تنفيذ /أسماء سيد عبده ٩ سنوات إناء من الحبال والمقبض مبروم ومثبت من أعلى



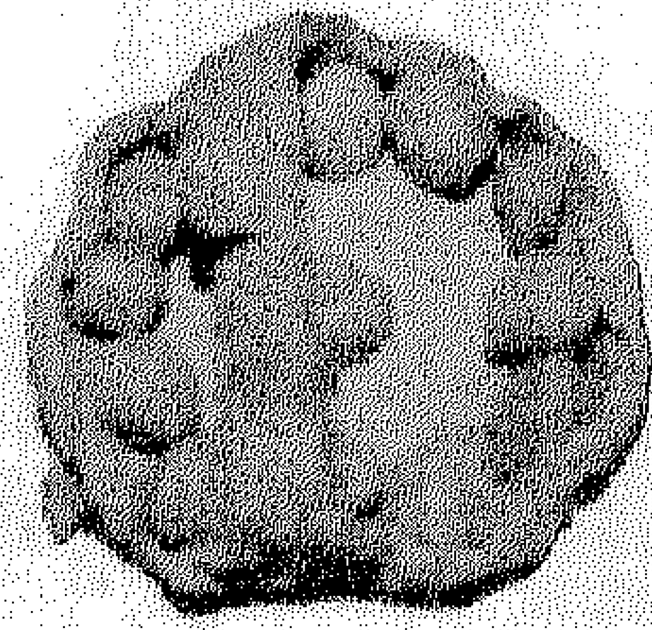
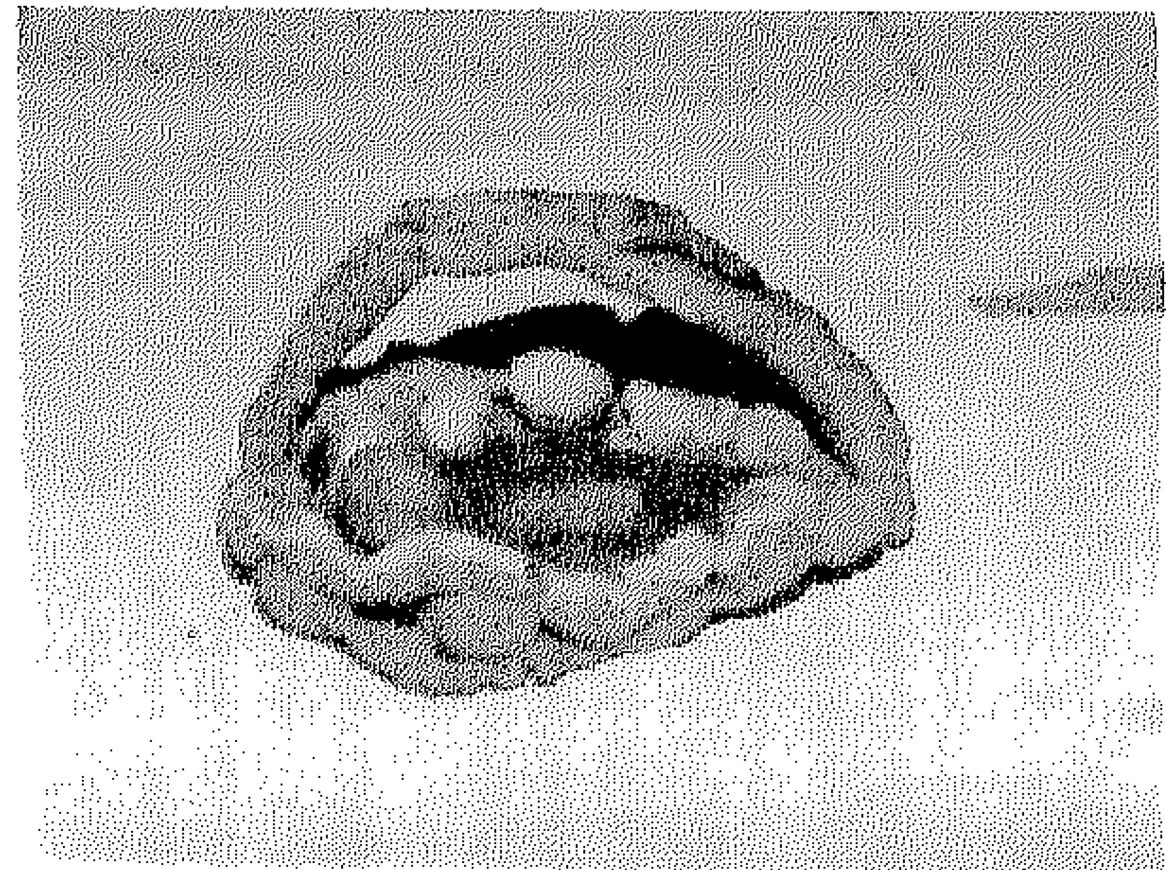
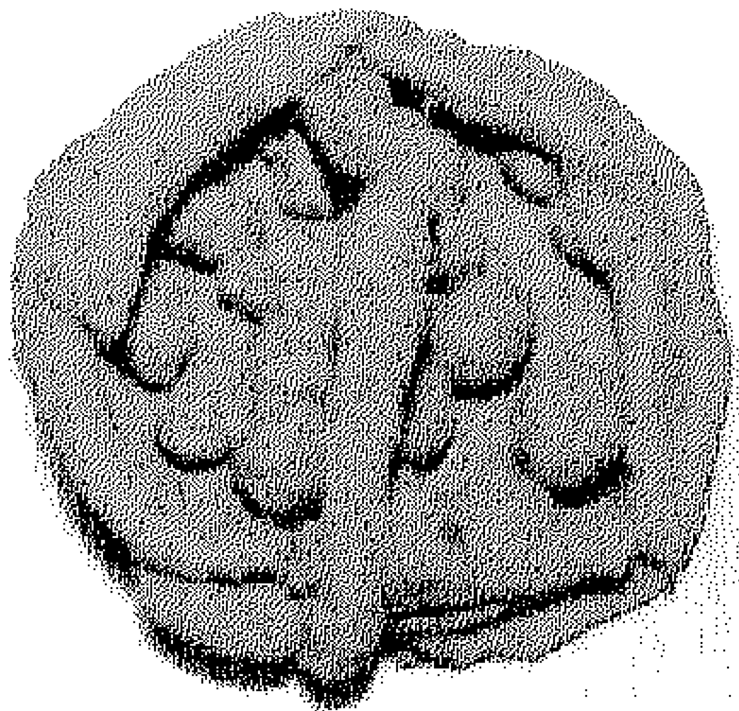
شكل (٦٠) تنفيذ /أسماء سيد عبده ٩ سنوات إناء من الحبال والمقبض مبطط ومثبت من أعلى

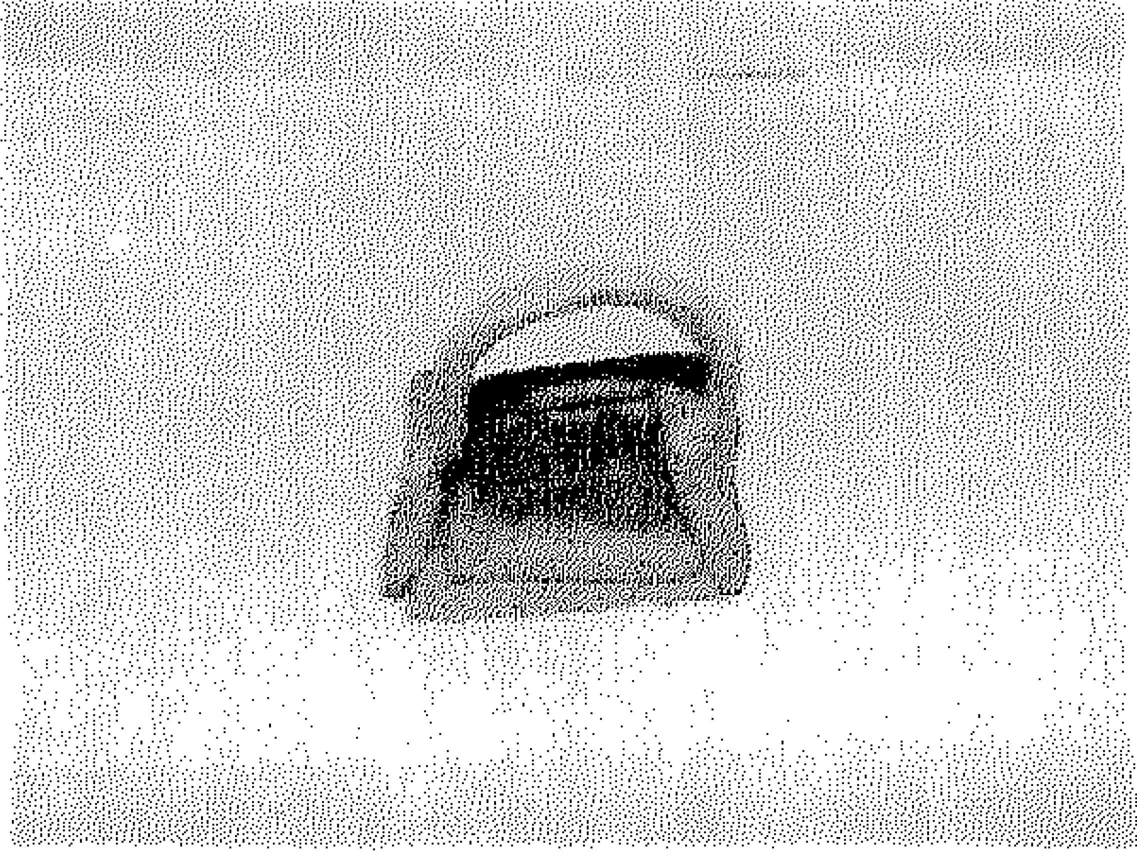
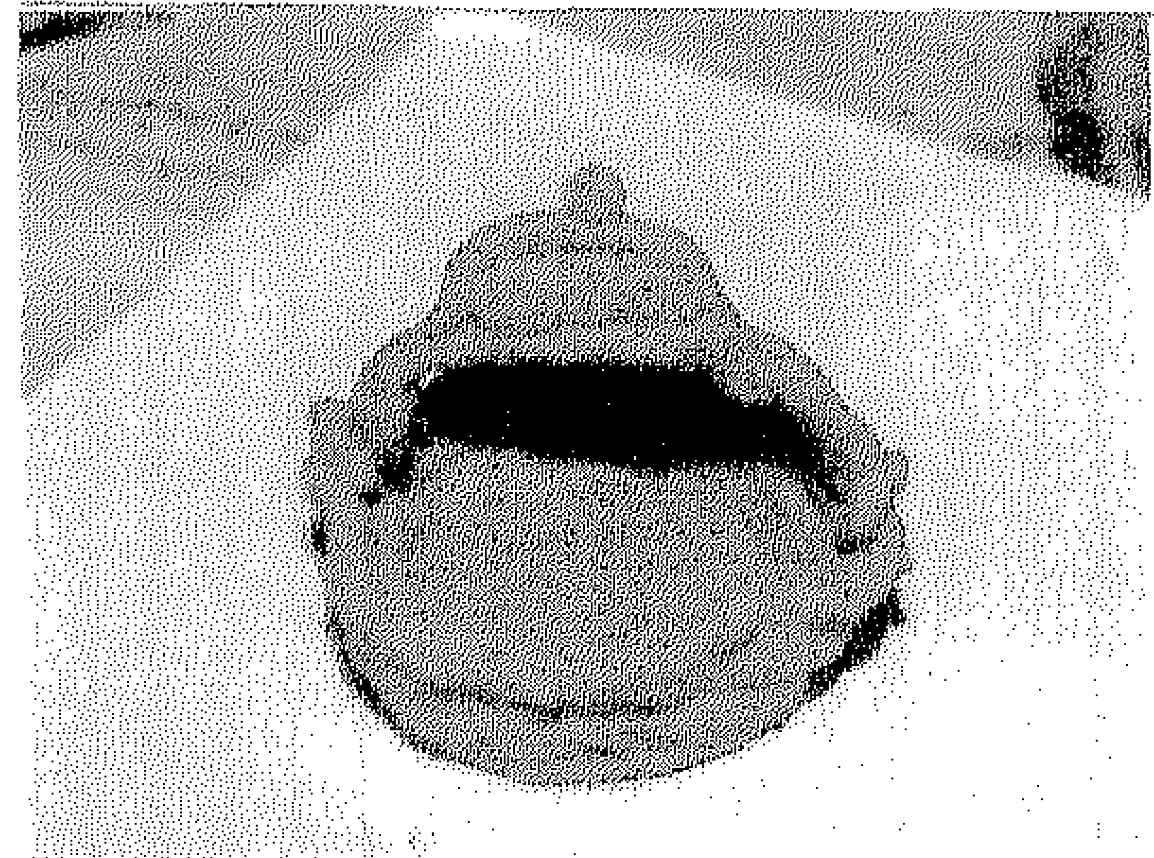
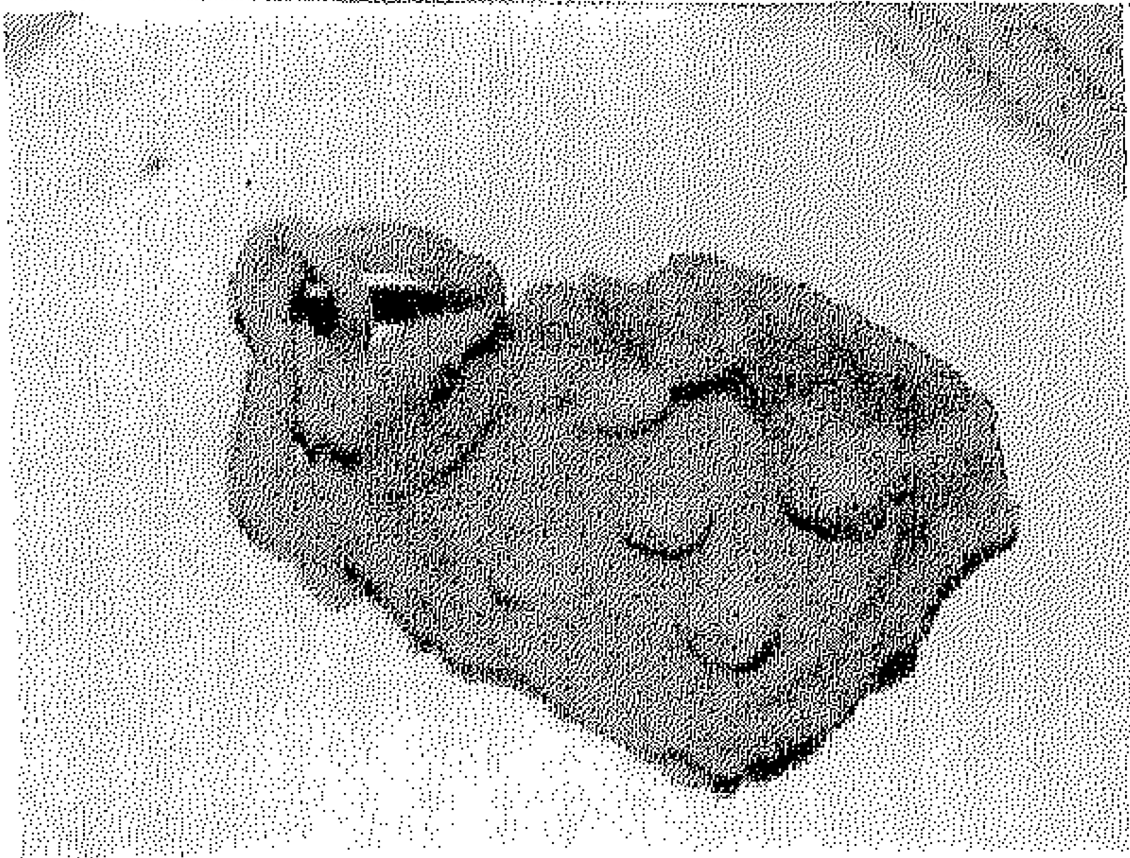


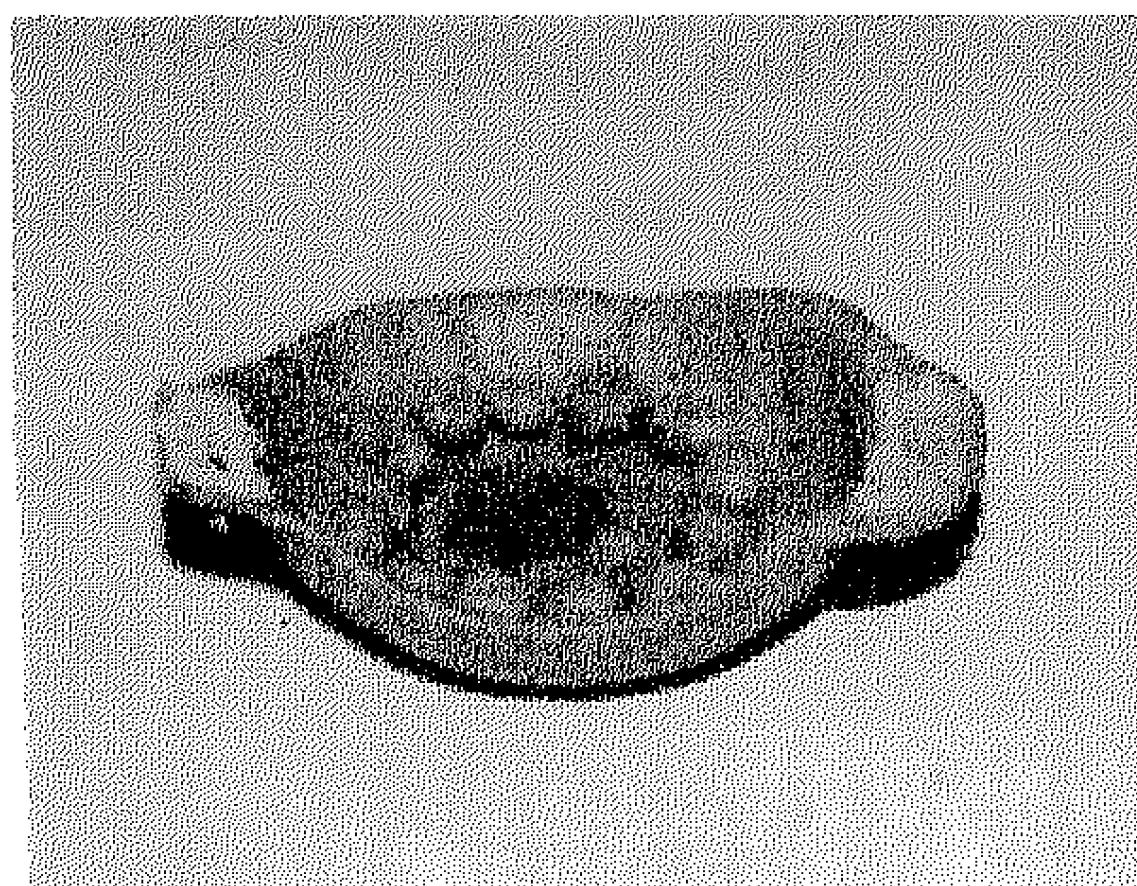
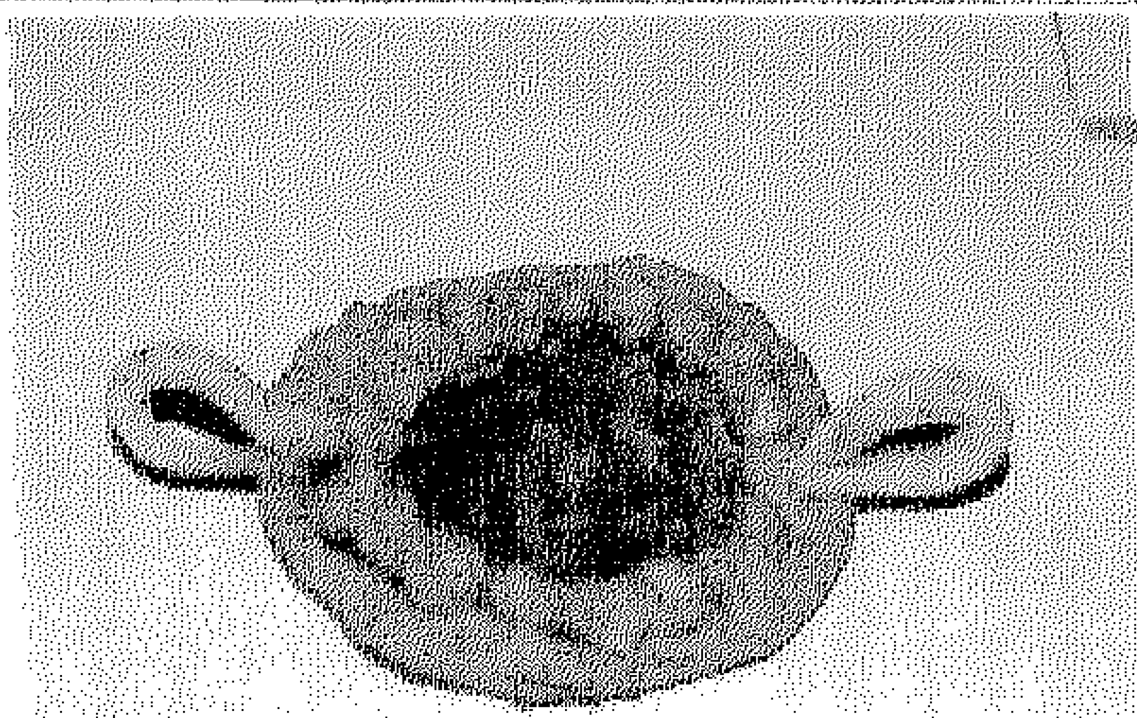
شكل (٦١) تنفيذ /محمود سعد ١٢ سنة طبق بطريقة البناء داخل قالب والمقبض مضفر ومن أعلى.

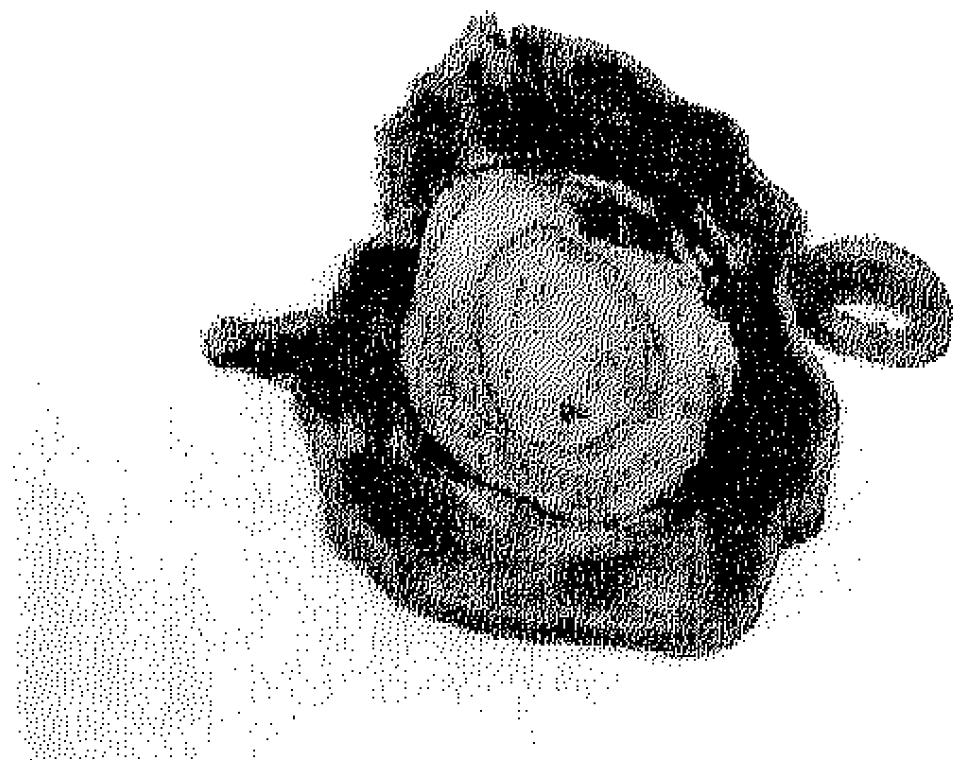
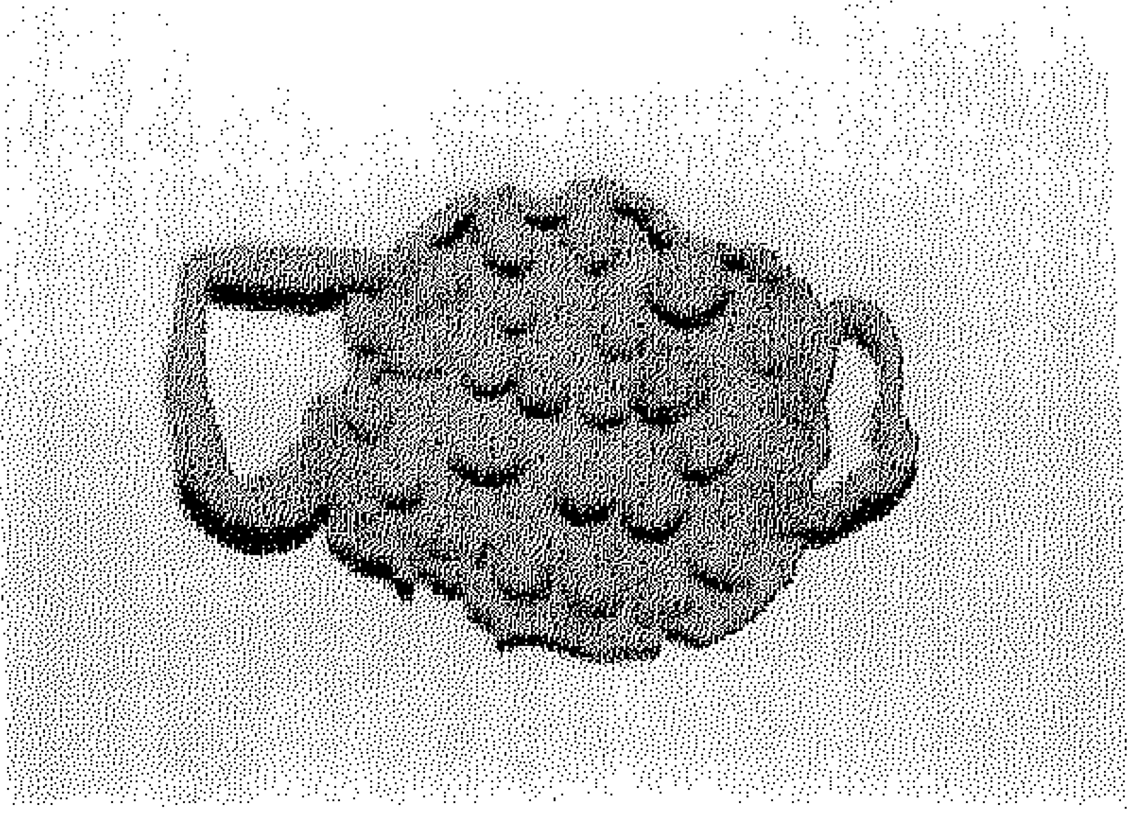
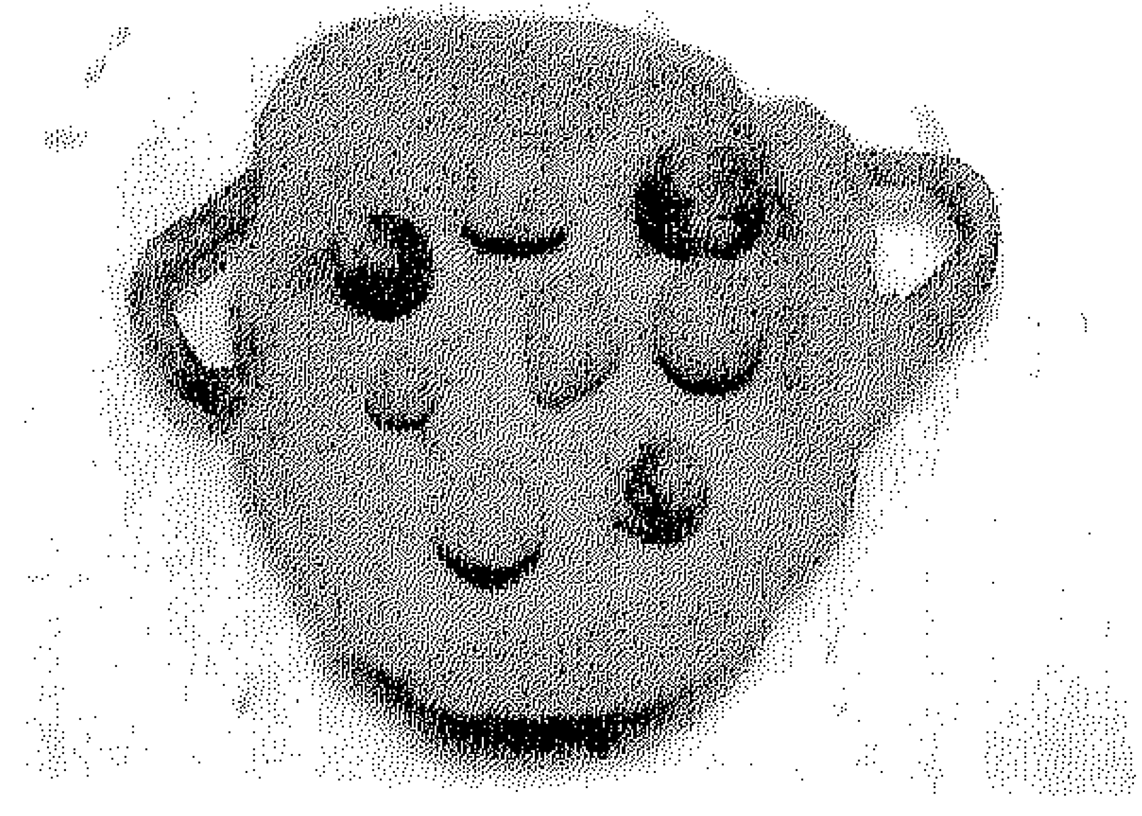
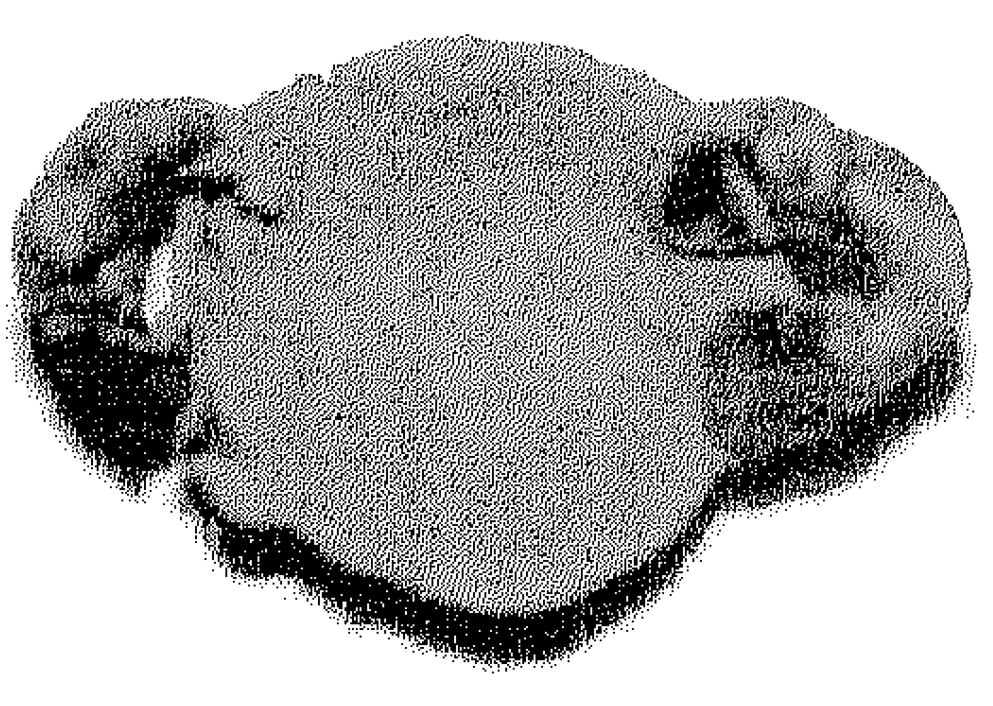


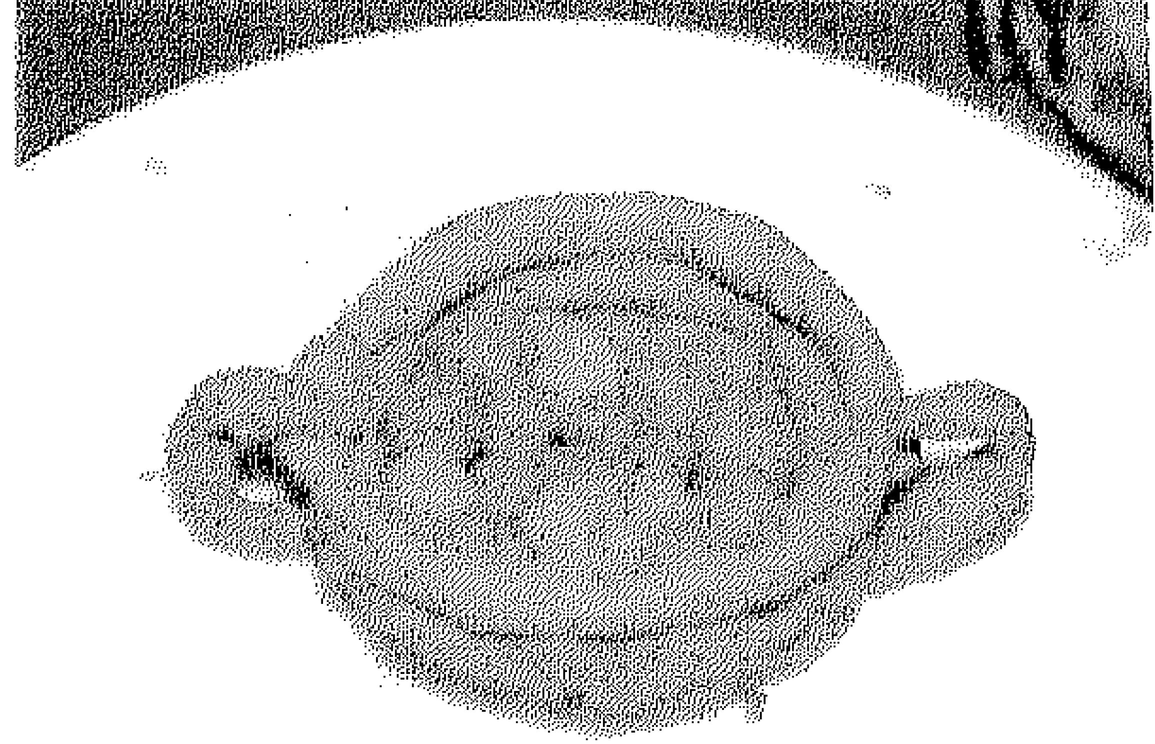
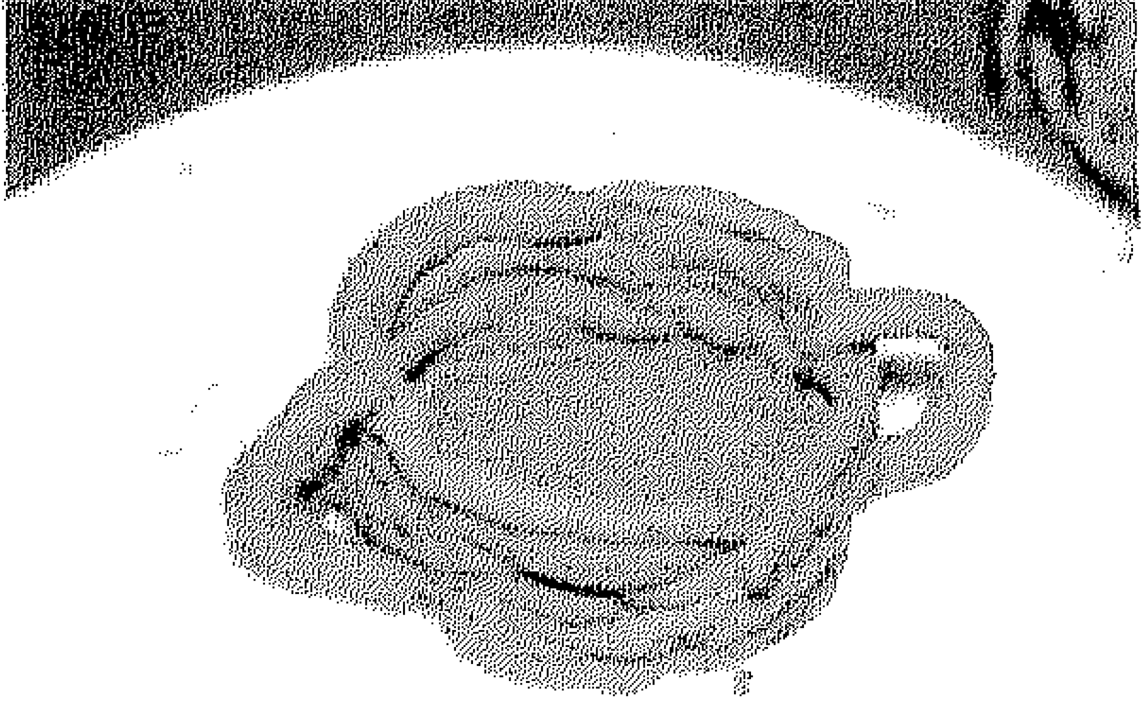
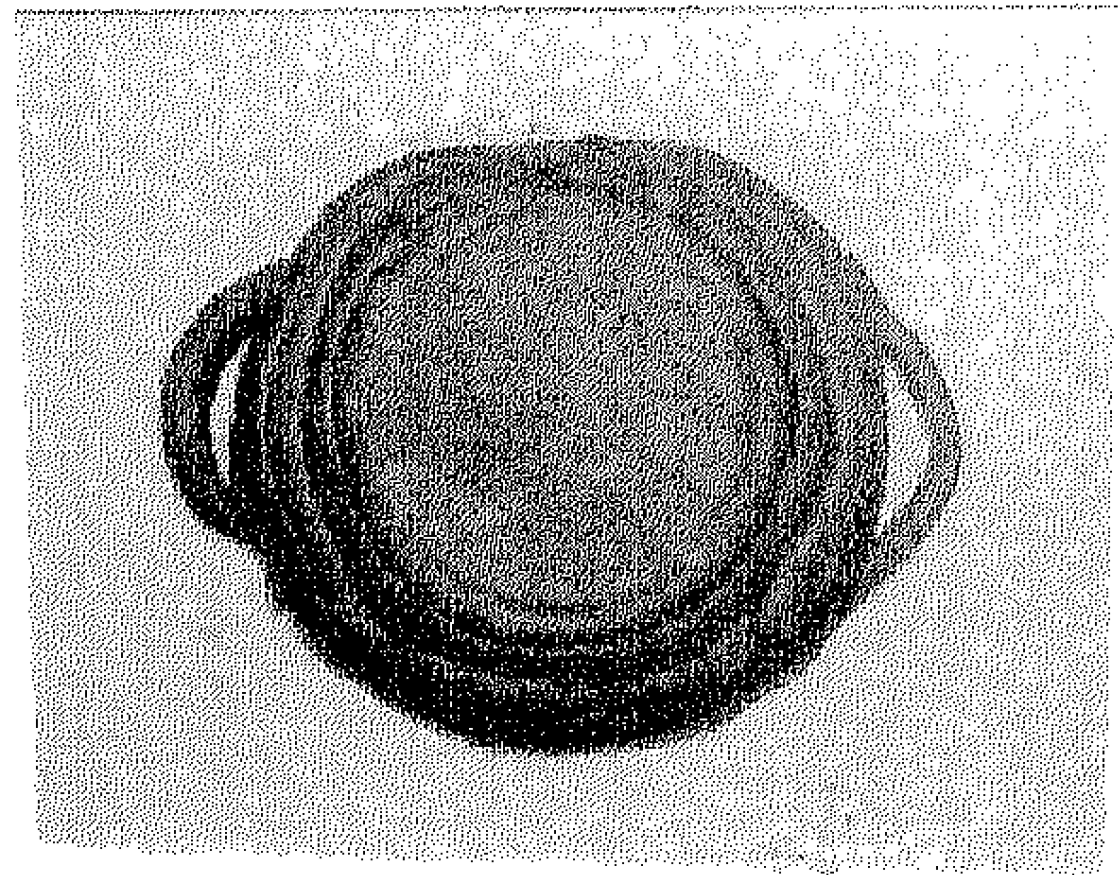
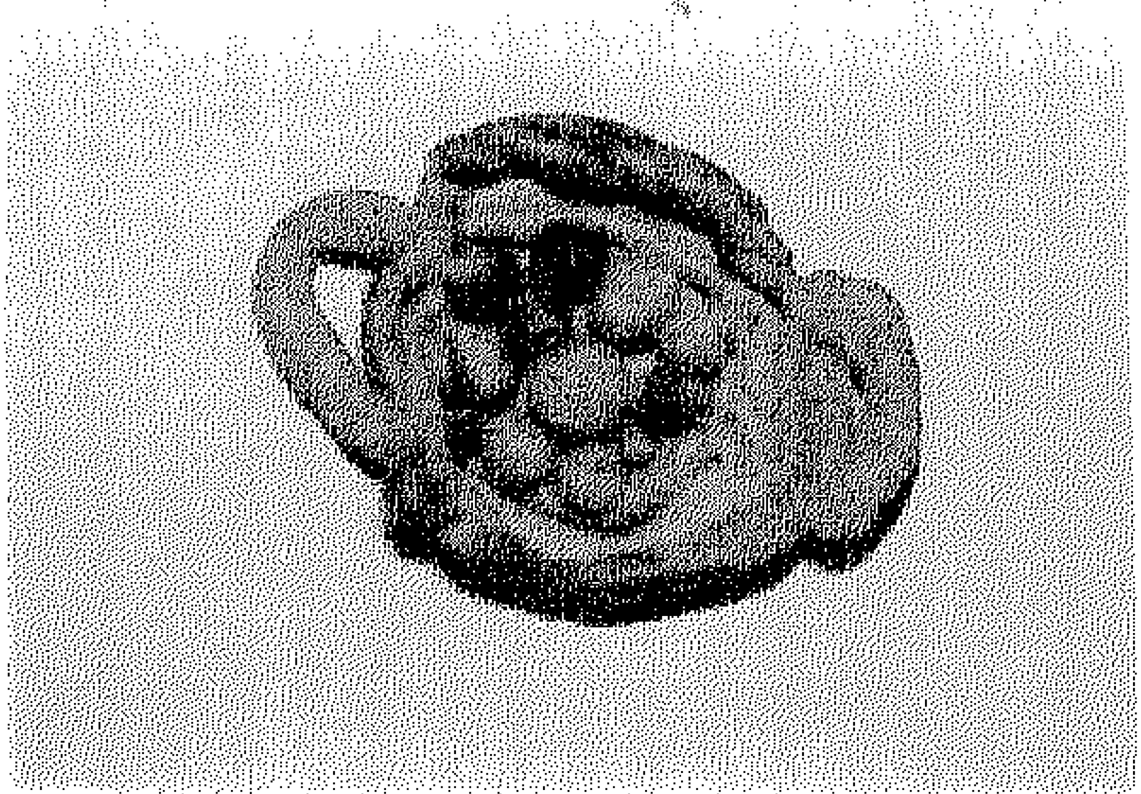
شكل (٦٢) تنفيذ /أحمد مروان ١٢ سنة طبق صغير منفذ بطريقة الحبال والمقبض من أعلى

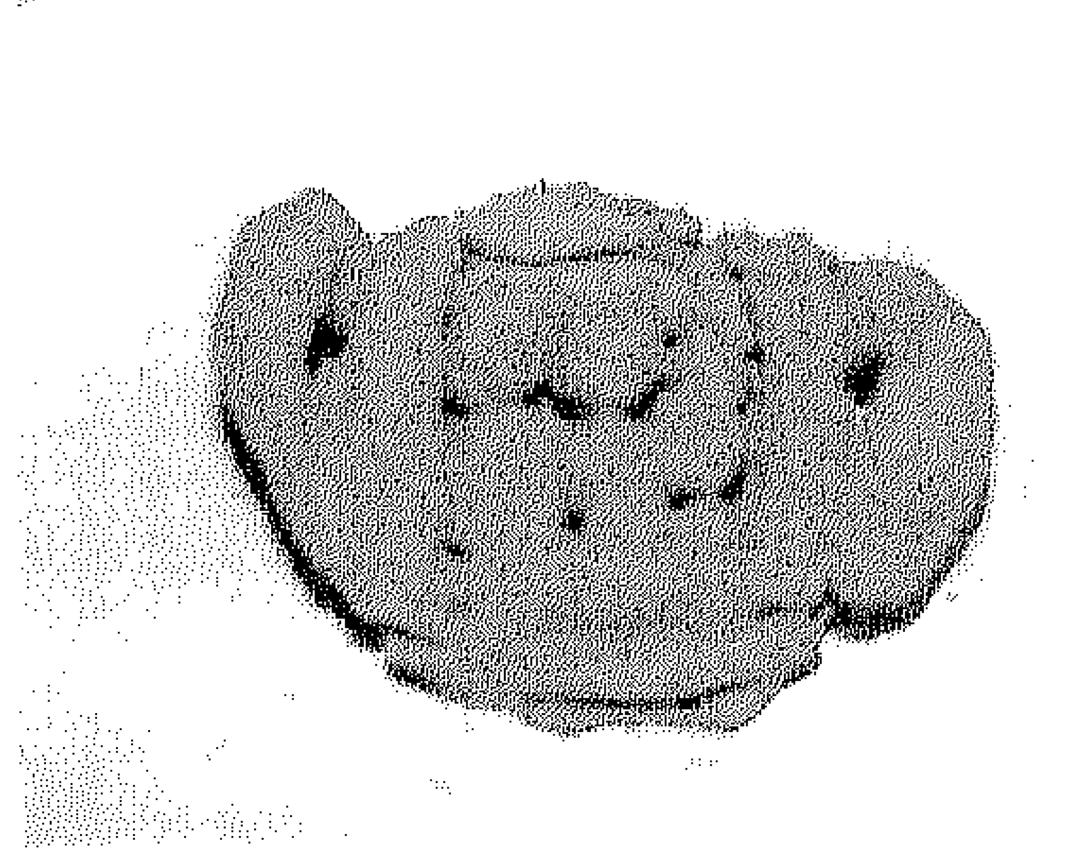
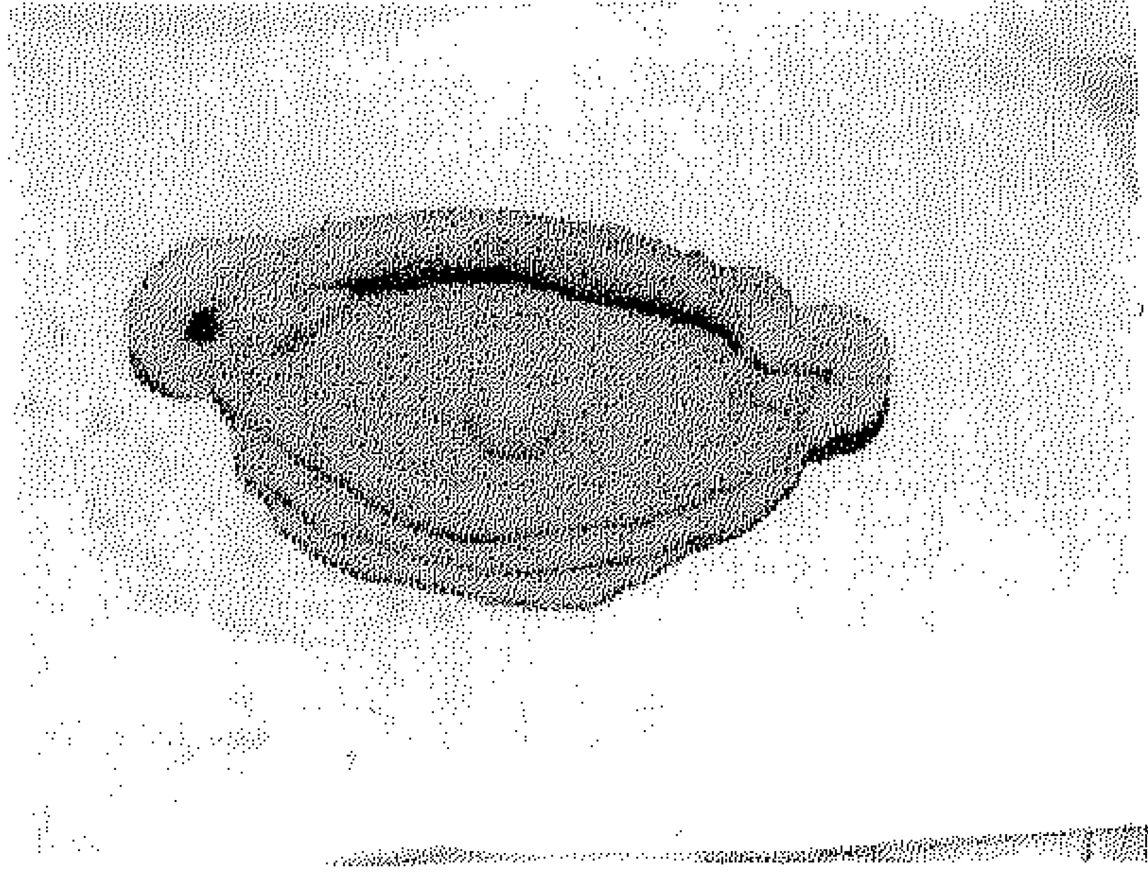
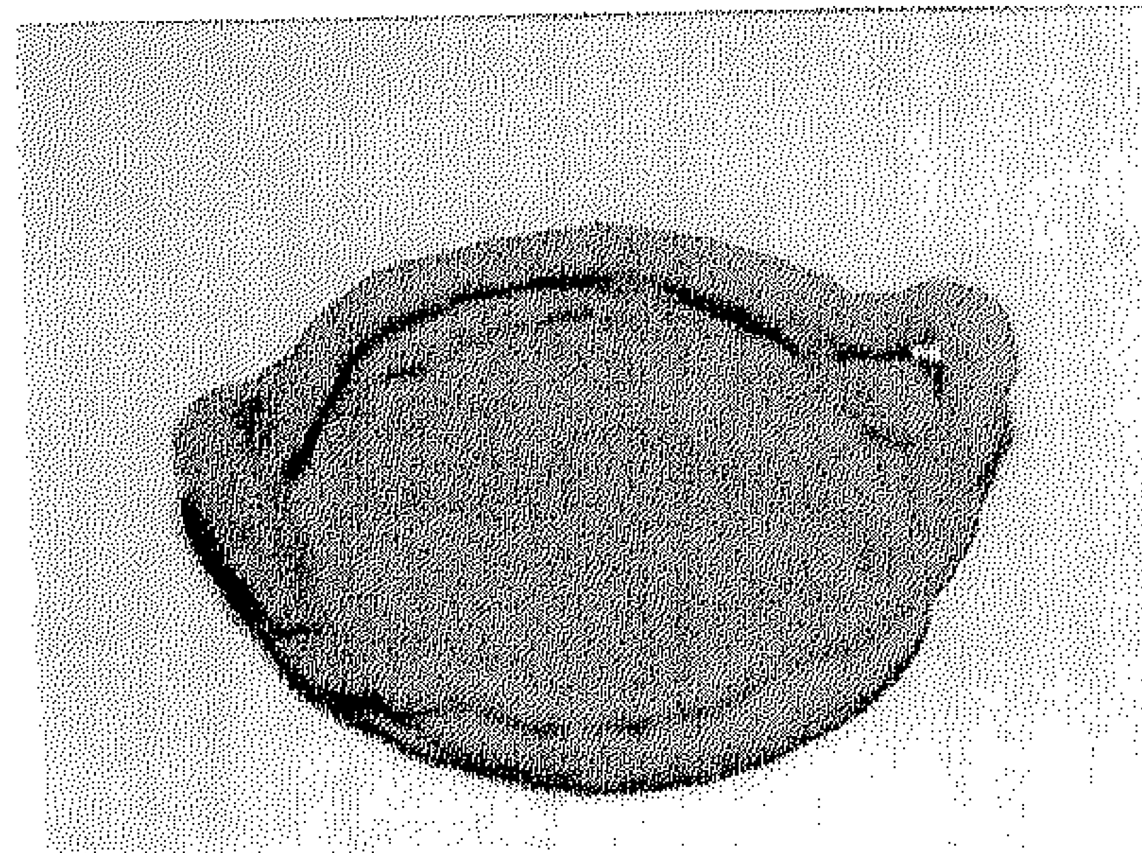
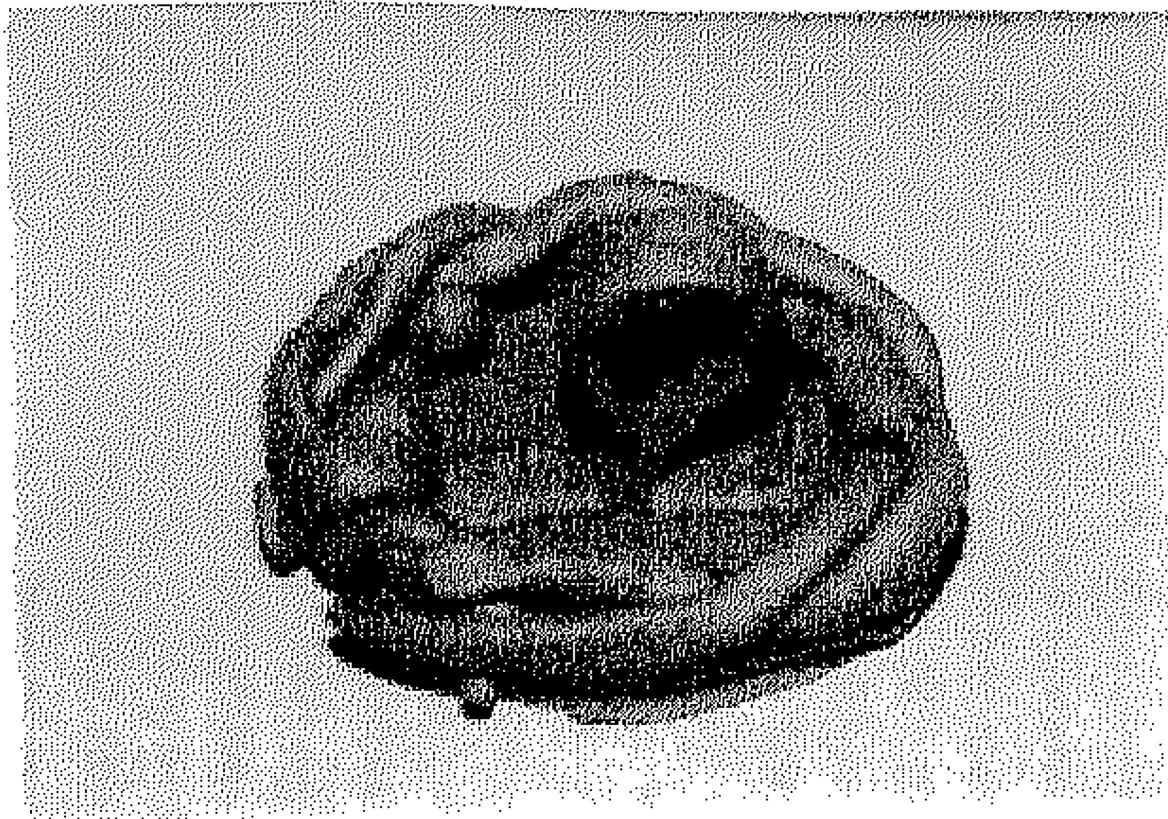
 شكل (٦٣) تنفيذ /هدى كرم ١٠ سنوات طبق من شريحة مقوسة الأطراف والمقبض مكون من شريحة.	 شكل (٦٤) تنفيذ /هدى كرم ١٠ سنوات طبق من شريحة مقوسة الأطراف والمقبض مكون من شريحة.
 شكل (٦٥) تنفيذ /الشيماء سيد ١١ سنة طبق بطريقة الحبال والمكورات تعبر عن محتواه	 شكل (٦٦) تنفيذ / كرستين سمير ٩ سنوات طبق من مستوى واحد من المكورات فوق القاعدة والفوهه معبر عنها بحبل والمقبض من جزئين ملتحمين لتكونا قوس علوى.

 شكل (٦٧) تنفيذ /أحمد مروان ١٢ سنة ثلاث أطباق متدرجه فى عدد مستويات الحبال وكلها مضلعه ذات مقبض علوى ومعالجة بالتلوين	 شكل (٦٨) تنفيذ /أحمد مروان ١٢ سنة ثلاث أطباق متدرجه فى عدد مستويات الحبال وكلها مضلعه ذات مقبض علوى ومعالجة بالتلوين
 شكل (٦٩) تنفيذ /محمد جمعه ١٢ سنة طبق مبنى بالحبال والمقبض علوى معالج بتاج من الاضافات المكورة	٥- اطباق ذات مقابض من جانب واحد  شكل (٧٠) تنفيذ /نجوى على ١١ سنه طبق منفذ بطريقة الضغط، ثم مضاف إليه مقبض من الجانب والمقبض يتكون من حلقتين متداخلتين.

 شكل (٧١) تنفيذ /هيام هانى ١٢ سنة طبق مستدير مبنى بالحبال و القاع معالج بالحبال وبالاداة بصورة نافذه.	 شكل (٧٢) تنفيذ /هيام هانى ١٢ سنة طبق مستدير مبنى بالحبال و القاع معالج بالحبال وبالاداة بصورة نافذه.
٦- اطباق ذات مقابض من جانبين متقابلين  شكل (٧٣) تنفيذ /نادية يونس ١٢ سنه طبق منفذ بضغط الشريحه فى قالب والمقبضين من نفس الشريحة المكونة للعمل	 شكل (٧٤) تنفيذ /هويدا ١٠ سنوات طبق من مستوى واحد من المكورات والمقابض من جانبين متقابلين على شكل حلقتين

 شكل (٧٥) تنفيذ /شاكر مهنى ٩ سنوات طبق من شريحة مقوسة الأطراف والقاع معالج بالحز واللون والمقبضين من الجانبين	 شكل (٧٦) تنفيذ /نادية جلال ٩ سنوات طبق من شريحة منقوشة الأطراف القاع معالج بمكورات والمقبضين من الجانبين
 شكل (٧٧) تنفيذ /جون بسام عطا الله ١٠ سنوات طبق من شريحة بالضغط فى قالب	 شكل (٧٨) تنفيذ /سلوى محمد أحمد ١١ سنة طبق بالضغط فى اليد مضاف إليه مقبضين.

 شكل (٧٩) تنفيذ /وفيه برهان ٩ سنوات طبق بطريقة الحبال مقبضية من الجانبين	 شكل (٨٠) تنفيذ /هناء مجاهد ١٢سنة طبق مشكل بطريقة الحيال المضفرة.
 شكل (٨١) تنفيذ /نادية يونس ١٢ سنه طبق منفذ من خلال البناء بالحبال الملونة في قالب	 شكل (٨٢) تنفيذ /البير يوسف ٩ سنوات طبق منفذ بالحبال و المقابض من الجانبين

 شكل (٨٣) تنفيذ /فريدة عبده ١٠ سنوات طبق بالحبال رباعى الأضلاع.	 شكل (٨٤) تنفيذ /هبه محمد ١٠ سنوات طبق من مستويان حبال
 شكل (٨٥) تنفيذ /هالة محمود ١١ سنه طبق منخفض الارتفاع والمقبضين لاعلى	٧- اطباق ذات مقابض من وسط القاع  شكل (٨٦) تنفيذ /ألاء عز الدين ١١ سنه طبق من مضفرات الحبال والمقبض مثبت وسط القاع

ثانيا : نتائج دالة إحصائيا لصالح قابلين التعلم

١ ـ فيما يختص بالأواني :

أولا : من حيث أجزاء الشكل " التفاصيل " :

١ ـ شكل الحافة العليا للعمل " الفوهة " :

أ ـ **دائري** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح عينة القابلين للتعلم في خاصية دائرية الحافة العليا للعمل " الفوهـــة " وذلك لاعتماد الطفل القابل للتعلم علي القوالب في إنشاء الأواني وذلك بضغط الأشكال المختلفة من حبال وشرائح ومكورات داخل القالب .

ب ـ مضلع رباعي : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنـــد (٠,٠١) لدي القابلين للتعلم في خاصية تشكيل الحافة العليا للعمل " الفوهة " مضلعة .

– إذا فالأطفال القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي من ٩ – ١٢ سنة اكثر ميلا من أقرانهم العـــاديين إلـــي تكويـــن الفوهـــات والأشكال الخزفية بصفة عامة علي أساس هندسي ، إذ أنـــهم يميلـــون إلـــي تبسيط المفاهيم واستخدام المحسوسات بدلا منها ومع ذلك نجد أنهم يميلـــــون إلي الأشكال الدائرية أوالاسطوانية بنسبة ٦٦,٦% في حين أنهم يميلون إلـــي الأشكال المضلعة بنسبة ٢٢,٢% أي أن ميلهم إلي الأشـــكال ذات الأســـاس الأسطواني وذات الفوهات الدائرية هو الصفة السائدة .

٢ - **حالة الحافة العليا للعمل " الفوهة " :**

ب - **غير كاملة :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٥) لدي القابلين للتعلم في خاصية عدم اكتمال الحافة العليـا للعمــل ، وذلك نتيجة لعدم ميل الطفل القابل للتعلم إلي الاستمرار في العمل حتى يهذب الفوهة أو يسد ما بها من فراغات إذ أنه يمل بسرعة من العمل فـــي شـكل واحد لمدة طويلة .

٣ - **مستوي الحافة العليا للإناء :**

ج - **غير منتظمة الارتفاع :** أظهرت النتـــائج وجــود فــروق ذات دلالـــة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم من أطفال العينة في خاصيـــة عدم انتظام الحافة العليا للأبناء في ارتفاعها إذ أنه في أغلب الأحيان لا يقـدر قيمتها الوظيفية وأهمية استكمالها .

٤ - **إخراج الفوهة :**

ج - **غير مهذبة :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـد (٠,٠٥) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تهذيب الفوهة " الحافة العليا " للإناء ، وهي تظهر في ٥٠% من أعمال القابلين للتعلم في حين أن الأعمـال مهذبة الفوهة جيدا تمثل ٥.٥% والأعمال مهذبة الفوهة بدرجـــة متوسـطة ١١% .

١١ - **بدن الإناء يتكون من :**

ج - **شريحة مضغوطة في قالب أو ملتفة علي هيكل :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح قابلي التعلم في تكوين بدن الإناء من شريحة مضغوطة في قالب أو ملتفة علي هيكل ، وذلــك لسـهولة إعداد الشريحة سواء بالضرب أو بطريقة النشاب وسهولة ضغطها في قــالب أو لفها علي هيكل أسطواني بعد تغطيته بورق الجرائد أو قماش مبلل - حيث أن تلك الطريقة تتناسب مع المستوي العقلي المعرفي لهم ، كما أنها تساعدهم في التعبير عن المكبوت لديهم من طاقات واستخراجها والتعبير عنها أثنـــاء إعداد الشرائح وضغطها ولحام أطرافها الأمر الذي يكون له اكثر الأثر فـــي تقدير الذات والإحساس بالإنجاز لديهم ، وهذه الخاصية تواجدت بنسبة ٦١%

من أعمالهم في حين البناء بالحبال والمكورات لم يتعدي ٣٩% لتطلبه دقة في التثبيت وإعداد الوحدات الطينية .

ثانيا : من حيث التناسب :

١ - الحافة العلوية للعمل :

أ - **متسعة عن القاعدة :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية اتساع الفوهة " الحافة العليا للعمل " عن القاعدة ، ويرجع ذلك إلي كثرة لحام أجزاء العمل مما يؤدي إلي اتساع الفوهة ولكن ذلك يكون بصورة غير منتظمة ، وهذه الخاصية تظهر في ٤٤% فقط من إنتاج القابلين للتعلم في حين نجد نسبة الفوهة المساوية لاتساع القاعدة تمثل ٣٩% أما الفوهة الأقل اتساعا من القاعدة فهي تتمثل في ١٧% من الإنتاج .

رابعا : من حيث التشكيل :

*** طرق التشكيل :**

١ - تشكيل المقبض :

أ - **بإضافة أجزاء علي البدن :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تشكيل المقبض من أجزاء مضافة إلي بدن العمل وذلك بنسبة ١٠٠% للأعمال ذات المقابض وفي الغالب يضيفها الطفل بهدف تقليد زميل أو بهدف الزخرفة دون الالتفات إلي أهمية مناسبة شكل وحجم المقبض لوظيفته التي ينبغي أن تؤديها .

٣ - تقنية تشكيل المقبض بالحبال :

ب - **حبل واحد مقوس أو مدور :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تشكيل المقبض بحبل واحد مقوس أو مدور ، وذلك يتضح في ١٠٠% من الأعمال ذات المقابض لدي عينة القابلين للتعلم إذ أن الطفل سيضع المقبض ليكمل شكل العمل فقط ولا يهتم بزخرفته أو تجميله في حين تجد تلك الخاصية تظهر في ٨١% من أعمال العاديين ذات المقابض المشكلة من حبال ، وذلك لأن

العاديين في ١٩% من أشكال المقابض المصنوعة من الحبال يهتمون فيها بأساليب التضفير والزخرفة بتقاطع الحبال المكونة لها كمظهر ابتكاري يميز العاديين في سن ٩ – ١٢ سنة .

٤ ـ **تشكيل الحافة العلوية للعمل " الفوهة " :**

ب ـ **تلقائي ناتج عن عملية البناء أو الضغط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تكون فوهة الإناء بشكل تلقائي أثناء عملية التشكيل أي أن الطفل لا يقصد أن يكون للفوهة كيان مستقل يخدم وظيفتها بل هي عبارة عن حافة الشريحة أو آخر مستوي من الحبال والمكورات المكونة للإناء ، وهذه الخاصية تنتشر بنسبة ٨٣% من إنتاج القابلين للتعلم في حين أن التشكيل المقصود للحافة العليا للإناء لا يتعدي ١٧% – ويتفق العاديين مع القابلين للتعلم في زيادة نسبة تلقائية تكوين الفوهة علي نسبة وجود التكوين المقصود لها حيث نجد أن الأولي تظهر بنسبة ٦٤% في حين نجد الثانية بنسبة ٢٩% من عينة العاديين.

٥ ـ **تشكيل قاعدة العمل تم من خلال :**

ب ـ **نفس الشريحة المكونة للجسم** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تكون القاعدة من نفس الشريحة المكونة لبدن العمل ، وذلك ناتجا عن استخدام الطفل القابل للتعلم للقوالب في التشكيل والضغط بداخلها ومع أن هذه الخاصية دالة لصالح القابلين للتعلم في مقابل العاديين إلا أن نسبة توافرها في عينة قابلي التعلم لا تزيد عن ٢٨% في حين تسود خاصية تشكيل قاعدة العمل باستخدام شريحة معدة خصيصا لذلك بنسبة ٦١% ومن نفس الجسم المنفذ بالمكورات بنسبة ١١% .

وبذلك تتشابه نتائج العاديين حيث نجد أن إعداد شريحة خصيصا كقاعدة للعمل يمثل ٦٨% من أعمال العاديين ، وتكوين قاعدة الجسم من نفس شريحة العمل بنسبة ٢٧,٦% ، أما تكوين القاعدة من نفس الجسم المنفذ بالمكورات المضغوطة في قالب فلا يزيد عن ٣% لدي العاديين .

٦ - **الأساس الإنشائي للشكل :**

أ - **أسطواني :** أظهرت النتائج وجود فـــروق ذات دلالـــة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية إنشاء الشـــكل علـــي الأســـاس الأسطواني وه الخاصية الأكثر انتشارا لدى القابلين للتعلم بنسبة ٧٨ % .

* **الملامس :**

١ - **ملمس المقبض :**

ب - **خشن :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنـد (٠,٠٥) لصالح القابلين للتعلم في خاصية خشونة ملمس المقبض ، ولكننا نجد أن هذه الخاصية تظهر في ٤٥% من الأعمال ذات المقابض فـــي حيـــن نجـــد أن الخاصية الأكثر وضوحا لدي القابلين للتعلم هي نعومة ملمس اليـــد ولكنـــها بنسبة أقل مما لدي العاديين حيث تظهر لدي العاديين بنسبة ٦٩% .

٣ - **الملمس الخشن للمقبض :**

أ - **ناتج عن عملية الإعداد :** أظهرت النتـــائج وجـــود فـــروق ذات دلالـــة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية خشـــونة ملمـــس المقبض الناتجة عن عملية الإعداد بنسبة ١٠٠% من الأعمال خشنة المقبض لدي القابلين للتعلم إذ أنهم لم يعالجوا المقبض بالأدوات .

٤ - **ملمس الحافة العليا للإناء " الفوهة " :**

ب - **خشن :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلـــي فـــي خاصية خشونة ملمس الحافة العليا للإناء وذلك كما سبق وأوضـــح البـــاحث ناتجا عن عملية التشكيل وعدم تهذيب الفوهة لعدم إدراك أهميتها الوظيفيـــة فهو بصفة عامة لا يهتم بالتفاصيل أو إظهارها .

وهي تظهر بنسبة ٦٧% من أعمال القابلين للتعلم .

* **الزخارف :**

١ ـ هل قاع الإناء مزخرف :

ب ـ غير مزخرف : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم زخرفة قاع الإناء حيث تتضح بنسبة ٧٨% من مجموع الأعمال ولا تظهر زخارف قاع الإناء سوي في ٢٢% إذا فالصفة السائدة لدي القابلين للتعلم هي عدم الاهتمام بزخرفة قاع الإناء بأي شكل من أشكال الزخرفة .

٦ ـ هل بدن الإناء مزخرف :

ب ـ غير مزخرف : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح قابلي التعلم في خاصية عدم زخرفة بدن الإناء ، حيث تنتشر بنسبة ٦٢% في مقابل ٣٨% لزخرفة بدن الإناء لدي القابلين للتعلم .

* **اللون :**

١ ـ هل بدن العمل ملون :

ب ـ غير ملون : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تلوين بدن العمل بنسبة ٦١% من الأعمال .

٥ ـ تلوين بدن الإناء :

ج ـ بالترخيم : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تلوين البدن باستخدام تقنية الترخيم بدمج الطينات الملونة معا أثناء عمل الشرائح أو الحبال أو المكورات المكونة للعمل ، بنسبة ٦٠% من الأعمال الملونة لما لتلك التقنية من نتيجة جذابة من تداخلات لونية كما أن الطفل القابل للتعلم يشعر بالإنجاز والثقة بالنفس مع كل نتيجة من نتائج عملية الترخيم الأمر الذي يدفعه للاستمرار في العمل ، كما انه يمكن أن تنتج هذه التأثيرات اللونية نتيجة لتداخل ألوان الطينات عند التشكيل دون قصد الطفل .

*** الفراغ :**

١ ـ الفراغ الذي يحصره المقبض :

أ ـ **بسيط ناشئ عن مقبض مقوس** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تقويس المقبض لتحصر فراغا نصف دائري ، وتتضح تلك الخاصية في جميع أعمال القابلين للتعلم ذات المقابض بنسبة ١٠٠% في حين تتضح لدي العاديين بنسبة ٩٥% في حين نجد أن ٥% من أواني العاديين ذات المقابض تتضح فيها فراغا يتخلل بدن المقبض ناشئ عن تقاطع حبلين أو تداخل حلقتين لتكونا المقبض .

٢ ـ الفراغات في الحافة العليا للعمل :

ب ـ غير مقصودة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم قصد الطفل إحداث فراغات في الحافة العليا للعمل " الفوهة " إذ أن الفوهة بأكملها ناتجة بطريقة تلقائية عن عملية التشكيل حيث أن الطفل القابل للتعلم لا يهتم بتهذيب فوهة الإناء لذلك تبقي الفراغات الناشئة عن عملية التشكيل كما هي وقد ظهرت هذه الخاصية بنسبة ١٠٠% في أعمال الأطفال القابلين للتعلم في حين لم تظهر سوي في ٩٣% من إنتاج العاديين .

٣ ـ أثر الفراغات في الحافة العليا للعمل :

ب – غير مؤثرة :

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تأثير الفراغات في الحافة العليا " الفوهة " بصورة سلبية ، ومع أن هذه الخاصية دالة لصالح القابلين للتعلم إلا أنها لا تمثل سوي ٣٦% من الأعمال وبالتالي فإن ٦٤% من أواني القابلين للتعلم تؤثر الفراغات الموجودة في الحافة العليا " الفوهة " - بصورة سلبية عليها سواء من الناحية الوظيفية أو الشكل العام والإخراج في حين نجد عكس تلك النسب لدي العاديين حيث نجد أن ٣٦% من فراغات الفوهة تكون مؤثرة سلبيا بها و ٦٤% تكون غير مؤثرة سلبيا بل هي قد تكون للزخرفة أو لها نفع وظيفي كالمصب .

٤ - **الفراغ النافذ في بدن الإناء :**

أ - **مقصود :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح القابلين في خاصية قصد إحداث الفراغ النافذ في بدن العمل .

وخاصة باستخدام الأدوات حيث تتوافر هذه الخاصية لدي القـــابلين للتعلـــم بنسبة ٦٣% في حين لا نجدها بنسبة تذكر لـــدي العـــاديين ، ذلـــك لإدراك العاديين أهمية اكتمال بدن الإناء كي يقوم بوظيفة احتواء الأشياء أو السـوائل وكانت بنسبة الفراغات غير المقصودة لدي القابلين للتعلم ٣٧% فـــي حيـــن ظهرت لدي العاديين بنسبة ١٠٠% من الأعمال ذات الفراغ النافذ في البدن .

٦ - **الفراغ الذي يحصره بدن الإناء :**

ب - **غير مناسب لاحتواء أشياء :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـــة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم مناسبة الفــراغ الذي تحصره جدران الإناء لاحتواء أشياء وذلك يرجع إما لصغر حجم الإناء بشكل عام أو وجود فراغات كبيرة لا تسمح باحتوائه شيء .

ومع أننا نجد هذه الخاصية دالة لصالح القابلين للتعلم فإنها لا تمثـــل لديـــهم سوي ٢٨% من الأعمال في حين نجد أن ٧٢% من الأواني يناســـب فيـــها الفراغ احتواء أشياء بداخله ، كما أننا نجد أن النسبة لدي العاديين تتقارب في هذه الخاصية مع القابلين للتعلم حيث تظهر لـــدي العـــاديين نســـبة ٧٦% و ٢٤% لعدم مناسبة الفراغ .

خامسا : الإضافات :

١ - **هل توجد إضافات علي المقبض " إضافات شكلية " :**

ب - **لا توجد إضافات :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم وجود إضافات شكلية علـــي مقبض الإناء ، إذ أنه لا يستطيع تركيز تفكيره لمدة طويلة في عمل معيـــن فهو ينتهي من المقبض بمجرد تثبيت حبل مقوس في أحد جوانـــب الإنـــاء - وهذه الخاصية تظهر في جميع أعمال القابلين للتعلـــم أن المقـــابض بنســـبة ١٠٠% في حين لا تظهر لدي العاديين سوي بنسبة ٨٥% ، وذلك لاهتمـــام

العاديين في ١٥% من أعمالهم بزخرفة المقابض باستخدام الإضافات الشكلية سواء قطع صغيرة أو حبال بمختلف الألوان .

٣ - هل توجد إضافات علي بدن الإناء :

ب - لا توجد : أظهرت النتائج وجود فـروق ذات دلالـة إحصائيـة عنـد (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم وجود إضافات علـي بـدن الإناء إذ أن الطفل ، يمل سريعا من العمل حتي مع وجـود مثـيرات مـن بطانات وطينات ملونة ، لذا فهو ينتهي من الإناء بمجرد أن يضغط الشريحة في القالب أو يقوم بلحام طرفيها معا ملتفة علي هيكل وهذه الخاصية تظـهر لدي القابلين للتعلم بنسبة ٩٤% في حين تظهر لدي العاديين بنسبة ٩٢% من الأعمال - كما أننا نجد أن وجود إضافات لديهم علي بدن الإنـاء لا يتعـدي ٨% في حين نجده لدي القابلين للتعلم بنسبة ٦% .

ثانيا : بالنسبة للأطفال القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصـة فـي الجانب العقلي من سن ٩ -١٢ سنة :

١- فيما يختص بالأواني :-

* الطفل القابل للتعلم أكثر ميلا لتشكيل الأعمال استيحاء مـن الشـكل الاسطواني ثم من الاشكال المضلعة .
* الحافة العليا للأناء " الفوهه" غالبا غير منتظمة الارتفاع .وغير كاملة وبها فراغات نتيجة عدم تهذيبها .
* يميل إلي تثبيت مقابض الأواني من جانب واحد وعلي شكل قـوس بنسبة ٥٥ % في حين تمثل المقابض المثبتـة مـن أعلـي ٢٧ % والمقابض المثبتة في جانبين متقابلين من الاناء ١٨ %
* بصفة عامة لا يهذب العمل جيدا بعد الانتهاء منه .
* يراعي وظيفة مقابض العمل وقابليتها للاستخدام بنسبة ٤٤ % .
* يميل إلي استخدام الشرائح التى يضغطها في قالب أو يلفـها علـي هيكل ليشكل الاناء بنسبة ٦١ % في حين يستخدم المكورات والحبال في ٣٩% من أعماله .

* ظهر تكون الاناء من مستوى واحد من المكورات أو الحبال بنسبة ١٧ %.

* بشكل عام يراعي عدم خروج القاعدة عن حدود الاناء ولكنه لا يعتني بتهذيب القاعدة وأماكن (لحامات) البدن بها .

* يميل إلي معالجه قاع الاناء بالمكورات والحبال بنسبة ٨٠ % وباللون بنسبة ٢٠ % .

* في معظم الأعمال نجد الحافة العلوية للأناء متسعة عن القاعدة وقد ينتج ذلك من ضغط الطفل بيديه علي جدران الاناء ليثبته ويحكم تماسكه فيؤدى ذلك إلي إتساع الفوهه عن القاعدة وغالبا ما تكون غير مهذبة .

* كلما زاد إتساع القاعدة زاد ارتفاع الجدار في أعمال القابلين للتعلم .

* يميل مثل أقرانه العاديين إلي شغل قاع الأناء كله بالزخارف ولكن بنسبه أقل .

* يراعي في ارتفاع بدن العمل أن يسمح بإحتواء اشياء بداخله ولكن بنسبة تقل ٦% عن أقرانه العاديين .

* يراعي اكتمال بدن العمل ولكن بنسبة أقل من العاديين بـ ١٢% .

* يهتم بأستخدام الحبال في عمل المقابض للأواني ويستخدم حبل مقوس واحد دون إضافات أو تقنيات .

* ضعف التآزر الحركي بين اليدين في عمل الحبال بصورة ملحوظة .

* ضعف تناسب أجزاء العمل بعضها مع بعض من حيث المساحة أو الحجم .

* يغلب علي ملامس أعماله الخشونه نتيجة لعملية الأعداد كما أن خشونة الملامس تنتج في بعض الأعمال نتيجة لأستخدام الأدوات وتجريبها في ملء المساحات الطينية .

* لا يهتم بإضافة مكورات أو حبال مجدولة علي الحافة العليا للاناء بل يهتم بإضافتها داخل الاناء وبشكل كثيف ومضغوطة بقوة حتى تدمج معا .

* قلة الاهتمام بتلوين بدن العمل حيث لم يهتم من أطفال عينه القابلين للتعلم بتلوين البدن سوى في ٣٩ % من الأعمال .

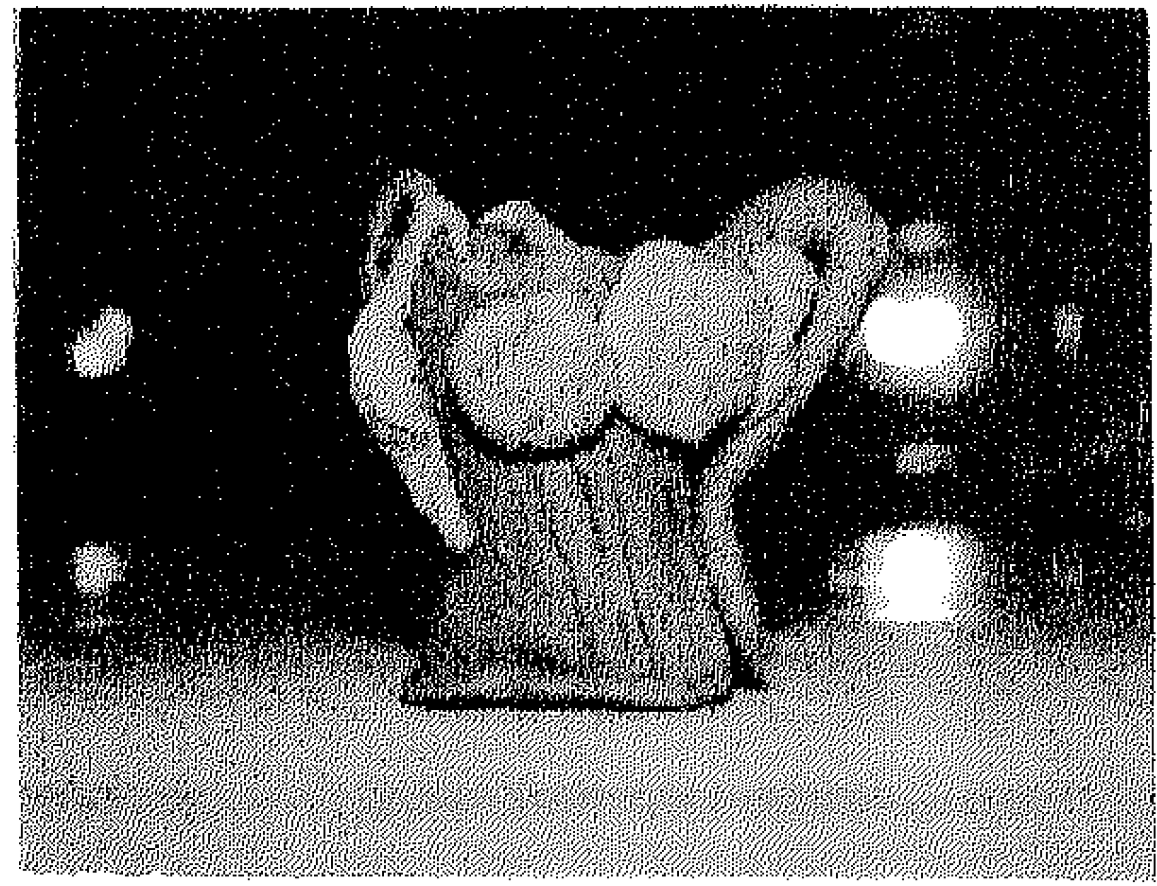
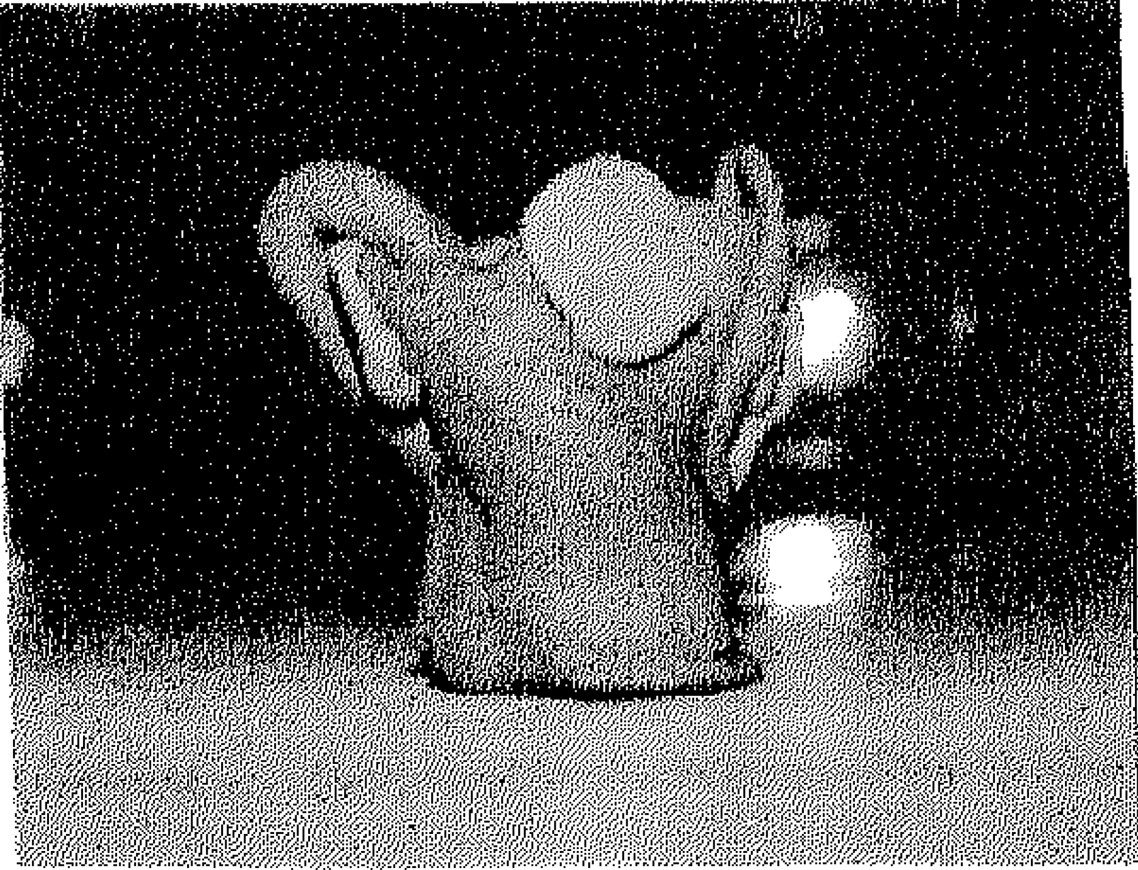
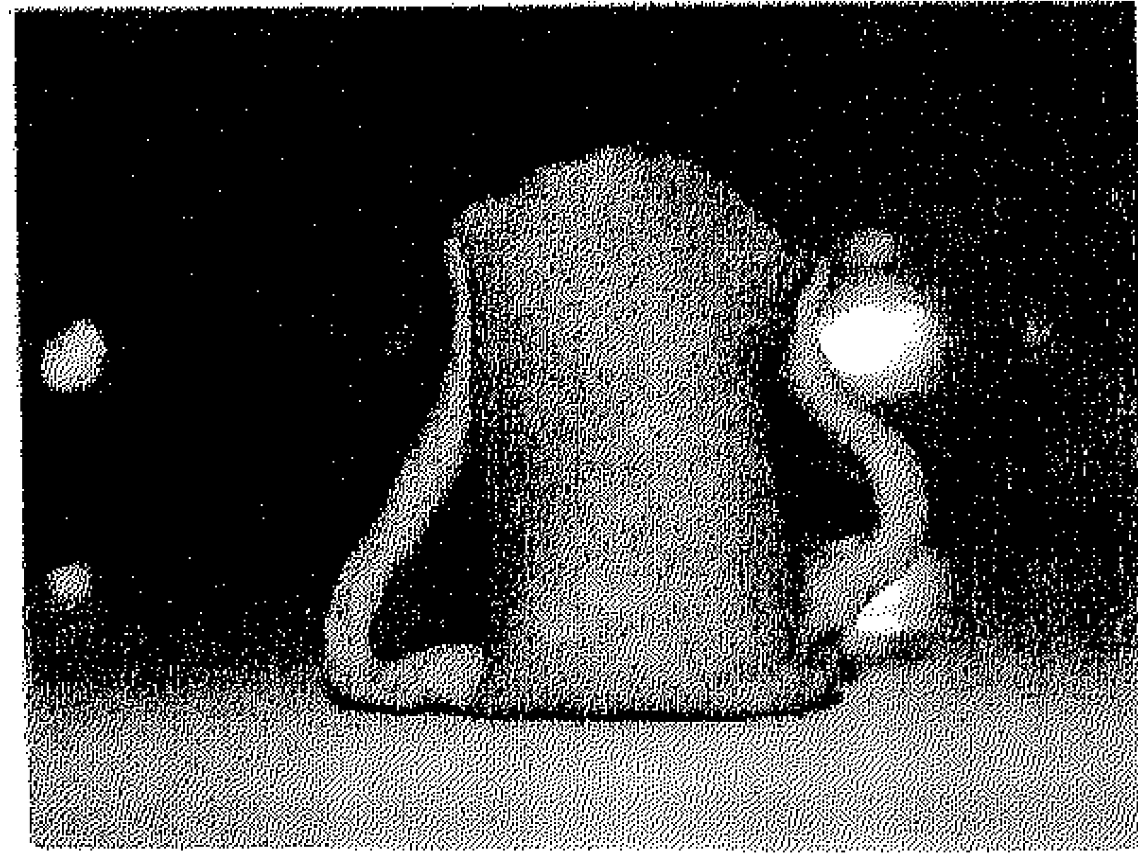
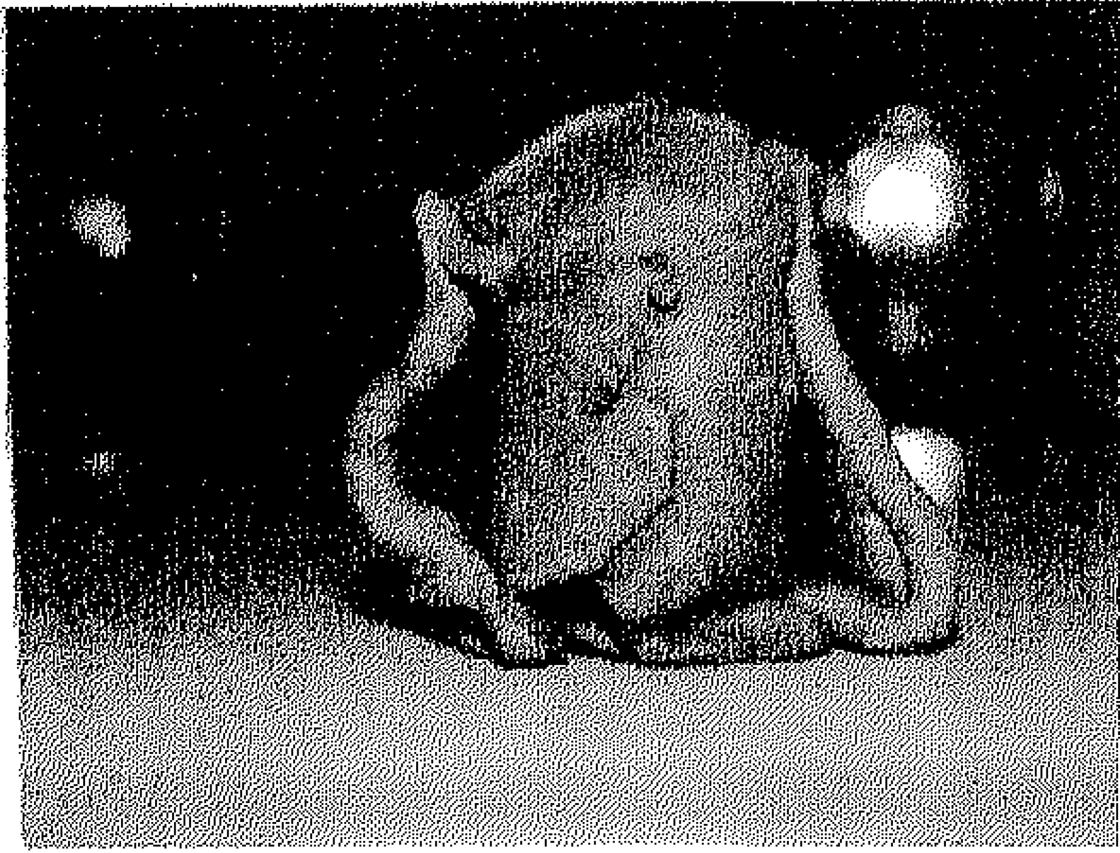
* أكثر ميلا إلي تلوين بدن العمل باستخدام الترخيم من أقرانه العاديين.
* الفراغات في الحافة العليا للاناء " الفوهه " تؤثر بصورة سلبية علـــي وظيفتها في معظم الأعمال بنسبة ٦٤% .
* الفراغ النافذ في بدن العمل يكون مقصود في أغلب الأحيان ولكنـــــها مع ذلك غير مؤثرة في وظيفته .
* عدم الاهتمام بوجود أى اضافات شكليه علي بدن الأناء سوى فـــي ٦ % من الأعمال وعدم معالجة القابض بالاضافات نهائيا .
* في نهاية الطفولة المبكرة ١٢ سنة يكون قادرا علي الأرتفاع بجـدار الاناء بالحبال بشكل مستقيم .

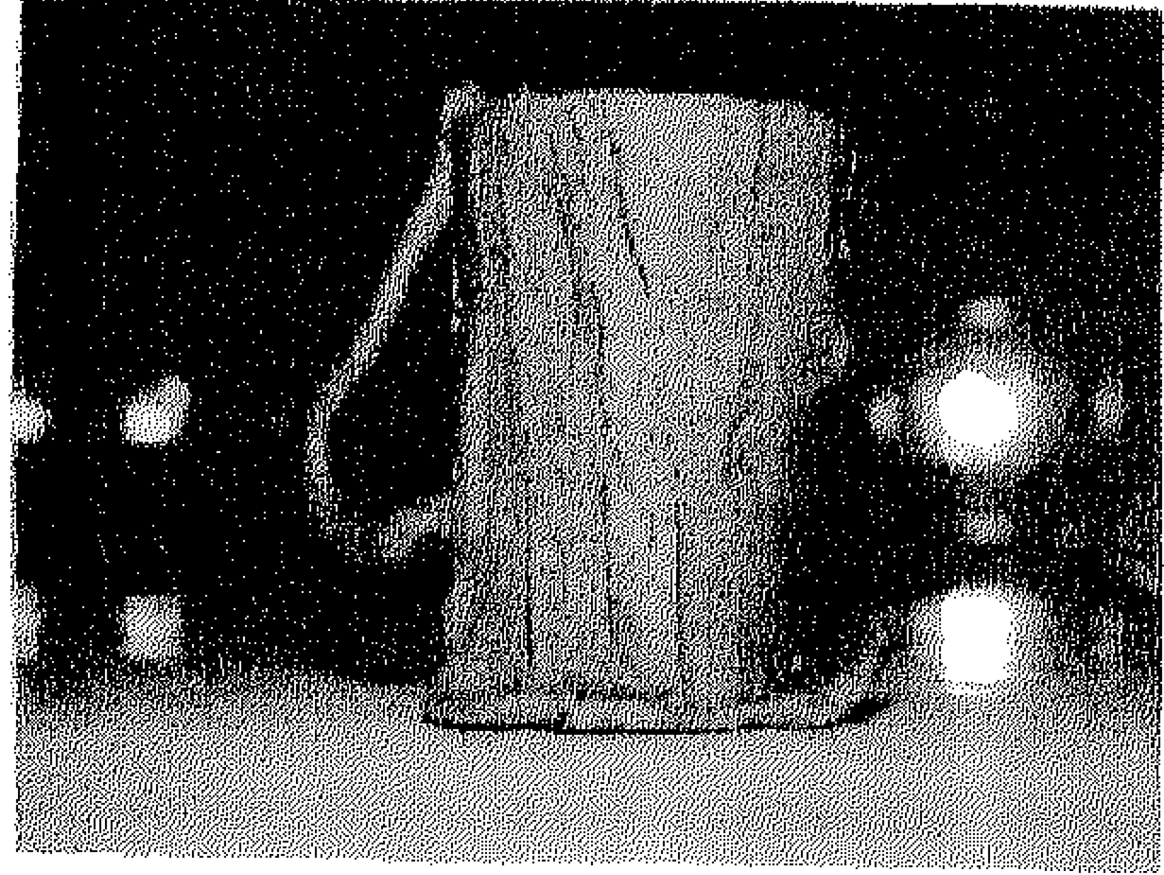
وفيما يلى الأشكال الخاصة بعينة الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة)

ثانيا: اشكال خاصة بعينة القابلين للتعلم (٩-١٢)سنة

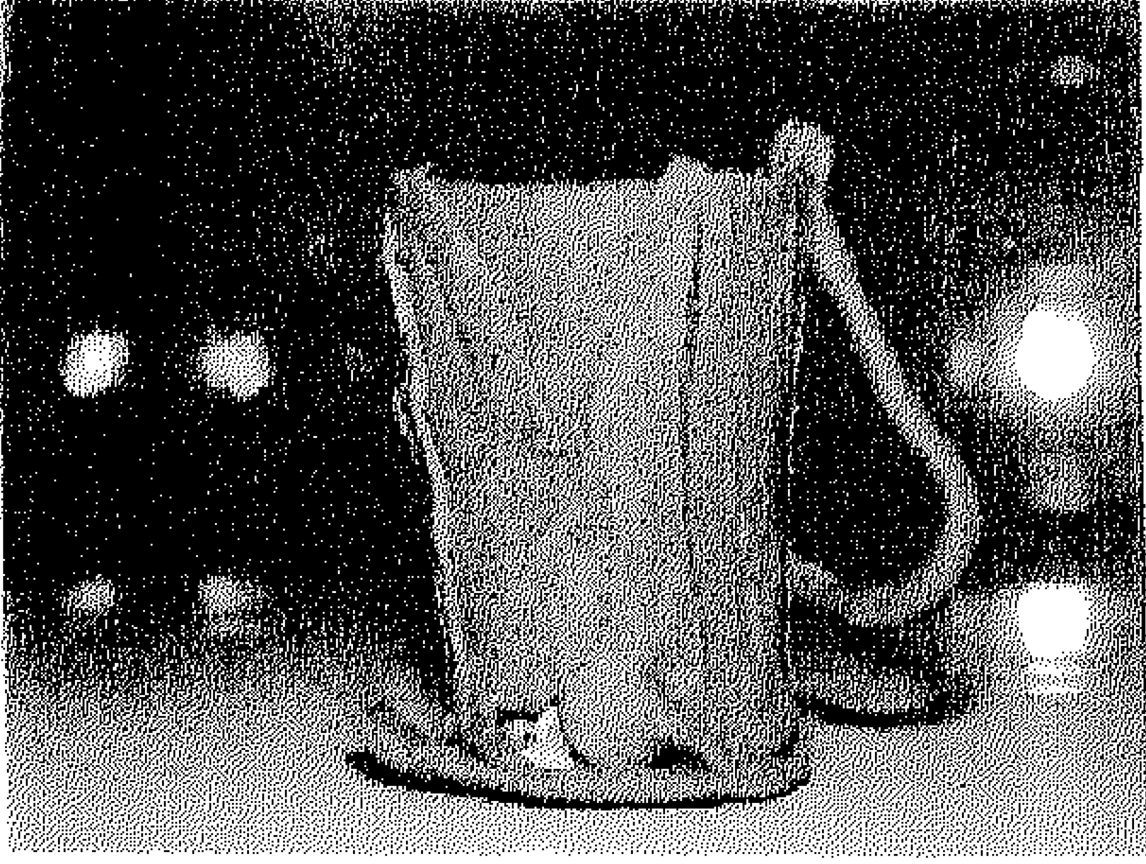
أ- الاوانى

١- منفذة بطريقة الشرائح

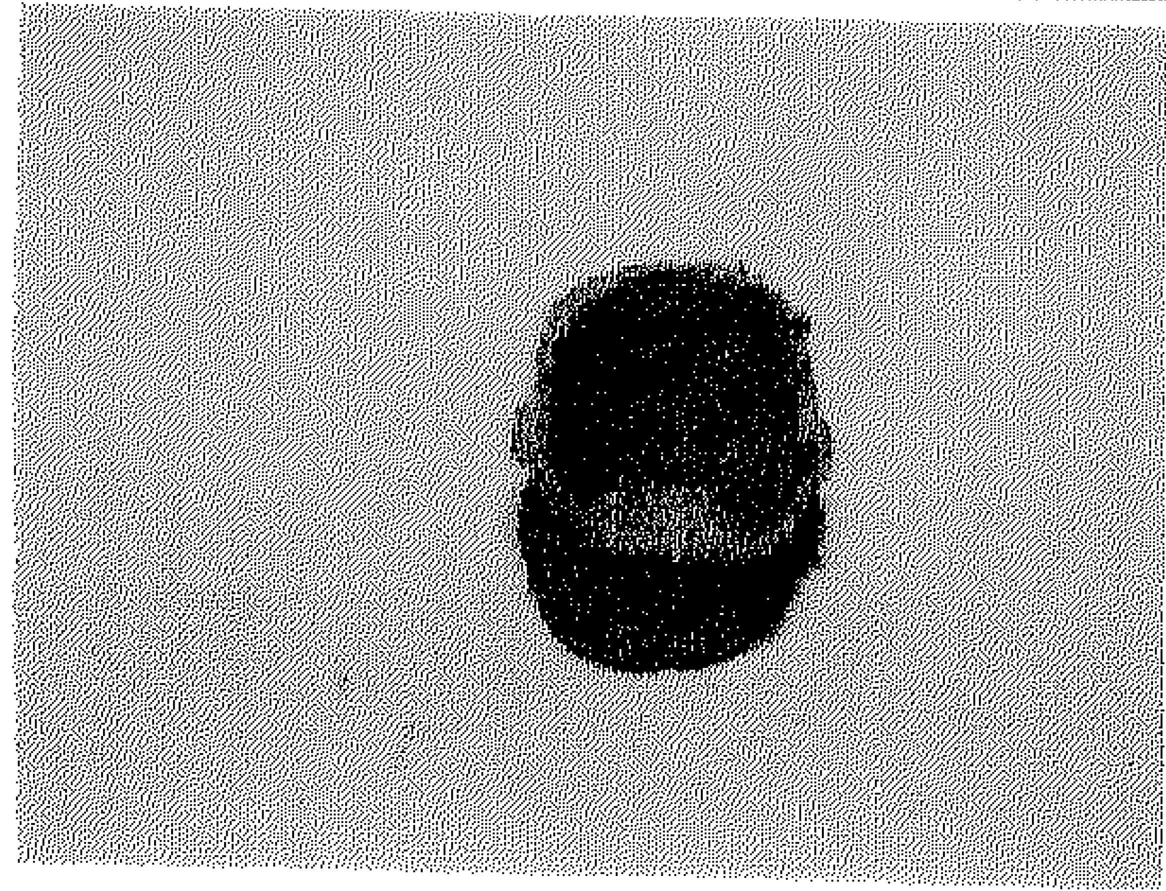
 شكل (٨٧) تنفيذ /أحمد الشحات سعد ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح معالج باضافات	 شكل (٨٨) تنفيذ /أحمد الشحات سعد ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح معالج باضافات
 شكل (٨٩) تنفيذ /محمد سمير عبد المجيد ١١ سنه كوب ثنائى المقابض منفذ شريحة واحده	 شكل (٩٠) تنفيذ /محمد سمير عبد المجيد ١١ سنه كوب ثنائى المقابض منفذ شريحة واحده



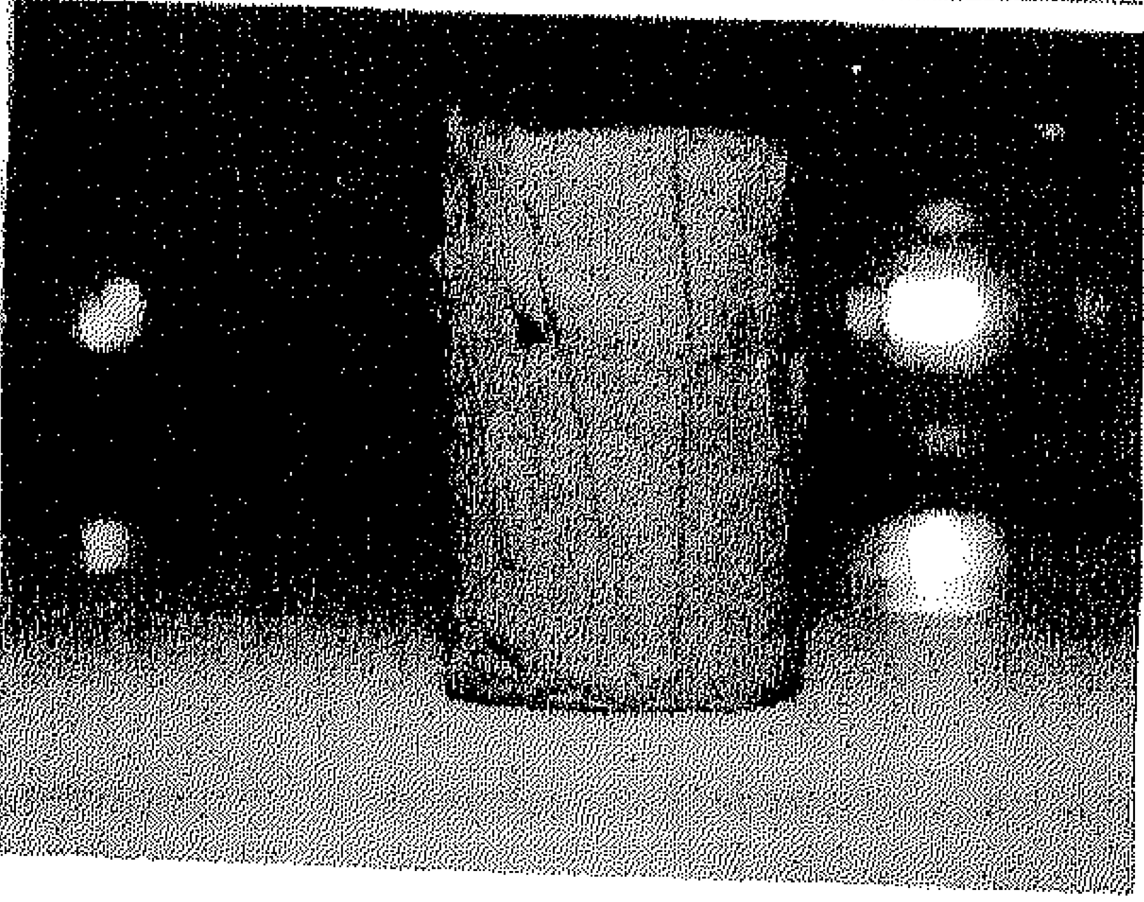
شكل (٩١) تنفيذ /إيمان جلال محمــود ١١ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح (شــــريحة واحده)



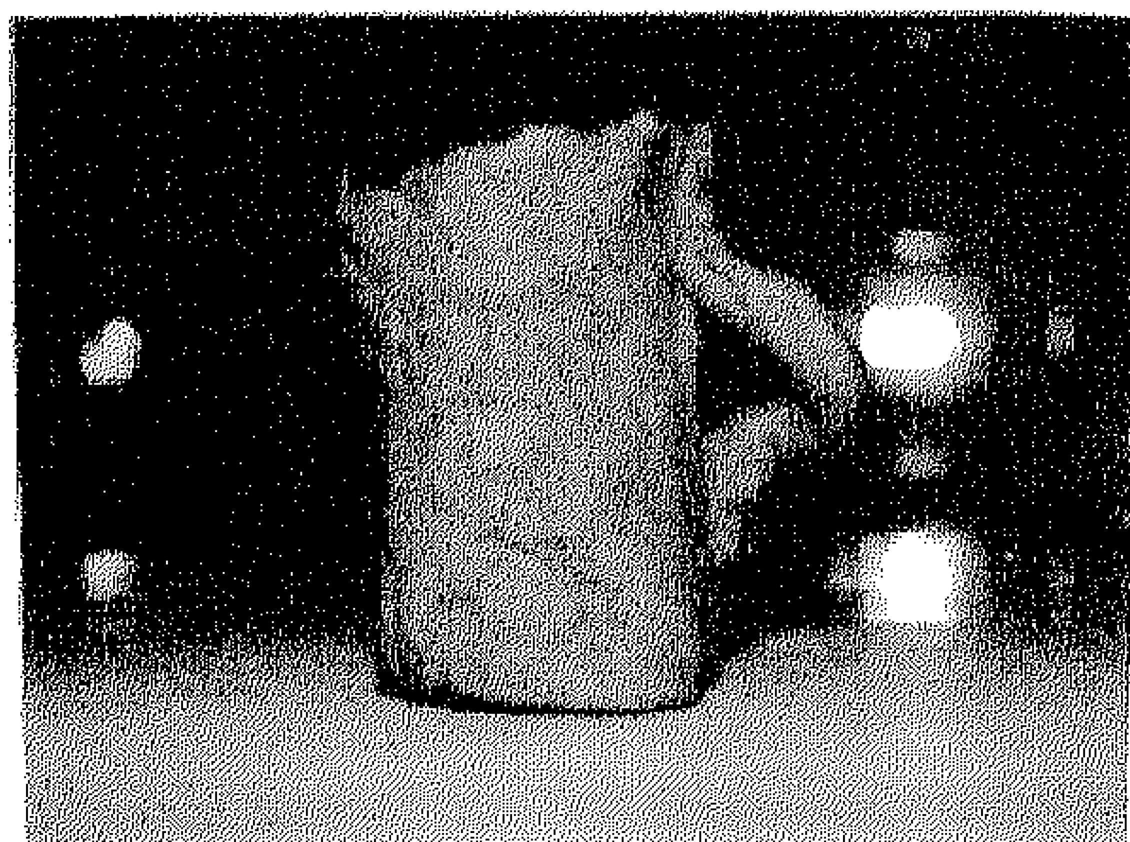
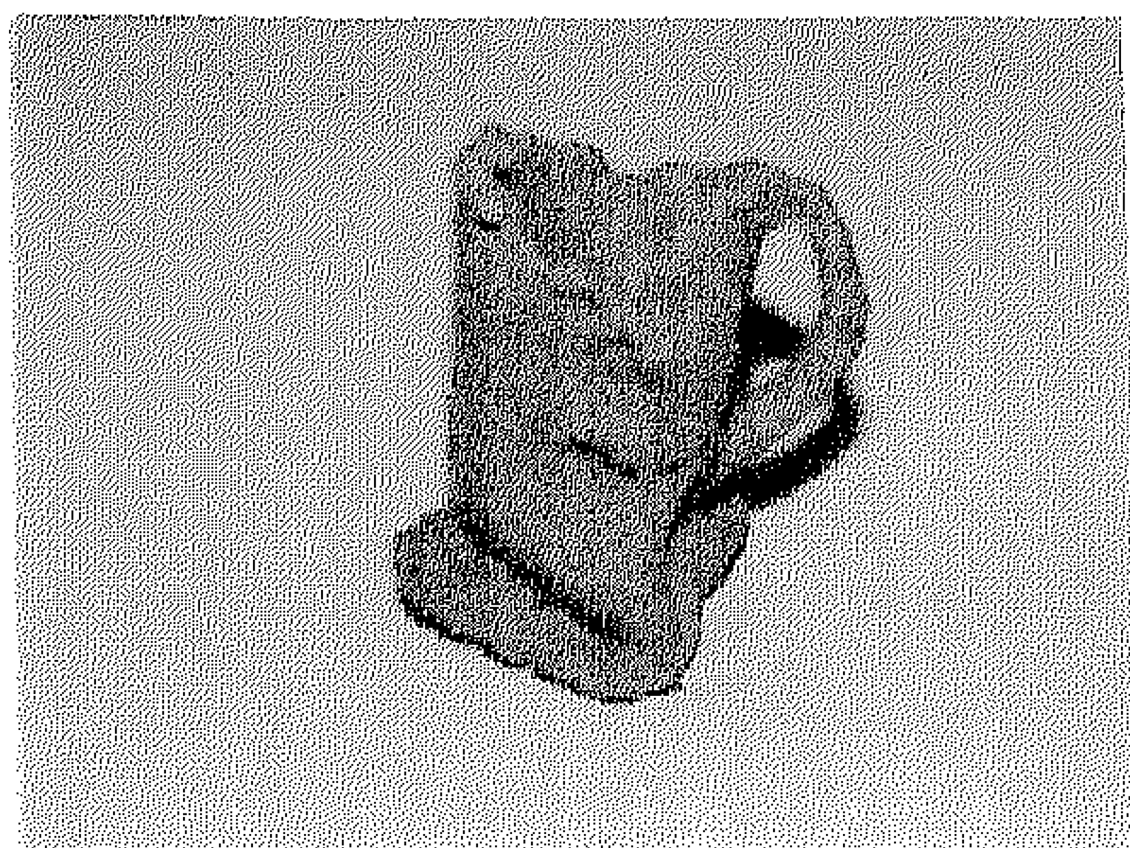
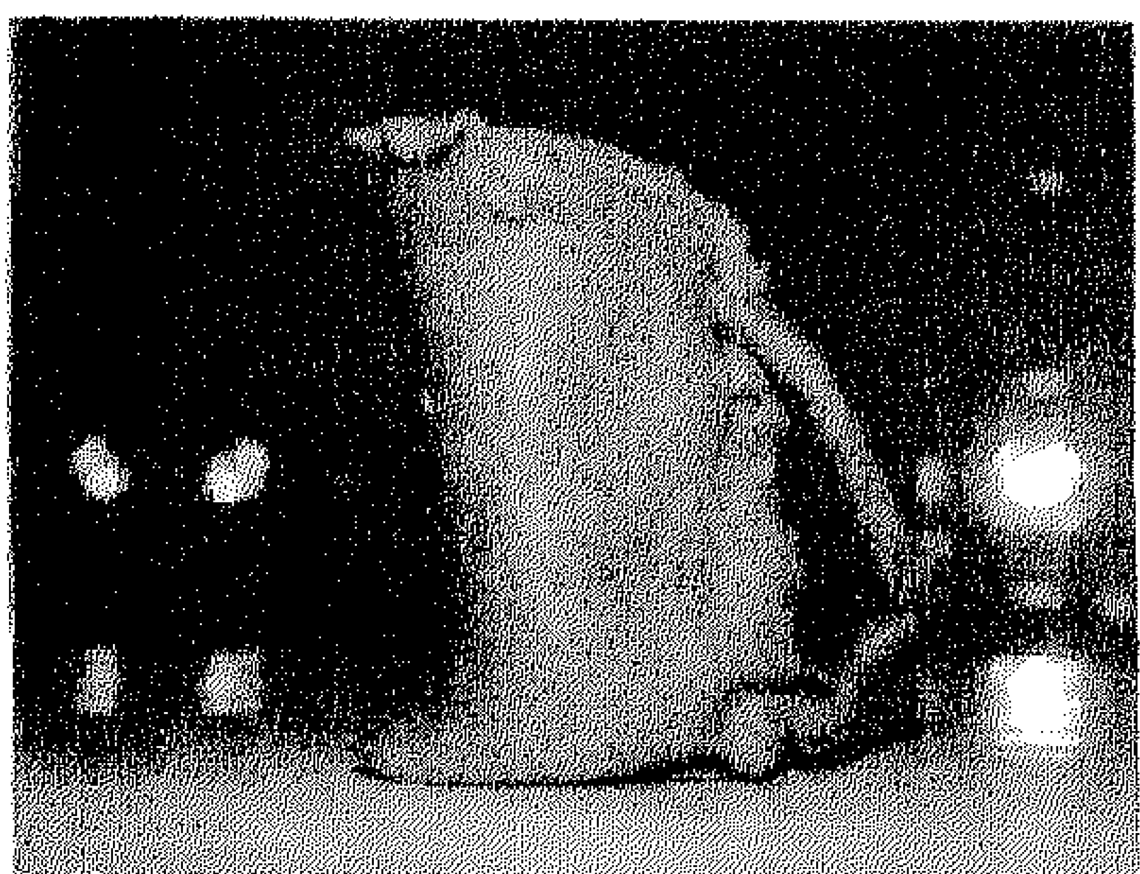
شكل (٩٢) تنفيذ /إيمان جلال محمــود ١١ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح (شــــريحة واحده)



شكل (٩٣) تنفيذ /مارتينا عيــد كــامل ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح



شكل (٩٤) تنفيذ /مارتينا عيــد كــامل ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح

 شكل (٩٥) تنفيذ /ألاء سليمان أحمـــد ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح	 شكل (٩٦) تنفيذ /مرقت حامد الغريـب ١١ سنه كوب منفذ من شريحه واحده
 شكل (٩٧) تنفيذ /سامية جابر اســـحق ١٢ سنه كوب منفذ بطريقة الشرائح	 شكل (٩٨) تنفيذ /عبد الله محمد أحمـــد ١٢ سنه أبريق منقذ بطريقة الشرائح

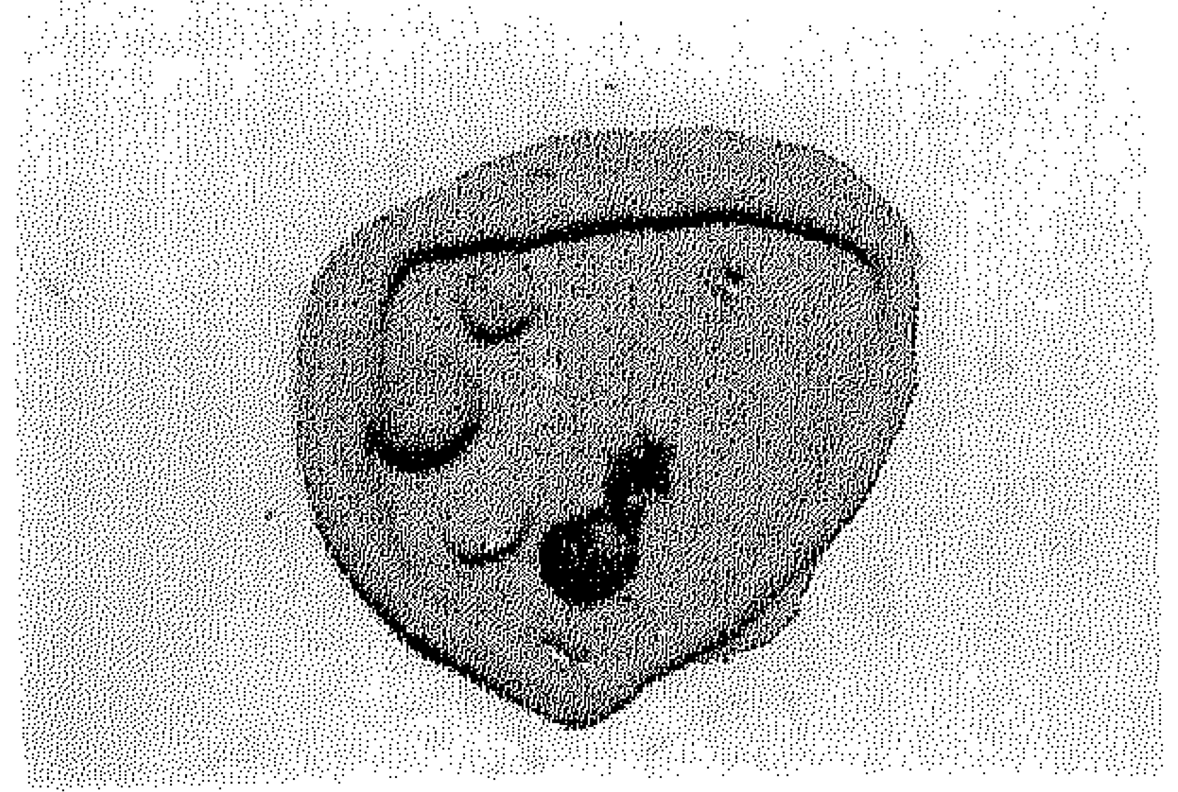
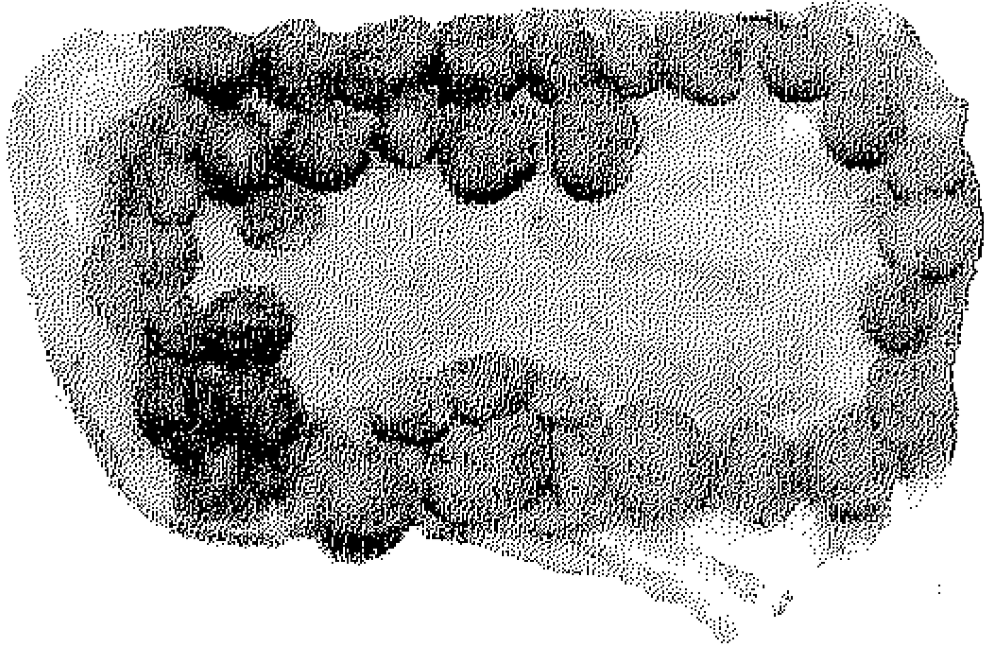
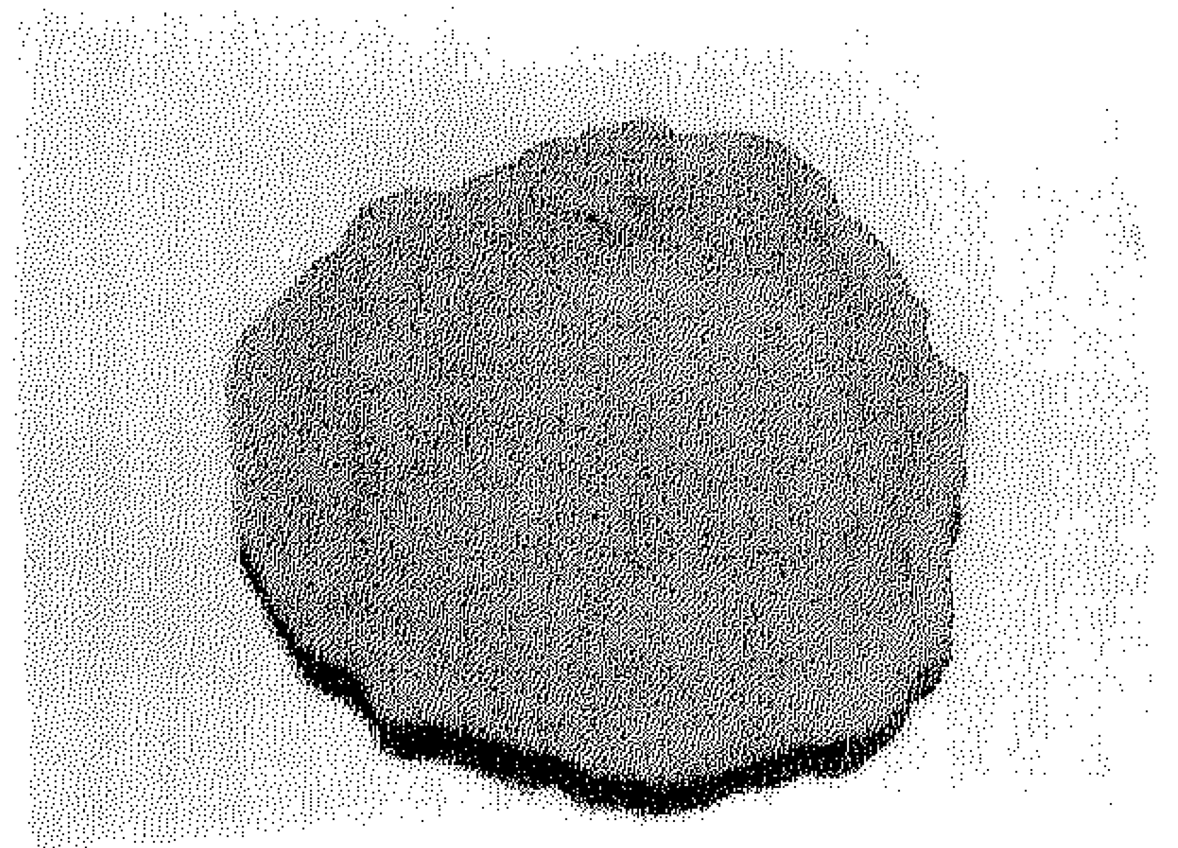
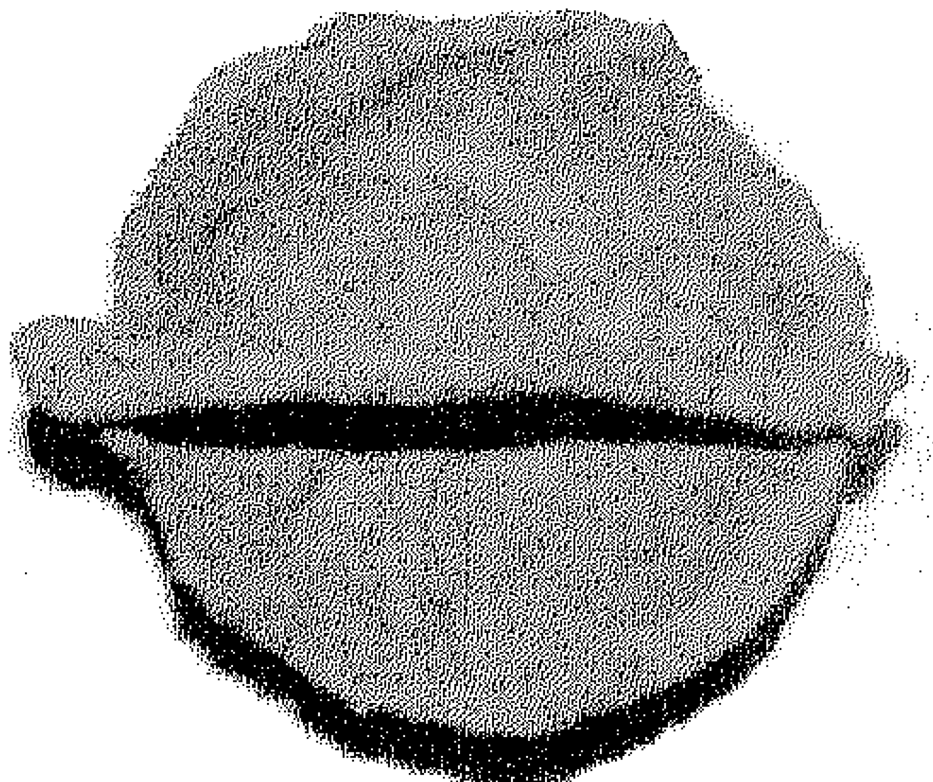
٢- اوانى منفذة بطريقة البناء بالشرائح والحبال

شكل (٩٩) تنفيذ /أمانى عبد الرحمن ٩ سنوات كوب منفذ بطريقة الشرائح (ملتقة على هيكل)

شكل (١٠٠) تنفيذ /ياسر صابر أحمد ١٠ سنوات عمل منفذ بطريقة الحبال ومضاف إليه مقبض من أعلى.

شكل (١٠١) تنفيذ /شندى جعفر ٩ سنوات إناء منفذ بطريقة البناء بالشرائح.

شكل (١٠٢) تنفيذ /محمد سيد ١٠ سنوات إناء منفذ بطريقة البناء بالشرائح

 شكل (١٠٣) تنفيذ /أيات عبد الرحمــن ١٢ سنه طبق من مستوى واحد من الحبال	 شكل (١٠٤) تنفيذ /كرســـتين رؤوف ١٢ سنه طبق من مستوى واحد من المكورات
٣- اوانى منفذة بطريقة الضغط فـــى قالب أ- بالشرائح  شكل (١٠٥) تنفيذ /روفان مرقص ١١ سنه طبق منفذ بطريقة ضغط الشـــريحه فـــى قالب	 شكل (١٠٦) تنفيذ /عيد بخيت ١٠ ســنوات طبق منفذ بطريقة ضغط شريحه فى قالب.

ب- بالمكورات الطينية :

شكل (١٠٧) تنفيذ /أحمد سـعيد ١٢ سـنه طبق منفذ بضغط المكورات فى قالب	شكل (١٠٨) تنفيذ /أحمد سعيد ١٢ سـنه طبق منفذ بضغط المكورات فى قالب
شكل (١٠٩) تنفيذ /ولاء طارق جمال ١٢ سنه طبق منفذ بضغط المكورات فى قالب	شكل (١١٠) تنفيذ /ولاء طارق جمـال ١٢ سنه طبق منفذ بضغط المكورات فى قالب

جدول (٤)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
ثانيا: فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
أولا من حيث الحالة التى عليها الشكل						
أ- الشكل مرسوم بالحز على شريحة	٥	%٤,٢	٦	%٣	٠,١	٠,٠٢
ب- الشكل مبطط	١٢	%١٠,٢	٢٥	%١٢	٤,٥٧	٠,٠٥
ج- الشكل مبطط مثبت على شريحة	٦	%٥	١٧	%٨,٧	٥,٣	٠,٠٥
د- الشكل يتكون من أجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح	٣	%٢,٥	١	%٠,٥	١	–
هـ- الشكل يتكون من أجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح ومثبت على شريحة	٩	%٧,٦	٢٠	%٥,٩	٤,٢	٠,٠٥
و- الشكل مبطط به أجزاء مبرومة مثبتة رأسيا	١	%٠.٨	–	–	١	–
ز- الشكل مبطط به أجزاء مبرومة مثبتة أفقيا	١٣	%١١	٢٣	%١١,٧	٢,٨	–
ح- الشكل مبروم مثبت رأسا على شريحة	–	–	٤	%٢	٤	٠,٠٥
ط- الشكل مجسم جزئيا نائم كما هو مألوف فى الواقع	١	%٠,٨	–	–	١	–
ى- الشكل مجسم جزئيا نائم مخالف لما هو فى الواقع	١٥	%١٢,٧	١١	%٥,٦	٠,٦	–
ك- الشكل مجسم مثبت على شريحة كخلفية	–	–	٨	%٤	٨	٠,٠١
ل- الشكل مجسم قائم "كما هو مألوف فى الواقع"	١١	%٩,٣	٤٧	%٢٤	٢٢	٠,٠٠١
م- الشكل مجسم قائم "مخالف لما هو فى الواقع"	٢	%١,٦	–	–	٢	–
ن- الشكل مجسم نائم "كما هو مألوف فى الواقع"	١٢	%١٠,٢	–	–	١٢	٠,٠٠١
س- الشكل مجسم نائم "مخالف لما هو فى الواقع"	٣٢	%٢٧	٣٣	%١٦,٩	٠,٠١	–

تابع جدول (٤)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا^{٢}" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم		عاديين		كا^{٢}	مستوى الدلالة
	عدد ١١٨		عدد ١٩٥			
	ت	%	ت	%		
١- مكونات العمل:-						
١- العمل يتكون من :						
أ-جزء واحد	١٠	%٨,٥	١٢٦	%٦٤,٦	٩٩	٠,٠٠١
ب- أجزاء مركبة	١٠٨	%٩٢	٦٩	%٣٥	٨,٦	٠,٠١
٢- العمل يمثل:						
أ- جزء من العنصر المراد التعبير عنه	١٣	%١١	١٠	%٥	٠,٤	-
ب- العنصر المعبر عنه فى صورة كاملة.	٤٠	%٣٣	١٦٠	%٨٢	٧٢	٠,٠٠١
ج- العنصر المراد التعبير عنه مع حذف جزء منه	٦٥	%٥٥	٢٥	%١٢,٨	١٧,٨	٠,٠٠١
٣- الأجزاء المحذوفة من العنصر						
أ- أساسية ومؤثرة فى التكوين العام	٢٦	%٢٢	١٦	%٨	٢,٤	-
ب- غير أساسية	٥٢	%٤٤	١٩	%٩	١٥	٠,٠٠١
٤- هل الأجزاء المحذوفة تؤثر فى الاتزان الرأسى						
أ- تؤثر سلبيا	١٧	%١٤	٩	%٧,٦	١,٤	-
ب- لا تؤثر	١٨	%١٥	٥	%٢,٥	٧,٣	٠,٠١
٥- الشكل المسطح						
أ- يوجد به فراغات	٢٧	%٢٢	٣٧	%١٩	١,٦	-
ب- لا يوجد به فراغات	٢٢	%١٨	٥٥	%٢٨	١٤	٠,٠٠١
٦- الشكل المسطح عبارة عن						
أ- مستوى واحد	١٠	%٨	١٣	%٦.٦	٠,٤	-
ب- مستويان	٣٢	%٢٧	٥٩	%٣٠	٨	٠,٠١
ج- أكثر من مستويين	٨	%٦,٧	٢٠	%١٠	٥	٠,٠٥

تابع جدول (٤)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا^2" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتي العاديين وقابلي التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفي

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم		عاديين		كا^2	مستوى الدلالة
	عدد ١١٨		عدد ١٩٥			
	ت	%	ت	%		
٧- الشكل المسطح مكون من:-						
أ-حبال	-	-	١	%٠,٥	١	-
ب- شرائح	١٣	%١١	٢٦	%١٣	٤,٣	٠,٠٥
ج- شرائح وحبال	٢٠	%١٧	٦٤	%٣٣	٢٣	٠,٠٠١
د- مكورات مضاف لها شرائح أو حبال	١٥	%١٢	١	%٠,٥	-	-
٨- الشكل المجسم -النحت الخزفي- يتكون من:-						
أ- شرائح فقط	١	%٠,٨	٧	%٣,٥	٤,٥	٠,٠٥
ب- حبال فقط	٩	%٧,٥	١٦	%٨	٢	-
ج- شرائح مضاف إليها حبال ومكملات	٢٣	%١٩	٤٤	%٢٢,٥	٦.٦	٠,٠١
د- كتل طينية مضاف لها شرائح أو حبال	٢٧	%٢٣	٢٧	%١٣,٨	٢,١	-
(٢)- الحركة التعبيرية في العمل الفني						
١- العنصر معبر عنه في حالة						
أ- حركة	٥٦	%٤٧,٥	١٠٤	%٥٣	١٤,٤	٠,٠٠١
ب- سكون	٦٢	%٥٢,٥	٩١	%٤٦	٥.٥	٠,٠٢
٢- الحركة في العمل:-						
أ- مقصودة	٢٩	%٢٤,٥	٦٥	%٣٣	١٤	٠,٠٠١
ب- غير مقصودة	٢٧	%٢٢,٨	٣٩	%٢٠	٢.٢	-
٣- مظاهر الحركة في العمل ناشئة عن:-						
أ- المعالجة السطحية	١٣	%١١	١٨	%٩	٠,٨	-
ب- عملية التشكيل	٤٣	%٣٦	٨٦	%٤٤	١٤,٣	٠,٠٠١
(٣)- الابتكارية في العمل:-						
*- هل توجد مظاهر ابتكارية في العمل						
أ- توجد مظاهر ابتكارية	٣٨	%٣٢	٨٤	%٤٣	١٧,٣	٠,٠٠١
ب- لا توجد مظاهر ابتكارية	٨٠	%٦٨	١١١	%٥٧	٥	٠,٠٥

تابع جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨ ت	قابلين للتعلم عدد ١١٨ %	عاديين عدد ١٩٥ ت	عاديين عدد ١٩٥ %	كا٢	مستوى الدلالة
* تظهر الابتكارية فى العمل من خلال:						
أ- التكوين العام.	١١	%٩	٣٤	%١٧	١١,٧	٠,٠٠١
ب- الحركة الظاهرية للعمل	١٨	%١٥	٢٣	%١١,٧	٠,٦	-
ج- طريقة التشكيل.	-	-	١٧	%٨,٧	١٧	٠,٠٠١
د- المعالجات السطحية	٩	%٧,٦	١٠	%٥	٠,٠٥	-
(٤)- المعالجة السطحية:-						
* تمت معالجة السطح من خلال:-						
أ- الحز أو الضغط بالأداة	٢٢	%١٨,٥	١٦	%٨	٠,٩	-
ب- الإضافة فقط	٢	%١,٦	٢٢	%١١	١٦,٦	٠,٠٠١
ج- اللون فقط	٣٦	%٣٠,٥	٥٩	%٣٠	٥.٥	٠,٠٢
د- الحز واللون	٦	%٥	٥١	%٢٦	٣٥,٥	٠,٠٠١
هـ- الإضافة واللون	١	%٠,٨	١٣	%٦.٦	١٠,٣	٠,٠١
و- الإضافة مع الحز	٢	%١,٦	٥	%٢,٥	١,٢	-
(٥)- الإخراج:-						
- العمل من حيث إخراجه:-						
أ- مهذب	٤٠	%٣٤	١٥٤	%٧٩	٦٦,٩	٠,٠٠١
ب- غير مهذب	٧٨	%٦٦	٤١	%٢١	١١,٥	٠,٠٠١
-المعالجة السطحية:-						
أ- منظمة	٢٢	%١٨,٦	١٢٨	%٦٥,٦	٧٤,٩	٠,٠٠١
ب- عشوائية	٣٥	%٢٩,٦	٣٨	%١٩	٠,١	-
-أثر المعالجة السطحية على إخراج العمل:-						
أ- سلبيا	٢٩	%٢٤,٥	٣٢	%١٦	٠,١	-
ب- إيجابيا	٢٦	%٢٢	١٣٤	%٦٨,٧	٧٢,٩	٠,٠٠١

تابع جدول (٤)
التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.
فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
ثالثا: من حيث التناسب:-						
١- فى حالة الشكل المرسوم على شريحة						
أ- مساحته مناسبة لمساحة الشريحة	٦	%٥	٥١	%٢٦	٣٥,٥	٠,٠٠١
ب- غير مناسبة لمساحة الشريحة	٦	%٥	٢١	%١٠,٧	٨,٣	٠,٠١
٢- الشكل غير المناسب فى مساحته مع الشريحة:						
أ- مساحته أكبر من الشريحة	٦	%٥	٢١	%١٠,٧	٨,٣	٠,٠١
ب- مساحة الشريحة أكبر بكثير منه	-	-	-	-	-	-
٣- تفاصيل أجزاء العمل إلى مساحة أو حجم كل جزء						
أ- مناسبة	٤٩	%٤١,٥	١٥٥	%٧٩	٥٥	٠,٠٠١
ب- غير مناسبة	٦٩	%٥٨,٥	٤٠	%٢١	٧.٧	٠,٠١
٤- فى حالة الأعمال ذات الأجزاء المبرومة:-						
أ- طول الحبل مناسب لقطره	٤٨	%٤٠,٦	١٠٧	%٥٤,٨	١٧	٠,٠٠١
ب- طول الحبل غير مناسب للقطر.	٣٤	%٢٨,٨	١٥	%٧,٦	٧,٤	٠,٠١
٥- المعالجة السطحية " إن وجدت"						
أ- تشغيل السطح بصورة كلية	٣٠	%٢٥	٨٨	%٤٥	٢٨,٥	٠,٠٠١
ب- تشغيل السطح بصورة جزئية	١٩	%١٦	٧٠	%٣٥,٨	٢٩,٢	٠,٠٠١
رابعا- من حيث التشكيل:-						
١- طرق وأساليب التشكيل						
- يتبع الطفل فى التشكيل الأسلوب						
أ- التركيبى	١٠٦	%٨٩	١٧٠	%٨٧	١٤,٨	٠,٠٠١
ب- التحليلى	١٢	%١٠	٢٥	%١٣	٤,٥	٠,٠٥

تابع جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
- يستخدم الطفل فى التشكيل:-						
أ-الحبال فقبط	١١	٩%	١٩	١٠%	٢,١	-
ب- الشرائح فقط	١٣	١١%	٤٦	٢٣,٥%	١٨,٥	٠,٠٠١
ج- الشرائح والحبال	٥٩	٥٠%	٨٨	٤٥%	٥,٧	٠,٠٢
د- كتل "مضاف لها شرائح و حبال"	٣٥	٣%	٤٢	٢١,٥%	٠,٦	-
- الهيئة العامة للعمل:-						
أ- شريحة أفقية	٥٣	٤٥%	٩٣	٤٨%	١٠,٩	٠,٠٠١
ب- كتلة مصمتة	٣٦	٣٠,٥%	٤٤	٢٢,٤%	٠,٨	-
ج- شريحة مقوسة تحوى فراغا	٥	٤%	١١	٥,٦%	٢,٢٥	-
د- حبال	١١	٩,٥%	٢١	١١%	٣	-
هـ- شكل نحت خزفى من شرائح وحبال فقط	١٣	١١%	٢٦	١٣%	٤,٣	٠,٠٥
٢- الملامس:-						
- إحداث الملامس فى العمل						
أ- مقصودة	٢٩	٢٤,٥%	٧٤	٣٨%	١٩,٦	٠,٠٠١
ب- غير مقصودة	٣٦	٣٠,٥%	٢٦	١٣%	١,٦	-
- وسيلة إحداث الملامس:-						
أ- الأيدى	٤٠	٣٤%	٣٠	١٥%	١,٤	-
ب- الأدوات	٢٥	٢١%	٧٠	٣٦%	٢١,٣	٠,٠٠١
- شكل الملامس:-						
أ- خطوط	١٧	١٤%	٥٠	٢٥,٦%	١٦,٢	٠,٠٠١
ب- نقط	٤	٣.٣%	١٣	٦.٦%	٤,٧	٠,٠٥
ج- تهشيرات	٨	٦,٧%	١٣	٦.٦%	١,٢	-
د- خطوط ونقط معا	٨	٦,٧%	٣	١,٥%	٢,٣	-
هـ- أثار الأيدى	١٨	١٥%	٢١	١٠,٧%	٠,٢	-

تابع جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
- عمق الملامس:-						
أ-بسيط	٣٩	٣٣%	٧٦	٣٩%	١١,٩	٠,٠٠١
ب- عميق	١٢	١٠%	٢٠	١٠%	٢	–
ج- نافذ	٤	٣%	٤	٢%	٠	–
- الهدف من إجراءات الملامس المقصودة:-						
أ- ملء فراغ السطح	٧	٦%	٢١	١٠,٧%	٧	٠,٠١
ب- استكمال أجزاء العنصر المراد التعبير عنه	٢٢	١٨,٥%	٥٣	٢٧%	١٢,٨	٠,٠٠١
- نمط الملامس المقصودة						
أ- منظم	١٤	١١,٨%	٥٠	٢٥,٦%	٢٠,٢	٠,٠٠١
ب- عشوائى	١٥	١٢,٧%	٢٤	١٢%	٢,١	–
٣- الزخارف:-						
- نوع الزخارف:-						
أ- بالحز "ملمسية"	١١	٩%	٩	٤,٦%	٠,٢	–
ب- باللون "لونية"	١٧	١٤%	٧٣	٣٧%	٣٤,٨	٠,٠٠١
ج- بالإضافة "ملمسية"	٣	٢,٥%	٤٦	٢٣,٥%	٣٧,٧	٠,٠٠١
د- بالحز واللون "لونية ملمسية"	–	–	٣٠	١٥%	٣٠	٠,٠٠١
- شكل الزخارف:-						
أ- خطوط	٦	٥%	٢٦	١٣%	١٢,٥	٠,٠٠١
ب- نقط	٥	٤%	٢١	١٠,٧%	٩,٨	٠,٠١
ج- مساحات مقسمة	٢	١,٦%	٦٦	٣٣,٨%	٦٠,٢	٠,٠٠١
د- مساحات لونية متداخلة	١٠	٨%	٣١	١٦%	١٠,٧	٠,٠١
هـ- تهشيرات	٨	٦,٧%	٧	٣,٥%	٠,٦	–
و- خطوط ونقاط	–	–	٧	٣,٥%	٧	٠,٠١
٤-اللون:-						
- هل العمل ملون						
أ- ملون	٤٨	٤١%	١٧٤	٨٩%	٧١,٥	٠,٠٠١
ب- غير ملون	٧٠	٥٩%	٢١	١١%	٢٦,٤	٠,٠٠١
- نوعية التلوين:-						
أ- بالبطانات	٢٩	٢٤,٥%	٩٧	٤٩,٧%	٣٦,٧	٠,٠٠١
ب- بالطينات الملونة	١٥	١٢,٧%	٦١	٣١%	٢٧,٨	٠,٠٠١
ج- بالطينات الملونة والبطانات.	٤	٣%	١٦	٨%	٧,٢	٠,٠١
- الطينات الملونة المستخدمة:-						
أ- مدمجة فى مستوى السح المضافة إليه.	١	٠,٨%	١٤	٧,٨%	١١,٣	٠,٠٠١
ب- مضافة لمستوى أخر	١٥	١٢,٧%	٤٧	٢٤%	١٦,٥	٠,٠٠١
ج- بالترخيم	٢	٢,٥%	١٦	٨%	١٠,٨	٠,٠٠١

تابع جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلى التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفى

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
- شكل الطينات الملونة المضافة:-						
أ-أقراص وقطع صغيرة	٨	٦,٧%	٢٣	٤%	٧,٢	٠,٠١
ب- مساحات كبيرة تغطى سطح العمل	٧	٦%	١٦	٨%	٣,٥	-
ج- حبال	٣	٢,٥%	٢٢	١١%	١٤,٤	٠,٠٠١
- عدد الألوان المستخدمة "دون لون الطين الاسوانلى:-						
أ- لون واحد	١٩	١٦%	٥٠	٢٥,٦%	١٣,٩	٠,٠٠١
ب- لونين	٢١	١٧,٧%	٧٠	٣٥,٨%	٢٦,٤	٠,٠٠١
ج- أكثر من لونين	٩	٧,٦%	٥٤	٢٧,٦%	٣٢	٠,٠٠١
- شكل التلوين بالبطانات:-						
أ- مساحات	٢٨	٢٣,٧%	٩٢	٤٧%	٣٤	٠,٠٠١
ب- خطوط	١	٠,٨%	٢٠	١٠%	١٧	٠,٠٠١
ج- نقط	-	-	١	٥%	١	-
- المساحات اللونية بالبطانات:-						
أ- متداخلة وعشوائية	٢٢	١٨,٥%	٢٤	١٢%	٠,٠٨	-
ب- منظمة	٦	٥%	٦٨	٣٥%	٥١,٩	٠,٠٠١
- تم التلوين بالبطانات مع الحز:-						
أ- قبل الحز	١٠	٨,٥%	١٠	٥%	-	-
ب- بعد الحز	-	-	٣٦	١٨,٥%	٣٦	٠,٠٠١
- التلوين بشكل عام ينصب على:-						
أ- الشكل "كله"	٢٣	١٩,٥%	١٠١	٥٢%	٤٩	٠,٠٠١
ب- الأرضية	-	-	-	-	-	-
ج- الشكل والأرضية	١٣	١١%	٣٨	١٩%	١٢,٢	٠,٠٠١
د- الأجزاء الظاهرة من الشكل	١٢	١٠%	٣٧	١٨,٩%	١٢,٧	٠,٠٠١
٥- الفراغ						
- هل يحصر العمل فراغا:-						
أ- نعم يحصر فراغا	٣٣	٢٨%	٨٤	٤٣%	٢٢	٠,٠٠١
ب- لا يحصر فراغا	٨٥	٧٢%	١١١	٥٧%	٣,٤	-
-وجود الفراغ:-						
أ- فى بدن العمل.	١٣	١١%	٤٤	٢٢,٥%	١٦,٨	٠,٠٠١
ب- تحصره أجزاءه	٢٠	١٧%	٤٠	٢٠,٥%	٦.٦	٠,٠١
- الفراغ الموجود:-						
أ- مقصود	١٠	٨%	٦٩	٣٥%	٤٤	٠,٠٠١
ب- غير مقصود	٢٣	١٩,٥%	١٦	٨%	١,٢	-

تابع جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية وقيمة "كا٢" ومستوى الدلالة للفروق بين عينتى العاديين وقابلي التعلم على استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنة.

فيما يختص بالمسطحات والاشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفي

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢	قابلين للتعلم عدد ١١٨		عاديين عدد ١٩٥		كا٢	مستوى الدلالة
	ت	%	ت	%		
- الفراغ ناتج عن:-						
أ-التشكيل والمعالجة	٢٧	%٢٣	٧٢	%٣٧	٢٠,٤	٠,٠٠١
ب- قيام التشكل على دعامات رأسية.	٦	%٥	٨	%٤	٠,٣	–
ج- انتصاب أجزاء الشكل رأسيا.	–	–	٤	%٢	٤	٠,٠٥
- هل للفراغ نفع وظيفي:-						
أ- للفراغ هدف وظيفي	٥	%٤	٤٤	%٢٢,٥	٣١	٠,٠٠١
ب- ليس للفراغ أي نفع وظيفي	٢٨	%٤٣	٤٠	%٢٠,٥	٢,١	–
خامسا: الوظيفية:-						
-الأعمال المسطحة ومتعددة المستويات						
أ- معالجة كي تصلح للتعليق أو العرض	٨	%٦,٧	٤١	%٢١	٢٢,٢	٠,٠٠١
ب- غير مراعى بها وظيفية التعليق أو العرض	٥٢	%٤٤	٦٦	%٣٣,٨	١,٦	–
- انتصاب أعمال النحت الخزفي قائم على:-						
أ- دعامات راسية	٨	%٦,٧	١٣	%٦.٦	١,٢	–
ب- التثبيت الرأسي المباشر للكتلة ككل	٥	%٤	٤١	%٢١	٢٨	٠,٠٠١
سادسا الإضافات:-						
- هل هناك إضافات على الموضوع الأساسي للتشكيل:						
أ- يوجد إضافات على الموضوع الأساس	٨	%٧	٢٠	%١٠	٥,١	٠,٠٥
ب- لا توجد إضافات	١١٠	%٩٣	١٧٥	%٩٠	١٤,٨	٠,٠٠١
-نوع الإضافات "إن وجدت"						
أ- عناصر أخرى غير عناصر الموضوع الأساسي	٣	%٢,٥	٧	%٣,٥	١,٦	–
ب- تكوينات مبتكرة تضم العناصر الأساسية	٥	%٤	١٣	%٦.٦	٣,٥	–
-الإضافات الشكلية على العمل:-						
أ- مكورات وقطع صغيرة.	١٠	%٨	١٢	%٦	٠,١٨	–
ب- مستويات من شرائح	١	%٠,٨	٢٧	%١٤	٢٤,١	٠,٠٠١
ج- أجزاء مبرومة.	١٩	%١٦	٢٢	%١١	٠,٢	–
- القيمة الوظيفية المتحققة من الأجزاء المبرومة المضافة:						
أ- تعليق العمل.	٧	%٦	١٥	%٧,٦	٢,٩	–
ب- انتصاب الشكل	١٢	%١٠	٧	%٣,٥	١,٣	–

نتائج إحصائيا لصالح الاطفال العاديين

٢- فيما يختص بالمسطحات والأشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفي

أولا : من حيث الحالة التي عليها الشكل :

أ - مرسوم بالحز علي شريحة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح العاديين في خاصية رسم الشكل بالحز علي شريحة .

ب - الشكل مبطط : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين خاصية إنتاج الشكل بصورة مبططة .

ج - مبطط مثبت علي شريحة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في خاصية عمل الشكل مبطط مثبت علي شريحة .

هـ - مبروم مثبت رأسيا علي شريحة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في خاصة تكوين الشكل بطريقة البرم وتثبيته رأسيا علي شريحة كقاعدة .

ك - الشكل مجسم مثبت علي شريحة كخلفية : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية تشكيل العمل مجسما ثم تثبيته علي شريحة كخلفية .

ل - الشكل مجسم قائم " كما هو مألوف في الواقع " : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) في خاصية تكوين العمل مجسما قائما كما هو مألوف في الواقع .

ثانيا : من حيث التفاصيل " أجزاء العمل " :

*** مكونات العمل :**

١ - العمل يتكون من :

أ - جزء واحد : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تكوين العمل من جزء واحد .

٢ – **العمل يمثل :**

ب – **العنصر المراد التعبير عنه في صورة كاملة :** أظهرت النتائج وجـــود فروق دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التعبير عن العنصر في صورة كاملة دون حذف .

٥ – **الشكل المسطح :**

ب – **لا يوجد به فراغات :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) في خاصية عدم وجود فراغات في الشكل المسطح .

٦ – **الشكل المسطح عبارة عن :**

ب – **مستويان :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـــة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠١) في خاصية تكوين الشكل المسطح مـــن مســـتويات فقـــط (خلفيـــة وشكل).

ج – **اكثر من مستوين :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عند (٠,٠٥) في خاصية تكوين الشكل المسطح من مســـتويان (مســـتويات أفقية) .

٧ – **الشكل المسطح مكون من :**

ب – **شرائح :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في خاصية تكوين الشكل المسطح من شرائح .

ج – **شرائح وحبال :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تكوين الشكل المسطح مـــن شـــرائح وحبال .

* إذا النتائج دالة إحصائيا لصالح العاديين في كل من تشكيل العمـــل المسطح من الشرائح والشرائح مع الحبال ولكننا نجد مستوي الدلالة أكـــثر وضوحا لدي العاديين في استخدام الشرائح مع الحبال منـــه فـــي اســـتخدام الشرائح حيث كان في الأولي عند (٠,٠٠١) بنسبة ٣٥% مـــن الأشـــكال المسطحة لدي العاديين أما في الثانية نجد مستوي الدلالة عند (٠,٠٥) بنسبة ١٤% من الأشكال المسطحة لدي العاديين .

٨ – الشكل المجسم – النحت الخزفي – يتكون من :

أ – **شرائح فقط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في تكوين شكل النحت الخزفي من الشرائح (فقط).

ج – **شرائح مضاف إليها حبال** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية تكوين النحت الخزفي من شرائح مضاف إليها حبال .

* من هنا نجد أن الأطفال العاديين أكثر ميلا إلي تشكيل النحت الخزفي باستخدام الشرائح المضاف إليها حبال بنسبة ٤٧% في حين يميلون إلي استخدام الشرائح فقط في عمل النحت الخزفي بنسبة ٧% من جملة أعمال النحت الخزفي لدي عينة العاديين .

*** الحركة التعبيرية في العمل الفني :**

١ – العنصر معبر عنه في حالة

أ – **حركة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠.٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التعبير عن العنصر في حالة حركة ، كجانب تعبيري عن حيوية الأشكال واهتمام الطفل بخواص الخامة ولدونتها وتمرده علي الأشكال النمطية .

٢ – الحركة في العمل :

أ – **مقصودة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية قصدية إحداث الحركة في العمل ليؤكد بذلك معايشة الطفل لموضوع التعبير ورغبته في إنتاج أشكال متعددة الأشكال والأوضاع .

٣ – مظاهر الحركة في العمل ناشئة عن :

ب – **عملية التشكيل** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إنتاج الحركة أثناء عملية التشكيل إذ أن الطفل تعرف علي إمكانيات الخامة ويستغلها من خلال الثني و الفرد و البرم و التجديل و الحني ليعبر عن معني معين بداخله من خلال العمل .

*** الابتكارية في العمل :**

١ – هل هناك مظاهر ابتكارية في العمل :

أ – **توجد مظاهر ابتكارية** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود مظاهر ابتكارية في العمل.

وذلك من خلال نشاط الطفل في التجريب والاستكشاف للخامة والاستمتاع باللعب بالخامة الطيعة .

٢ – تظهر الابتكارية في العمل من خلال :

أ – **التكوين العام** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية ظهور الابتكارية في العمل من خلال التكوين العام .

– ويرجع الباحث ذلك إلي رغبة الطفل في التعبير عن نفسه من خلال التشكيل الخزفي مع التزامه بالموضوع المحدد كما يشير مصطفي عبد العزيز [١] أن التعبير الفني للطفل يقوم بدور اللغة اللفظية فيما يمكن أن نسميه بـ (اللغة الفنية) والتي يعبر بها الطفل عن نفسه .

جـ – **طريقة التشكيل** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله احصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية ظهور الابتكارية في العمل من خلال طرق التشكيل ، فالطفل لا يكتفي بانجاز العمل ولكنه يؤكد قدرته على الانجاز المبدع حيث أنه اتقن طرق التشكيل النمطية ولكنه استخدمها في تشكيل أعمالا بصورة جديدة معبرة عن العنصر بشكل جيد ، مؤكدا بذلك ذاته .

ولكننا نجد ظهور الابتكارية من خلال التكوين العام أكثر دلاله لدى العاديين إذ أنها تتضح في ٤٠% من الأعمال المتسمة بالابتكارية مقابل ٢٠% للاعمال التي تظهر فيها الابتكارية من خلال طرق التشكيل ، حيث تتضح في الطفولة المتأخرة عمليه التخيل الابداعي .

---

[١] مصطفى محمد عبد العزيز : مرجع سابق ، ص ٦٥

* **المعالجة السطحية :**

١- **تمت معالجة السطح من خلال :**

ب- **الاضافة فقط :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله احصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية معالجة سطح العمل بأسلوب الإضافة فقط ، وذلك من خلال إضافة حبال صغيرة أو مكورات وقطع وشرائح صغيرة إلي العمل بنسبة ١٣% من مجمل الأعمال معالجة السطح .

د- **الحز واللون :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية معالجة سطح العمل بأسلوبى الحز والإضافة ، أي استخدام الأداة في الرسم أو عمل الملامس سواء بعد أو قبل التلوين باستخدام البطانات ، أو مع الأعمال الملونة بالطينات الملونة وذلك بنسبة ١٥% من الأعمال معالجة السطح .

هـ- **الإضافة واللون :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية معالجة السطح بالإضافات واللون . وهو أسلوب أكثر تعقيدا من السابقين اتبعه الأطفال في ٨% من الأعمال المعالجة السطح . خاصة في نهاية الطفولة المبكرة ١١ - ١٢ سنة فالطفل يضيف أجزاء من شرائح صغيرة أو حبال أو مكورات من طينات ملونة أو أسوانلي ثم يلونها بالبطانات ليميزها عن الأرضية أو يلون أجزاء من الأرضية ليميز الإضافات أو يقسم الأرضية والشكل لمساحات لونية .

إذا فنحن نلاحظ أن أكثر أساليب المعالجات السطحية شيوعا لدى الأطفال العادين هو استخدام الحز واللون ثم الإضافة فقط ثم الإضافة واللون على ترتيب بنسب ١٥% ، ١٣% ، ٨% وهي كلها دالة لدى العاديين أكثر منها لدى القابلين للتعلم نظرا لأن القابلين للتعلم يفضلون استخدام اللون فقط سواء بالبطانات ، أو الطينات الملونة - لسهولة استخدامه وجاذبية ألوانه وجمال تأثيراتها وسرعة الأداء باستخدامها ، لأنهم أكثر عرضة للملل بسرعة من العمل .

* **الإخراج :**

١- **العمل من حيث إخراجه :**

أ- **مهذب :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تهذيب العمل .

١- المعالجة السطحية :

أ- **منظمة :** أظهرت النتائج وجـود فـروق ذات دلالة إحصائيـة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تنظيم المعالجة السطحية ، لأنه بنـاء على استكشاف الطفل لإمكانيات الأدوات والخامات مثل الألوان والطينـات الملونة فإن تعبيره يتأثر بزيادة حب الاستطلاع [١] لديه في مرحلة الطفولـة المتأخرة .

وكما أن الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة يمـر بمرحلـة الثبـات الانفعالي ، فيحاول أن يؤكد ذلك من خلال إنتاجه ومعالجته لإعماله .

٣- **أثر المعالجة السطحية على إخراج العمل :**

ب- **إيجابية :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـه إحصائيـة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التأثير الإيجابي للمعالجة السـطحية على إخراج العمل ، إذ أن الطفل في هذه المرحلة - ٩ إلـي ١٢ سـنة - يعتز بإنتاجه ويشعر تجاهه بالمسئولية .

ثالثا : من حيث التناسب :

١- **في حالة الشكل المثبت أو المرسوم على شريحة :**

أ- **مساحته مناسبة لمساحة الشريحة :** أظهرت النتائج وجود فـروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية منا سبة الشـكل المرسوم أو المثبت على الشريحة لمساحتها ، فالطفل في هذه المرحلة يـدرك النسب ويهتم بها ويسعى إلي تحقيق التوافق والتناسب بين أجـزاء الأشـكال لتبدو في صورة جيدة

ب- **مساحته غير مناسبة لمساحة الشريحة :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية غير مناسـبة مساحة الشكل لمساحة الشريحة .

[١] يقصد بالاستطلاع : الاستجابة الايجابية للعناصر الجديدة والغريبة في البيئة والتعامل معها والرغبة والحاجة لمعرفة نفسه وبيئته والبحث عن الخبرات الجديدة وفحص واستكشاف المثيرات لمعرفة المزيد عنها

٢- الشكل الغير مناسب في مساحته مع الشريحة :

أ- **مساحته أكبر من الشريحة :** أظهرت النتائج وجود فـــروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية كبر مساحة الشكل عن مساحة الشريحة في حالة عدم تناسبهما .

٣- تفاصيل أجزاء العمل إلي مساحة أو حجم كل جزء :

أ- **مناسبة :** أظهرت النتائج وجود فـــروق ذات دلالـــه إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية مناسبة تفاصيل كل جزء إلي مســـاحته أو حجمه . حيث أن الطفل في هذه المرحلة يتحسن إبصاره ويـــزول طـــول البصر وبذلك فهو يدرك النسب فيما حوله من أشياء بصورة أفضل ويستطيع ممارسة الأشياء القريبة من بصره وخاصة العمل اليدوي بدقة أكثر ولمـــــدة أطول من ذي قبل .

٤- في حالة الأعمال ذات الأجزاء المبرومة :

أ- **طول الحبل مناسب لقطره :** أظهرت النتائج وجـــود فـــروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية مناسبة طول الحبل مع قطره . لأنه في هذه المرحلة - الطفولة المتأخرة - ينمو التوافق الحركـــي وتزداد الكفاءة والمهارة اليدوية إذ يسمح ما بلغته العضلات الدقيقة من نضج للطفل بالقيام بنشاط يتطلب استعمال هذه العضلات (١) ، الأمر الذي يساعده لدي إعداد الحبال الطينية .

٥- المعالجة السطحية " إن وجدت " :

أ- **تشغيل السطح بصورة كلية :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـــــه إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية شغل المعالجة للســطح بصورة كلية نتيجة لاهتمام الأطفال بتكشف إمكانيات الأدوات المستخدمة في التشكيل يمكن أن يقتصر التعبير في بعض الموضوعات على تنوع الملامس وتأثير هذه الأدوات.

تشغل السطح بصورة جزئية : أظهرت النتائج وجـــود فـــروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية شغل المعالجـــة السطحين لمساحة السطح بصورة جزئية ، إذ أن الطفل قد يهتم بأحد اوجـــه العمل ويركز عليه بغض النظر عن الأوجه الأخرى ولكننا مع أننا نجـــد أن

---

(١) حامد زهران : علم نفس النمو " الطفولة والمراهقة " ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٥ ، ص ٢٦٧

النتيجتين دلاتين لدى العاديين عنها لدى القابلين للتعلم ، نجـــد أن الأطفـــال العادين يميلون أكثر إلي معالجة السطح بأكمله بنسبه ٥٦% فـــي حيـــن أن معالجة السطح بصورة جزئية تكون بنسبة ٤٤% .

رابعا : من حيث التشكيل :

*** طرق وأساليب التشكيل :**

١- يتبع الطفل في التشكيل :

ب - الأسلوب التحليلي : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في اتباع الأسلوب التحليلي في التشكيل .

ذلك بسبب أن الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة يستمر تفكيره المجرد فـــي النمو ويبدأ في استخدام المفاهيم والمدركات الكليـــة - ويتضـــح الأســـلوب التحليلي في ١٣% من أعمال الأطفال العاديين ولكننـــا نجـــد أن الأســـلوب التركيبي يمثل ٨٧% من الأعمال وذلك ليتفق مع ما أشارت إليه نتائج فتحية طريف [١] من أن الأطفال من سن ٧ : ١١ ينتشر بينهم الأسلوب الـــتركيبي في التشكيل الخزفي بنسبة ٨٥% .

٢ - يستخدم الطفل في التشكيل :

ب - الشرائح فقط : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام الشرائح فقط في التشـــكيل ، وذلك لأن الطفل يشعر بالتغيرات الجسمية التي تطرأ عليه في مرحلة الطفولة المتأخرة خاصة نضج العضلات الدقيقة الأمر الذي يساعده في التحكم لانتاج شرائح مختلفة المساحات .

٣ - الهيئة العامة للعمل :

أ - شريحة أفقية : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائيـــة عنـــد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إنتاج العمل في شكل شريحة أفقيـــة ، ويري الباحث أن ذلك ناتج عن أن الطفل يمر بمرحلة الثبـــات والاســـتقرار الانفعالي emotional Stability لذا فالطفل يسعى كي يعبر عنها وليـــس هنـــاك

---

[١] فتحية طريف : مرجع سابق ، ص ٢٥٧

أكثر من الشريحة الأفقية التي تلاصق المنضدة بكل أجزائها لتعبر عن الثبات والاستقرار .

هـ- شكل نحت خزفي من شرائح وحبال فقط : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العادين في خاصية تشكيل أعمال نحتية خزفية باستخدام الحبال والشرائح فقط ، وذلك يؤكد ما أشارت إليه نتائج البحث الحالي من إتباع ٨٧% من أعمال الأطفال العادين للأسلوب التركيبي الذي يستخدم الطفل من خلاله قدراته العقلية المتنامية في هذه الفترة العمرية ليشبع حاجته الى الاستكشاف والفك والتركيب .

ومع ان كلا من النتيجتين السابقتين دالتين لدى العادين من الأطفال سن ٩ - ١٢ سنة فإننا نجد أن الهيئة الأفقية المسطحة للشكل هي الأكثر انتشارا وشيوعا لدى العاديين بنسبة ٤٨% ، بينما أشكال النحت الخزفي لا تزيد نسبتها عن ١٣% من أعمال العينة .

*** الملامس :**

١- إحداث الملامس في العمل :

أ- **مقصودة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية قصدية أحداث الملامس في العمل . لشغف الطفل بما تعرف عليه من إمكانيات وآثار الأدوات المستخدمة في العمل حتى أن الملامس يمكن أن تصبح وسيلته الرئيسية في التعبير عن الموضوع .

٢- وسيلة إحداث الملامس :

ب- **الأدوات** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام الأدوات في إحداث الملامس لأن الطفل تتحسن الحاسة العضلية لديه باطراد حتى سن ١٢ سنة الأمر الذي يساعده في إتقان استخدام الأدوات والتحكم فيها .

٣- شكل الملامس :

أ- **خطوط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية عمل الملامس على شكل خطوط وذلك بهدف تقسيم السطح إلي مساحات أو إنشاء نمط منظم يعطي الشكل استقرارا وجمالا .

ب- **نقط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العادين في خاصية وجود الملامس على شكل نقاط ، وهي في معظم الأحوال تكون بهدف ملء فراغ المساحة أو تجريب أثر الأداة على سطح الطين .

ومع ذلك فإننا نجد أن الملامس تتوافر شكل خطوط بنسبة ٢٦% من الأعمال المعالجة بالملامس في حين لا تظهر الملامس على شكل نقاط إلا في ٧% من الأعمال ، إذا فملامس الخطوط أكثر انتشارا لدى عينة العادين وتميز أعمالهم الخزفية .

٤- **عمق الملامس :**

أ- **بسيط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية أحداث الملامس بعمق بسيط ، وذلك ناتج من تحكم الطفل بصورة كبيرة في الأداة نتيجة لنمو عضلاته الدقيقة في فترة الطفولة المتأخرة .

٥- **الهدف من إحداث الملامس :**

أ- **ملء فراغ السطح** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية أحداث الملامس بهدف ملء فراغ السطح لنزوع طفل الطفولة المتأخرة نحو إثبات الذات والإحساس بالإنجاز خاصة في نهايات هذه المرحلة .

ب- **استكمال أجزاء العنصر المراد التعبير عنه** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية أحداث الملامس بهدف استكمال أجزاء العنصر المراد التعبير عنه .

ومع أن كلا من النتيجتين السابقتين دالتين لدى العاديين فإننا نجد أن أحداث الملامس بهدف استكمال أجزاء العنصر ، تنتشر بنسبة ٢٧% من أعمال عينة العاديين في حين أن إحداث الملامس بهدف ملء السطح لا تنتشر إلا في ١١% فقط من أعمال العينة .

٦- **نمط الملامس المقصودة :**

أ- **منظم** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العادين في خاصية تنظيم الملامس المقصودة .

* **الزخارف :**

١- **أنوع الزخارف :**

ب- **لونية :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام اللون في الزخرفة ، لما للألوان من جاذبية وسهولة في الاستخدام لدى الطفل .

جـ- **ملمسية " بالإضافات "** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية الزخرفة بالإضافات فقط ، وخاصة استخدام الطينات الملونة بأشكال مختلفة مثل الحبال والقطع الصغيرة والشرائح الصغيرة في إضافات على الشكل .

د- **لونيه ملمسية " بالحز واللون "** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام الزخارف لونية ملمسية إذ أن الطفل يحاول أن يثري ملامسه التي أحدثها بالحز باستخدام الطينات الملونة في التشكيل ومن ثم يعالج أسطحها بالحز .

ومع أن الثلاث خصائص السابقة داله لدى العادين عنها لدى القابلين للتعلم ، فأنها تختلف درجة توافرها لدى العادين حيث أننا نجد انتشار الزخارف اللونية فقط بنسبة ٤٦% بينما الزخارف الملمسية باستخدام الإضافات بنسبة ٢٩% من الأعمال المزخرفة والزخارف بالحز واللون بنسبة ١٩% ، أي أنه كلما ازدادت طريقة الزخرفة تعقيدا كلما قلت درجة تواجدها لدى الأطفال العادين من ٩ - ١٢ سنة أي أنهم يميلون اكثر إلي الزخارف أحادية التكوين سواء (ملمسية فقط أو لونيه فقط) وذلك بنسبة ٧٥% من أطفال العينة الحالية .

٢- **شكل الزخارف :**

أ- **خطوط :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود الزخارف على شكل خطوط .

ب- **نقط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية إحداث الزخارف على شكل نقط .

جـ- **مساحات مقسمة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلاله إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إحداث الزخارف علي شكل مساحات مقسمة وذلك باللون أو بالأداة من خلال الحز أو بالإضافة وهذا المظهر ينتج عن أن الطفل العادي يمر بمرحلة ضبط الانفعالات ومحاولة السيطرة علي النفس .

د - **مساحات لونية متداخلة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية تداخل المساحات اللونية المعالجة للسطح ، والذي قد ينتج عن عدم اكتمال اكتساب المهارة في التلوين بالفرشاة والتحكم فيها أو عن سرعة العمل والرغبة في الانتهاء منه للبدء في آخر .

و - **خطوط ونقط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود الزخارف في شكل خطوط ونقط.

ومع وجود جميع تلك الخصائص دالة لدي العاديين عنها لدي القابلين للتعلم إلا أننا نلاحظ زيادة نسبة تكرارها أو انتشارها كلما اتجهت نحو التنظيم وتكوين معني معين لدي الطفل فنجد أنها ظهرت بنسب متفاوتة كما يلي :

خطوط ونقط بنسبة ٤% ، نقط فقط بنسبة ١٣%

خطوط ونقط بنسبة ١٦% ، مساحات لونية متداخلة بنسبة ١٩%

مساحات مقسمة بنسبة ٤١% وهذا يرجعه الباحث إلي نزوع الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة إلي الثبات الانفعالي وظهور ضبط الانفعالات لديه الأمر الذي ينعكس علي سلوكه مع الخامة ومعالجتها ، حيث أنه في هذه الفترة العمرية يغلب عليه التصرف الحركي الصادق والمقصود المبتعد عن العشوائية نحو التنظيم .

* **اللون :**

١ - هل العمل ملون :

أ - **ملون** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين العمل سواء باستخدام الطينات الملونة في التشكيل أو بالطينات السائلة الملونة بعد انتهاء التشكيل .

٢ - نوعية التلوين :

أ - **بالبطانات** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين العمل باستخدام البطانات .

ب - **بالطينات الملونة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين العمل باستخدام البطانات الملونة سواء في عملية التشكيل نفسها أو بالإضافات علي العمل بعد الانتهاء منه .

ج - **بالطينات الملونة والبطانات** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين العمل باستخدام الطينات الملونة والبطانات الملونة .

ومع أن الثلاث خصائص السابقة والخاصة بالتلوين دالة لدي العاديين عنها لدي القابلين للتعلم فإنها تنتشر بنسب متفاوتة لدي العاديين تقل كلما اتجهت باتجاه استخدام الطينات الملونة وجمعها مع البطانات في عمل واحد إذ أننا نجدها تظهر بالنسب التالية : تلوين بالبطانات فقط ٥٦% ، بالطينات الملونة فقط ٣٥% ، وبالطينات والبطانات الملونة بنسبة ٩% .

٢ - الطينات الملونة المستخدمة :

أ - **مدمجة في مستوي السطح المضافة إليه** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية ضغط الطينات الملونة في السطح المضافة إليه .

ب - **مضافة كمستوي آخر** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إضافة الطينات الملونة كمستوي آخر فوق سطح العمل .

ج ـ **بالترخيم** : أظهرت النتائج وجود فـروق ذات دلالـة إحصائيـة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام تقنية الترخيم في تلوين العمل بالطينات الملونة .

ومع ظهور أن تلك الخصائص الثلاث السابقة دالة لصالح العـاديين إلا أنها تختلف في نسبة تكرارها لديهم حيث نجد :

إضافة الطينات الملونة بالضغط حتى تتساوى مع مسـتوي السـطح المضافة إليه " دمج " تتوافر بنسبة ١٨% في حيين تظـهر تقنيـة الـترخيم باستخدام الطينات الملونة بنسبة ٢١% أما إضافة الطينات الملونة في شـكل مستوي آخر علي سطح العمل فقـد ظـهرت بنسـبة ٦١% ، أي أن دمـج الطينات الملونة ينتشر فقط بنسبة ٣٩% من الأعمـال الملونـة بالطينـات الملونة.

٤ ـ شكل الطينات الملونة المضافة :

ج ـ **حبال** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إضافة الطينات الملونة علي شكل حبال .

٥ ـ عدد الألوان المستخدمة " دون لون الطين الأسوانلي " :

أ ـ **لون واحد** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالـة إحصائيـة عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام لون واحد في تلوين العمل .

ب ـ **لونين** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام لونين في تلوين العمل سواء بالبطانـات أو بالطينات الملونة .

ج ـ **أكثر من لونين** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عنـد (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية استخدام أكثر من لونين فـي تلويـن العمل.

وتتضح تلك الخواص وتتوزع بنسب مختلفة في إنتاج عينة العـاديين كما يلي:

استخدام لون واحد بخلاف لون الطين الاسوانلي بنسبة ٢٩%

استخدام أكثر من لونين بخلاف لون الطين الاسوانلي الأحمر بنسـبة ٣١%

استخدام لونين فقط بخلاف لون الطين الاسوانلي الأحمر بنسبة ٤٠% من الأعمال الملونة .

٦ - شكل التلوين بالبطانات :

أ - **مساحات** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التلوين بالبطانات في شكل مسلحات ، بنسبة ٨١% من الأعمال الملونة ببطانات .

ب - **خطوط** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التلوين بالبطانات علي شكل خطوط ، وذلك بنسبة ١٨% من الأعمال الملونة ببطانات .

٧ - المساحات اللونية بالبطانات :

ب - **منظمة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تنظيم المساحات اللونية بالبطانات ذلك نتيجة لتطور التوجيه الحركي لدي الطفل من ٩ - ١٢ سنة بحيث تبتعد حركاته عن العشوائية ويظهر الاتجاه نحو التنظيم والقصدية .

٨ - تم التلوين بالبطانات مع الحز :

ب - **بعد عملية الحز** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية التلوين بالبطانات بعد تمام عملية الحز بالأداة في السطح .

٩- التلوين بشكل عام ينصب علي :

أ - **الشكل " كله "** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين الشكل بأكمله أي أنه يلون الشكل من جميع الاتجاهات .

ج - **الشكل والأرضية " في حالة الأشكال المسطحة "** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية

تلوين كلا من الشكل والأرضية في الأعمال المسطحة ومتعددة المستويات من ذلك يظهر الاهتمام بالشكل والأرضية وإبرازهما معا بنسبة ٢١,٥% من الأعمال الملونة .

د - **الأجزاء الظاهرة من الشكل** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تلوين الأجزاء الظاهرة فقط من العمل خاصة الأعمال متعددة المستويات والمجسمة .

وبذلك يتضح أن طفل مرحلة الطفولة المتأخرة - العادي - يميل أكثر نحو تلوين الشكل بأكمله بنسبة ٥٧% ، في حين كانت نسبة تلوين الأطفال للأجزاء الظاهرة من العمل فقط هي ٢١% .

*** الفراغ :**

١ - هل يحصر العمل فراغا :

أ - **نعم يحصر فراغا** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود فراغ يحصره العمل ، ويمكن تفسير ذلك بأن النضج العقلي للطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة يسمح له بإدراك العلاقات المكانية في مستوياتها البسيطة وتصورها ، الأمر الذي يهيئ له سهولة إدراك وظيفية الشكل وأجزاءه .

٢ - وجود الفراغ :

أ - **في بدن العمل** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية إحداث الفراغ في بدن العمل .

وهو في أغلب الأحيان يكون بهدف توفير وسيلة لتعليق العمل .

ب - تحصره أجزاءه : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود الفراغ تحصره أجزاء العمل .

وهو يؤدي غرض وظيفية التعليق بنسبة ٦٥% في حين نجد أن نسبة ٣٥% منه تكون ناشئة عن التشكيل ومحاكاة أجزاء العنصر المراد التعبير عنه كما هو في الطبيعة .

ومع أننا نجد أن كلا من الخاصيتين السابقتين دالتين لدي العاديين في التشكيل الخزفي إلا أننا نجد أن وجود الفراغ في بدن العمل كان بنسبة ٥٢%

في حين الفراغ الذي تحصره أجزاء العمل كان بنسبة ٤٨% من الأعمال ذات الفراغ .

٣ - **الفراغ الموجود :**

أ - **مقصود :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية قصدية إحداث الفراغ ، وهو بشكل عام كان بهدف تعليق العمل إما بإحداث الفراغ في بدن العمل أو بين أجزائه وقد توافرت هذه الخاصية بنسبة ٨١% من الأعمال ذات الفراغ .

٤ - **الفراغ ناشئ عن :**

أ - **التشكيل والمعالجة :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية نشوء الفراغ نتيجة عملية التشكيل والمعالجة .

ب - **الفراغ ناشئ عن انتصاب أجزاء العمل رأسيا :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في خاصية حصر العمل للفراغ نتيجة انتصاب أجزاء العمل رأسيا ، وهو فراغ غير محاط بأجزاء الشكل بل هو الذي يحيط بأجزاء الشكل ويتخلله .

ومع أننا بعد النتيجتين السابقتين واللتين لصالح العاديين إلا أننا نلاحظ أن الأولي تظهر بنسبة ٨٦% من الأعمال التي يتخللها الفراغ في حين أن الخاصية الثانية لا تظهر سوي في ٥% من أعمال الطلاب العاديين التي يتخللها الفراغ .

ومن ذلك يتضح أن وجود الفراغ في الأعمال الخزفية لدي العاديين يكون قصدي وناشئ عن عملية التشكيل ومقصود منها وكذلك من عملية المعالجة السطحية .

٥ - **هل للفراغ نفع وظيفي :**

أ - **للفراغ نفع وظيفي :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية نفعية الفراغ - إذ أن الطفل

يقصده ويهدف منه إلي تعليق العمل بنسبة ٥٢% من الأشكال التي يتخللها الفراغ .

خامسا : الوظيفية :

١ - الأعمال المسطحة والمجسمة جزئيا :

أ - **معالجة كي تصلح للتعليق أو العرض :** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية معالجة الأشكال المسطحة والمجسمة جزئيا كي تصلح للتعليق أو العرض ولكننا نجد أن تلك الخاصية غير دالة علي مستوي العاديين إذ نسبتها لا تتعدي ٣٨% من مجموع الأعمال المسطحة والمجسمة جزئيا في حين نجد أن الأعمال غير المراعي فيها وظيفة التعليق أو العرض تمثل ٦٢% من أعمال عينة العاديين.

٢ - انتصاب أعمال النحت الخزفي قائم علي :

ب - التثبيت الرأسي المباشر لكتلة العمل ككل : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية تثبيت كتلة العمل بصورة مباشرة رأسيا بنسبة ٧٦% من مجمل أعمال النحت خزفي للعينة .

سادسا : الإضافات :

١- هل هناك إضافات علي الموضوع الأساسي للتشكيل :

أ - توجد إضافات : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح العاديين في خاصية وجود إضافات علي الموضوع الأساسي للتشكيل .

ولكننا ومع دلالة هذه الخاصية لصالح العاديين دون القابلين للتعلم إلا أنها غير دالة بين العاديين إذ أنها لا تتمثل سوي في ١٠% من الأعمال في حين أن ٩٠% من الأعمال لا يوجد بها إضافات .

٢ - الإضافات الشكلية علي العمل :

ب - مستويات من شرائح : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح العاديين في خاصية وجود الإضافات الشكلية علـــي شكل مستويات من شرائح وهي أيضا دالة لدي العاديين حيث تمثل ٤٤% من الأعمال ذات الإضافات في حين أن إضافة أجزاء مبرومة إلي الأعمـــال لا يمثل سوي ٣٦% وإضافة مكورات وقطع صغـــيرة لا يتعـــدي ٢٠% مـــن مجمل الأعمال ذات الإضافات الشكلية .

٢- فيما يختص بالاشكال المسطحة ، والمجسمة جزئيا ، النحت الخزفي :-

* يميل الطفل العادي فيما بين ٩ -١٢ سنة إلي وجود الشـــكل علـــي الحالات التالية كل وفق درجة ونسبة توافره في إنتاج العينة :-

- العمل نحت خزفي قائم " كما هو مألوف في الواقع " نسبة ٢٤ %.
- العمل نحت خزفي نائم " مخالفا لما هو في الواقع" بنسبة١٦,٩ %.
- الشكل مبطط بنسبة ١٢ % .
- الشكل مبطط به اجزاء مبرومه مثبته أفقيا بنسبة ١١,٧ % .
- الشكل مبطط مثبت علي خلفيه من شريحه بنسبة ٨,٧ % .
- الشكل يتكون من إجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح ومثبـــت علـــي شريحة كأرضية بنسبة ٥,٩ % .
- الشكل متعدد المستويات " مجسم جزئيا " بنسبة ٥,٦ %
- الشكل مجسم مثبت علي شريحة كخلفية بنسبة ٤ % .
- الشكل مرسوم بالحز علي شريحة بنسبة ٣ % .
- الشكل مبروم مثبت رأسيا علي شريحة كأرضية بنسبة ٢ % .
- الشكل يتكون من أجزاء مبرومه ويتسم بالتسطيح دون تثبيته علـــي خلفيه بنسبه ٠,٥ % .

* يهتم بتشكيل العنصر المعبر عنه في صورته الكامله ويبرز تفاصيله بقدر الامكان .

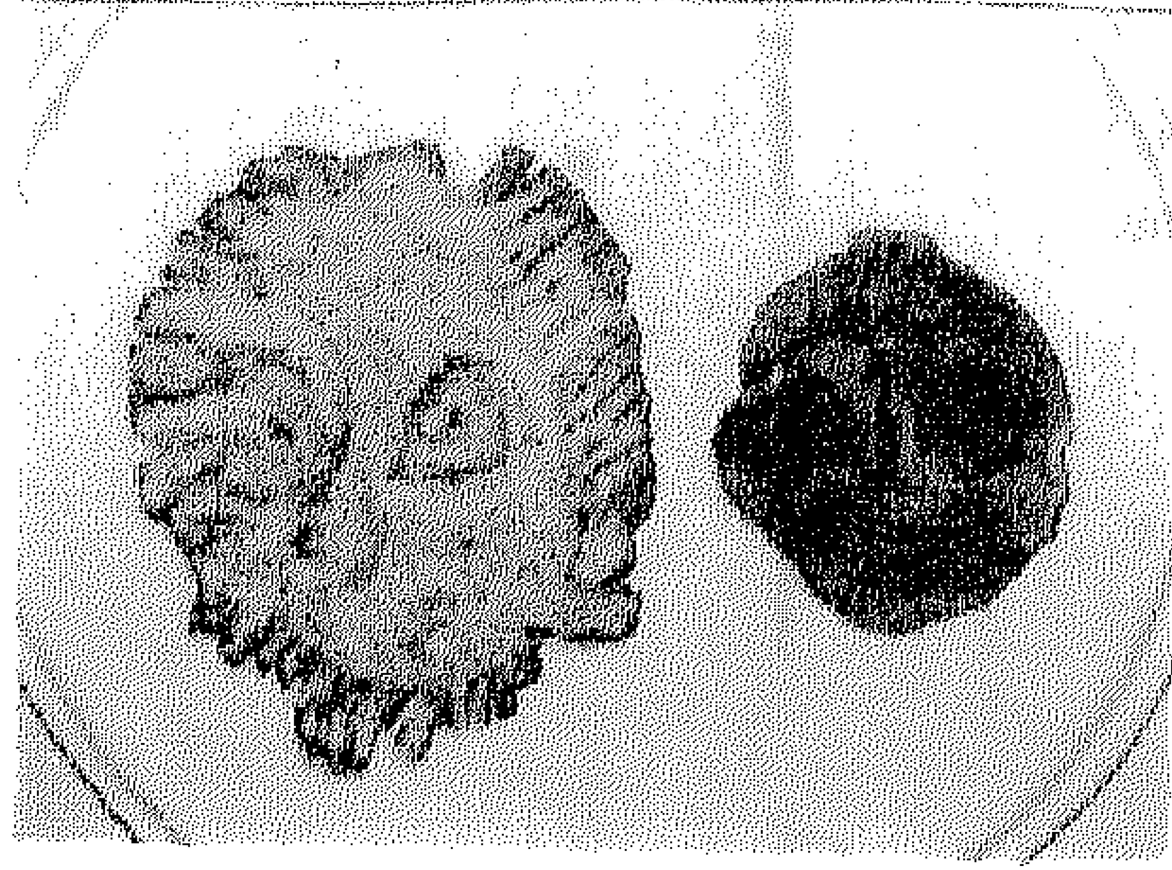
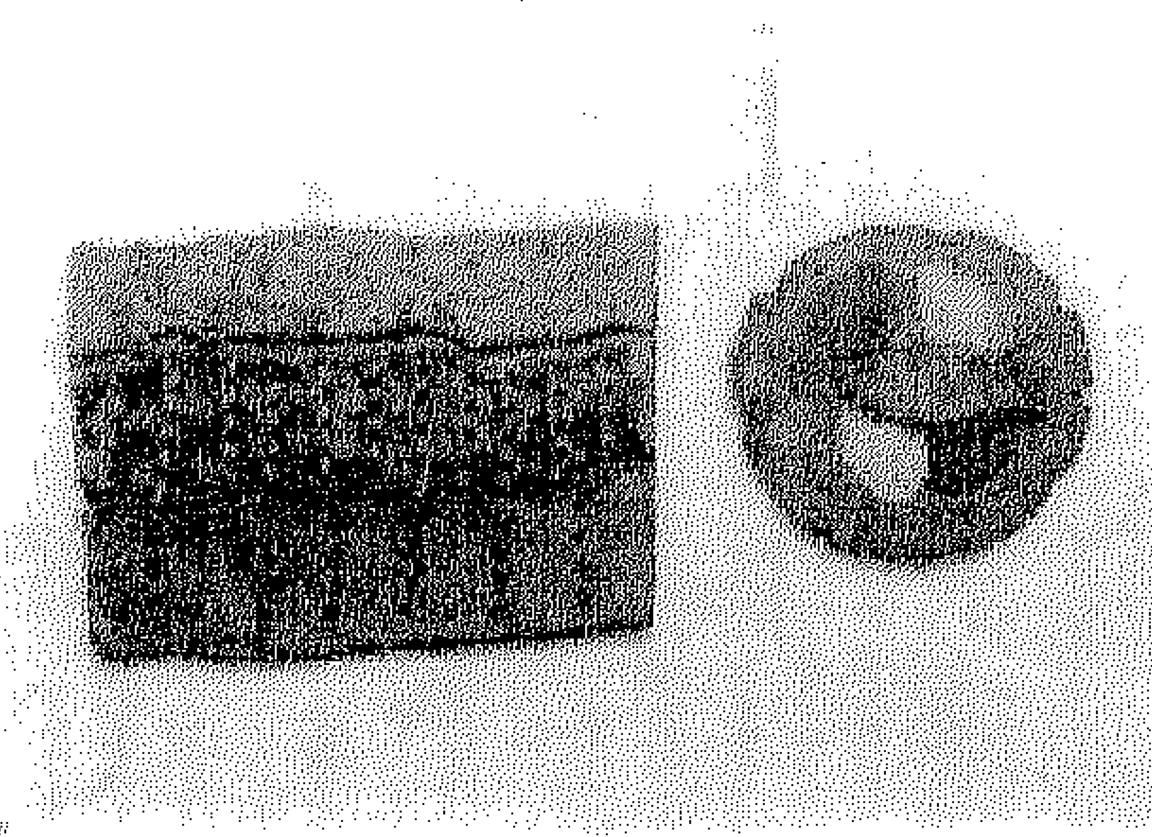
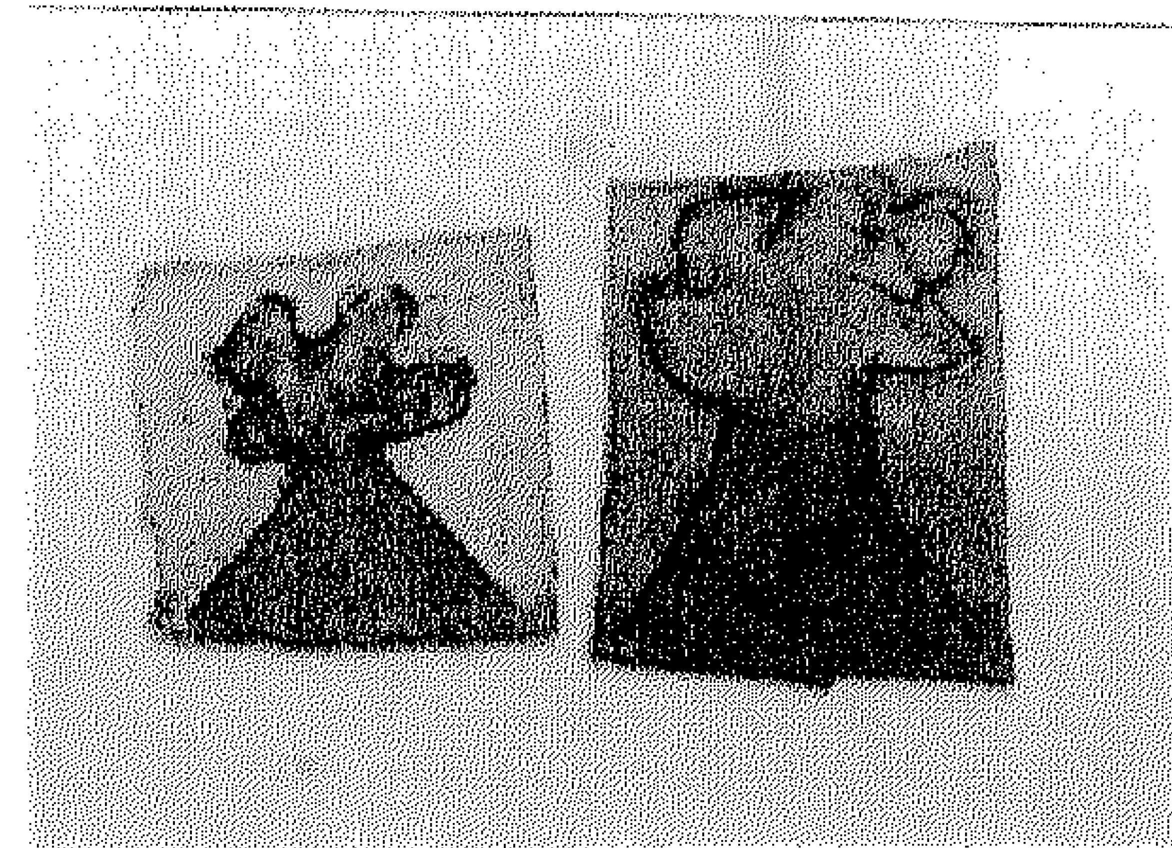
* الشكل المسطح لا يوجد به فراغات ويميل إلي تشكيله باستخدام الشرائح والحبال معا إلي جانب الميل لاستخدامها معا أيضا في أعمال النحت الخزفي .
* يهتم بإظهار عنصر الحركه في أعماله من خلال عملية التشكيل والمعالجة السطحية .
* يميز أعماله المظاهر الابتكارية بنسبة ٤٣ % من خلال التكوين العام.
* تأتي ألوان البطانات في مقدمه إهتماماته في معالجة الاسطح بنسبة ٣٠% ثم يليها استخدام الحز واللون معا بنسبة ٢٦ % .
* معالجاته السطحية منظمه وتؤثر ايجابيا في الشكل العام للعمل .
* إتقان إعداد الحبال والتى تتناسب أطوالها مع أقطارها .
* يميل إلي شغل السطح بالكامل بالمعالجات السطحية .
* يغلب علي انتاجه الاسلوب التركيبي في التشكيل بنسبة ٨٧% مقابل ١٣ % للتحليلي .
* يميل إلي إستخدام الشرائح والحبال معا في ٤٥% من أعماله .
* يغلب علي أشكاله صفه الأفقية " الامتداد الأفقي ".
* يستخدم الأدوات بصورة جيدة في إحداث ملامس مقصودة ذات أصل في الطبيعة .
* يغلب علي ملامسة أشكال الخطوط بنسبة ٥٠ % ثم آثار الايدي بنسبة ٢١% ثم النقط والتهشيرات بنسبة ١٣% لكل منهما أما جمع الخطوط والنقط معا فلا يتعدى ٣ % من الأعمال ذات الملامس .
* تتسم ملامس أعماله ببساطه العمق بنسبة ٧٦% في حين أن الملامس العميقة لا تزيد نسبتها عن ٢٠ % و ٤% للملامس النافذه .
* في أغلب الاحيان يهدف من وراء احداث الملامس إلي إستكمال أجزاء أو مميزات العنصر المعبر عنه .
* الملامس المقصوده لديه تكون منظمه في أغلب الاحيان .
* يميل إلي تلوين أعمال بنسبة ٨٩% ويستخدم في التلوين البطانات بنسبة ٥٦% والطينات الملونة ٣٥% ويستخدمها معا بنسبة ٩ % .

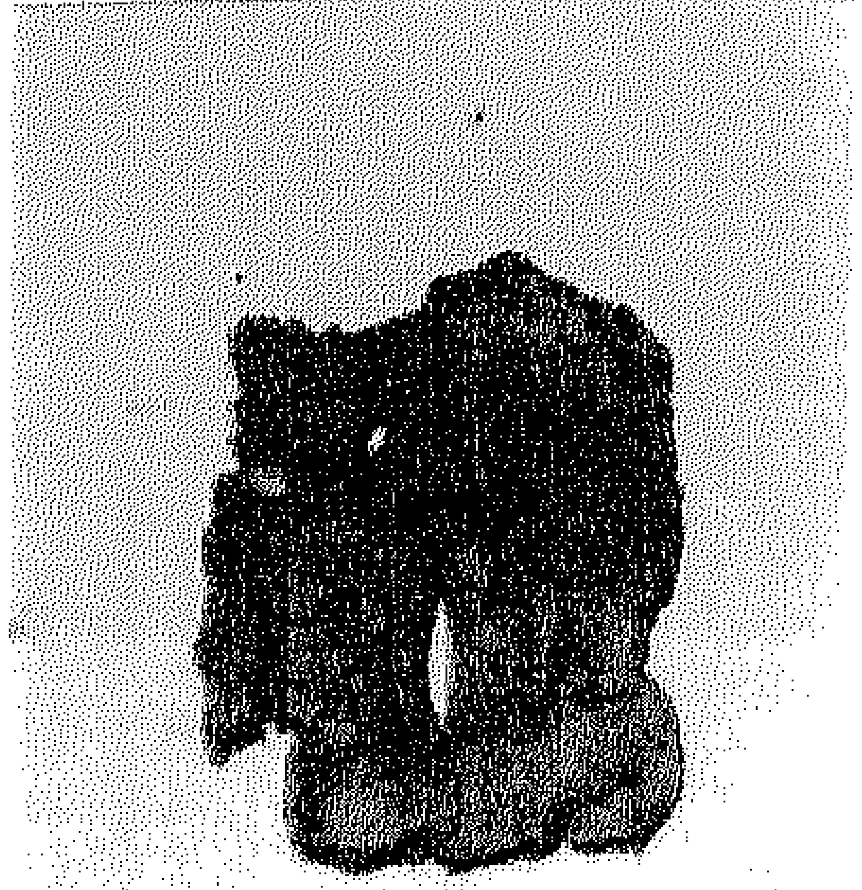
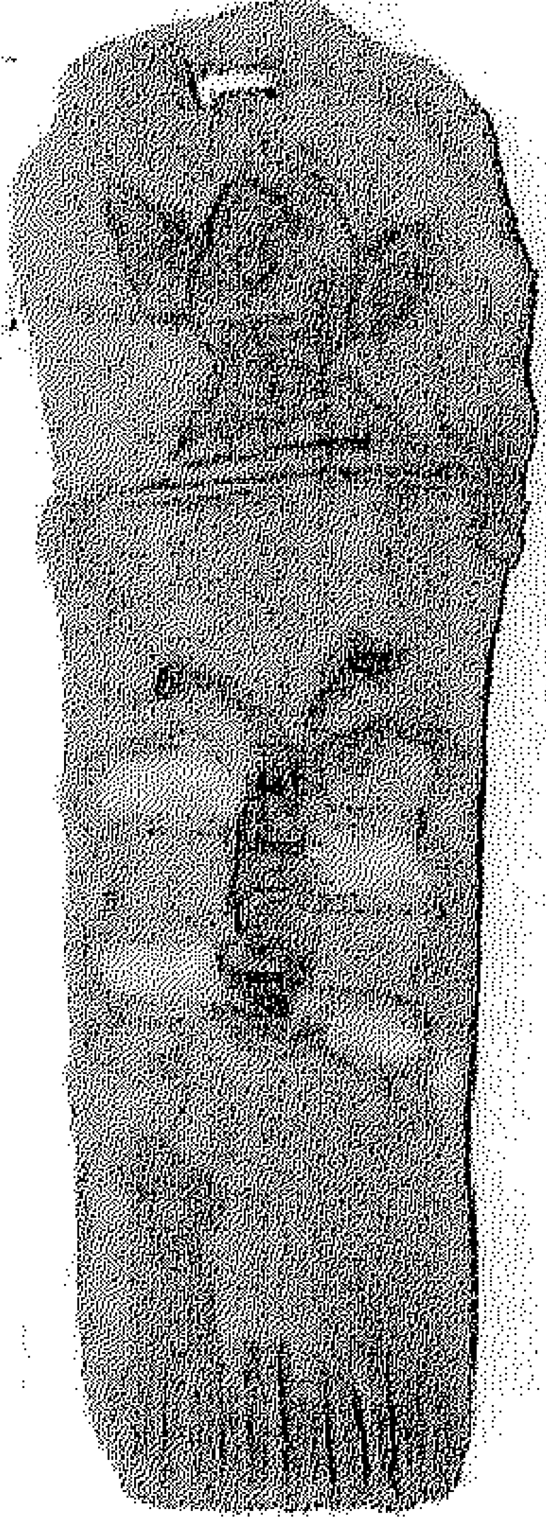
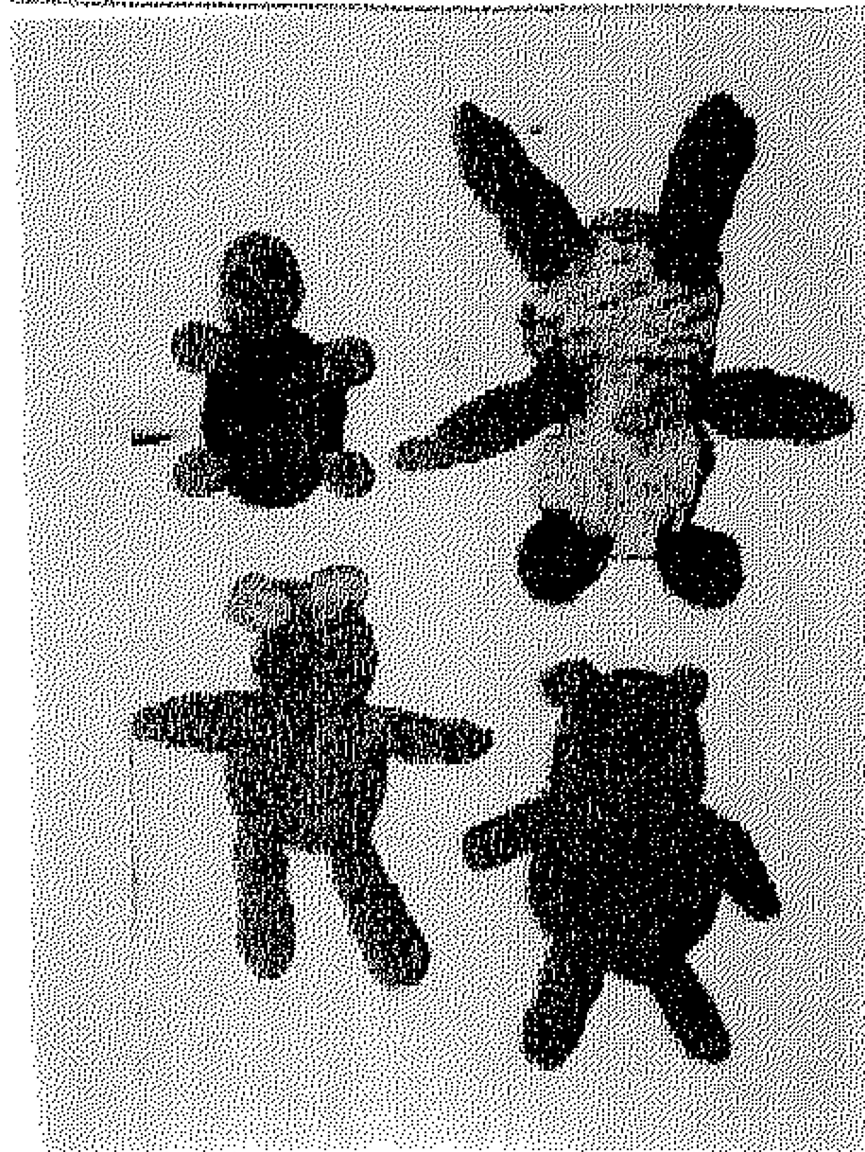
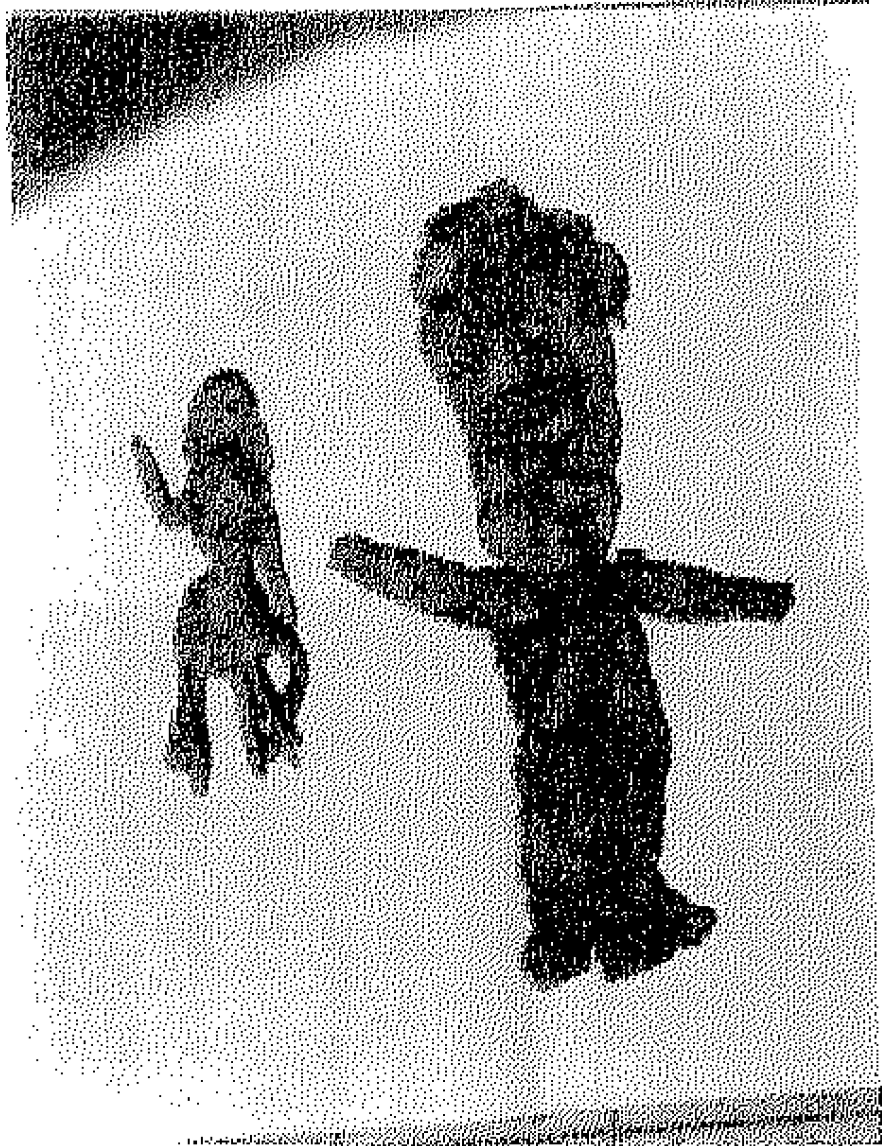
* يضيف الطينات الملونة علي شكل مستويات أو حبال فوق العمل .
* يستخدم في تلوين العمل غالبا لونين في ٤٠ % من الأعمال ويميل الأطفال لإستخدام أكثر من لونين في ٣١% من أعمال العينة أما استخدام لون واحد فلا يتعدى ٢٩% من الأعمال الملونة .
* عندما يستخدم البطانات فإنه يميل إلي التلوين في شكل مساحات حيث نجدها تظهر في ٨١% من الأعمال الملونة بالبطانات في حين لم تزد نسبة التلوين بالبطانات في شكل خطوط عن ١٨% وفي شكل نقط عن ١%.
* وتكون المساحات اللونية منظمة حيث تظهر في ٧٤% من الأعمال ذات المساحات اللونية في حين نجد مساحات القابل للتعلم متداخلة .
* يميل الطفل إلي إضافة ألوان البطانات بعد عملية الحز علي سطح العمل ، علي عكس زميله القابل للتعلم .
* يهتم في معظم الاحيان بتلوين العمل بشكل كامل من جميع الاتجاهات .
* الفراغ في العمل يكون أغلبه مقصود بنسبة ٨١% وله نفع وظيفي بنسبة ٥٢ % .
* يستخدم أسلوب التثبيت الرأسي للكتله ككل بصورة واضحة .
* لا توجد اضافات علي موضوع التشكيل الاساسي سوى في ١٠% من الأعمال وغالبا ما تكون من تكوينات مبتكرة تضم العنصر الأساسي .
* يهتم الطفل بإضافة حبال مقوسه لتحقيق امكانية التعليق للأشكال المسطحة .

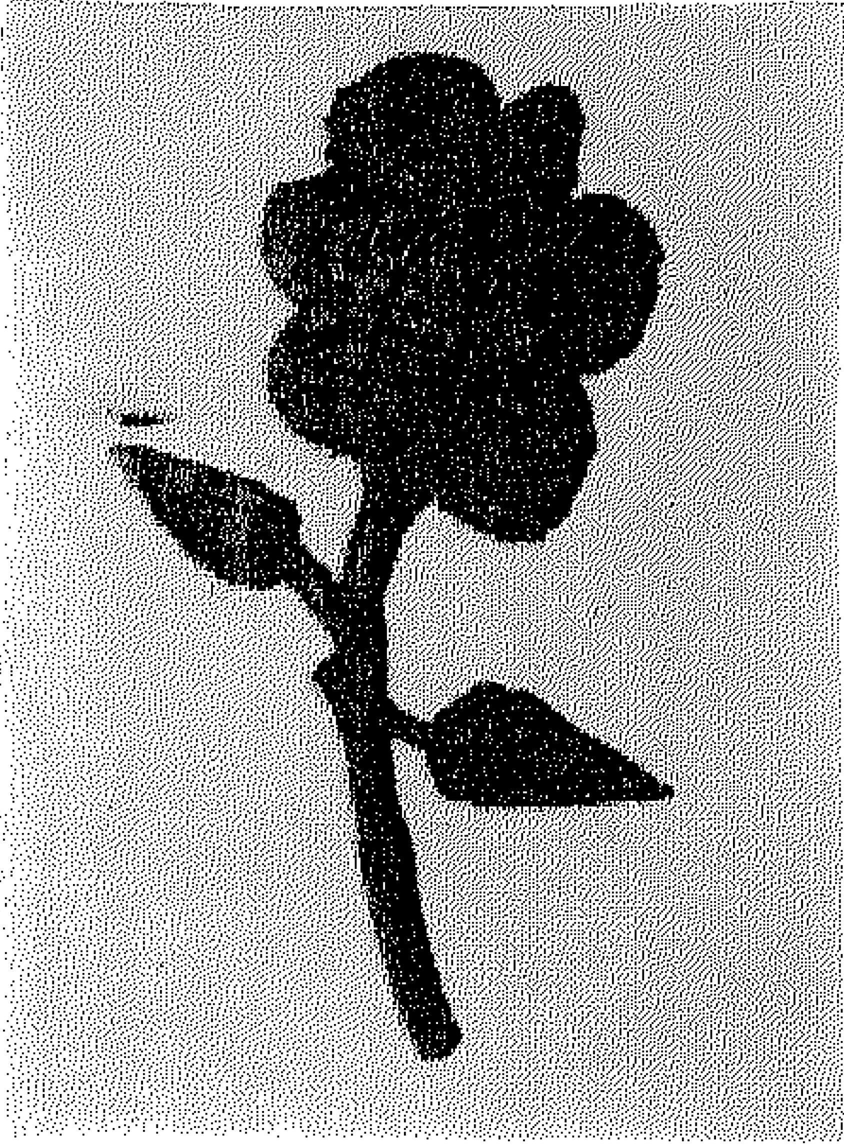
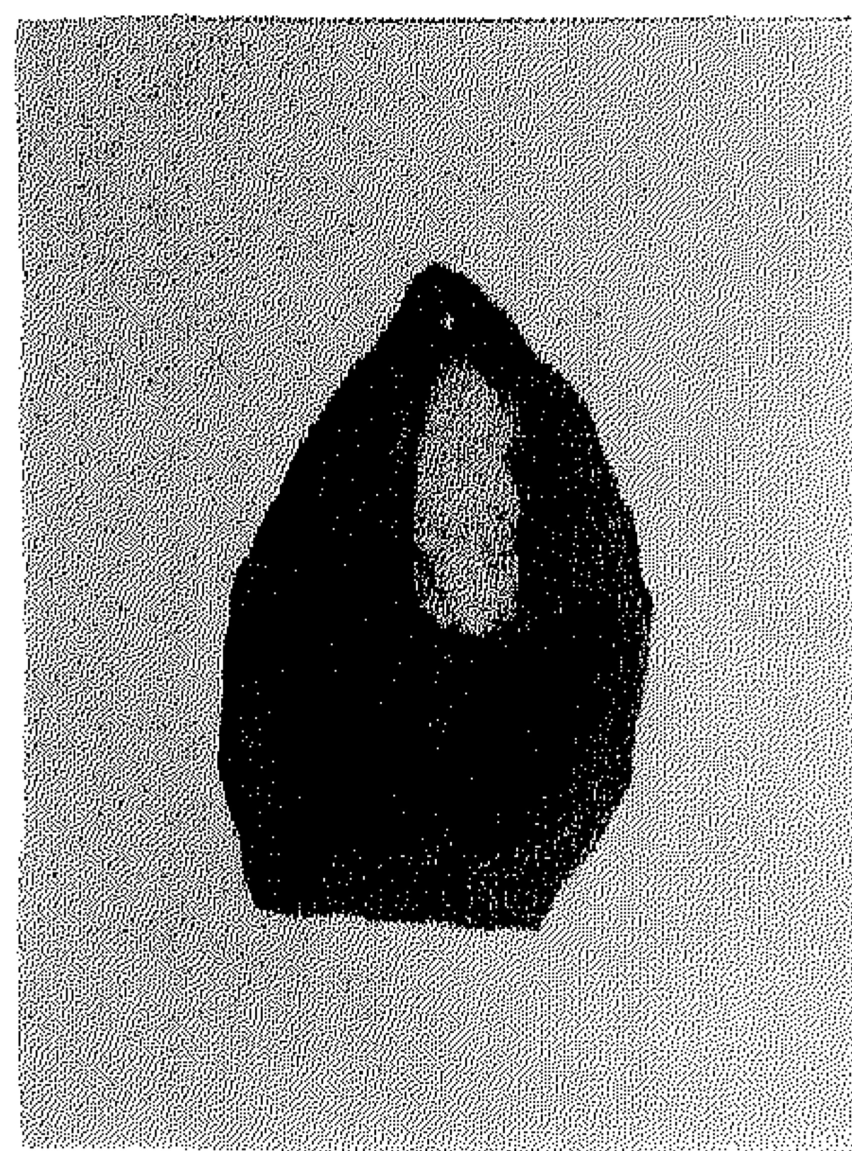
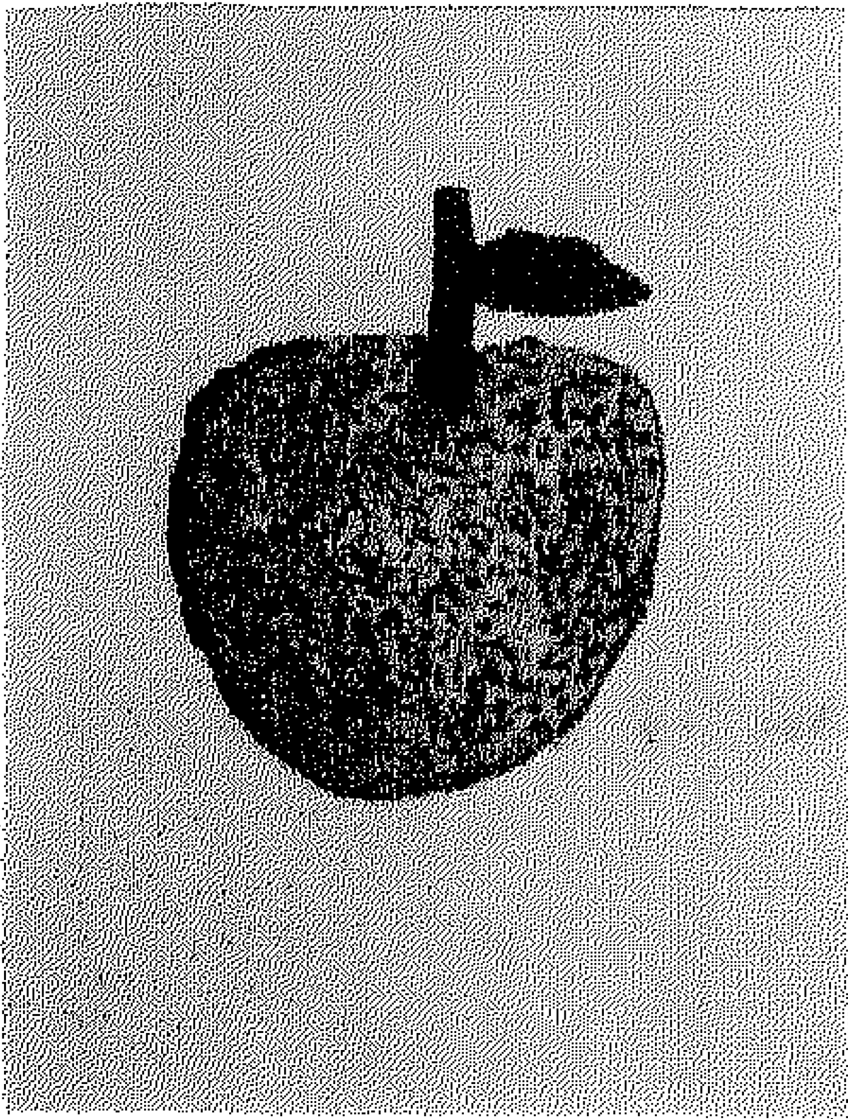
وفيما يلى الأشكال الخاصة بعينة الاطفال العاديين (٩-١٢ سنة)

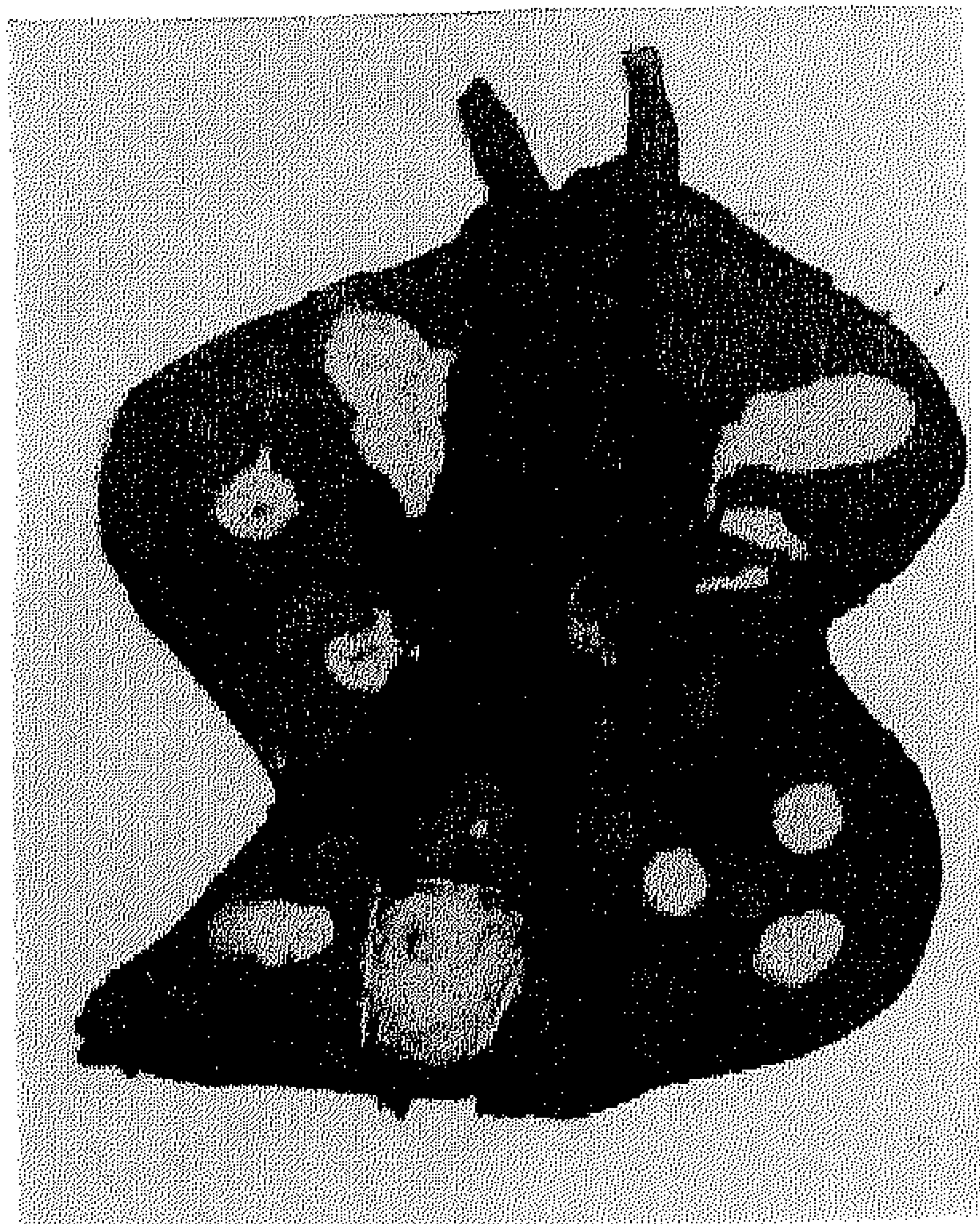
ب- فيما يختص بالاشكال المسطحة والمجسمة جزئيا والنحت الخزفى.

ب- فيما يختص بالاشكال المسطحة والمجسمة جزئياً والنحت الخزفى.

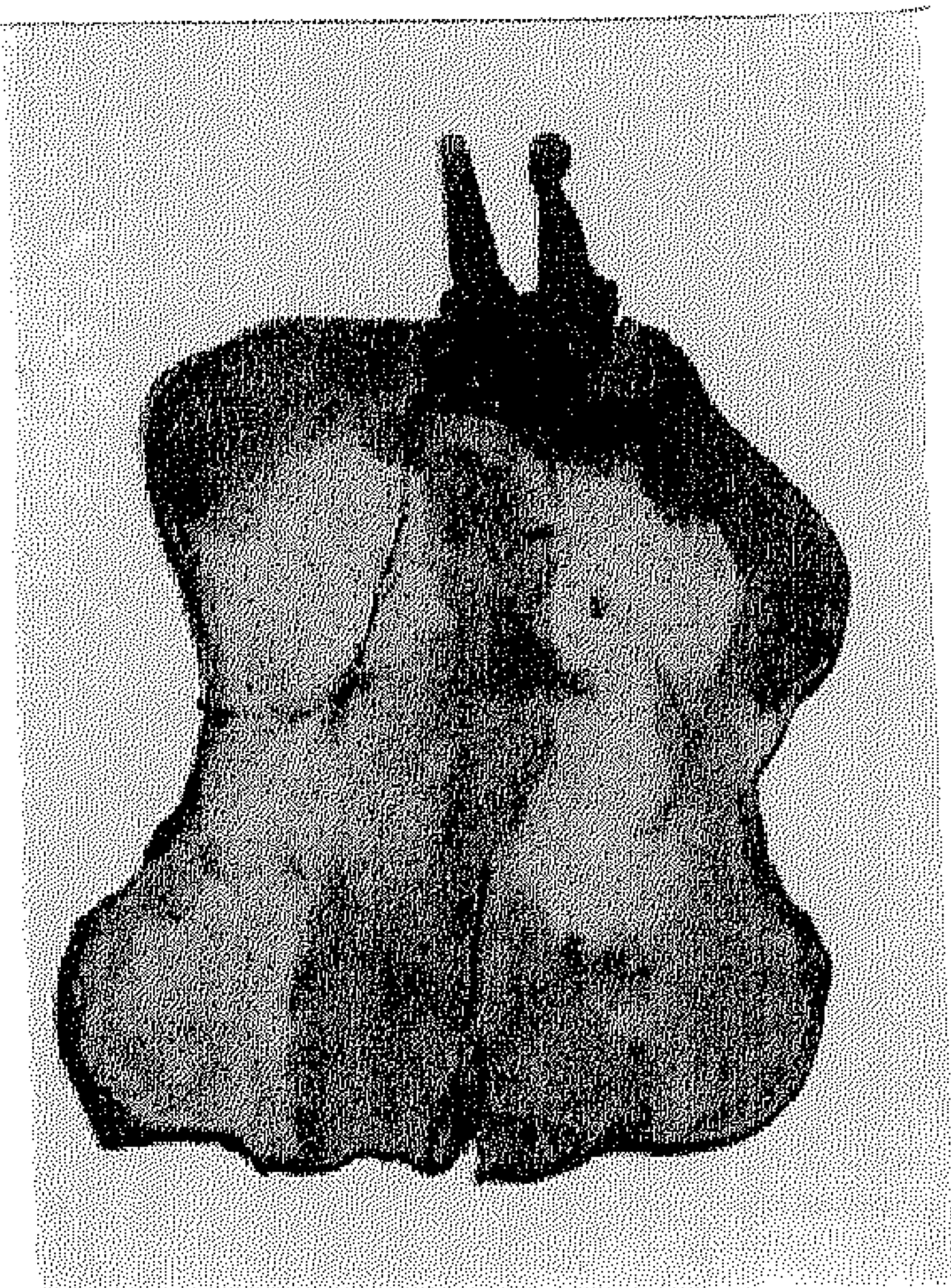
١-الشكل مرسوم بالحز على شريحة  شكل (١١١) تنفيذ /أمجد على حسين ١٠ سنوات العنصر المراد التعبير عنه منفذ بالحز على شريحة	 شكل (١١٢) تنفيذ /أحمد حمدى ١٠ سنوات العنصر مرسوم بالحز على شريحة
 شكل (١١٣) تنفيذ /سناء عمر ١٠ سنوات (معلقات) منفذه بالحز واللون على شريحة	 شكل (١١٤) تنفيذ /شريف صلاح٩ سنوات (معلقة) من شريحة مرسوم عليها بالحز واللون

 شكل (١١٥) تنفيذ /أحمد أبو بكر ١٠ سنوات شكل لوجه منفذ على شريحة معالجة بالأداه	 شكل (١١٦) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنه (معلقة) العناصر مرسومة بالحز واللون على شريحة
٢- الشكل مبطط  شكل (١١٧) تنفيذ /منى عبد المعطى ١١ سنة مجموعة اشكال مبططه	 شكل (١١٨) تنفيذ /هيثم ١٢ سنه (شكل مبطط شكل مجسم جزئيا)

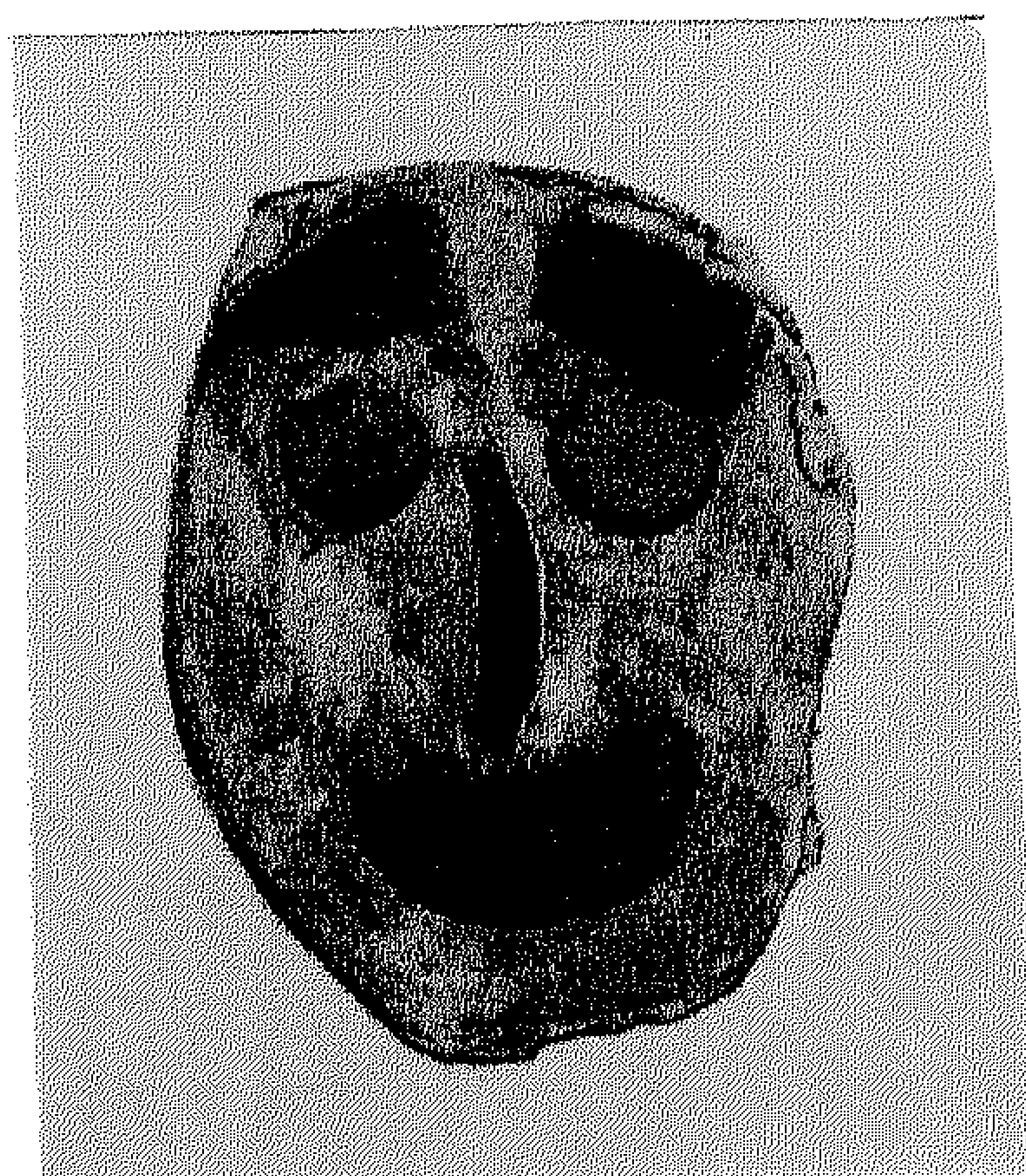
 شكل (١١٩) تنفيذ /هدى كرم ١٠ ســنوات (معلقة على شكل زهرة)	 شكل (١٢٠) تنفيذ /كريمة الهادى ١٢ سـنة (معلقة على شكل زهرة).
 شكل (١٢١) تنفيذ /بثينة محمد ٩ ســنوات (معلقة على شكل ورقة شجر)	 شكل (١٢٢) تنفيذ /أحمد محمد ١٠ سنوات (معلقة على شكل ثمرة تفاح)



شكل (١٢٣) تنفيذ /أحمد مجاهد ١١ سـنة (معلقة) مبططه على هيئة فراشة معالجـة بالألوان



شكل (١٢٤) تنفيذ /أحمد مجاهد ١١ سـنة (معلقة) مبططه على هيئة فراشة معالجـة بالألوان

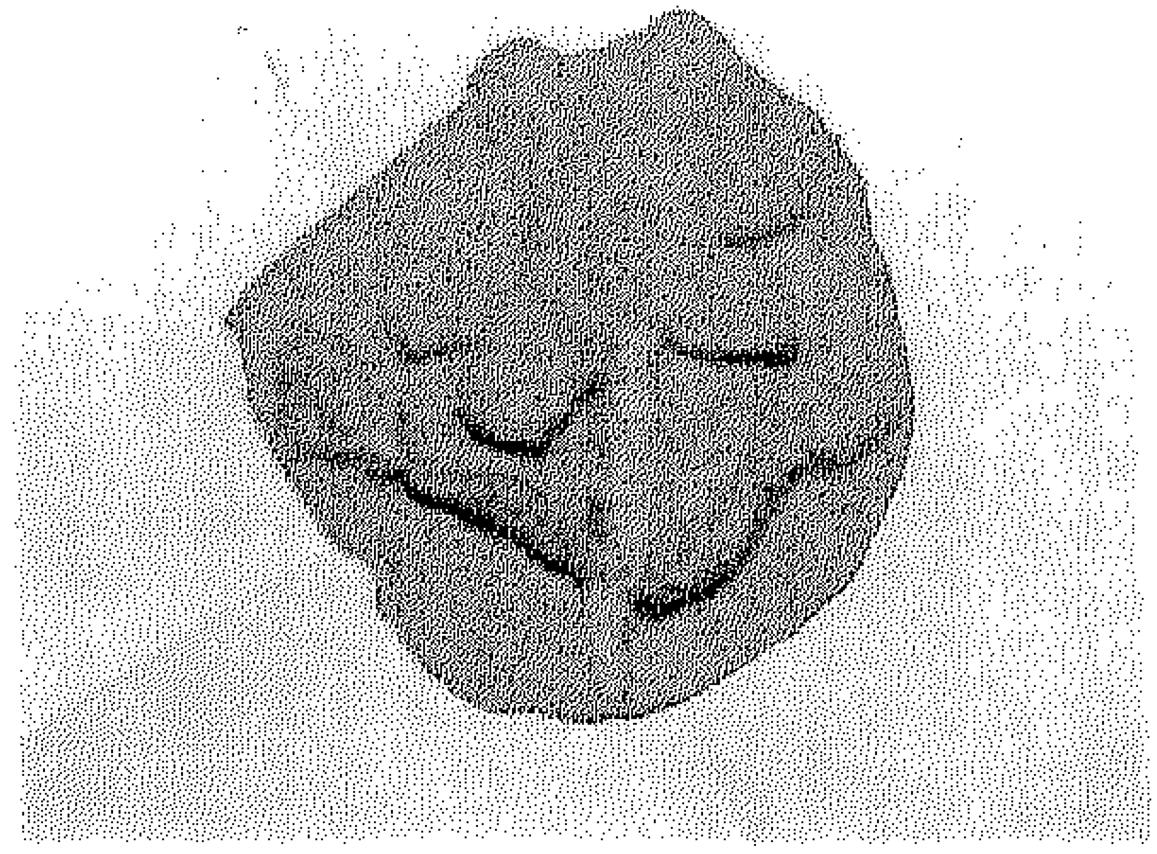


شكل (١٢٥) تنفيذ / هايدى فريد ١٢ سـنه (شكل مبطط لوجه)

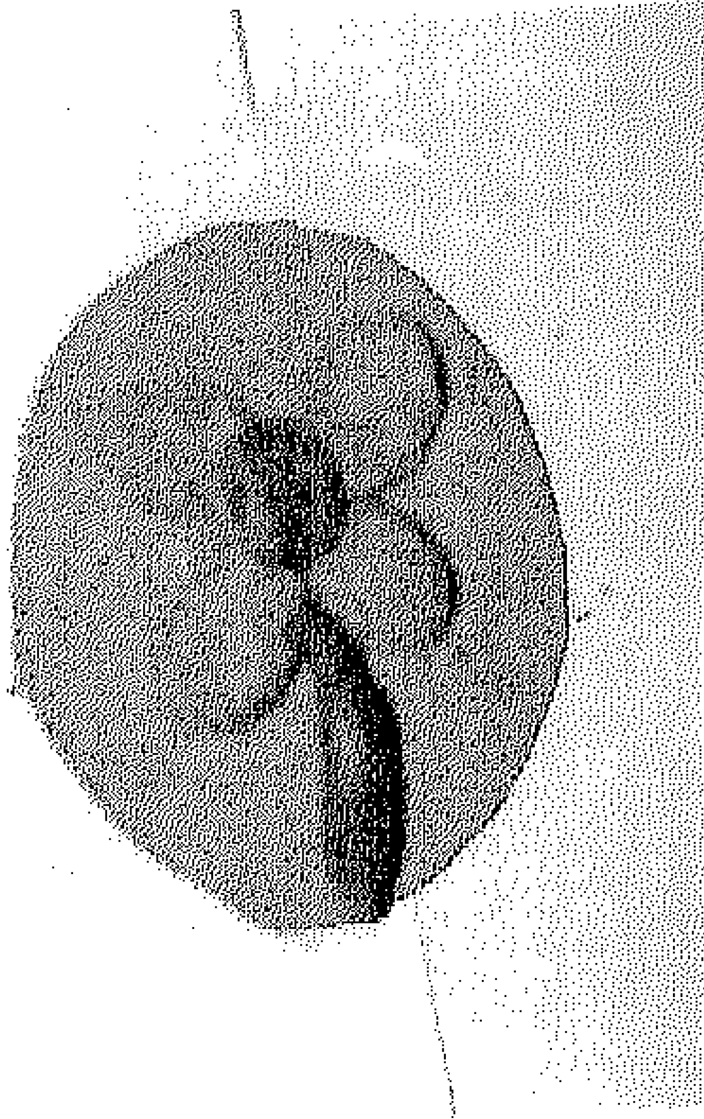


شكل (١٢٦) تنفيذ /أمينة سيد ١٠ سـنوات شكل مبطط لشخص بالطينات الملونة

٣- الشكل مبطط مثبت على شريحة



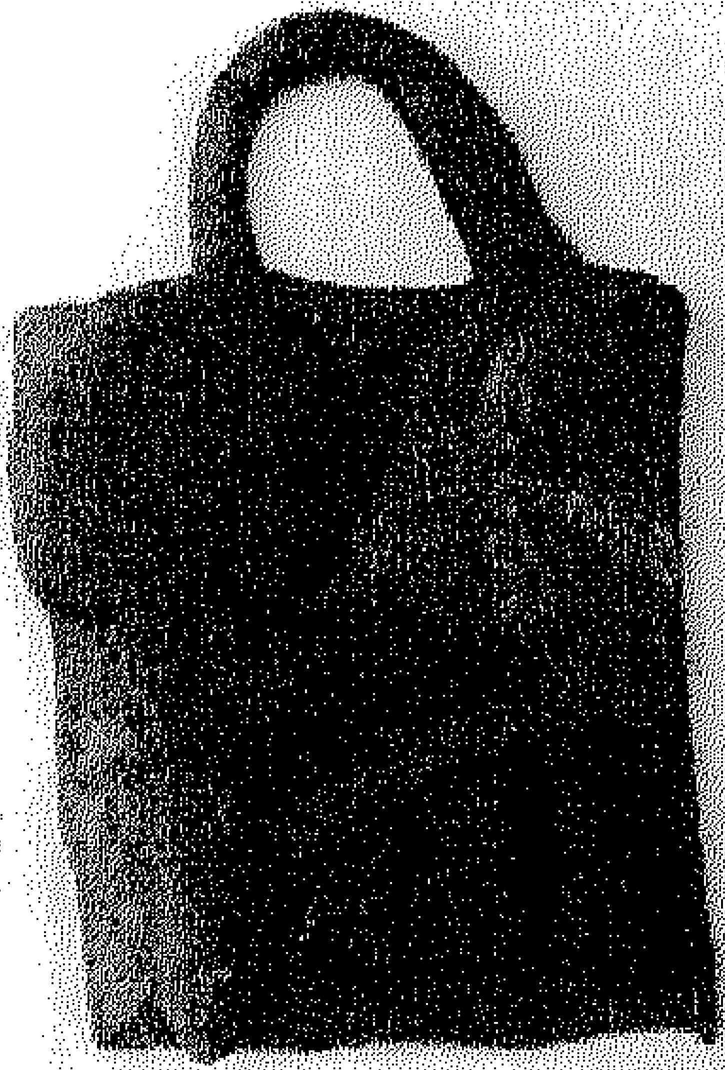
شكل (١٢٧) تنفيذ /سمر حمدى ١١ سنه
(معلقة) منفذه بالشرائح والحبال



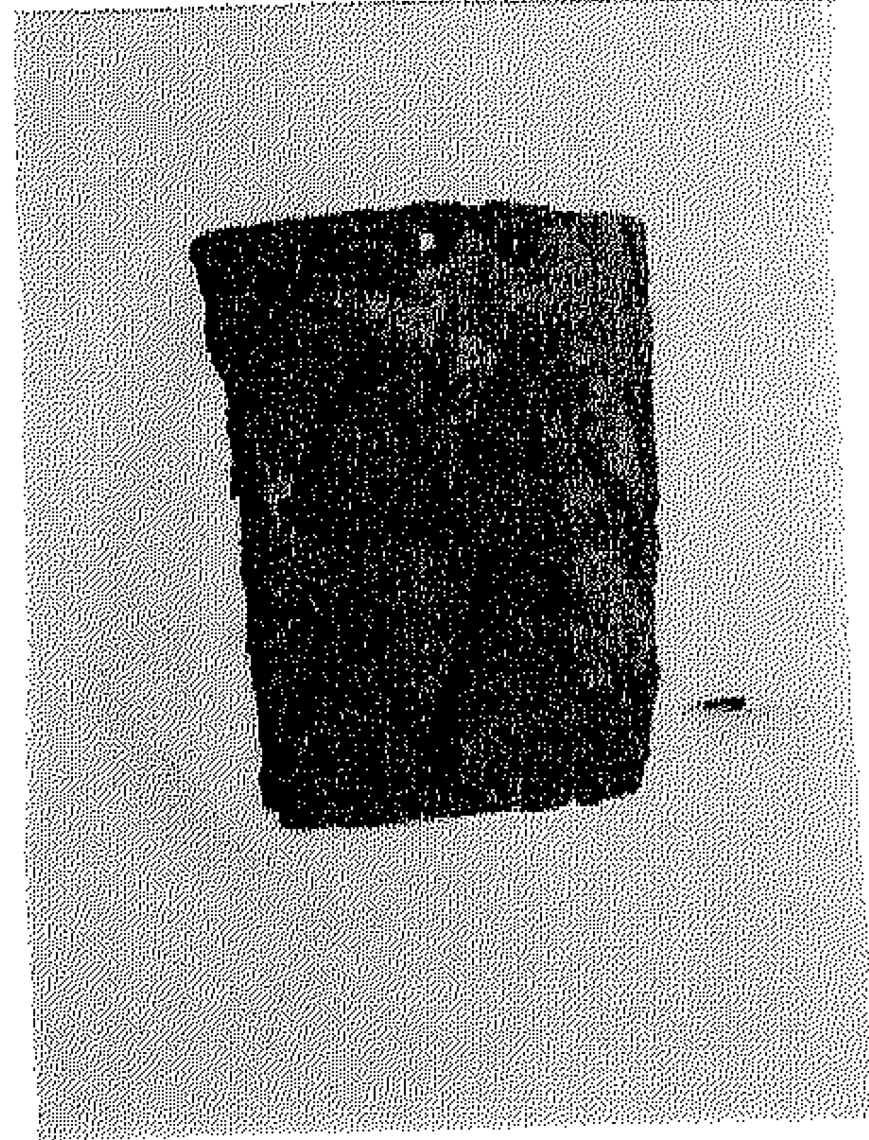
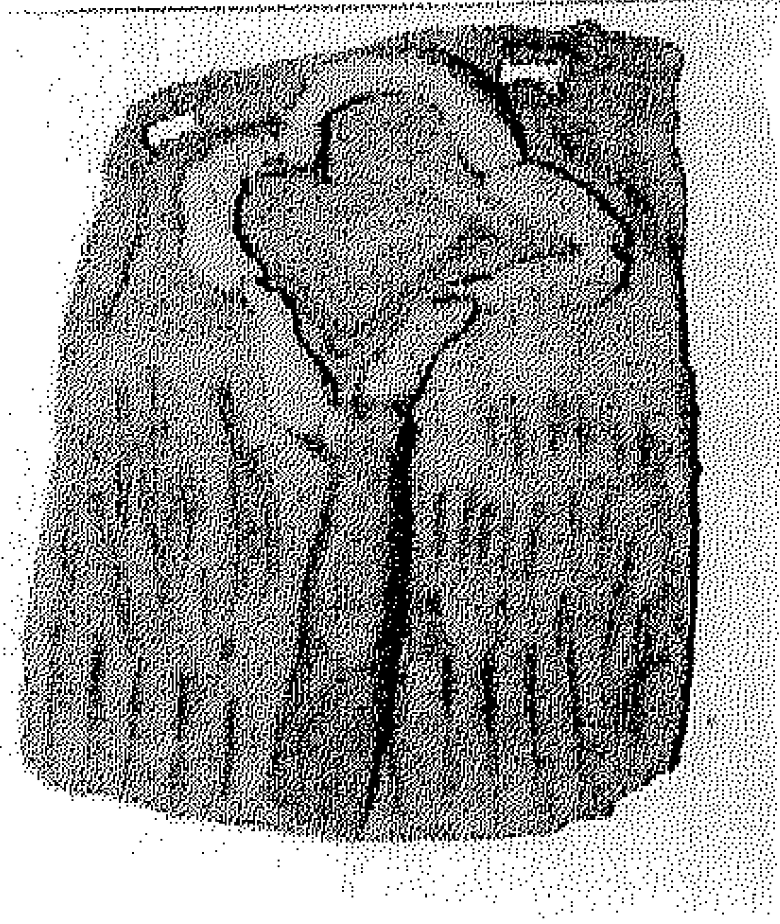
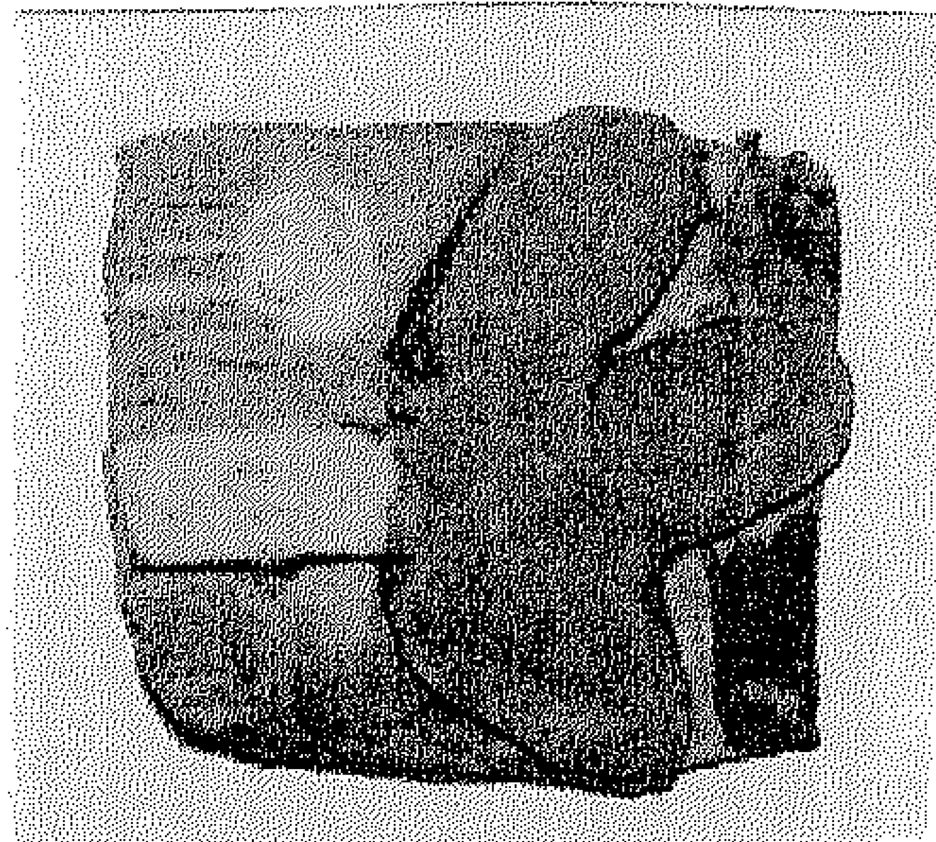
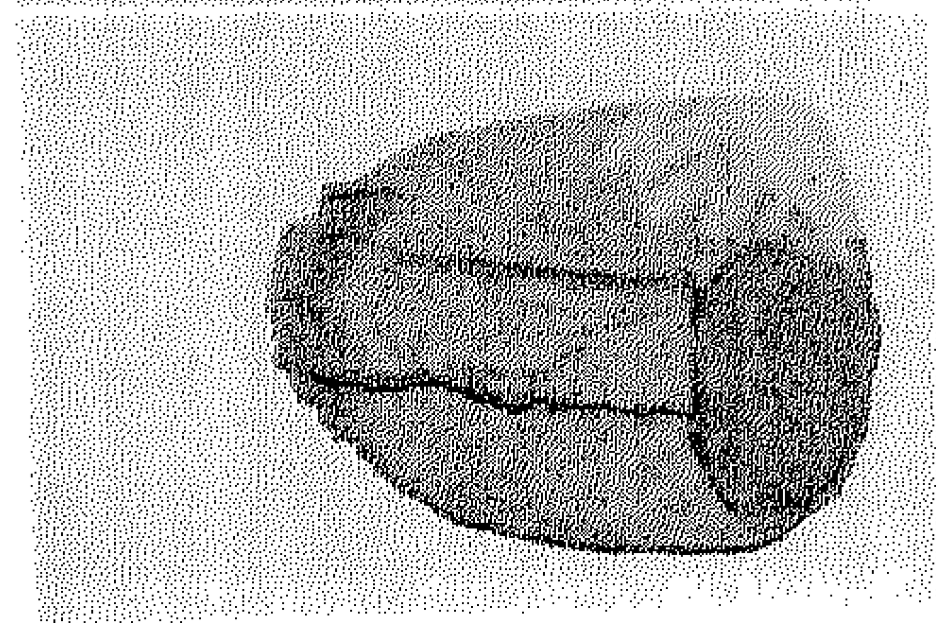
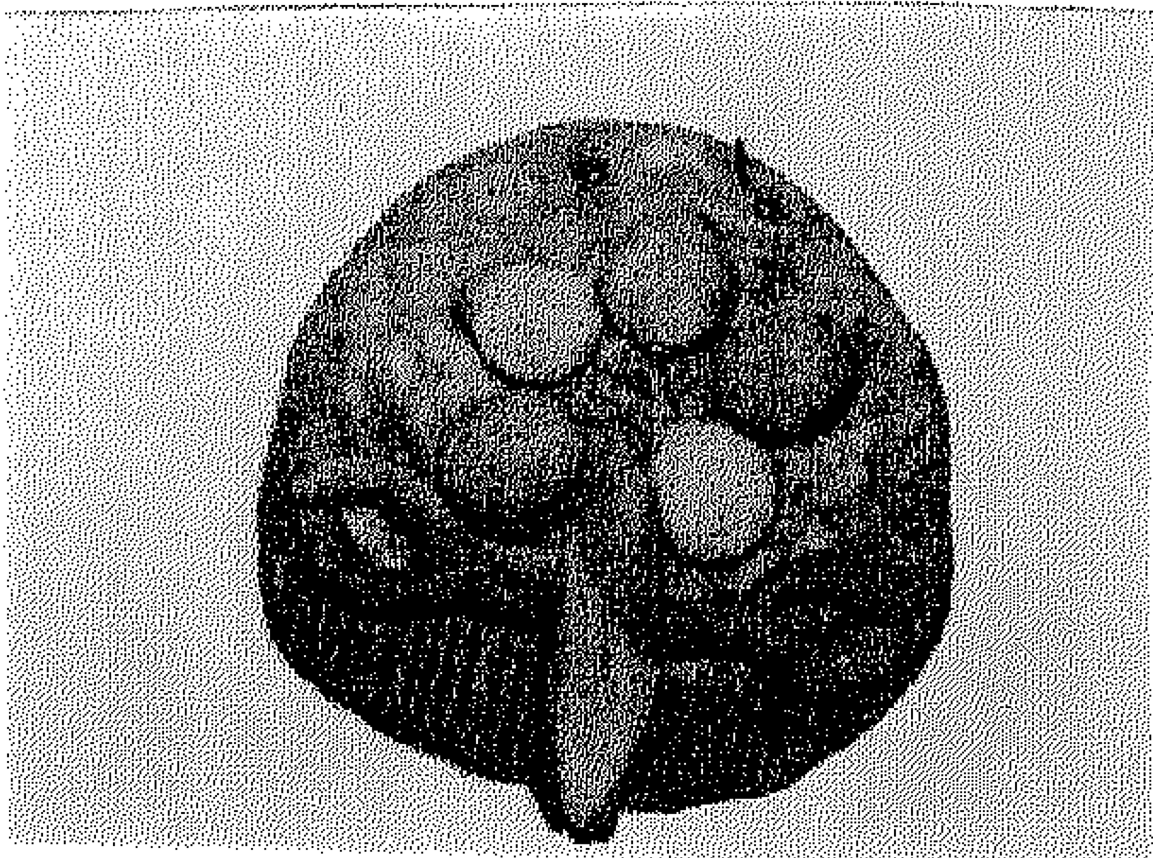
شكل (١٢٨) تنفيذ /مروة على ١٢ سنة
(معلقة منفذه بالشرائح والحبال)

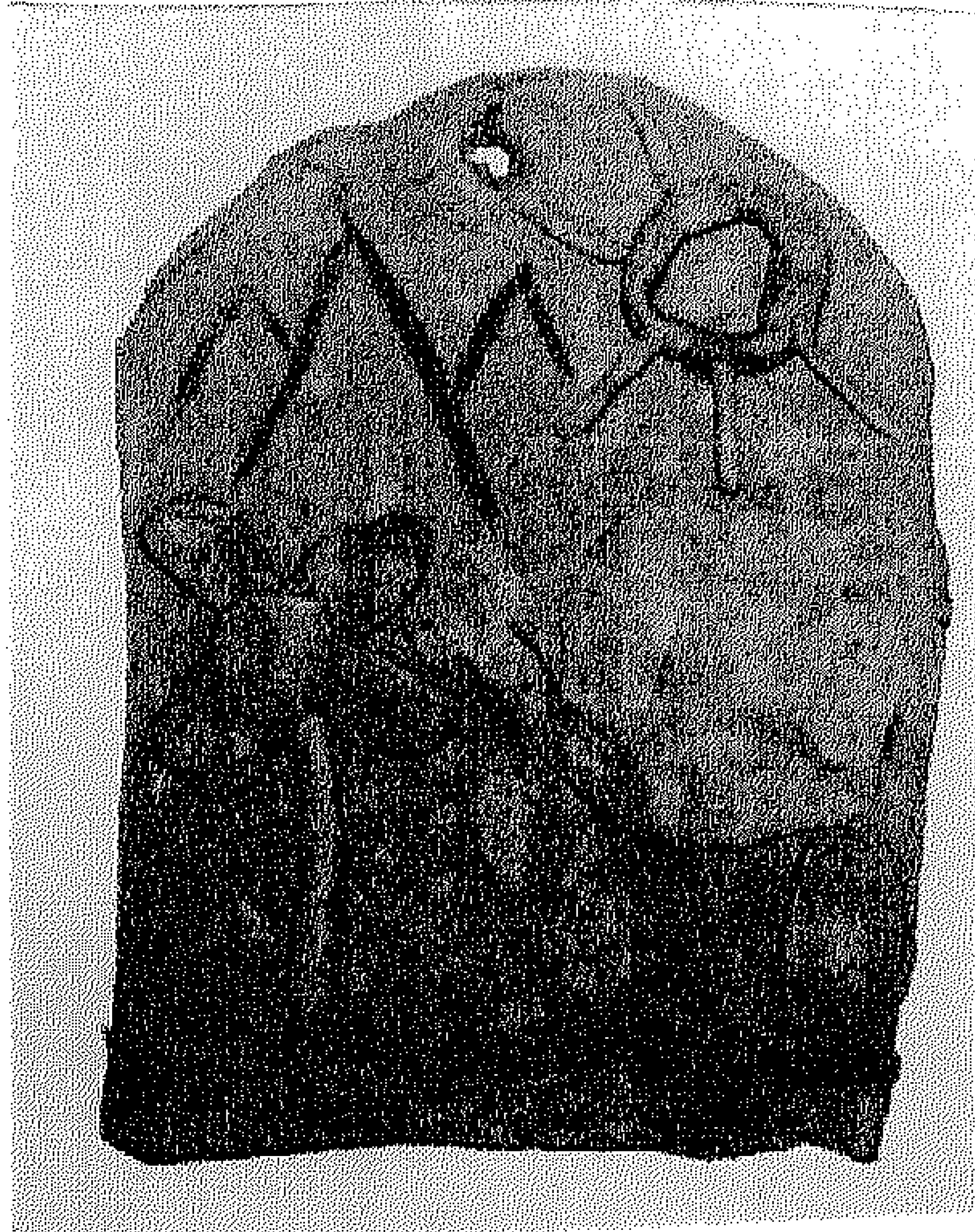
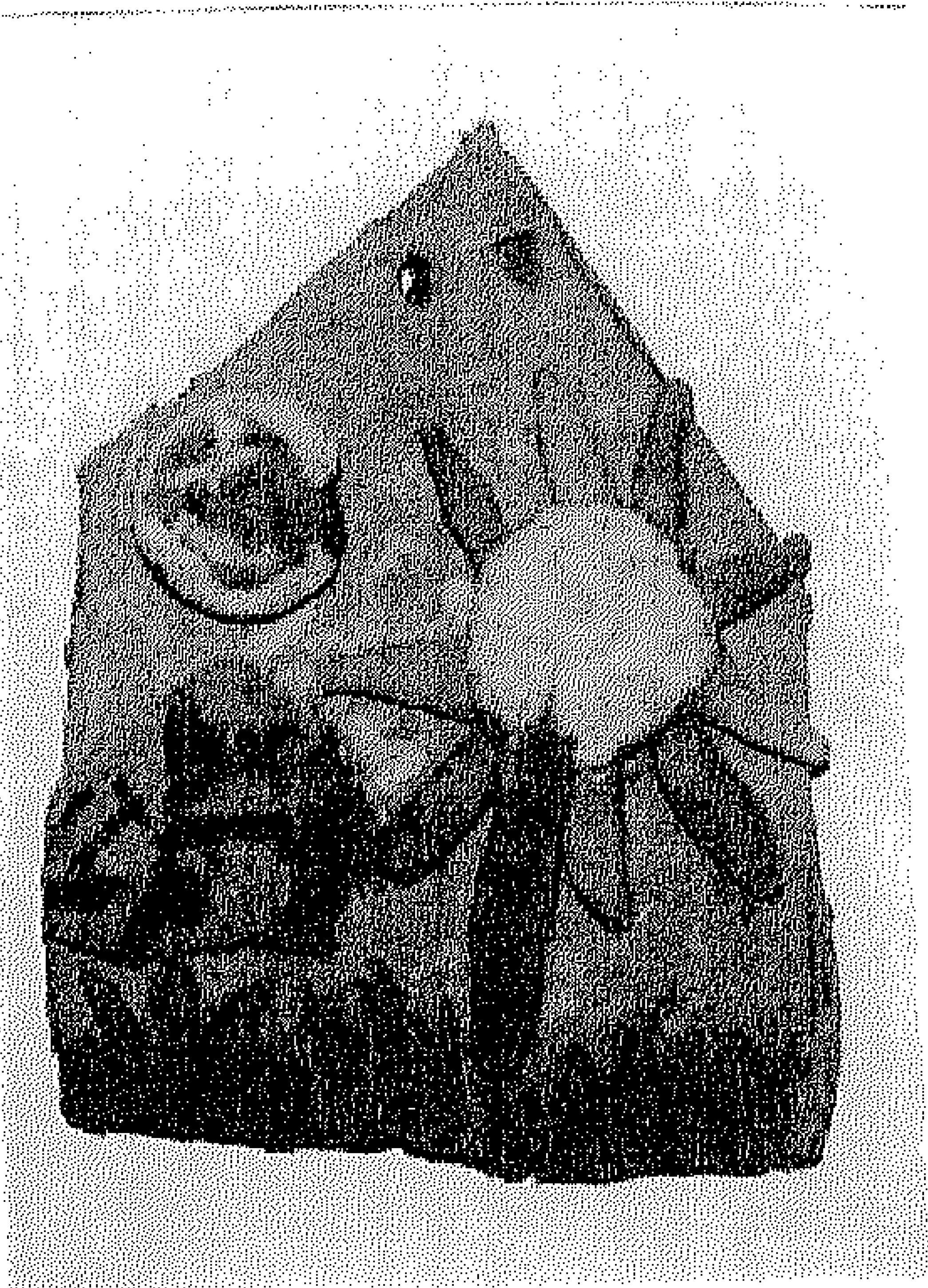
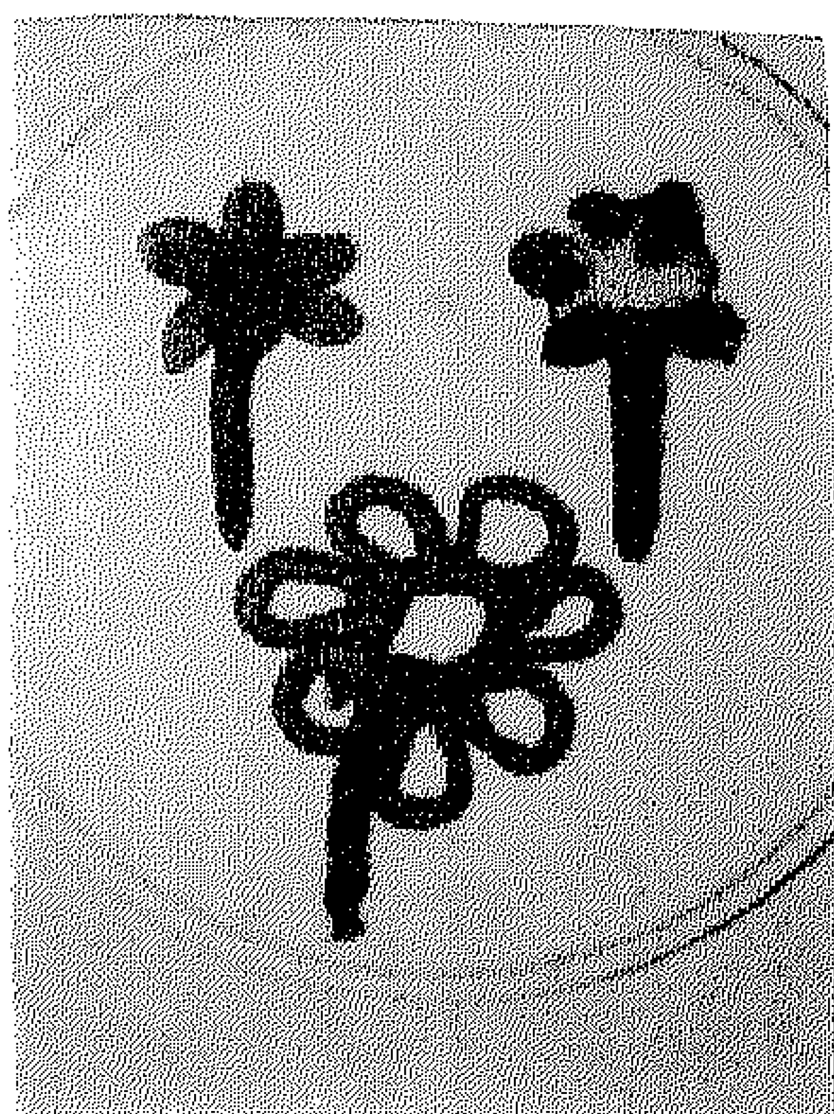


شكل (١٢٩) تنفيذ /كريمة يوسف ١٢ سنه
(معلقة منفذه بالشرائح)

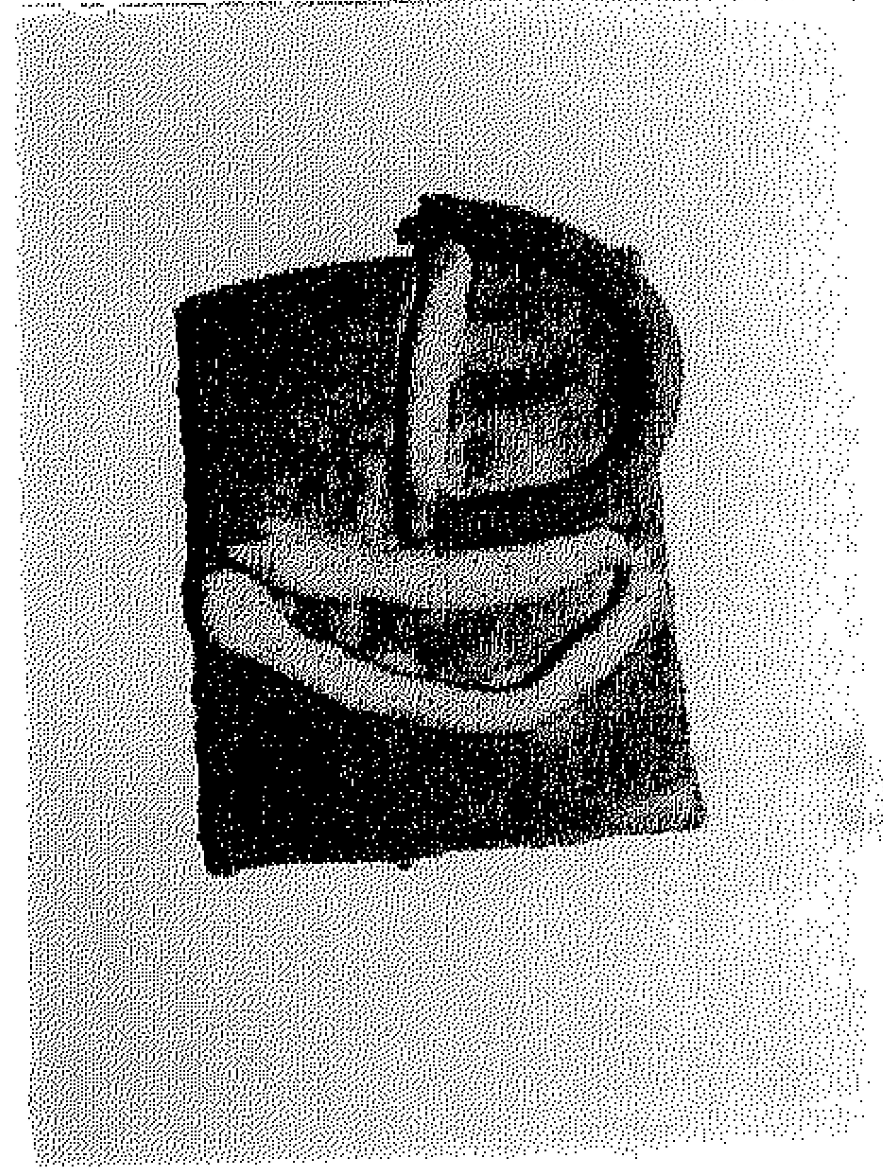
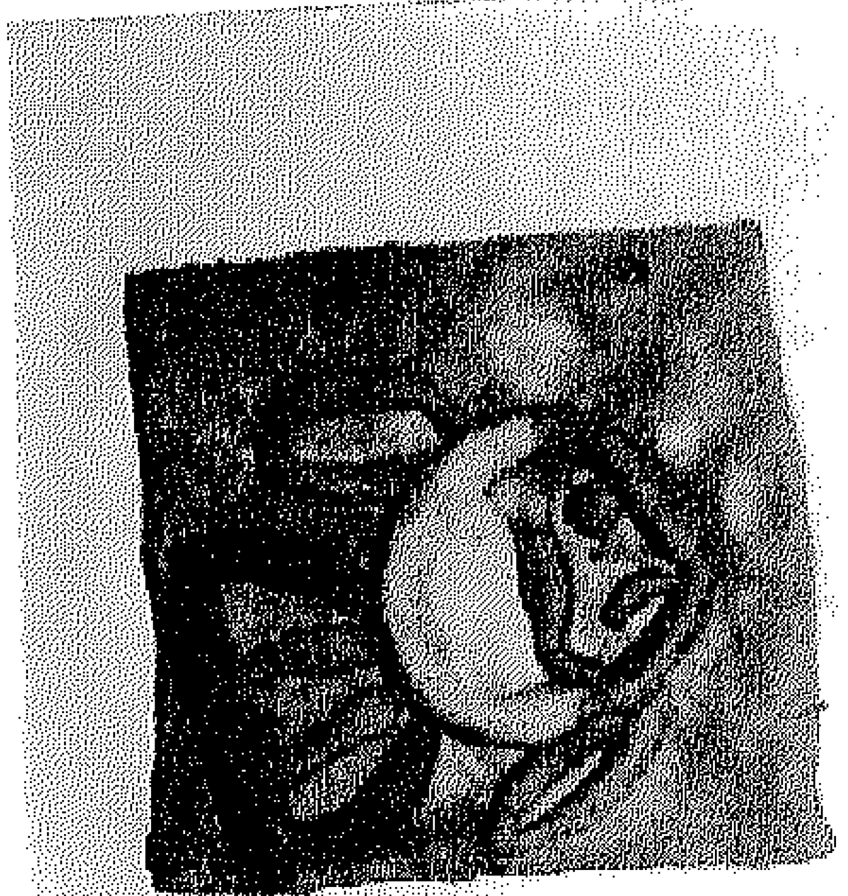
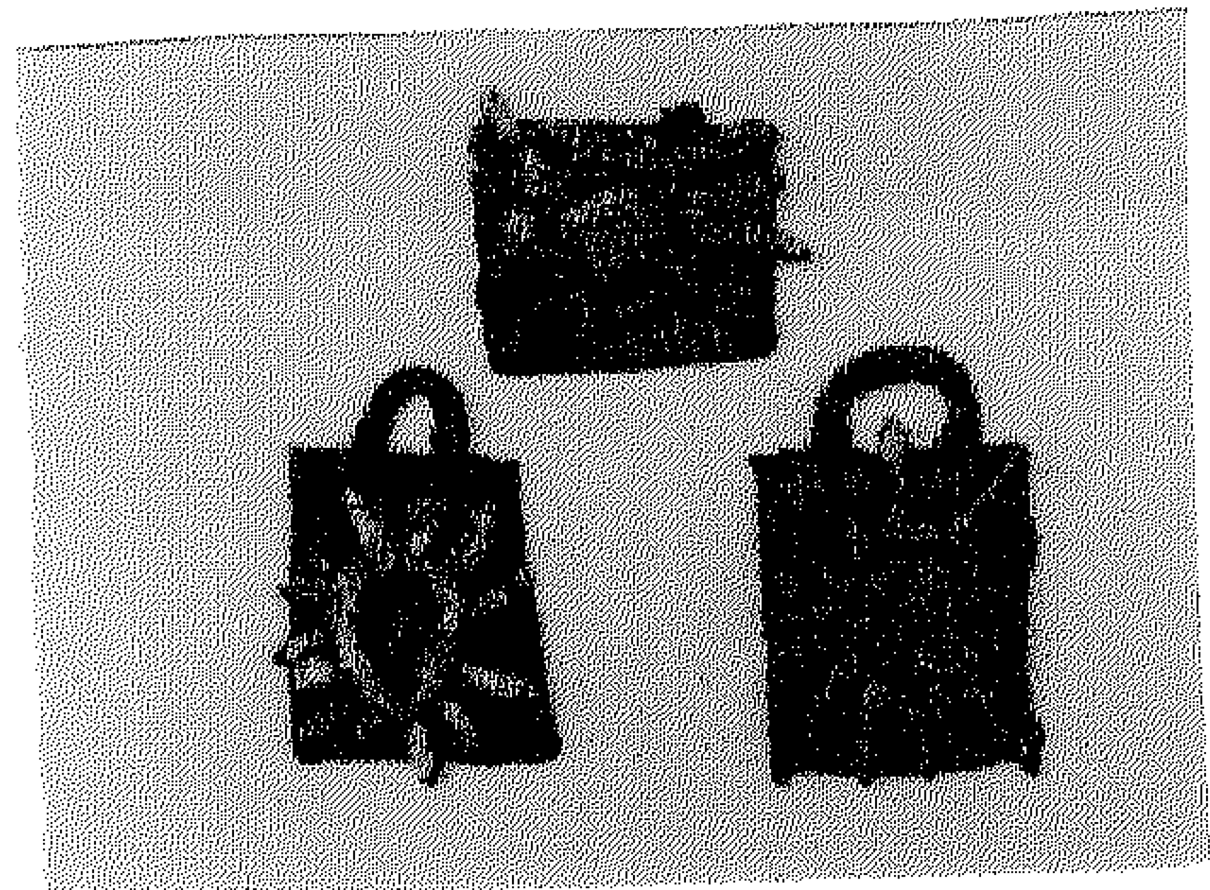


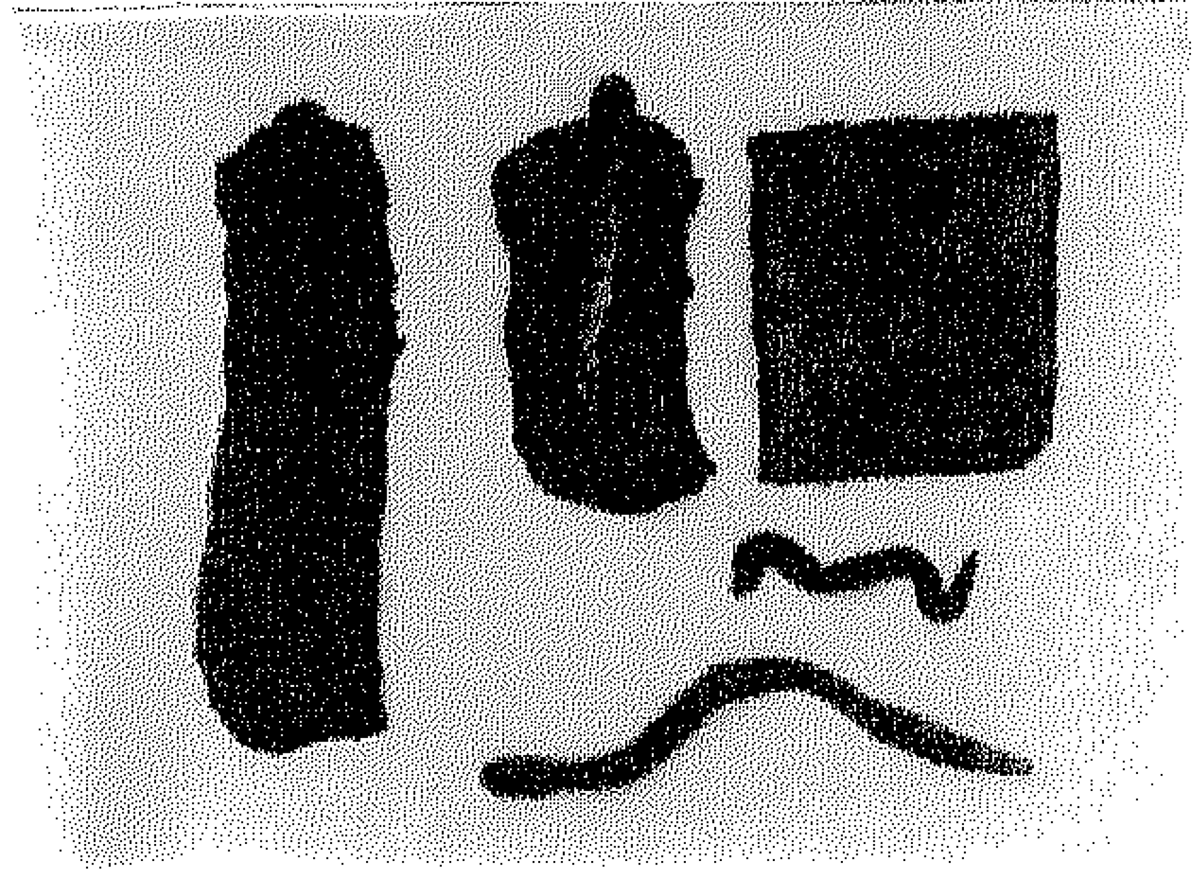
شكل (١٣٠) تنفيذ /سوسن محمد ١١ سنه
(معلقة منفذة بالحبال والشرائح)

 شكل (١٣١) تنفيذ /..... ٩ سنوات (معلقة منفذه بالشرائح)	 شكل (١٣٢) تنفيذ /منى سمير ١٢ سنه (معلقة منفذه بالشرائح والحبال)
  شكل (١٣٣) تنفيذ /أحمد على حسين ١٠ سنوات معلقتين باستخدام الشرائح.	 شكل (١٣٤) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنة معلقه باستخدام الحبال والشرائح مبططة

 شكل (١٣٥) تنفيذ /تجوى عز الديـــن ١٢ سنة معلقة بالشرائح و الحبال مستوحاه مـــن الطبيعة	 شكل (١٣٦) تنفيذ /محمد جمعة ١٢ ســـنه معلقة ذات أشكال مبططة مســـتوحاه مـــن الطبيعة .
 شكل (١٣٧) تنفيذ /مريم ســـعد ١١ ســـنه معلقة من الشرائح و الحبال وبشكل زهرة.	٤- الشكل يتكون من اجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح  شكل (١٣٨) تنفيذ /نادية جلال ٩ ســـنوات مجموعة زهور باستخدام الحبالي

٥- الشكل يتكون من اجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح ومثبت على شــــريحة كخلفية.

 شكل (١٣٩) تنفيذ /محمد محمود ١٢ سنة معلقة والعنصر منفذ باستخدام الحبال فقط	 شكل (١٤٠) تنفيذ /إسراء محمد ١٢ سنة معلقة والعنصر منفذ بالحبال فقط على شريحة
 شكل (١٤١) تنفيذ /هدير عبد الله ١٠ سنوات معلقات ذات عنصر واحد منفذ بالحبال فقط.	 شكل (١٤٢) تنفيذ /ناريمان يوسف ١١ سنة معلقة ذات عناصر نباتية منفذه بالحبال فقط على شريحة.



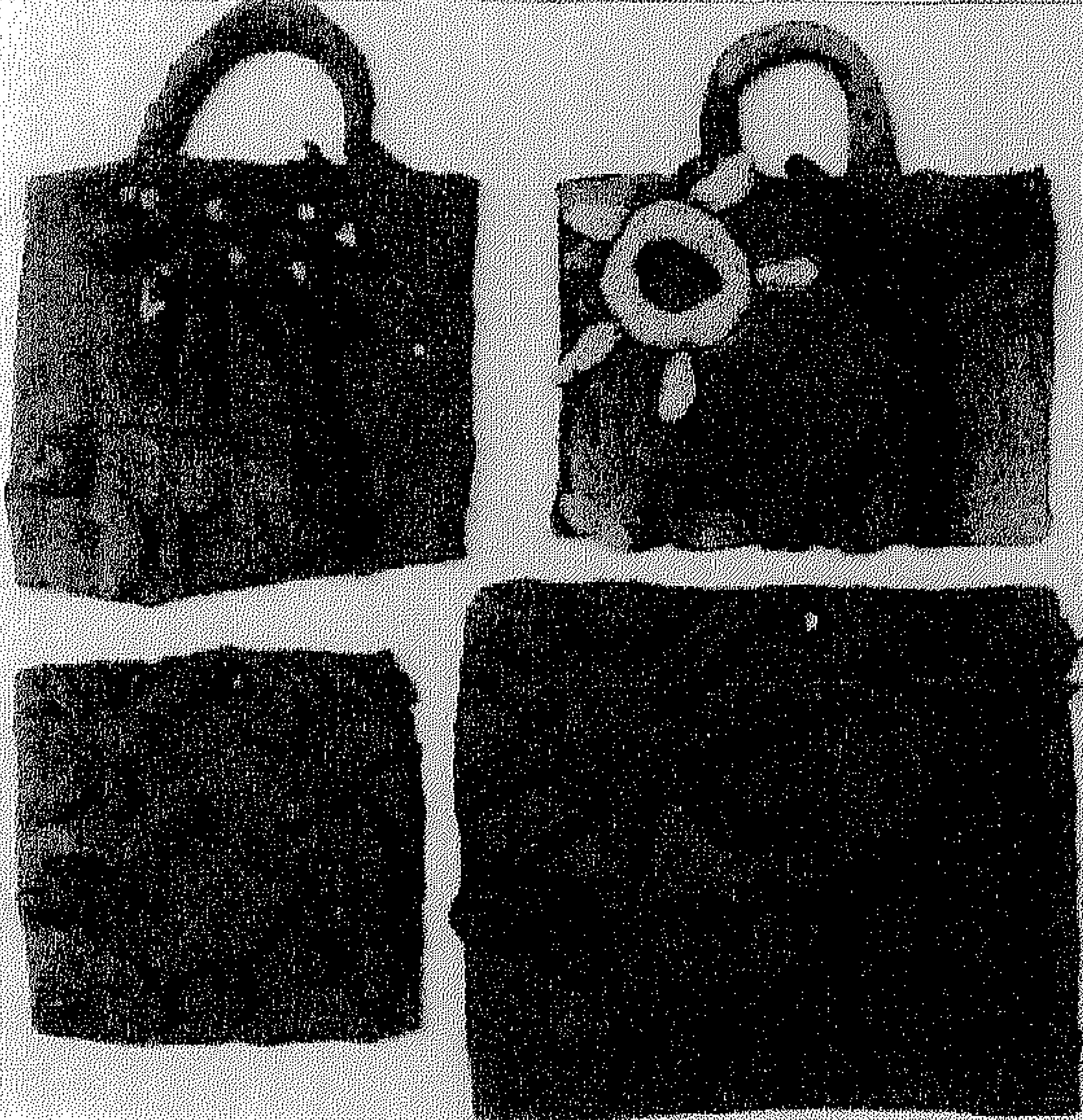
شكل (١٤٣) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنة - هدى كرم ١٠ سنوات هايدى فريد ١٢ سنة مجموعة معلقات ذات عناصر من الطبيعة و العناصر منفذة بالحبال



شكل (١٤٤) تنفيذ /أمينة سيد على ١١ سنه معلقة تضم عناصر من الطبيعة منفذه بالحبال إلى جانب لفظ الجلالة.

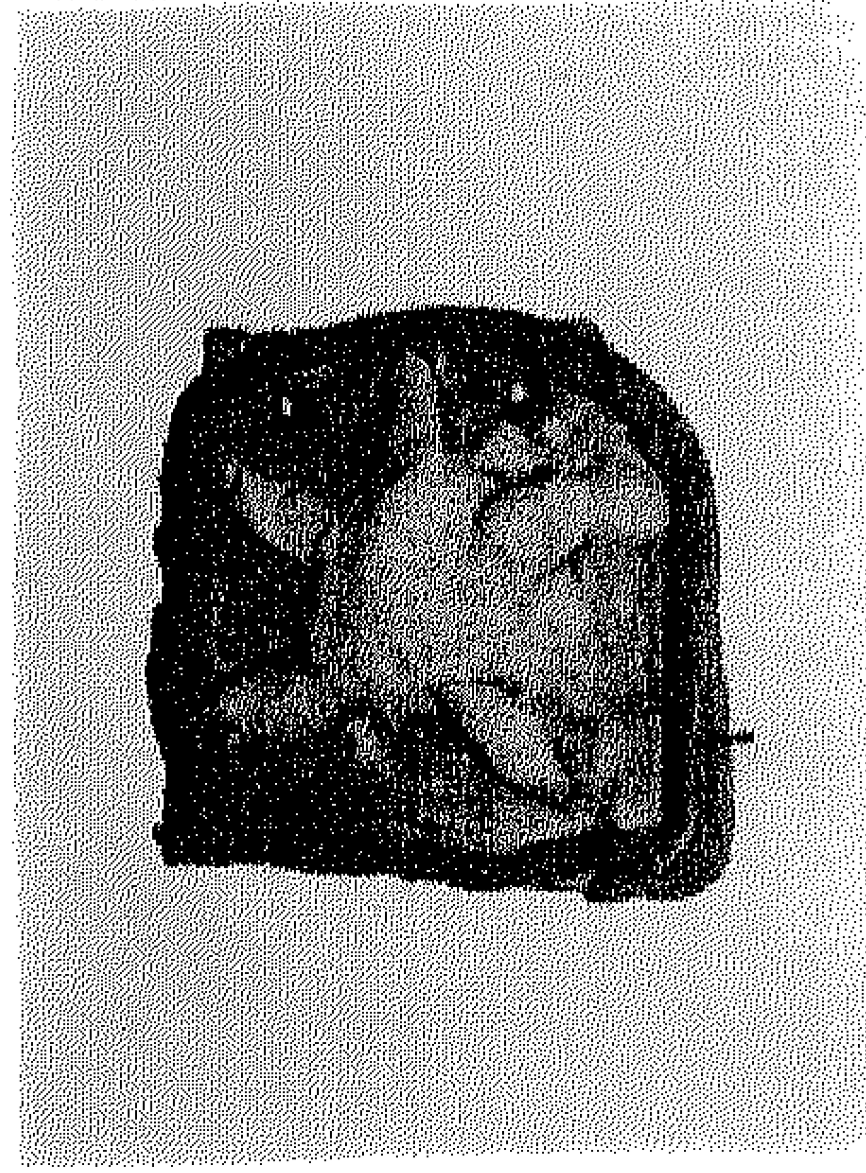


شكل (١٤٥) تنفيذ /محمود محمد ١٠ سنوات معلقتين و العناصر منفذه بالحبال فقط.

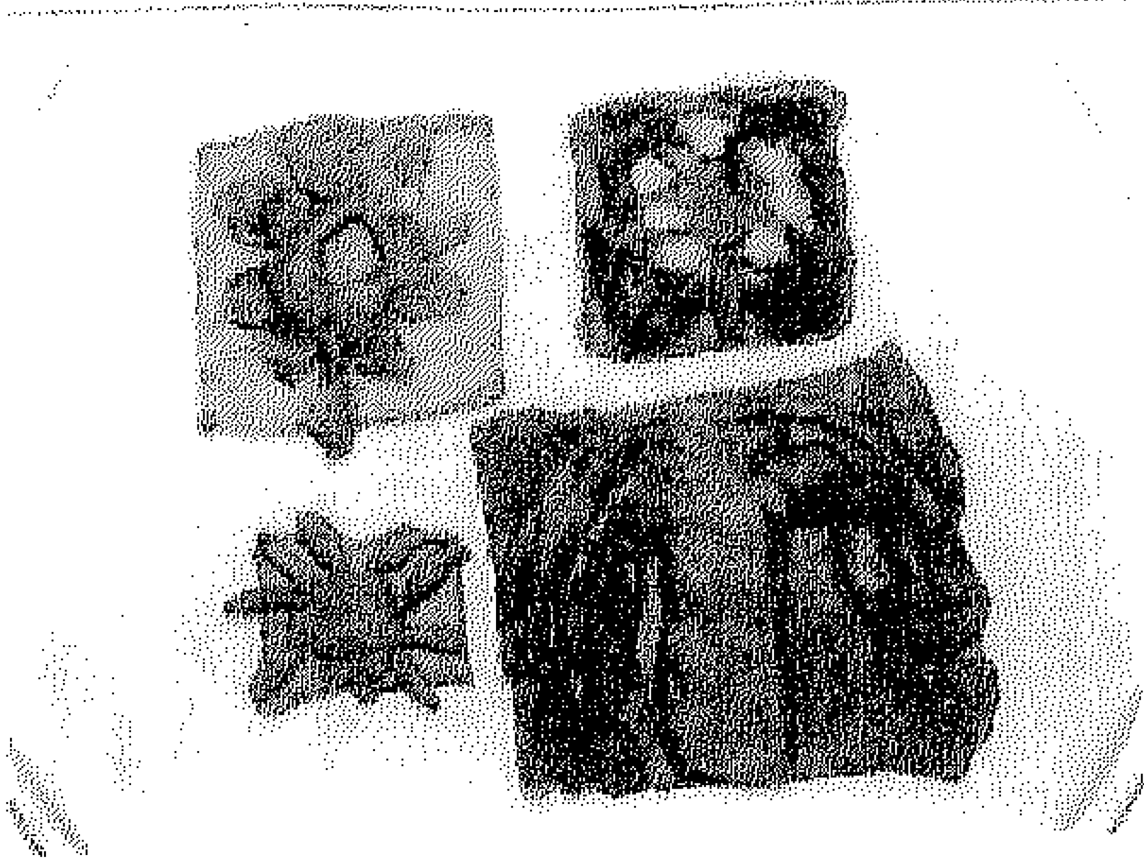


شكل (١٤٦) تنفيذ /أطفال ١٠-١٢ سنة مجموعة معلقات ذات عناصر من الطبيعة والعناصر منفذة بالحبال

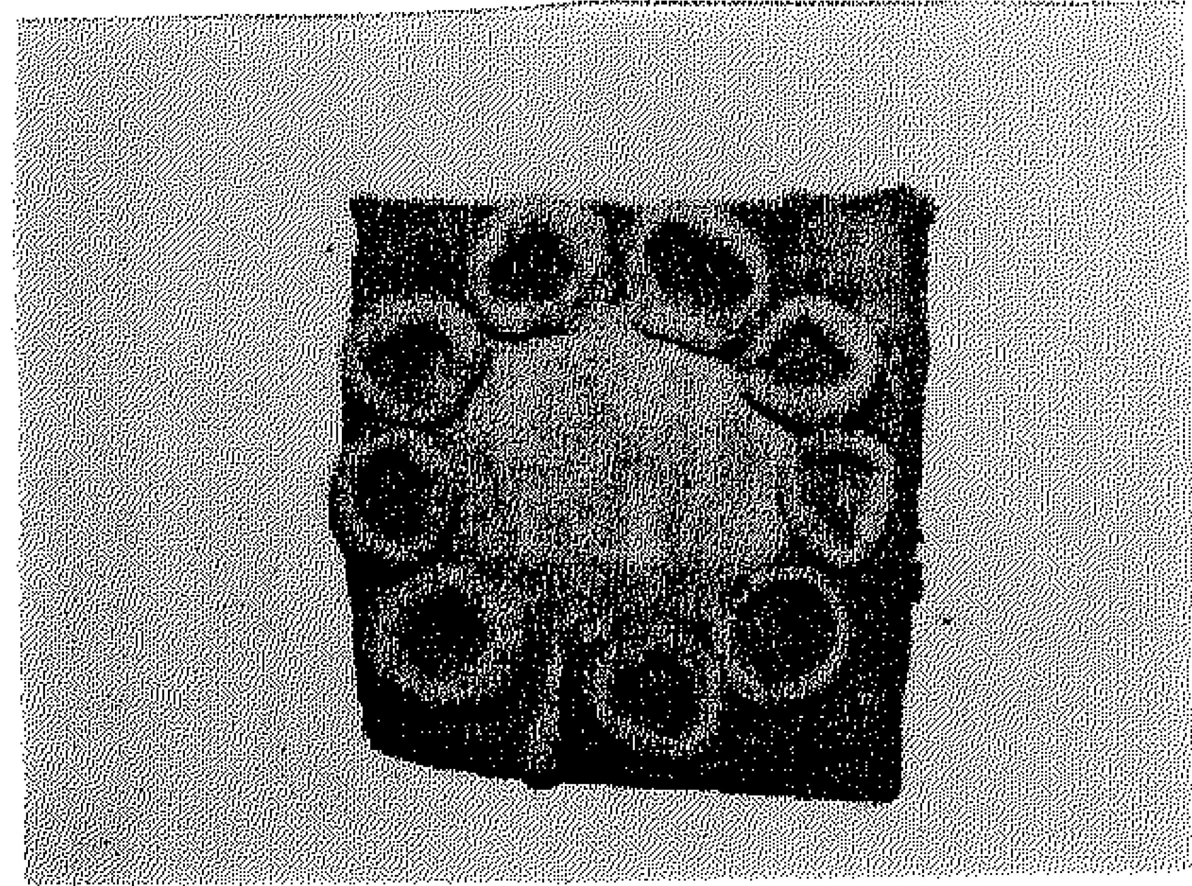
٦- الشكل مبطط وبه اجزاء مبرومة مثبتة افقيا



شكل (١٤٧) تنفيذ /سمر حمدى ١١ سنة
(معلقة منفذه بالشرائح)



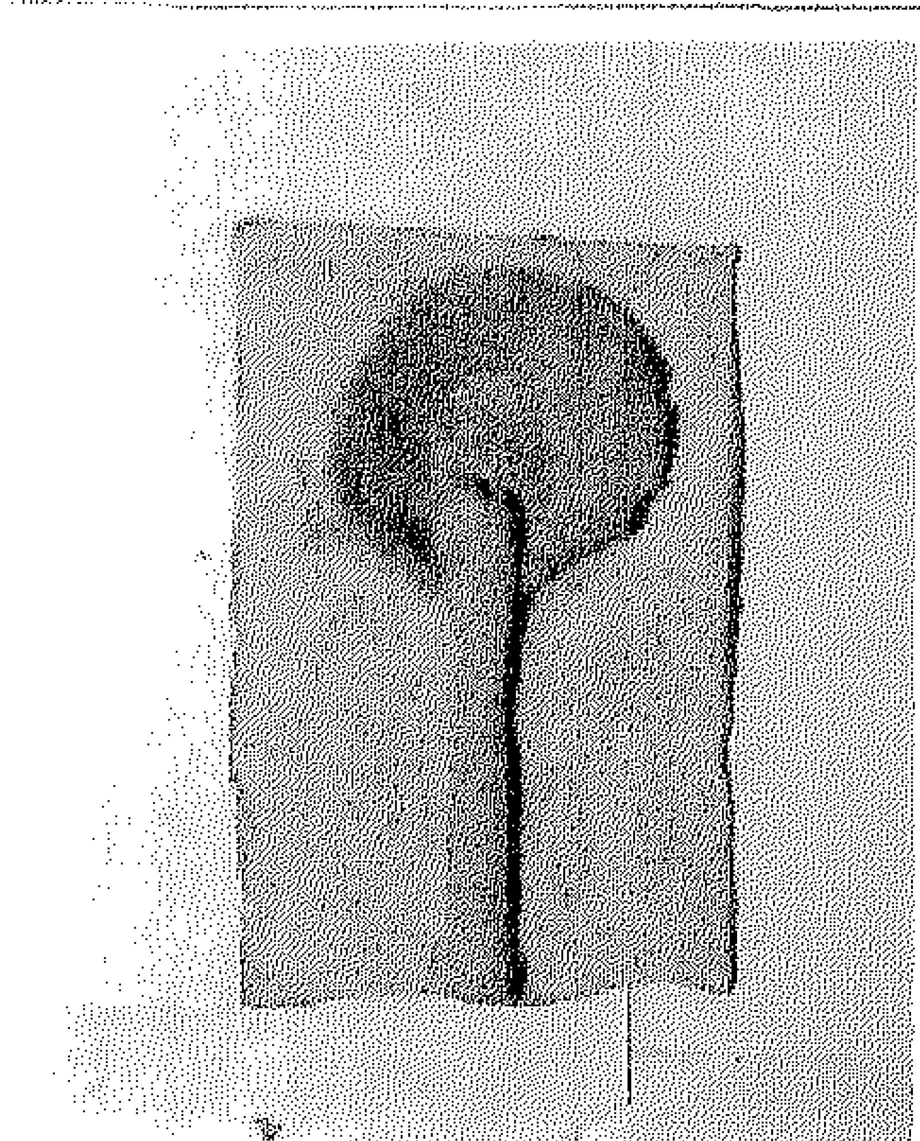
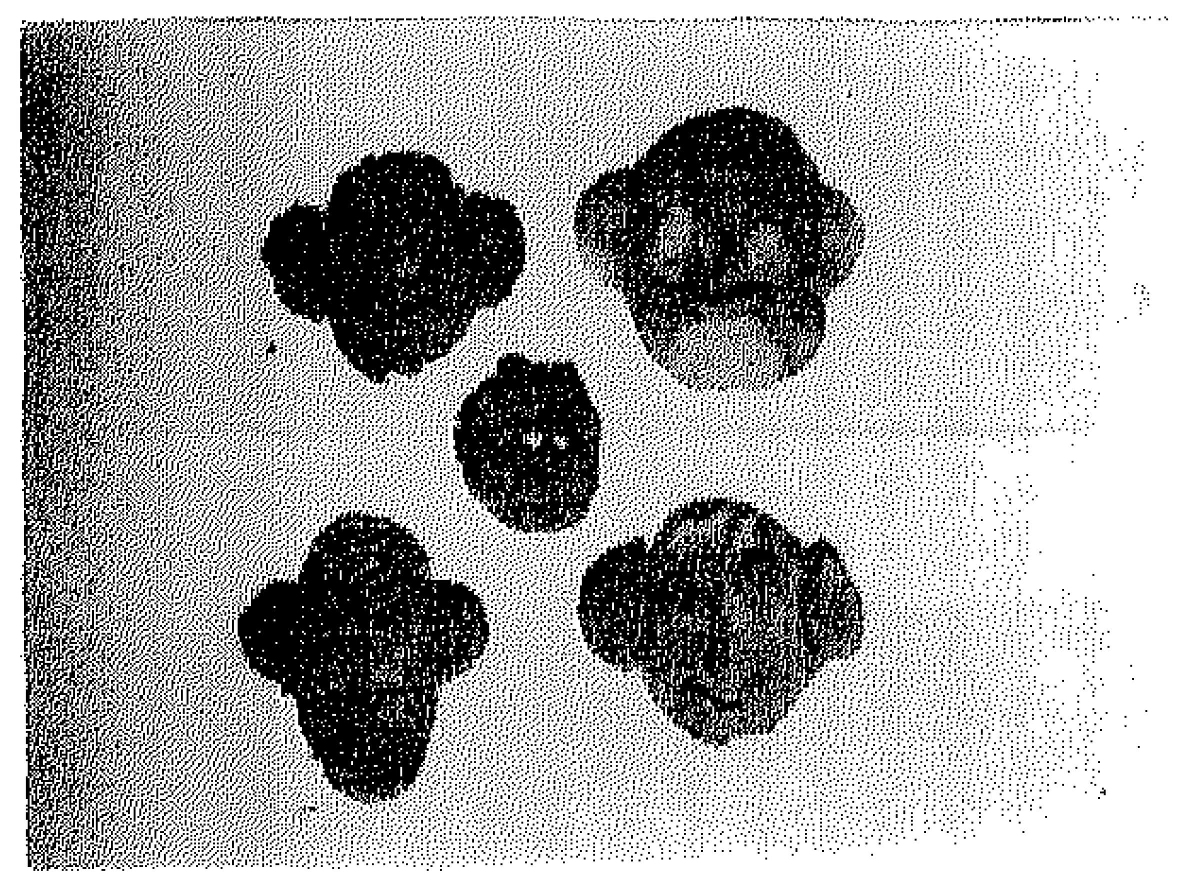
شكل (١٤٨) تنفيذ /مريم سعد ١١ سنة
مجموعة معلقات ذات عناصر مبططة ومبرومة.



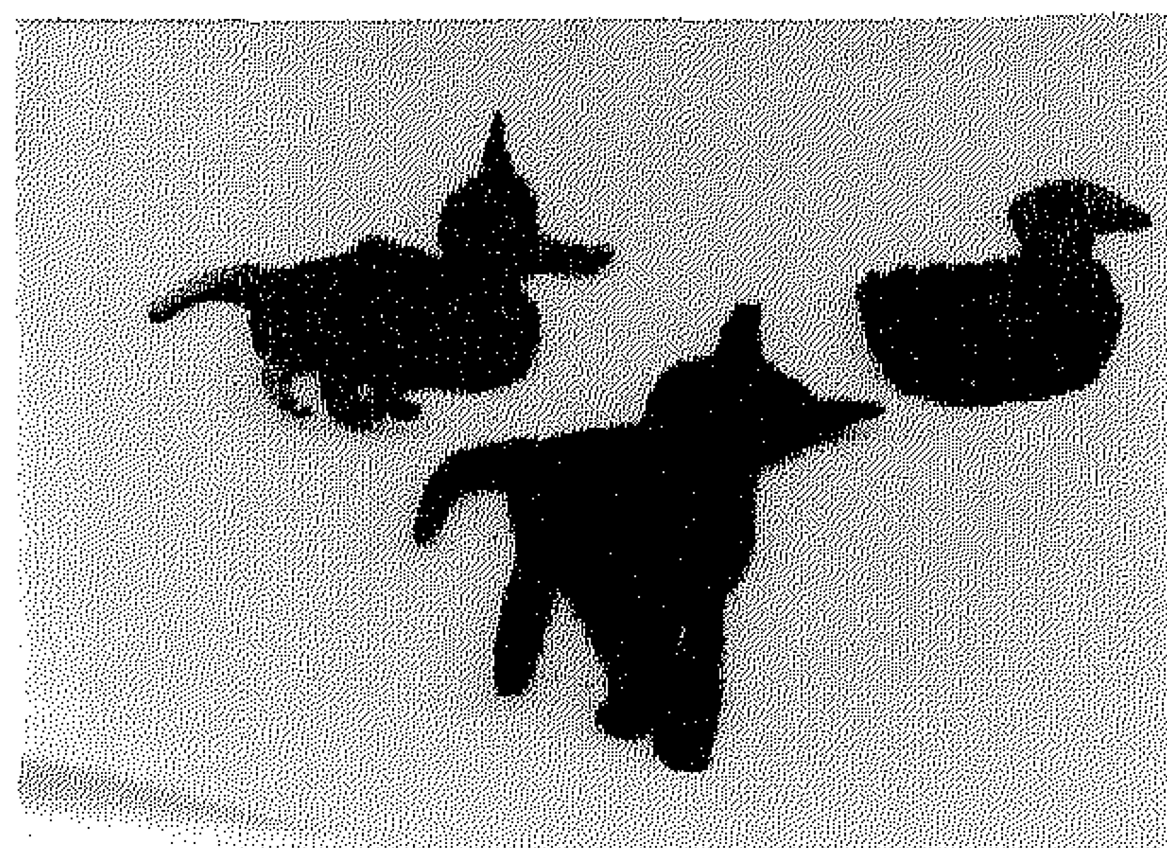
شكل (١٤٩) تنفيذ /محمد سعد ١٢ سنة
(معلقة منفذة باشرائح و الحبال)



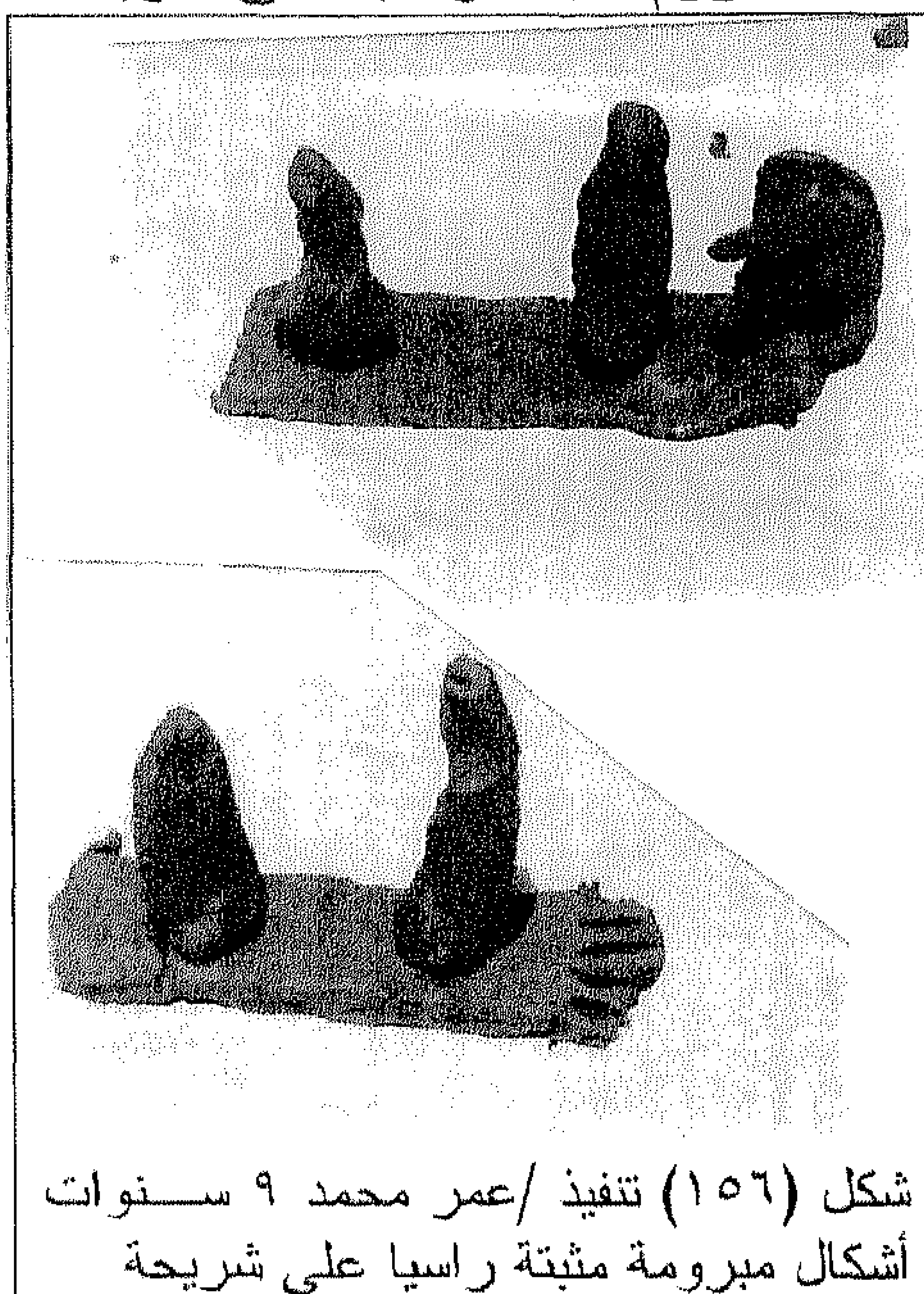
شكل (١٥٠) تنفيذ /وفيه برهان ٩ سنوات
(شكل مبطط لحيوان.)

 شكل (١٥١) تنفيذ /أحمد محمود ١١ سنه معلقة باستخدام الشرائح والحبال	 شكل (١٥٢) تنفيذ /أمجد على ١٠ سنوات شكل مجسم جزئيا بالشرائح والحبال
 شكل (١٥٣) تنفيذ /سمية وحيد ١١ سنة مجموعة أشكال مبططة معالجة بالحبال	 شكل (١٥٤) تنفيذ /أحمد مروان ١٢ سنه أحمد محمد ١٢ سنه وجوه مبططه باستخدام الشرائح والحبال

٧- الشكل مبروم مثبت راسيا على شريحة

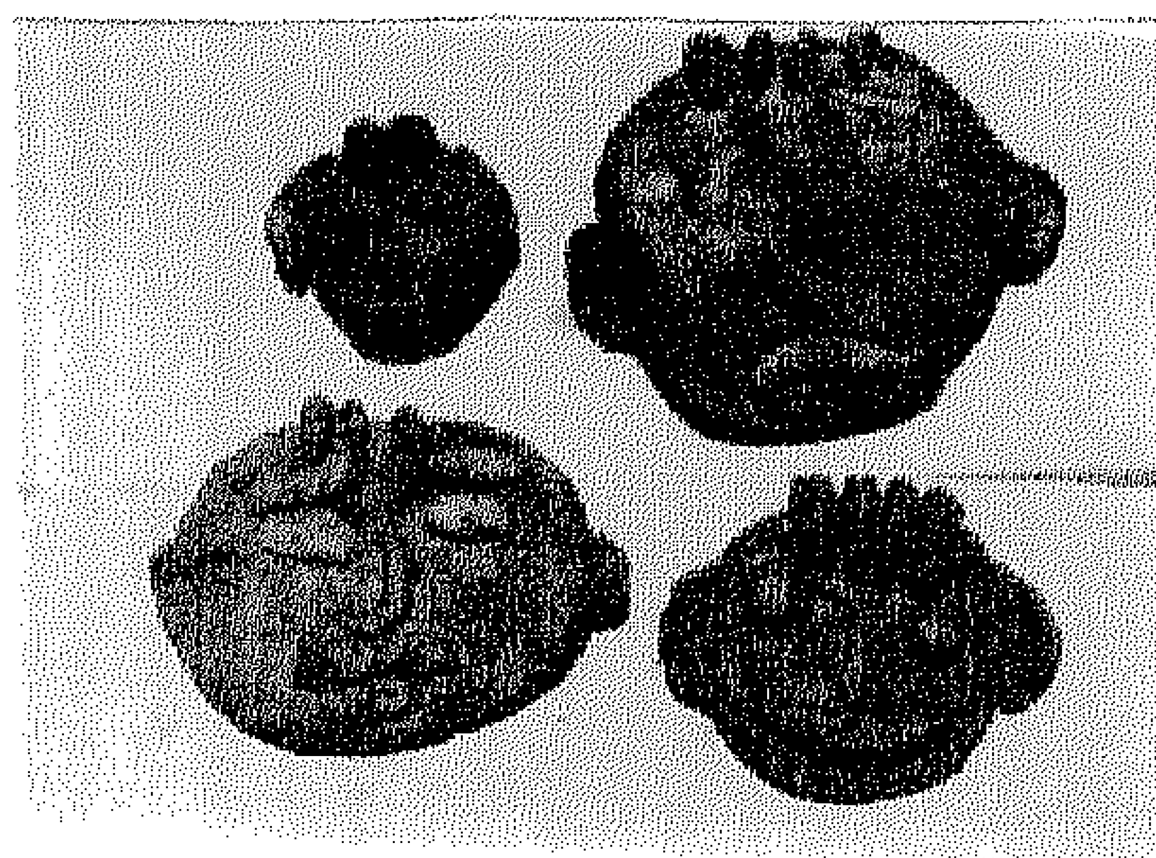


شكل (١٥٥) تنفيذ /صفاء محمد ١١ سنه مجموعة أشكال مبططة ذات أجزاء بالحبال

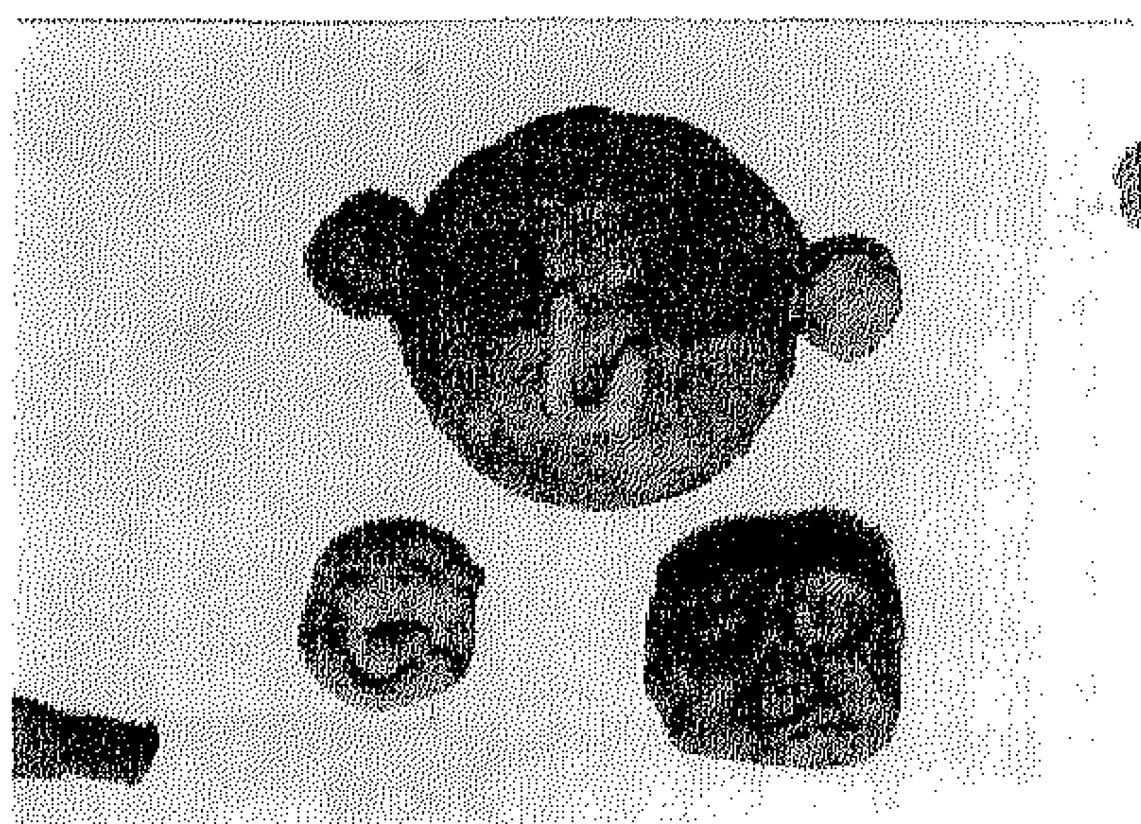


شكل (١٥٦) تنفيذ /عمر محمد ٩ سنوات أشكال مبرومة مثبتة راسيا على شريحة

٨- الشكل مجسم جزئيا نائم مخالفا للواقع

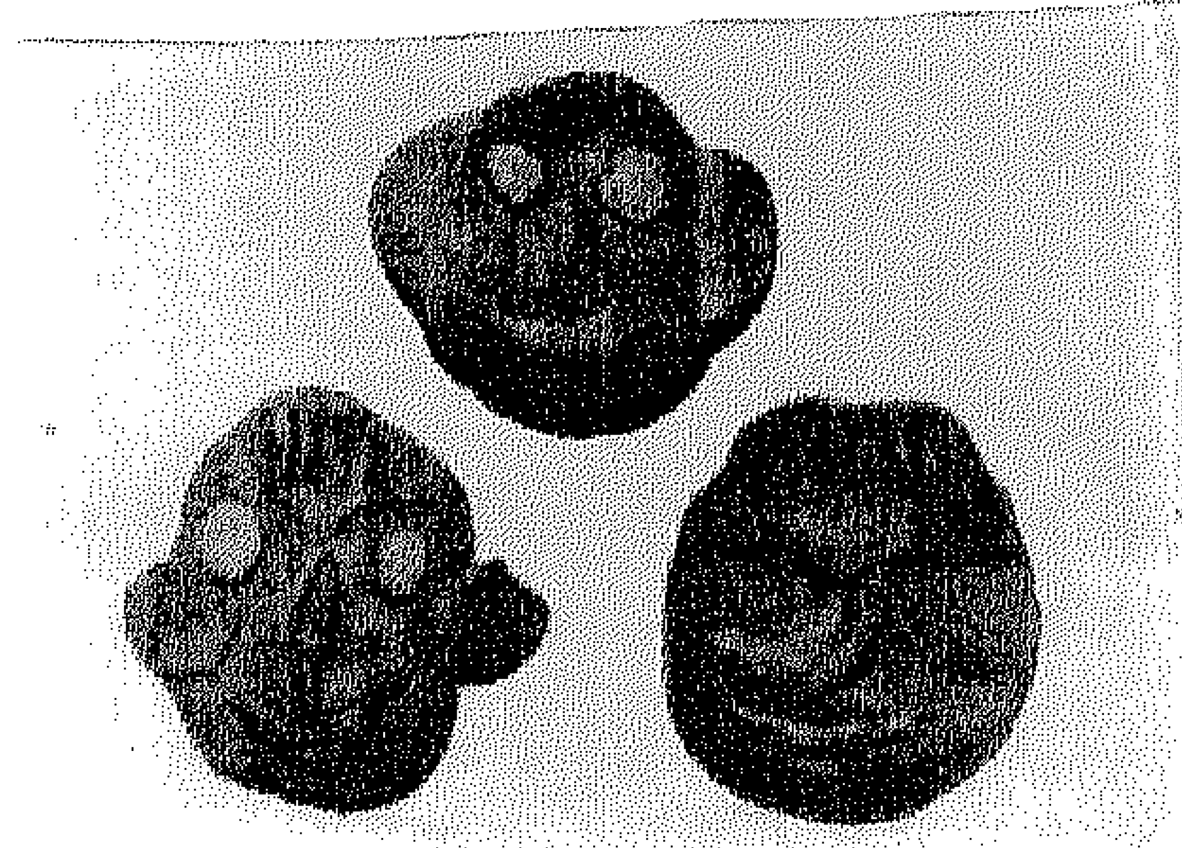


شكل (١٥٧) تنفيذ /على محمد على ١١ سنه أشكال مجسمه جزئيا معالجة بالحبال.



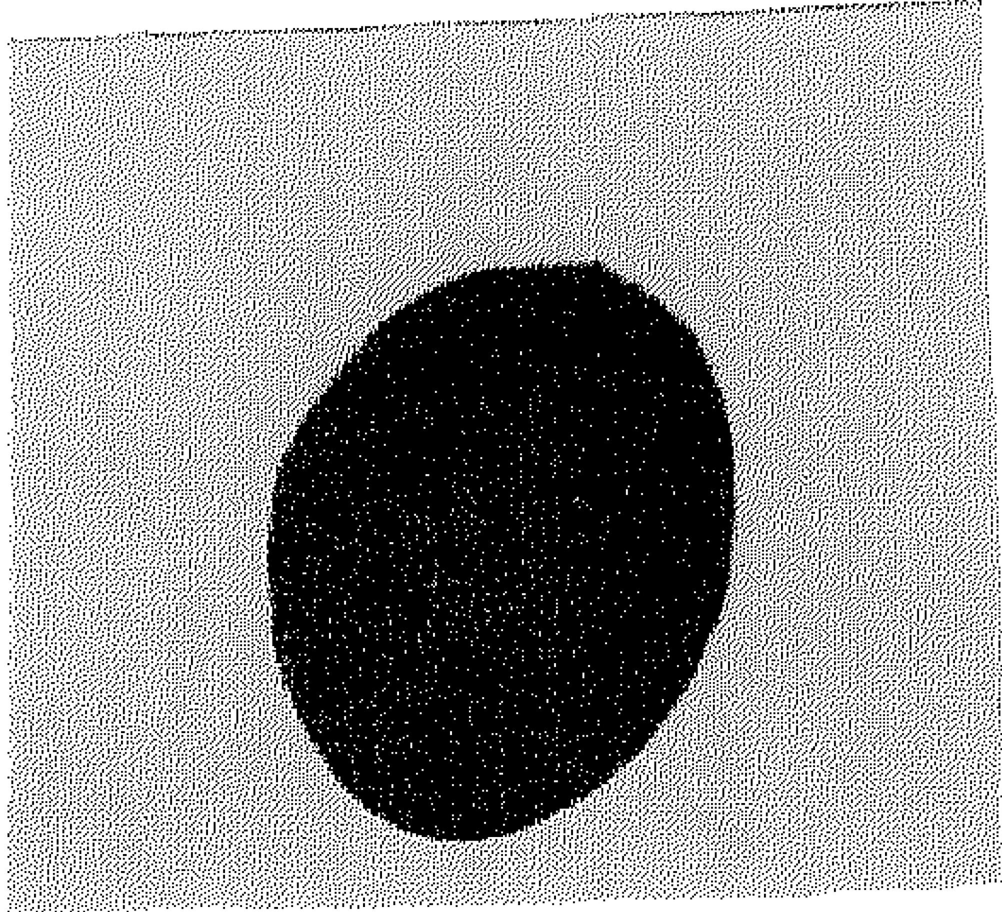
شكل (١٥٨) تنفيذ /أحمد محمود ١١ سنه (أشكال مجسمه جزئيا)

<table>
<tr>
<td>



شكل (١٥٩) تنفيذ /سمر حمدى ١١ سنه أشكال مجسمة جزئيا معالجة بالطينات الملونة

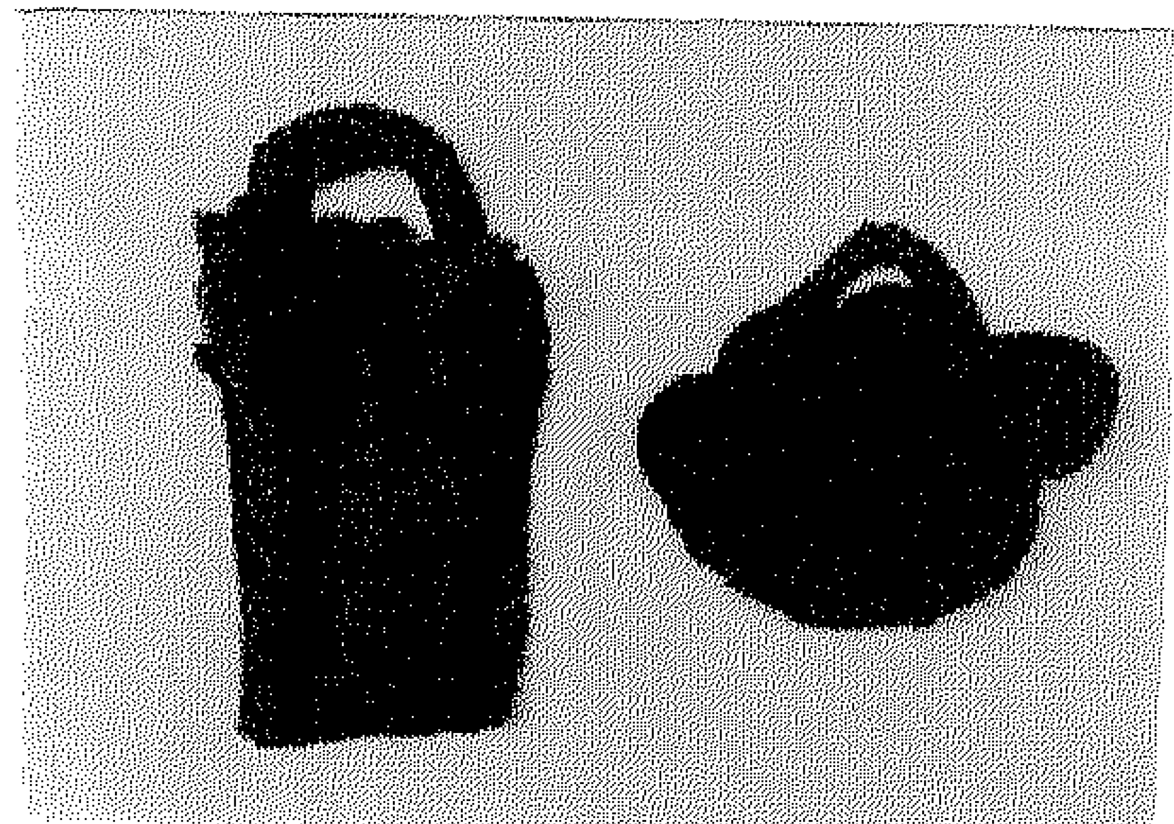
</td>
<td>



شكل (١٦٠) تنفيذ /شاكر مهنى ٩ سنوات شكل مجسم جزئيا معالج بالاداه فقط.

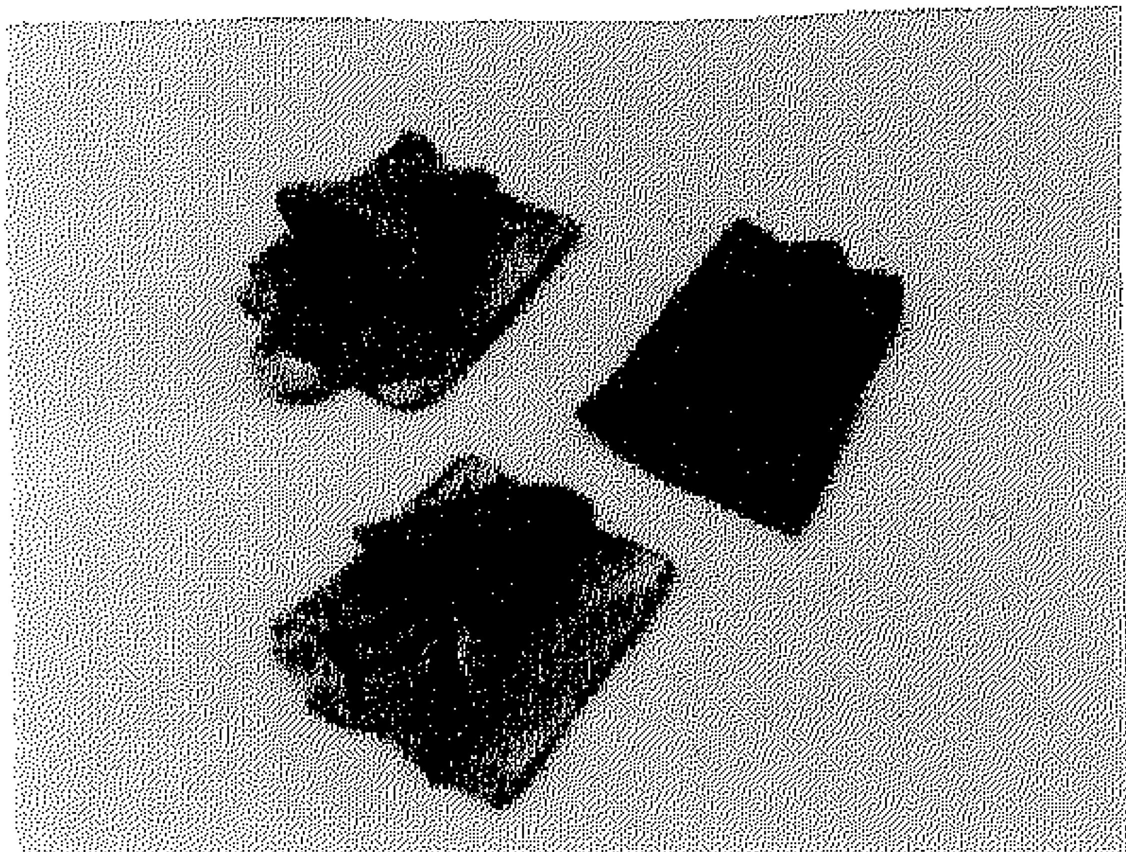
</td>
</tr>
<tr>
<td>

٩- الشكل مجسم مثبت على شريحة كخلفية



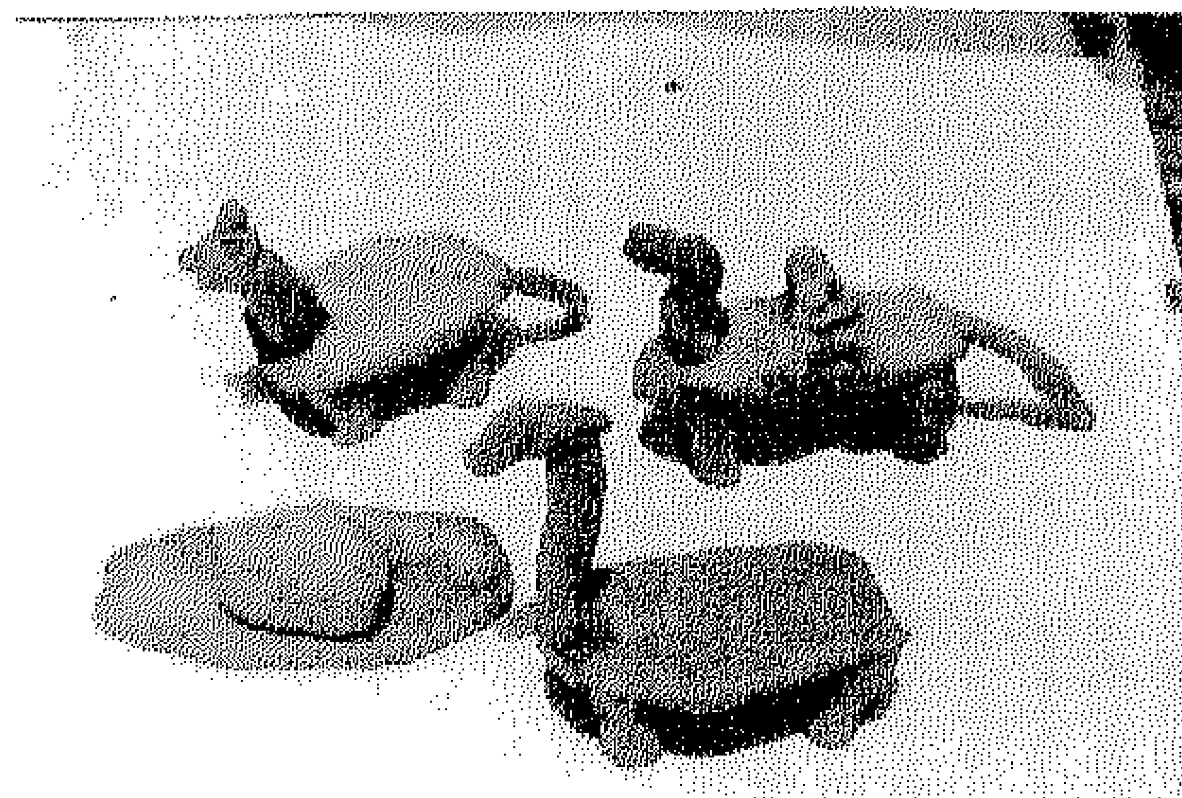
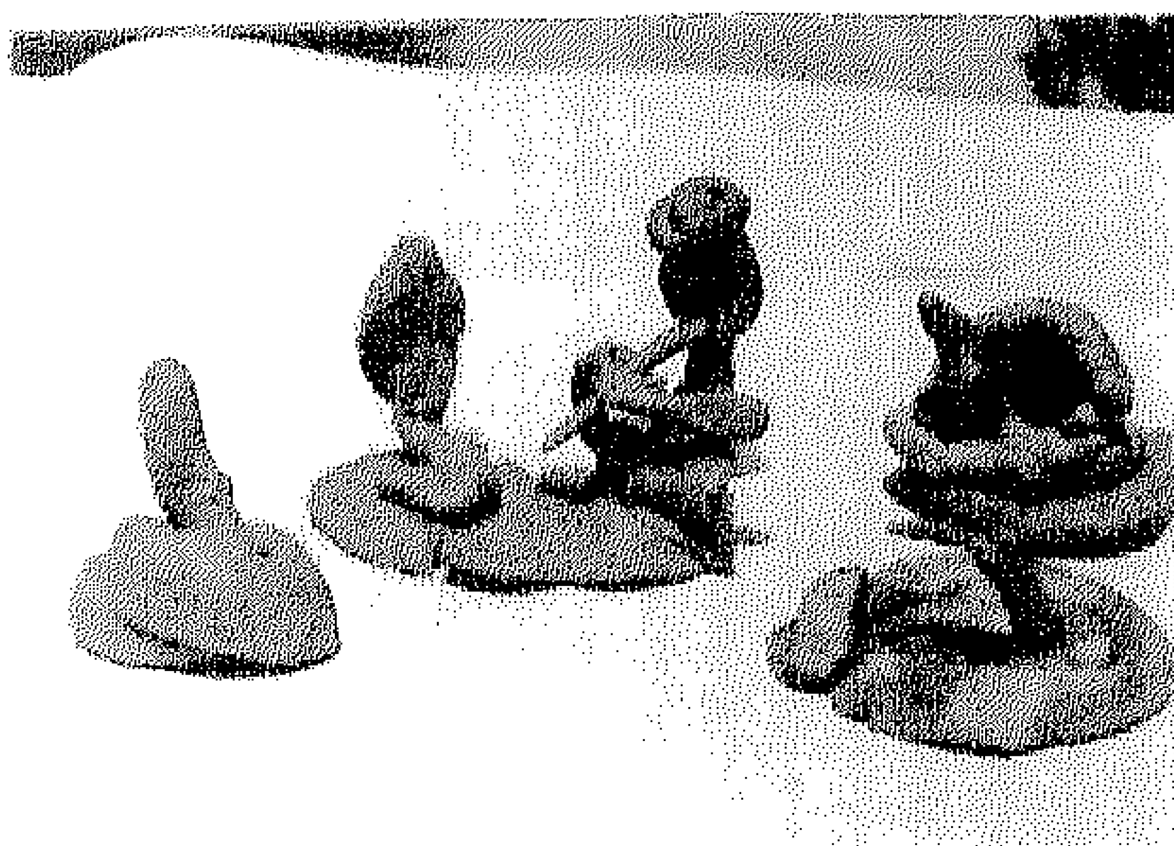
شكل (١٦١) تنفيذ /أحمد محمود ١١ سنه العنصر مجسم ثم مثبت على شريحة لتكوين معلقة.

</td>
<td>



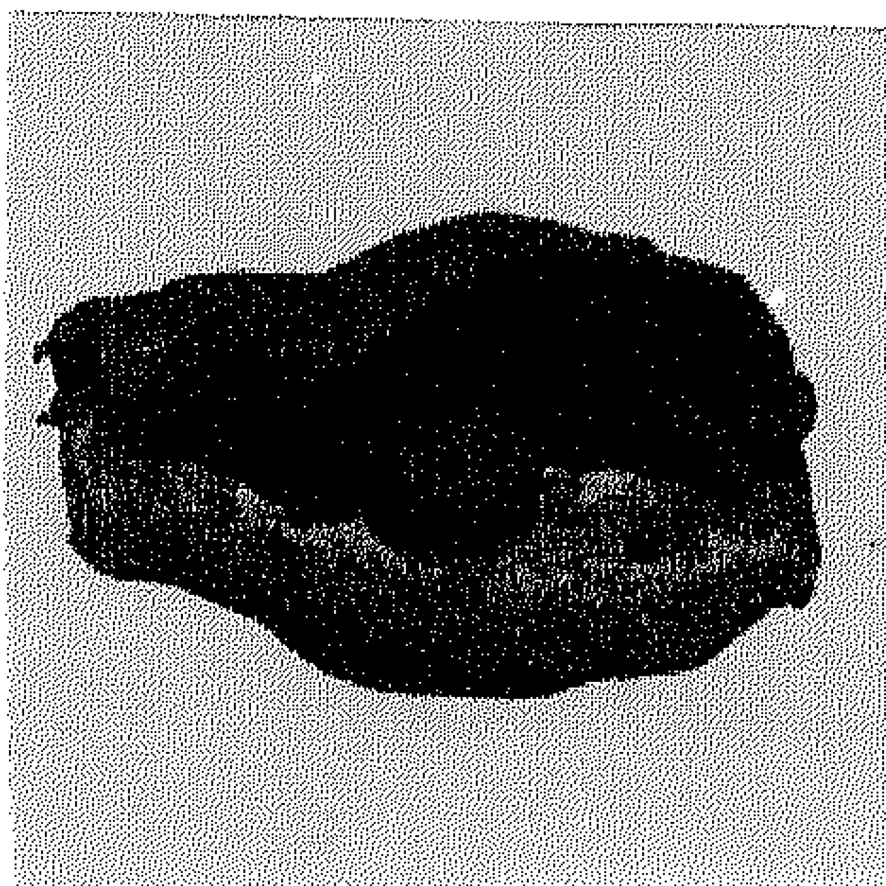
شكل (١٦٢) تنفيذ /محمد جمعه ١٢ سنه معلقة من أشكال مجسمة ومثبتة على شريحة

</td>
</tr>
</table>

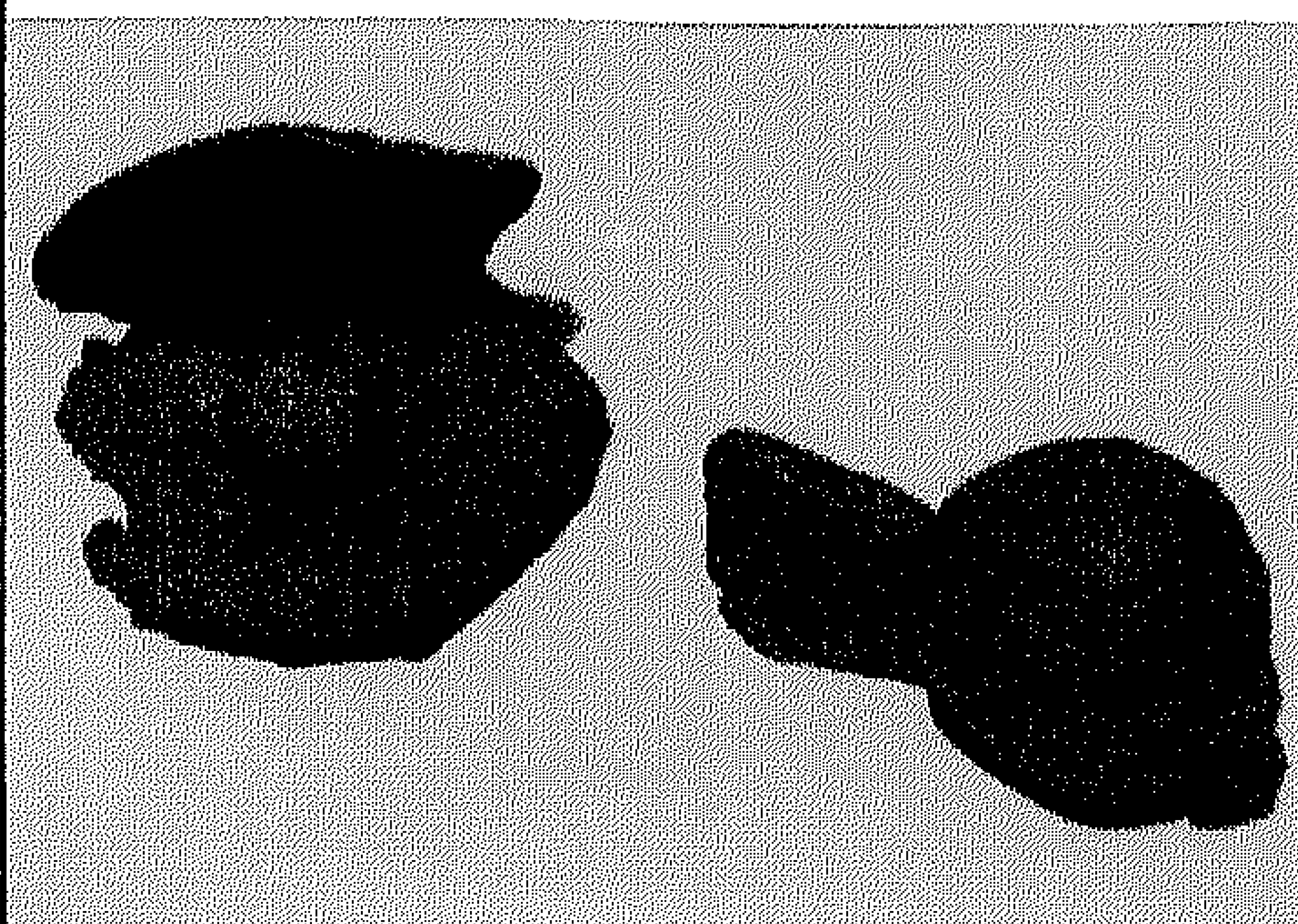
 شكل (١٦٣) تنفيذ /علا محمد ١٢ سنه (معلقة ذات عناصر مجسمة)	 شكل (١٦٤) تنفيذ/ هيثم أحمد ١١ سنه (معلقة باستخدام الشرائح والحبال)
١٠- الشكل مجسم قائم كما هو مالوف فى الواقع  شكل (١٦٥) تنفيذ /هادى عمر ١٢ سنه (نحت خزفى من شرائح وحبال)	 شكل (١٦٦) تنفيذ /أحمد محمود ١١ سنه أشكال مجسمه قائمة منفذه بالحبال والشرائح.



شكل (١٦٧) تنفيذ /علاء السيد ١٢ سنه
أشكال (نحت خزفى) بالكتل والحبال



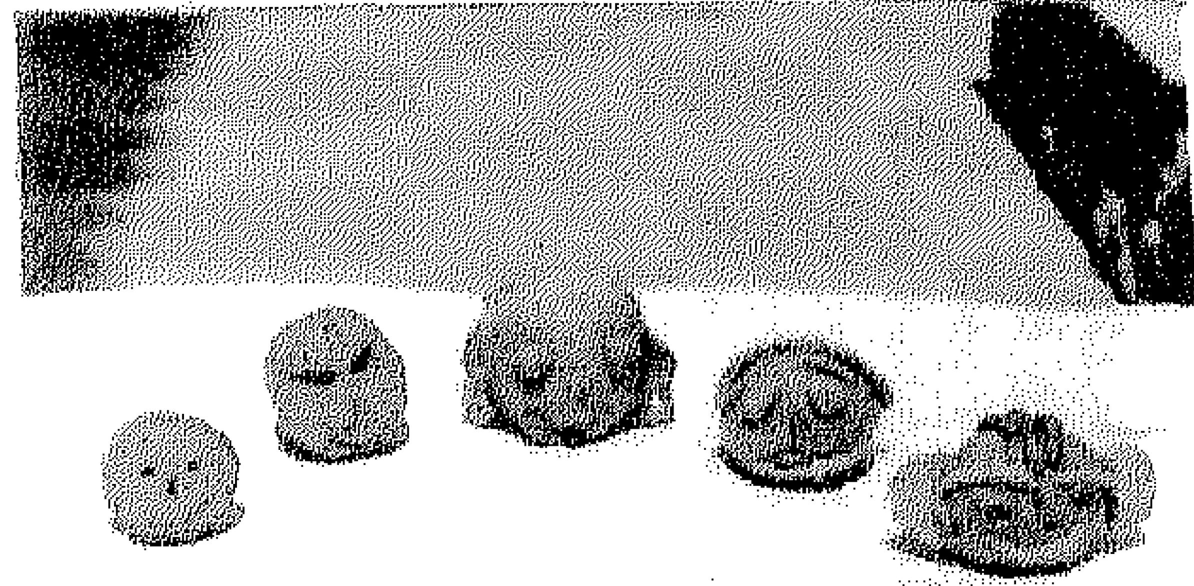
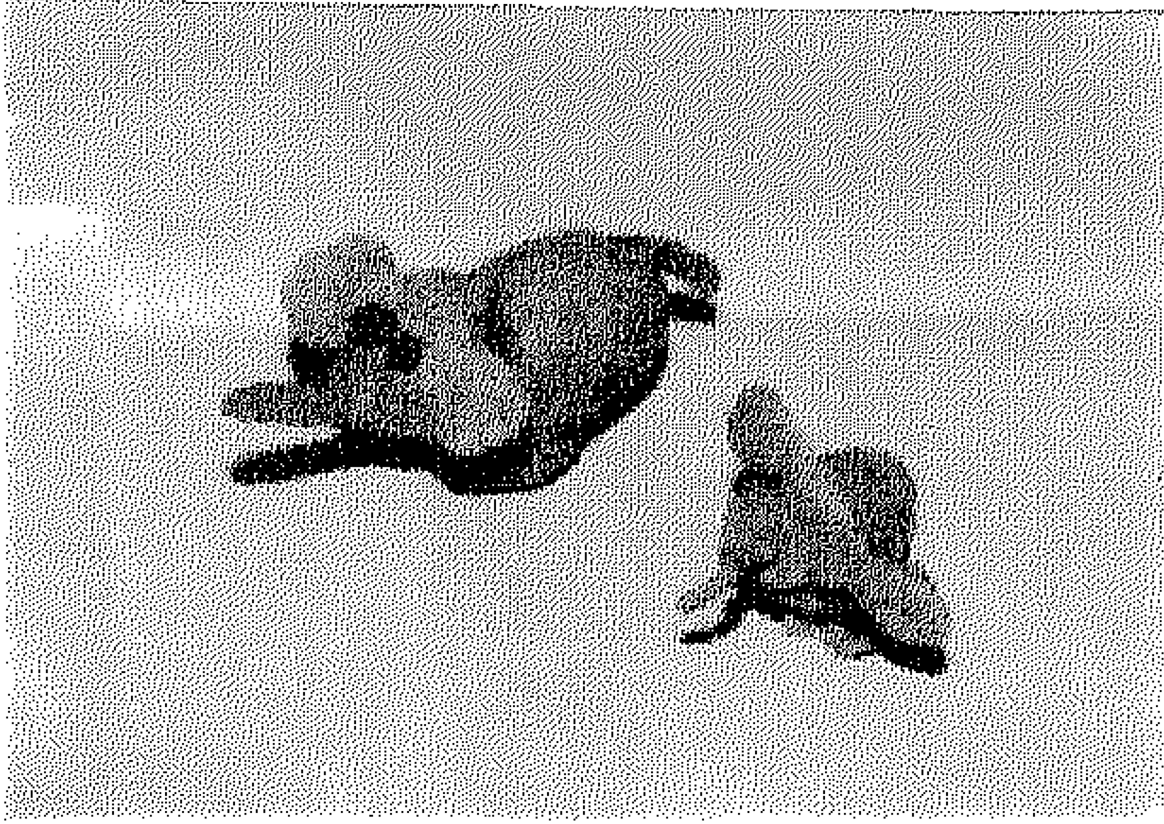
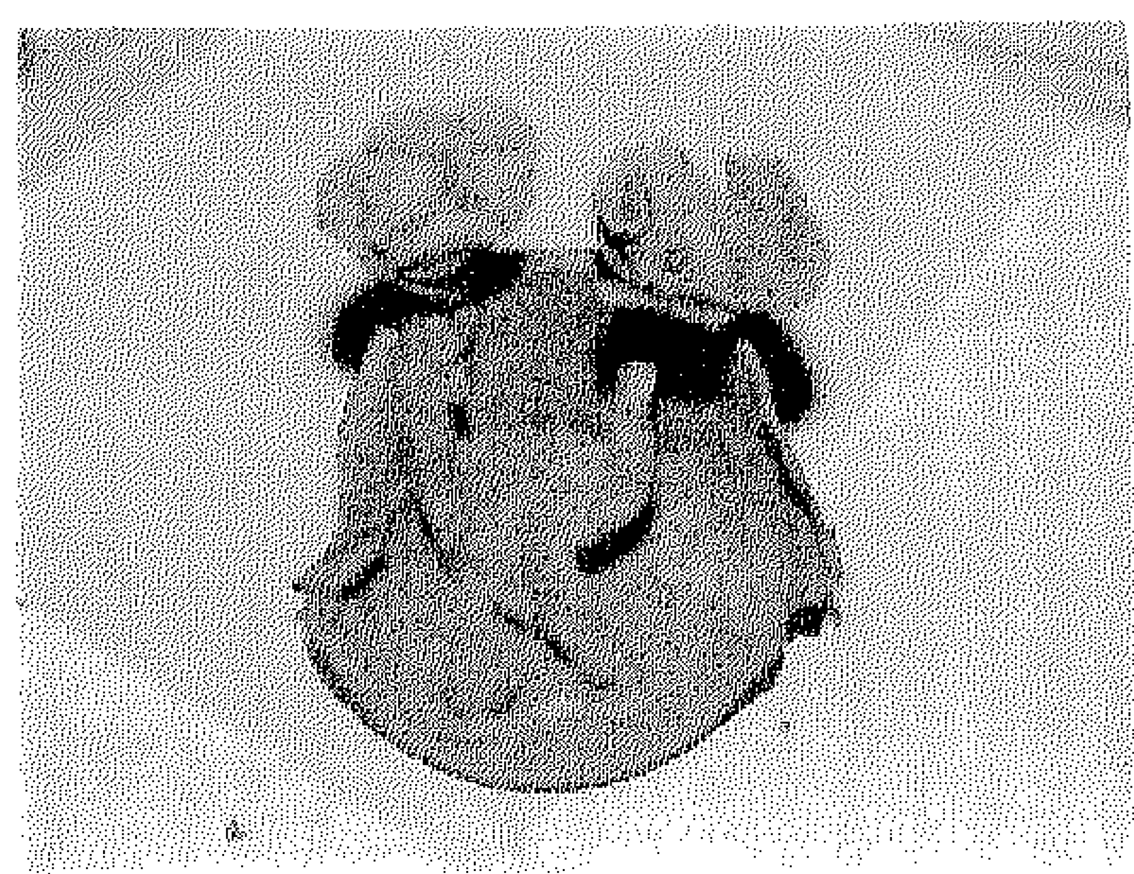
شكل (١٦٨) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنه
شكل منفذ بالشرائح مستوحى من عناصر الطبيعة

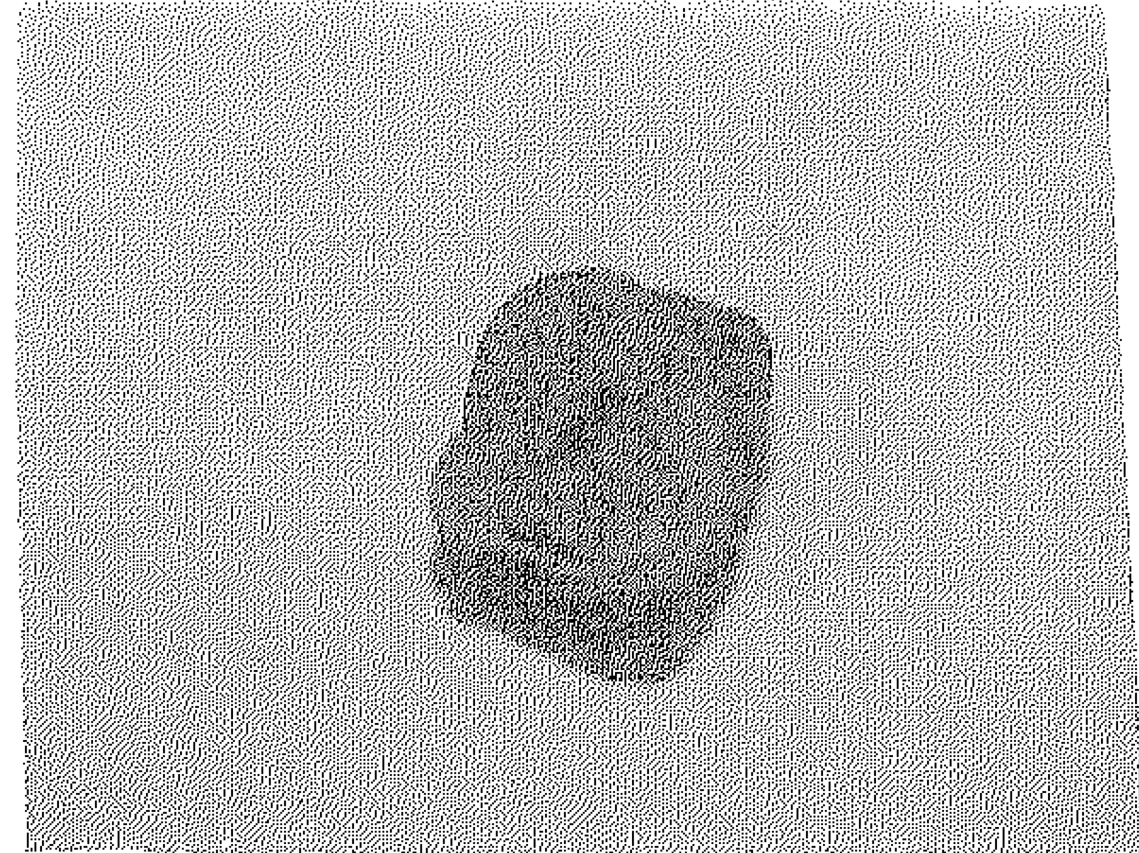
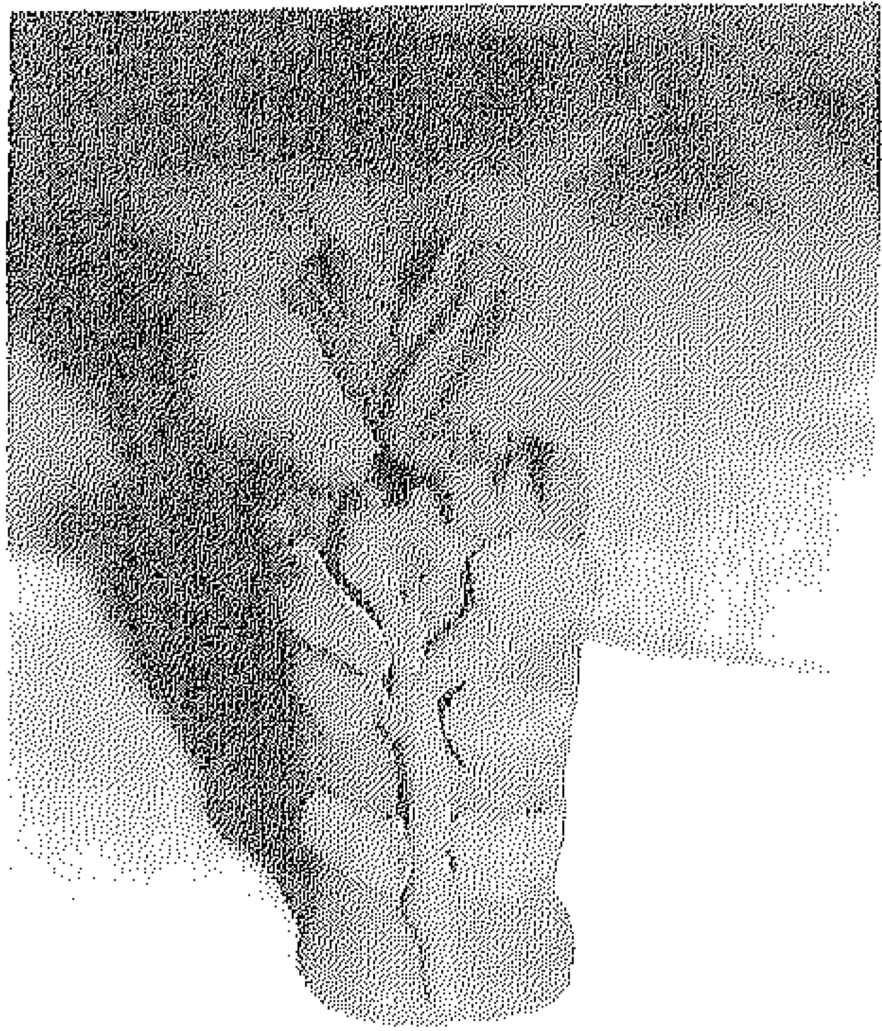


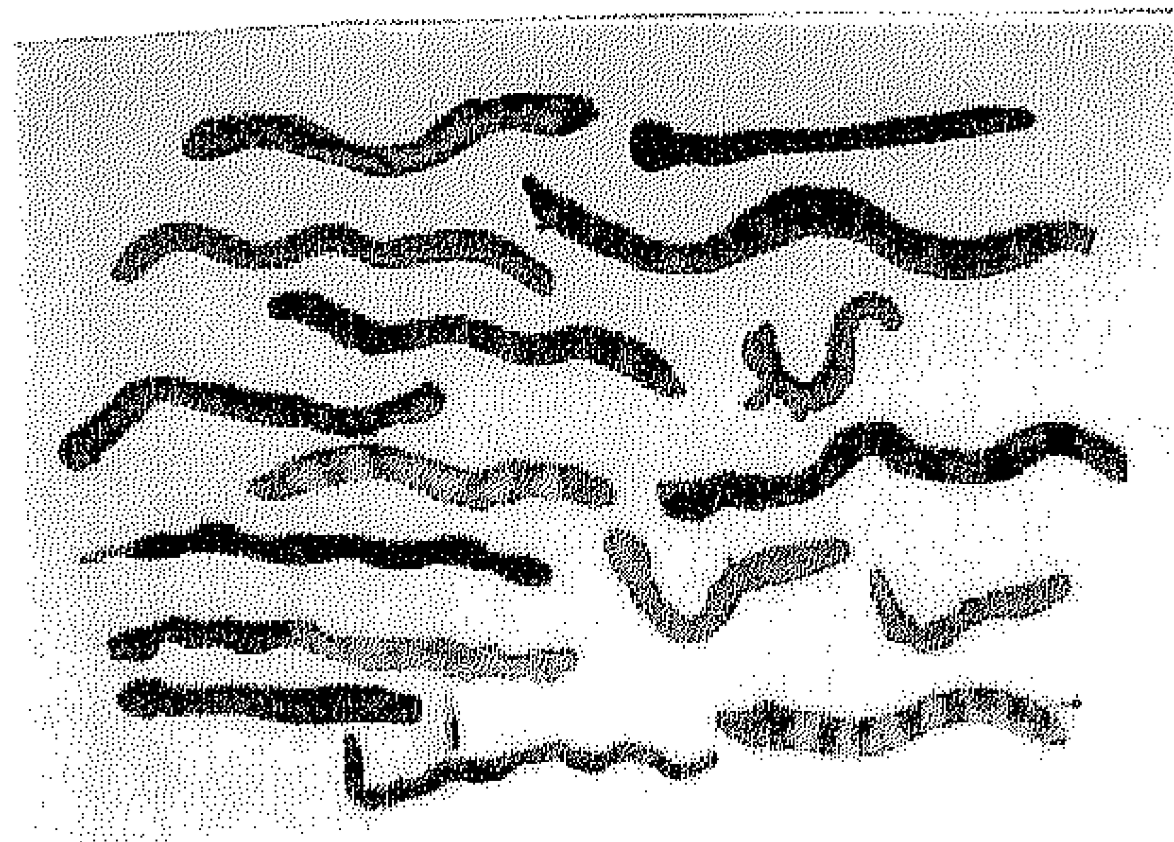
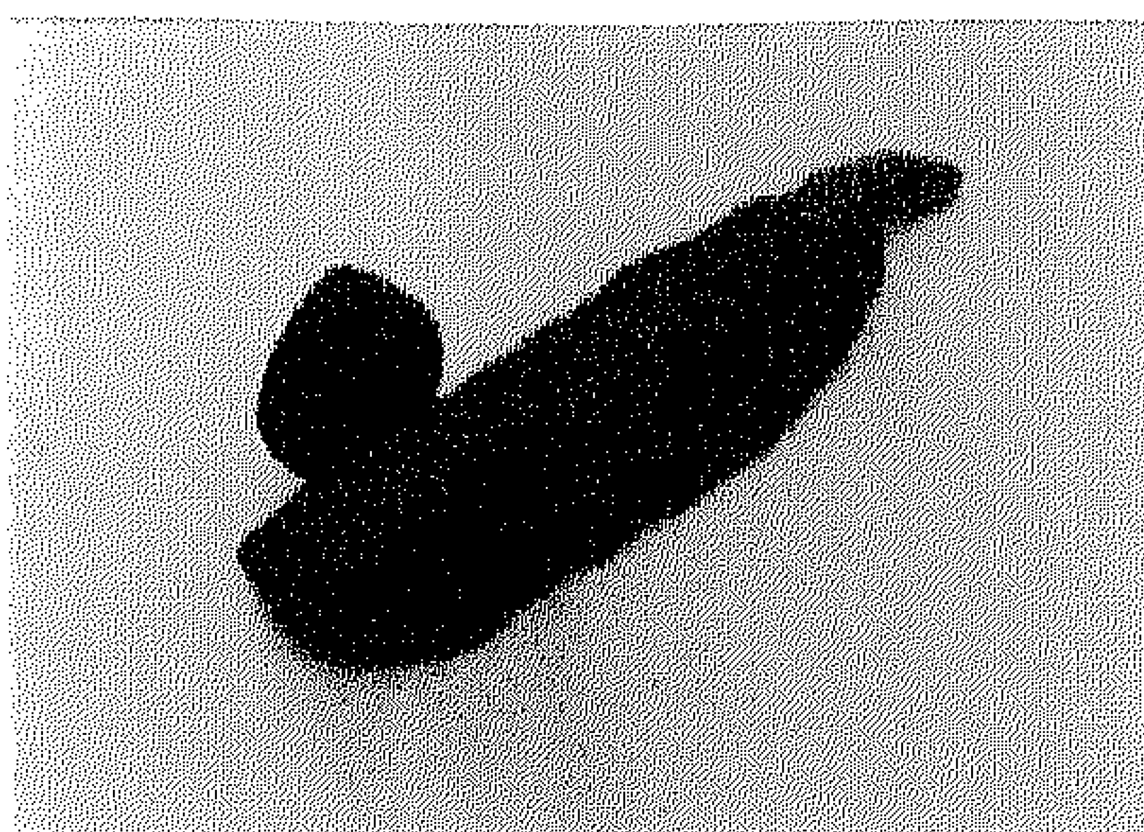
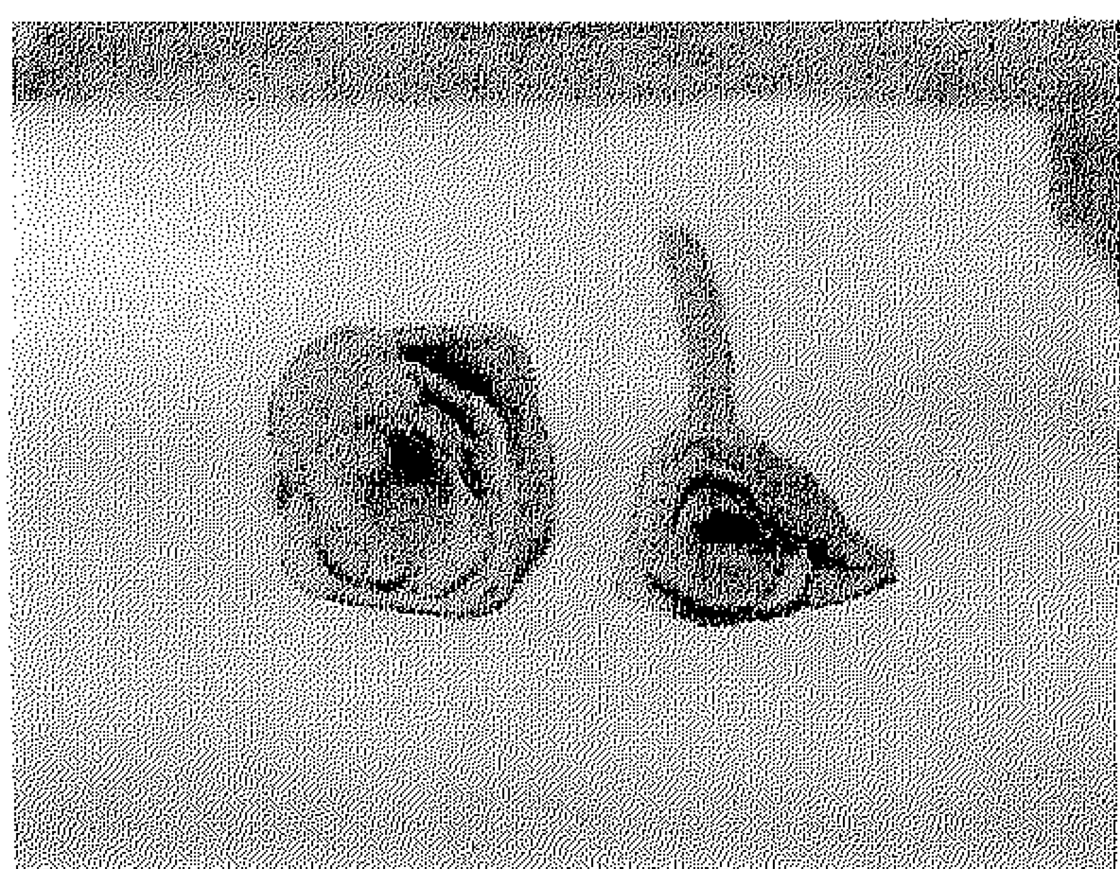
شكل (١٦٩) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنه
أشكال قائمة منفذه بالشرائح مستوحاه من عناصر الطبيعة

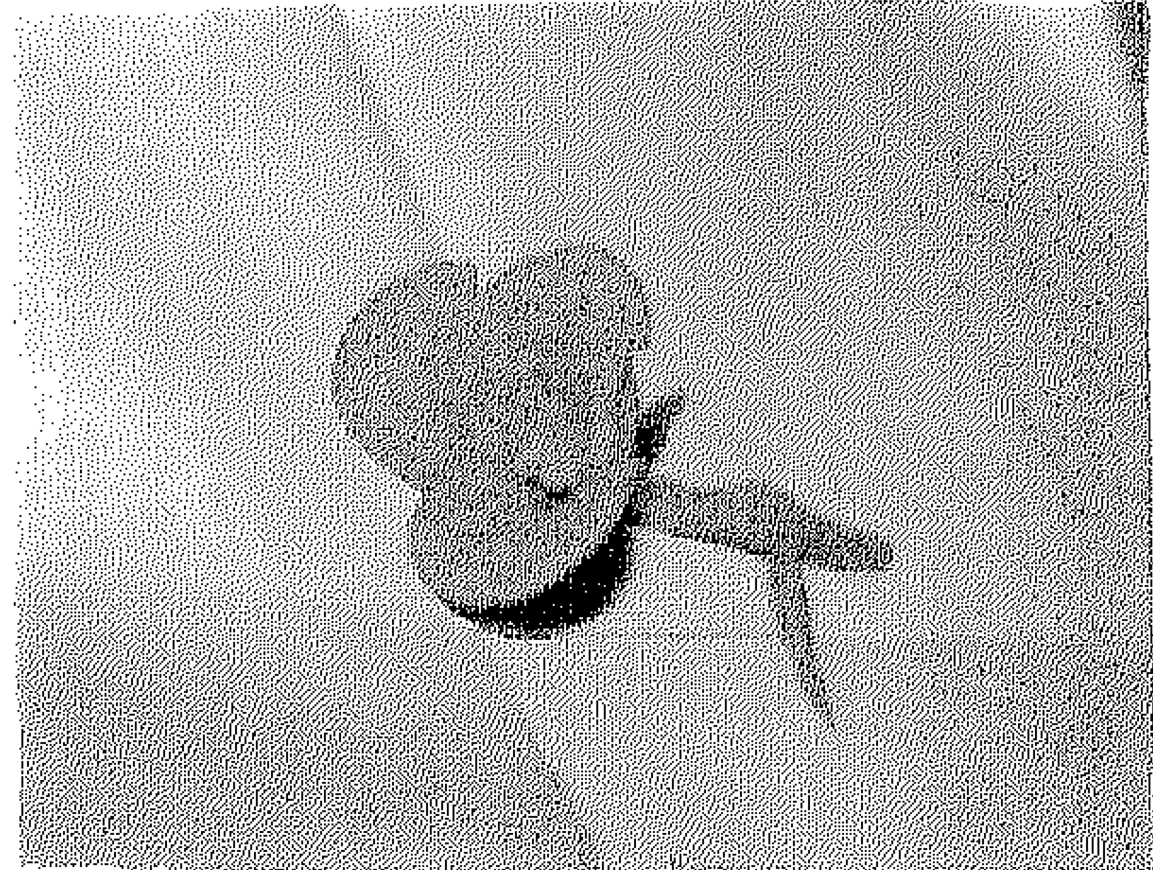


شكل (١٧٠) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنه
أشكال قائمة منفذه بالشرائح مستوحاه من عناصر الطبيغة

 شكل (١٧١) تنفيذ /محمود محمد ١٢ سـنه – سلوى محمود ١٢ سنه هناء مجـاهد ١٢ سنه نحت خزفى معالج بالطينات الملونة	 شكل (١٧٢) تنفيذ /هاجر سـعد ١١ سـنه (نحت خزفى)
 شكل (١٧٣) تنفيذ /جون بسام ١٠ سـنوات (تشكيل بالشرائح والحبال)	 شكل (١٧٤) تنفيذ /أحمد محمد السـيد ١٢ سنة شكل نحت خزفى بالاسلوب التحليلى

 شكل (١٧٥) تنفيذ /سهى سعد الديـن ١٢ سنه زهور بالشـرائح المدمجه بـالوان الطينات المختلفة	 شكل (١٧٦) تنفيذ /وفيه عبود ٩ سـنوات (تشكيل بالشرائح "زهرة")
 شكل (١٧٧) تنفيذ /أكرم عيـد ١٢ سـنه مجموعة أشكال مجسمه منفذه بالشرائح	 شكل (١٧٨) تنفيذ /عبد الله أحمد ١١ سـنه تشكيل بالشرائح

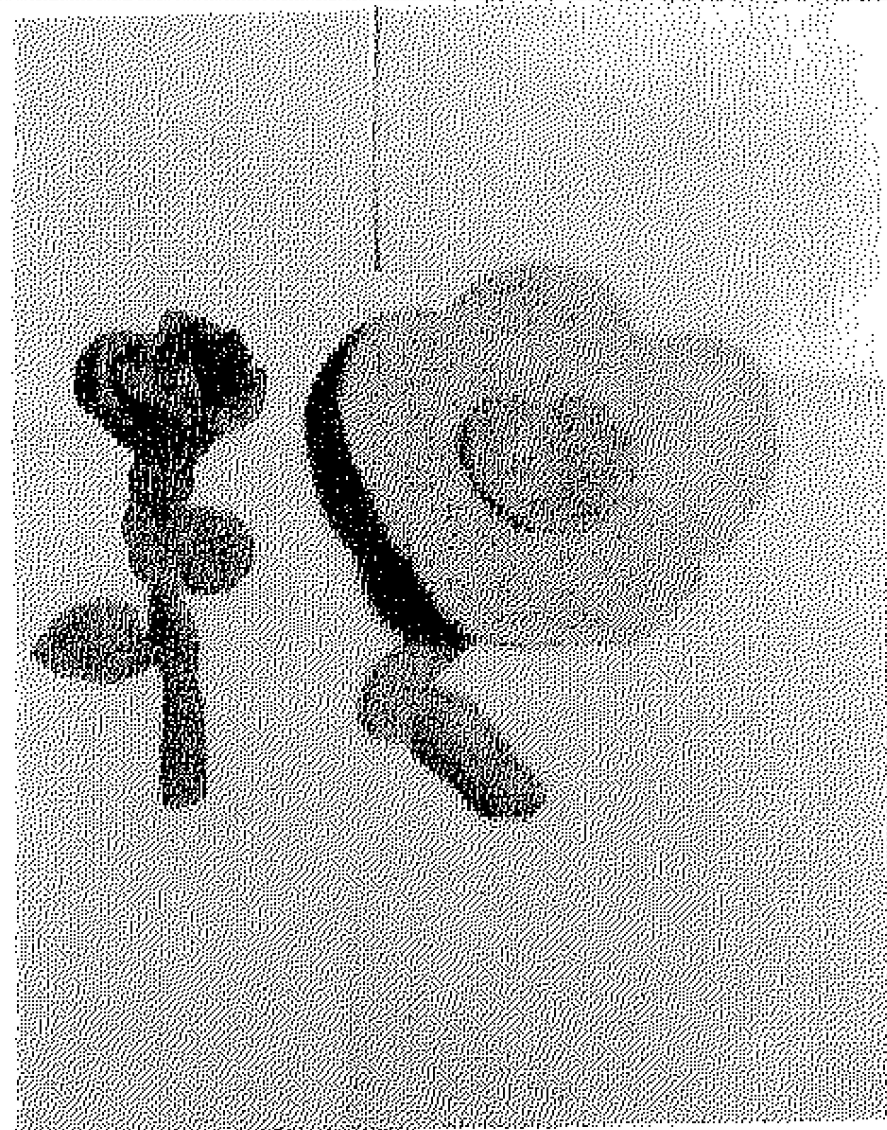
١١- الشكل مجسم نـائم كمـا هـو مألوف فى الواقع  شكل (١٧٩) تنفيذ /مجموعة من الأطفـال ١٠ سنوات مجموعة من الأشكال المنفـذة بالحبال معالجة بالحز والتلوين.	١٢-الشكل مجسـم نـائم مخـالف للواقع.  شكل (١٨٠) تنفيذ /على محمـد ١١ سـنه (نحت خزفى)
 شكل (١٨١) تنفيذ /وليد حلمى ١٠ سنوات زهدى منير ١٠ سنوات تشكيلات لزهـور باستخدام الشرائح والحبال	 شكل (١٨٢) تنفيذ /سعيد ١١ سنه (تشـكيل بالشرائح " زهور")



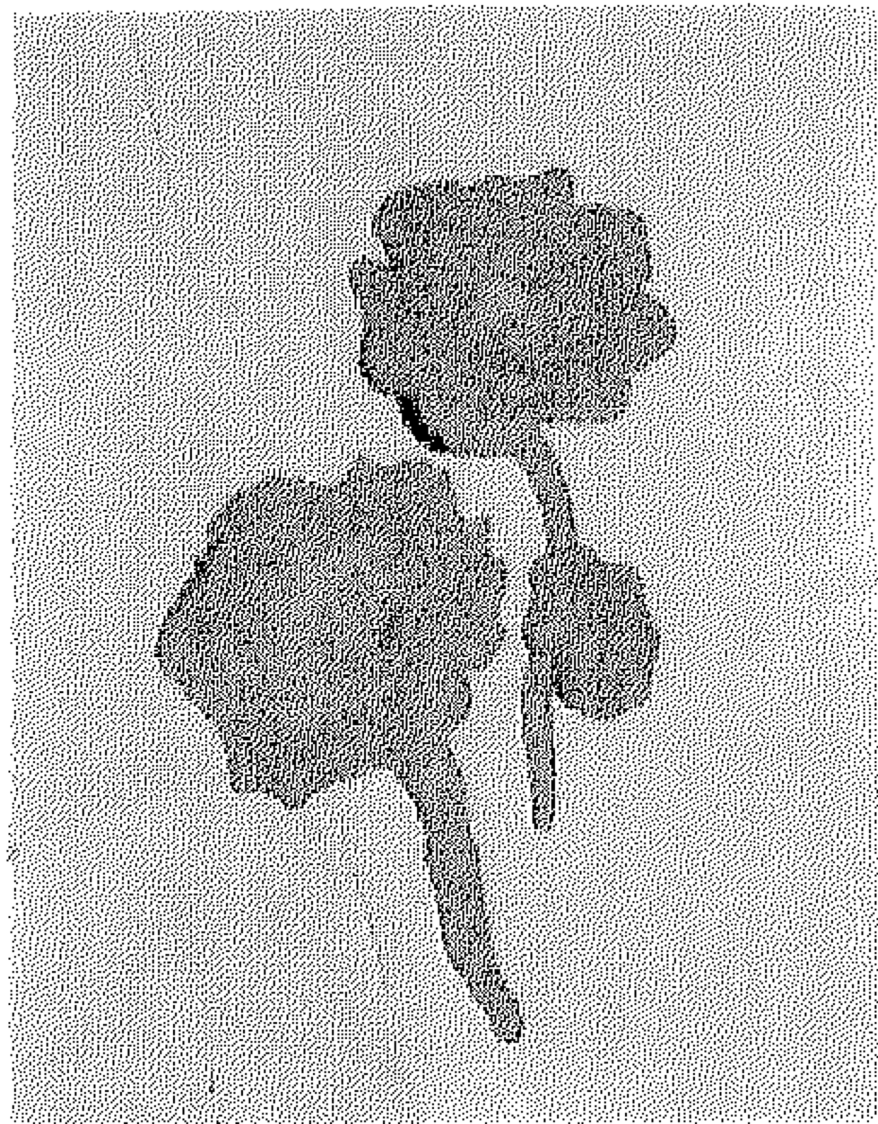
شكل (١٨٣) تنفيذ /محمد محمد ١٢ سنه(تشكيل مجسم بالشرائح والحبال)



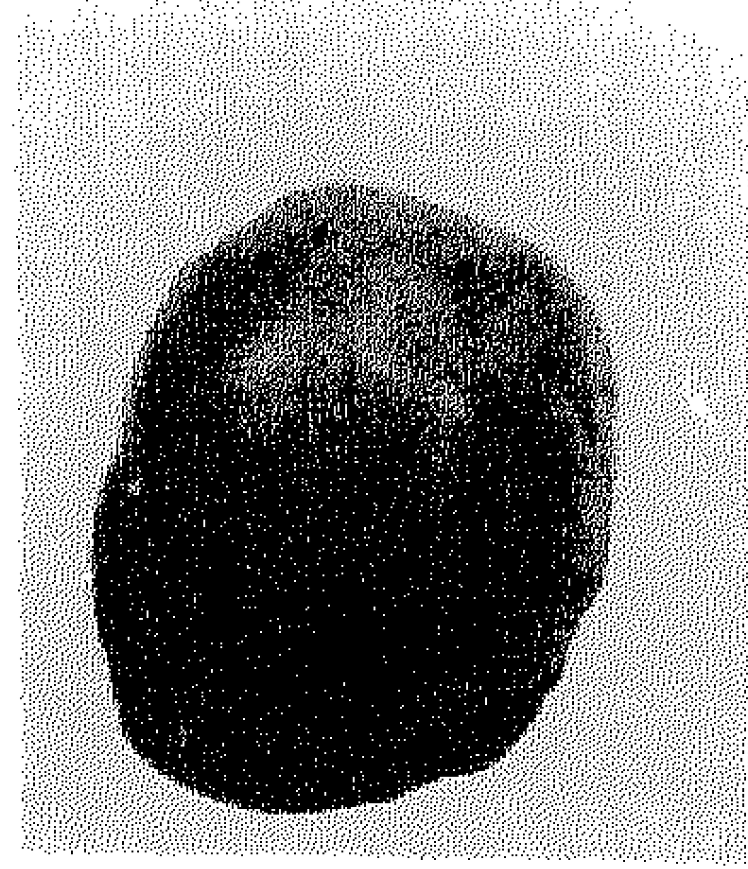
شكل (١٨٤) تنفيذ /سلوى محمود ١٢ سنه تشكيل بالشرائح والحبال " زهرة"



شكل (١٨٥) تنفيذ /أحمد ١١ سنه (تشكيل زهور بالشرائح والحبال)



شكل (١٨٦) تنفيذ /هالة عبد الخالق ١٠ سنوات تشكيل زهور بالشرائح والحبال.



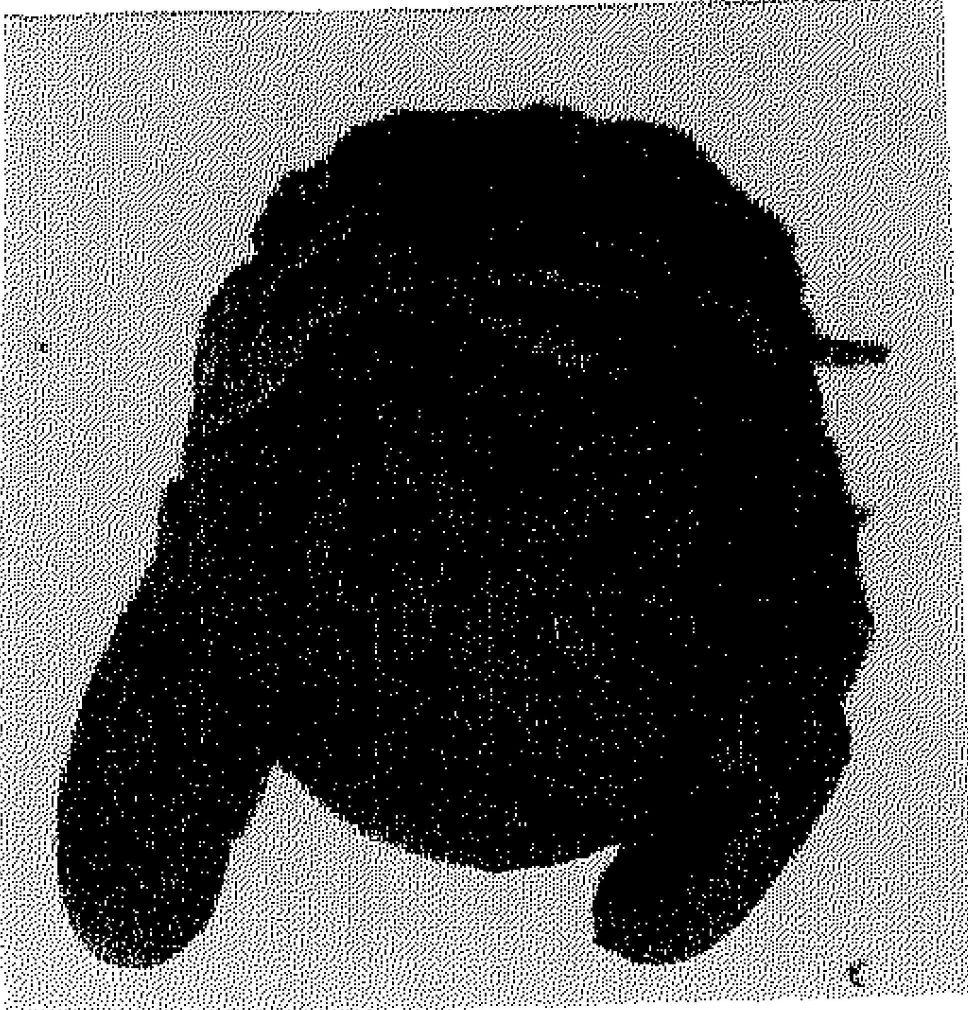
شكل (١٨٧) تنفيذ /سميرة سعد ١٢ سـنه (تشكيل مجسم مسمط)



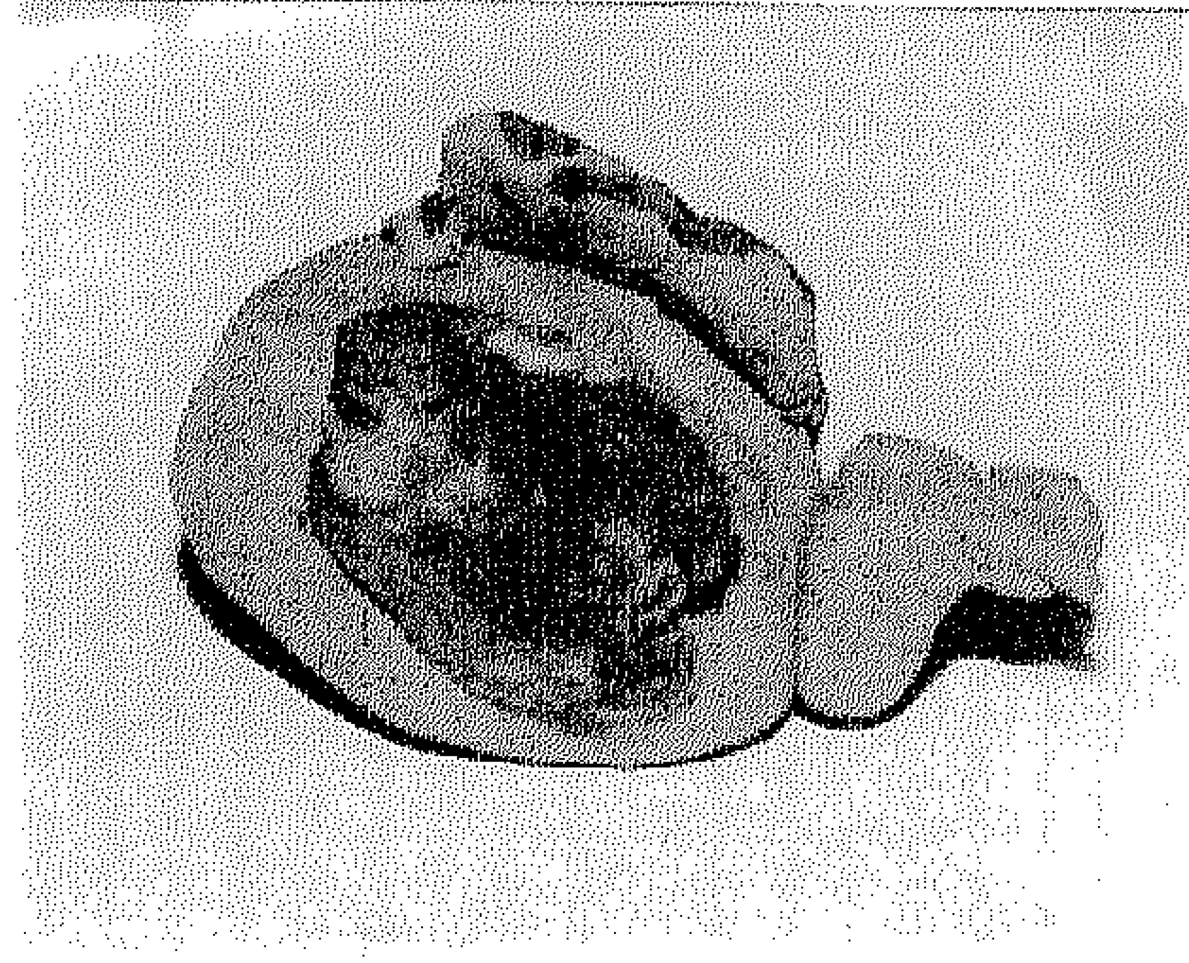
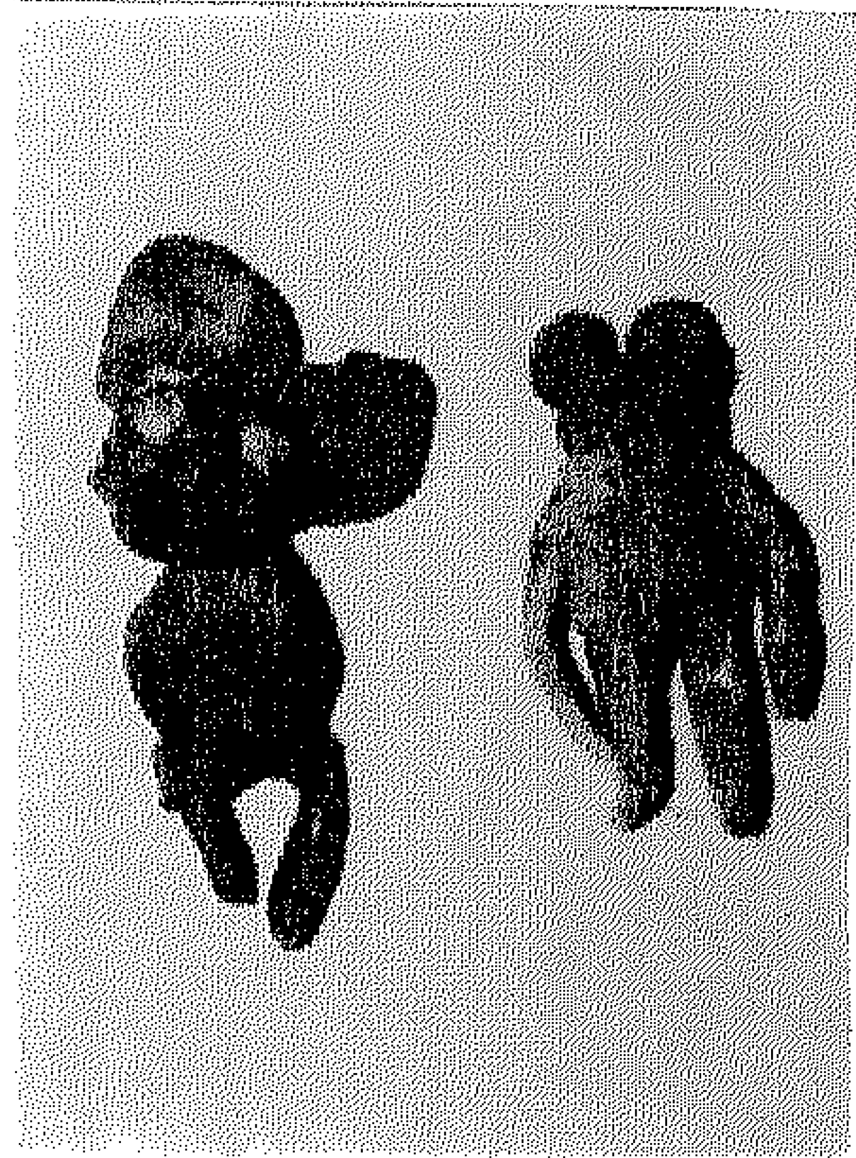
شكل (١٨٨) تنفيذ /سميرة سعد ١٢ سـنه (تشكيل مجسم مسمط)



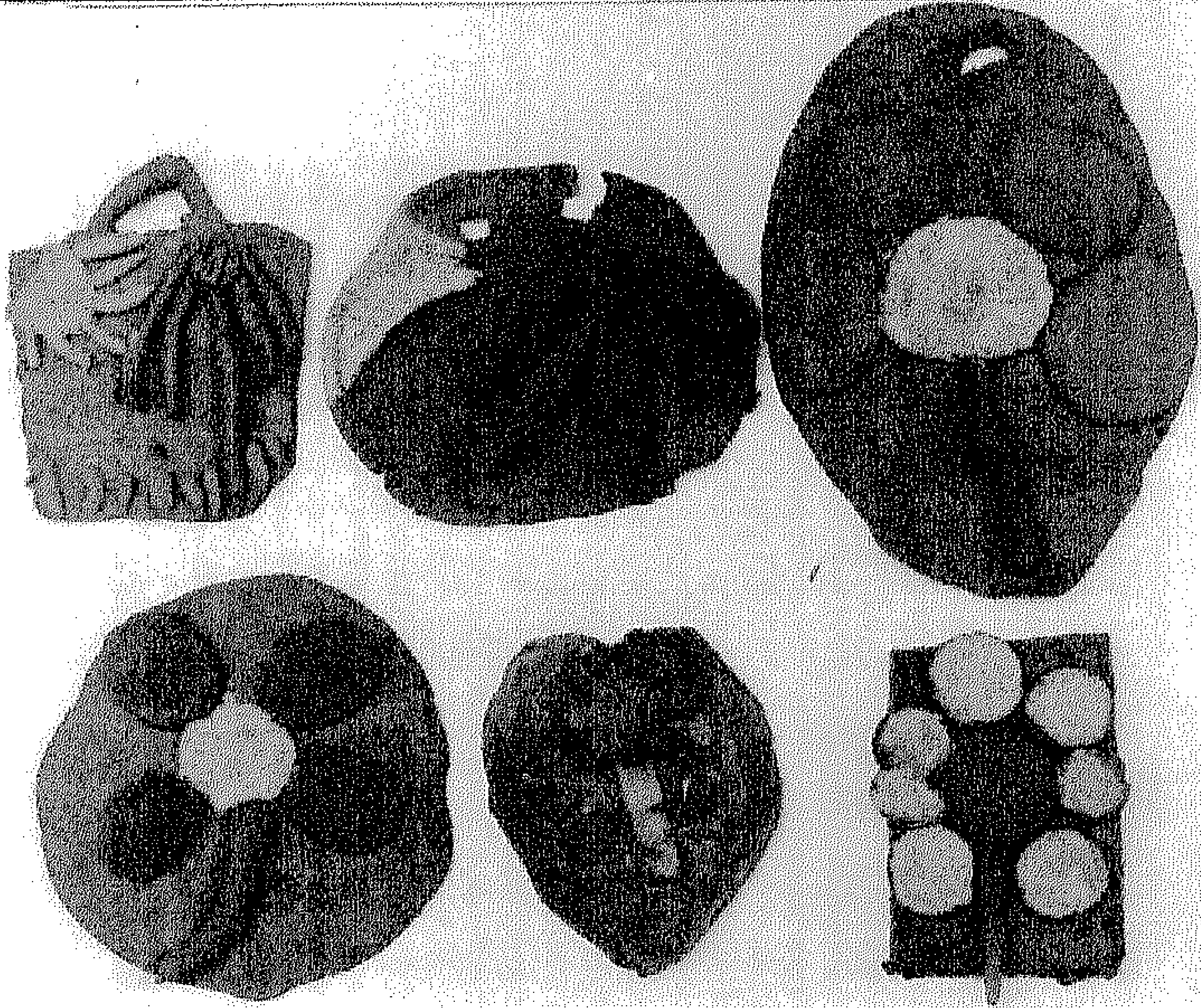
شكل (١٨٩) تنفيذ /مجموعة من الأطفـال ١١ سنه تشكيل لأعمال مستوحاه من اشكال الحيوانات باستخدام الشرائح والحبال



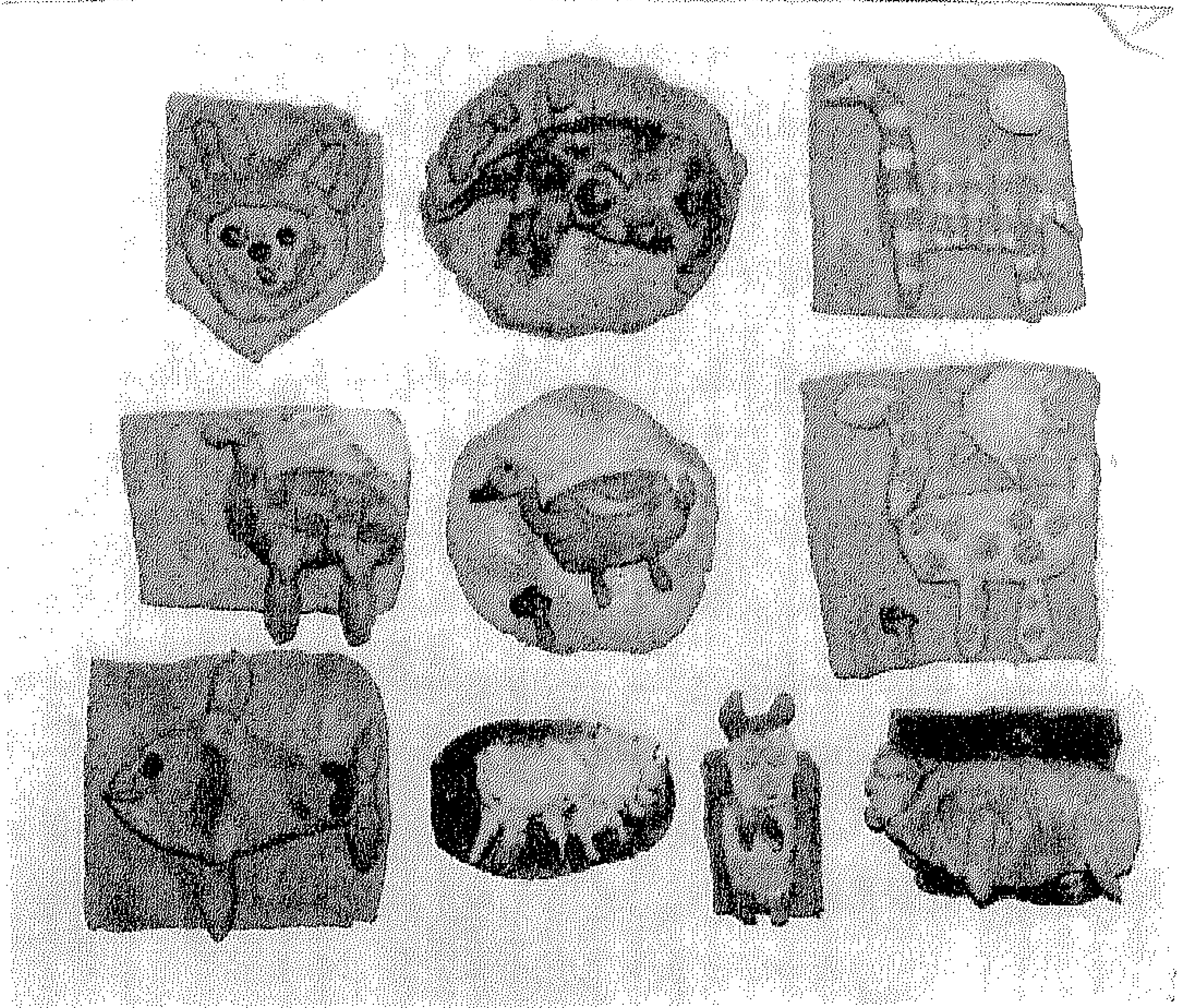
شكل (١٩٠) تنفيذ /أحمد مروان ١٢ سـنه (نحت خزفى معالج بالحبال)

 شكل (١٩١) تنفيذ / .... ١١ سـنة (الشكل مجسم بالأسلوب التركيبى)	 شكل (١٩٢) تنفيذ /شريف ٩ سنوات (نحت خزفى بالأسلوب التركيبى).
 شكل (١٩٣) تنفيذ /هبه محمد ١٠ سـنوات نحت خزفى بالأسلوب التركيبى	 شكل (١٩٤) مجموعة من أطفـال عينـة العادين ٩-١٢ سنه (أثناء العمل)

الشكل مبطط مثبت على شريحة



شكل (١٩٥) تنفيذ /مجموعة أطفـــال ١١ سنه معلقات باســـتخدام الشرائح والحبال



شكل (١٩٦) تنفيذ /مجموعة أطفـــال ١١ سنه (معلقـــات باستخدام الشرائح)

ثانيا: نتائج دالة احصائيا لصالح القابلين للتعلم:

- فيما يختص بالمسطحات والأشكال المجسمة جزئيا والنحت الخزفي :

أولا : من حيث الحالة التي عليها الشكل :

هـ - الشكل مبروم ويتسم بالتسطيح ومثبت علي شريحة " أفقيا " :

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح القابلين للتعلم في خاصية إنتاج أشكال مبرومة تتسم بالتسطيح مثبتة علي شريحة أفقيا ، وكأنه أفراد للشكل الذي يتكون من أجزاء مبرومة متلاصقة ومتراكبة معا وهي غالبا في صورة إشعاعات من مركز تجمع لأشكال مبرومة ملتفة حول وفوق بعضها البعض وتتضح هذه الخاصية لدي القابلين للتعلم بنسبة ٧,٦%من أشكال العينة ، وذلك لأن الطفل القابل للتعلم يميل إلي تبسيط المفاهيم وهنا نجده يسطح الأشكال وظاهرة التسطيح نجدها في رسوم وأعمال الطفل العادي في مرحلة الطفولة المتوسطة ٧ - ٩ سنوات أي ان القابل للتعلم هنا مرتد إلي فترة نمائية سابقة في النمو العقلي المعرفي ، وهنا يري الباحث إمكانية تسمية تلك الظاهرة في خزف القابلين للتعلم ب " الإفراد " إذ أن الشكل ليس مسطحا تماما بل له ارتفاع وسمك وهو مقدار سمك الحبال المكونة للعمل .

ن - الشكل مجسم نائم (كما هو مألوف في الواقع) : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية إنتاج أشكال مجسمة نائمة كما هي مألوفة في الواقع ، وذلك بسبب اختيار الأطفال من القابلين للتعلم لعناصر وأحياء من الطبيعة تتسم بسهولة التشكيل مثل الثعابين والتي يسهل تشكيلها باستخدام حبل واحد وتركه فيكون مجسما نائما كما هو مألوف في الواقع كذلك اختيارهم لتشكيل السلاحف والتي تتكون لديهم من كتل أو مستويات من شرائح فوق بعضها البعض . وتظهر هذه الخاصية في ١٠% من أعمال القابلين للتعلم .

ثانيا : من حيث التفاصيل " أجزاء العمل " :

*** مكونات العمل :**

١ ـ العمل يتكون من :

ب ـ أجزاء مركبة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية تكوين العمل من أجزاء مركبة معا " الأسلوب التركيبي " ليتفق بذلك مع ما يذكره مصطفي عبد العزيز [١]، من أن الطفل غير السوي " المعاق " يسجل مرحلة في التعبير أكثر تبكيرا من مظاهر المرحلة التي يعرضها زميله العادي وهذه الخاصية تتضح في ٩٢% من أعمال القابلين للتعلم .

في حين لا تظهر لدي الطفل العادي سوي بنسبة ٣٥% .

٢ ـ العمل يمثل :

ج ـ العمل المراد التعبير عنه مع حذف جزء منه : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية حذف أجزاء من العنصر المراد التعبير عنه ، حيث تفتقر أعمال القابلين للتعلم إلي القدرة علي الملاحظة وتسجيل الخبرة " البصرية " بلغة الشكل ، وهذه الخاصية تتضح في ٥٥% من أعمال القابلين للتعلم .

في حين أن التعبير عن العنصر بصورة كاملة أو شبه كاملة لا يظهر سوي في ٣٣% في حين عبر ١١% من الأعمال عن جزء فقط من العنصر المراد التعبير عنه .

٣ ـ الأجزاء المحذوفة من العنصر :

ب ـ غير أساسية : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم أهمية العناصر المحذوفة من العنصر الأساسي أثناء التعبير عنه وتتضح هذه الخاصية بنسبة ٦٧% من

---

[١] مصطفي محمد عبد العزيز : سيكولوجية فنون الأطفال ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩٢ ، ص ٢٠٠

الأعمال ذات الأجزاء المحذوفة في حين تمثل الأجزاء المحذوفة أهمية فـــي ٣٣% من أعمال القابلين للتعلم .

٤ ـ هل الأجزاء المحذوفة تؤثر سلبيا علي الاتزان الرأسي للأعمال القائمة:

ب ـ لا تؤثر: أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تأثير الأجزاء المحذوفة علي الاتـــزان الرأسي للأعمال القائمة وذلك بنسبة ٥١% من الأعمال القائمة ذات الأجــزاء المحذوفة .

*** الحركة التعبيرية في العمل الفني :**

١ ـ العنصر معبر عنه في حالة :

ب ـ سكون : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح القابلين للتعلم في خاصية التعبير عن العنصر في حالة سكون . وذلك بنسبة ٥٢,٥% من الأعمال ، إذ أن الطفل يكتفي بالتعبير عن العنصر الـــذي يريده من خلال تجميع الأجزاء التي يري أنها تعبر عن مكوناته ومن ثم فهو لا يهتم بما إذا كان يعبر عن الحيوان مثلا في حالة حركة فـــالذي يهمـــه أن يطلق عليه اسم فقط ومن ثم قد يشرع في هدمه ليبدأ في آخر .

*** الابتكارية في العمل :**

١ - هل هناك مظاهر ابتكاريه في العمل :

ب - لا توجد مظاهر ابتكاريه : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٥) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم وجود مظاهر ابتكاريه في العمل وذلك بنسبة ٦٨% من عينة القابلين للتعلم إذ أن الطفل القابل للتعلم يتسم في تعبيره الفني بقلة المعاني وفقر الأحساس وعدم المقدرة علي الملاحظة .

*** المعالجة السطحية :**

١ - تمت معالجة السطح من خلال :

ج - اللون فقط : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح القابلين للتعلم في خاصية معالجة السطح باستخدام اللون فقط وذلك بنسبة ٥٢% من الأشكال ذات المعالجات السطحية ويأتي بعدها في الترتيب الحز أو الضغط بأداة بنسبة ٣٢% ثم الحز واللون بنسبة ٩% في حين يأتي أسلوب الإضافة متساويا مع الإضافة مع الحز بنسبة ٣% لكل منهما ثم الإضافة مع اللون بنسبة ١% ، ويرجع استخدام القابل للتعلم اللون بصورة كبيرة إلي سهولة أساليب التلوين سواء بالبطانات أو الطينات إلي جانب ما ينتج عنه من مظهر جذاب للعمل ، يدفع الطفل للاعتزاز بأعماله .

*** الإخراج :**

١ - العمل من حيث إخراجه :

ب - غير مهذب : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تهذيب العمل ، ويرجع ذلك إلي ملل الطفل بسرعة من العمل فهو لا يرغب في الاستمرار في العمل حتى يخرج الشكل ويهذبه بل أنه يتركه بمجرد أن يشعر أنه قد كونه ووضع الأجزاء المعبرة عنه بشكل يرتضيه .

ثالثا : من حيث التناسب :

٣ - تفاصيل أجزاء العمل إلي مساحة ، أوحجم كل جزء :

ب - غير مناسبة : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم مناسبة تفاصيل أجزاء العمل مع مساحة أو حجم كل جزء ، فالطفل القابل للتعلم يواجه صعوبات في إدراك النسب ومراعاتها في أعماله وتنتشر تلك الخاصية في ٥٨,٥% من أعمال عينة القابلين للتعلم .

٤ - في حالة الأعمال ذات الأجزاء المبرومة " الحبال " :

ب - طول الحبل غير مناسب لقطره : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم مناسبة طول الحبل مع قطره ، ولكننا نجد أن نسبة هذه الخاصية لا تتعدي ٤١% من أعمالهم التي تضم حبال في حين أن ٥٩% منها يظهر فيه مناسبة طول الحبل لقطره وهم في ذلك أقل من العاديين الذين يتحقق لديهم مناسبة طول الحبل لقطره بنسبة ٨٨% من الأعمال ذات الحبال .

رابعا : من حيث التشكيل :

*** طرق التشكيل :**

١ - يتبع الطفل في التشكيل :

أ - الأسلوب التركيبي : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية استخدام الأسلوب التركيبي في التشكيل وذلك بنسبة ٨٩% في حين ظهرت لدي العاديين بنسبة ٨٧% .

٢ - يستخدم الطفل في التشكيل :

ج - الشرائح والحبال : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٢) لصالح القابلين للتعلم في خاصية استخدام الشرائح والحبال معا في التشكيل وذلك بنسبة ٥٠% من مجمل أعمال عينة القابلين للتعلم في حين لا

تتضح لدي العاديين تلك الخاصية سوي في ٤٥% من الأعمال ، الأمر الذي يؤكد ميل القابلين للتعلم إلي استخدام الأسلوب التركيبي في التشكيل .

ويأتي في المرتبة الثانية - لدي القابلين للتعلم - استخدام الكتل الطينية المضاف إليها الشرائح والحبال بنسبة ٣٠% ثم الشرائح فقط بنسبة ١١% ثم استخدام الحبال فقط بنسبة ٩% .

*** اللون :**

١ - هل العمل ملون :

ب - **غير ملون** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم تلوين العمل حيث ظهرت بنسبة ٥٩% من مجموع الأعمال ويرجع الباحث ذلك إلي سرعة ملل الطفل القابل للتعلم من العمل .

٤ - شكل الطينات الملونة المضافة :

أ - **أقراص وقطع صغيرة** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية إضافة طينات ملونة علي شكل أقراص وقطع صغيرة ، مما يدل علي عدم القدرة علي إدراك العلاقات بين الأشياء فهو يضعها متناثرة غير ذات علاقة سوي أنها تهدف إلي تجميل العمل ، ذلك يظهر عدم التزام الطفل القابل للتعلم بالتفاصيل المأخوذة عن مصادر الطبيعة وتنمو بذلك أشكاله الخزفية نحو أن تكون تعبيرية رمزية ذاتية ، لا يتضح فيها تشابه بين العمل وبين العنصر الأصلي المراد التعبير عنه إلا قليلاً ، وتظهر خاصية إضافة طينات ملونة علي شكل أقراص وقطع صغيرة بنسبة ٤٤% من أعمال القابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي .

سادسا : الإضافات :

١ - هل هناك إضافات علي الموضوع الأساسي للتشكيل :

ب - **لا توجد إضافات** : أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند (٠,٠٠١) لصالح القابلين للتعلم في خاصية عدم وجود إضافات علي

الموضوع الأساسي للتشكيل ، وذلك يظهر بنسبة ٩٣% من مجمل الأعمال لدي القابلين للتعلم إذ أنهم غير قادرين علي إضافة تكوينات مبتكرة أو عناصر أخري غير عناصر الموضوع الأساسية حيث لا يظهر ذلك سوي في ٤% للأولي و ٣% للثانية .

من المناقشة السابقة للنتائج استمارة توصيف خزف الاطفال سن ٩-١٢ فيما يختص بالاشكال المسطحة ، والمجسمة جزئياً والنحت الخزفي لاحظ الباحث ما يلى:

* يميل الطفل القابل للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي ٩-١٢ سنة إلي أنتاج أشكاله علي الحالات التالية ، كل وفق درجة ونسبة توافره في إنتاج العينة :-

- الشكل مجسم نائم " مخالفاً لما هو في الواقع " بنسبة ٢٧ %
- الشكل مجسم جزئياً نائم " مخالفاً لما هو في الواقع " بنسبة ١٢,٤ %
- الشكل مبطط به أجزاء مبرومة مثبته أفقيا بنسبة ١١ % .
- الشكل مبطط بنسبة ١٠% .
- الشكل مجسم نائم " مخالفاً لما هو في الواقع " بنسبة ١٠%
- الشكل مجسم قائم " كما هو مألوف في الواقع " بنسبة ٩ %
- الشكل يتكون من اجزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح ومثبت أفقياً علي شريحة كأرضية بنسبة ٧,٣ %
- الشكل مبطط مثبت علي شريحة بنسبة ٥ % .
- الشكل مرسوم بالحز علي شريحة بنسبة ٤ %
- الشكل يتكون من اجزاء مبرومة يتسم بالتسطيح بنسبة ٢,٤ %
- الشكل مبطط به أجزاء مبرومة مثبته راسياً بنسبة ١ %
- الشكل مجسم جزئياً نائم " كما هو مألوف في الواقع بنسبة ١ % "

* وقد اتضح أن النتائج داله لصالح القابلين للتعلم في خاصتي إنتاج أشكال مبرومة تتسم بالتسطيح ومثبته علي شريحة وإنتاج الشكل مجسم نائم (كما هو مألوف في الواقع)

* يشكل جزء من العنصر المراد التعبير عنه وقد يكتفي بذلك ويطلق عليه اسم العنصر كاملاً . " التلخيص "

* يحذف أجزاء من العنصر عند التعبير عنه ولكنها غير أساسية ولا تؤثر علي الاتزان الراسي للعمل في الأعمال القائمة رأسياً في أغلب الأحوال . " الحزف "

* يعبر عن العمل في حالة سكون غالباً فلا يهتم بمظاهر حركة العنصر " العنصر معبر عنه في حالة سكون "

* بشكل عام لا توجد مظاهر للابتكارية في العمل " تشكيل نمطي "

* يميل لاستخدام الوان البطانات فقط في تلوين أعماله .

* لا يهتم بتهذيب العمل الا قليلاً ، وقد يفسده أثناء عملية تسوية الأسطح والتشطيب .

* يضيف الطينات الملونة كمستوى آخر علي سطح العمل دون دمج أو لصق سوى بالضغط القوى عليها حتى أنه يمكن أن يؤثر تأثيراً بالغاً في الشكل .

* تكون الطينات الملونة المضافة علي شكل أقراص وقطع صغيرة ثم مساحات كبيرة تغطي سطح العمل ثم حبال تلصق علي سطح العمل وذلك بالترتيب كلما زاد العمر الزمنى من ٩ –١٢ سنة .

* يميل في بداية المرحلة ٩ –١٠ سنوات إلي استخدام لون واحد من البطانات في تلوين العمل " حتى أنه يلون الشكل والأرضية بذات اللون " ثم ينتقل في عمر ١١ سنة إلي استخدام لونين ويظهر الاهتمام باستخدام أكثر من لونين موزعه علي اجزاء العمل في نهاية العام الثاني عشر للطفل كما أن استخدام أكثر من لونين ويظهر في بداية المرحلة ولكنه ناتج عن شغف الطفل باللون وحبه لتجريب جميع الالوان علي العمل .

* المساحات اللونية متداخلة في أغلبها .

* يستخدم تقنية الحز بعد تلوين السطح .

* بشكل عام العمل لا يحصر فراغاً وإذا حصر فراغاً يكون بين اجزاءه وغير مقصود من الطفل ، وفي الغالب تنتج فراغان في بدن العمل نتيجة لاحداث ملامس نافذة في بدن الاناء باستخدام الأدوات .

* ملامس الطفل القابل للتعلم علي الاشكال في أغلبها بسيطة بنسبة ٧١ % وتنتشر الملامس العميقة في ٢٢ % أما النافذة فنجدها في ٧ % وهو في هذا التدرج يتفق مع زميلة العادي ولكن بنسبة أقل في الملابس البسيطة ، حيث سجل العادي نسبة ٧٦ % للملامس البسيطة ،٢٠ % للغائرة ، ٤ % للنافذة .

* لا نجد للفراغ في أعماله نفعاً وظيفياً وتتضح تلك الخاصية في ٨٥ % من الأعمال ، حيث أننا نجد الفراغ ناتجاً عن عدم اتمام عملية لحام الاجزاء بشكل جيد أو ناتجاً عن المعالجات النافذة .

* لا يهتم بمعالجة الأشكال المسطحة والمجسمة جزئيا كي تصلح للتعليق أو العرض ويظهر ذلك بنسبة ٨٦% من أعمال العينة .

* يثبت أعماله رأسياً عن طريق التثبيت الرأسي المباشر لكتله العمل دون أضافة دعامات .

* لا توجد لديه إضافات علي الموضوع الاساسي للعمل سوى في نهاية المرحلة وبنسبة ٧% وأكثر الاضافات تكون تكوينات جديدة للعنصر الأساسي .

* لا توجد مظاهر ابتكارية في الأعمال لأن الدافع الأول للتعبير والتشكيل لديه هو " التفريغ الانفعالي " أو التنفيس عن المواد والخبرات المشحونه انفعاليا الناتجة عن الاعاقة وما يترتب عليها من معاملات إجتماعية رافضة أو أساليب عقاب أو معاملة الطفل كالمريض النفسي نتيجة لعدم الوعي بخصائصه وحاجاته وقدراته .

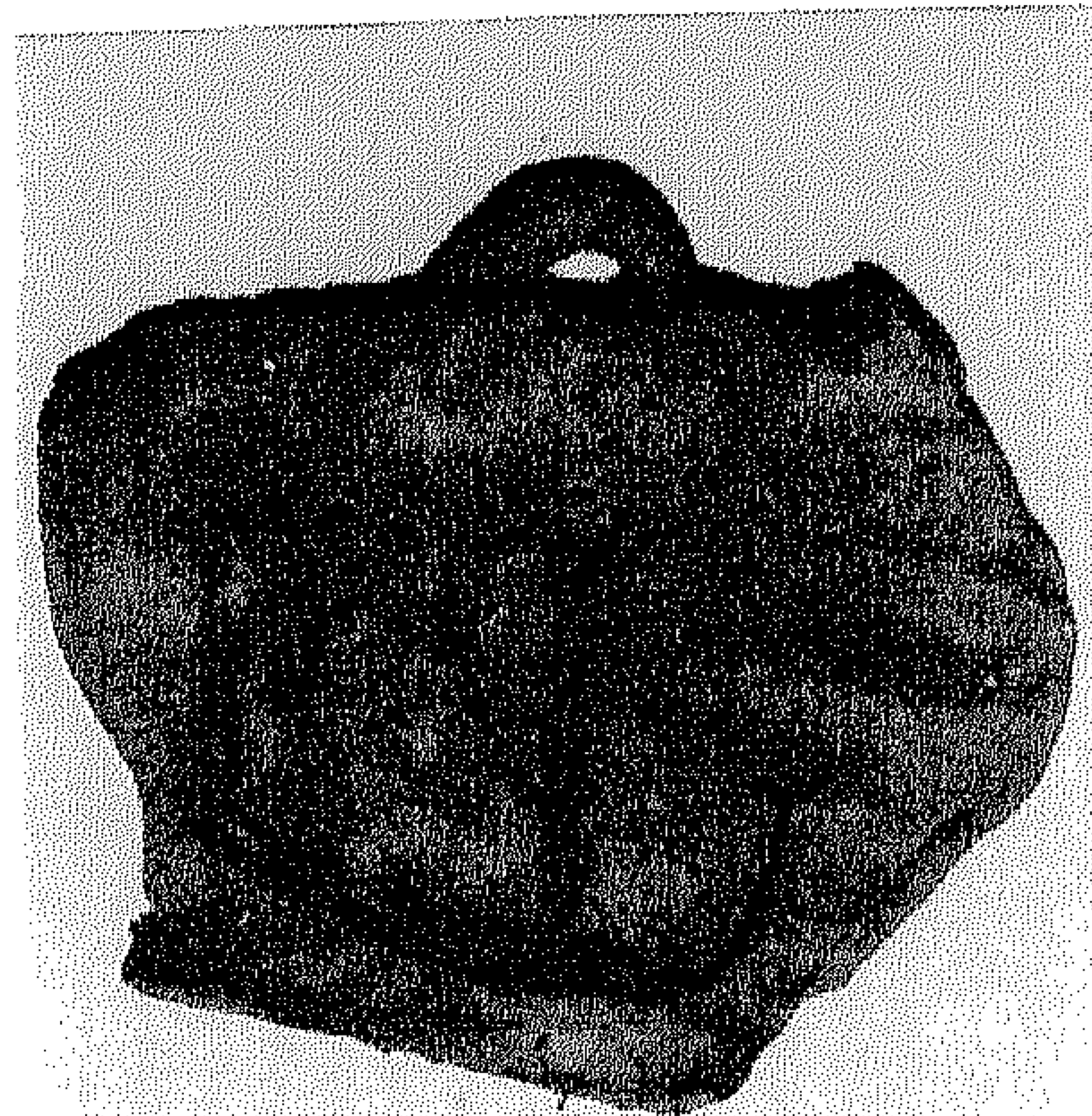
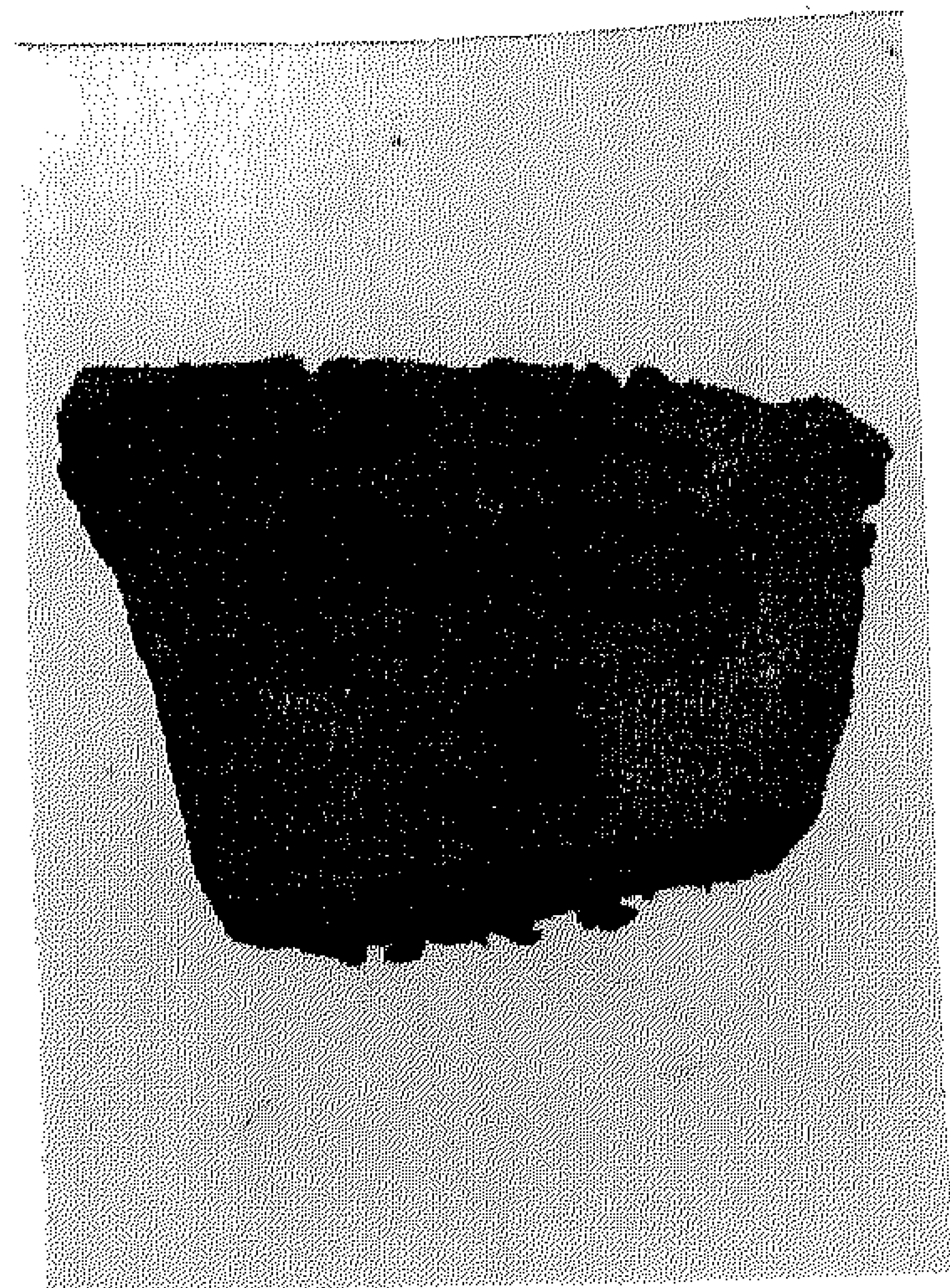
وفيما يلى الأشكال الخاصة بعينة الاطفال القابلين للتعلم (٩-١٢ سنة)

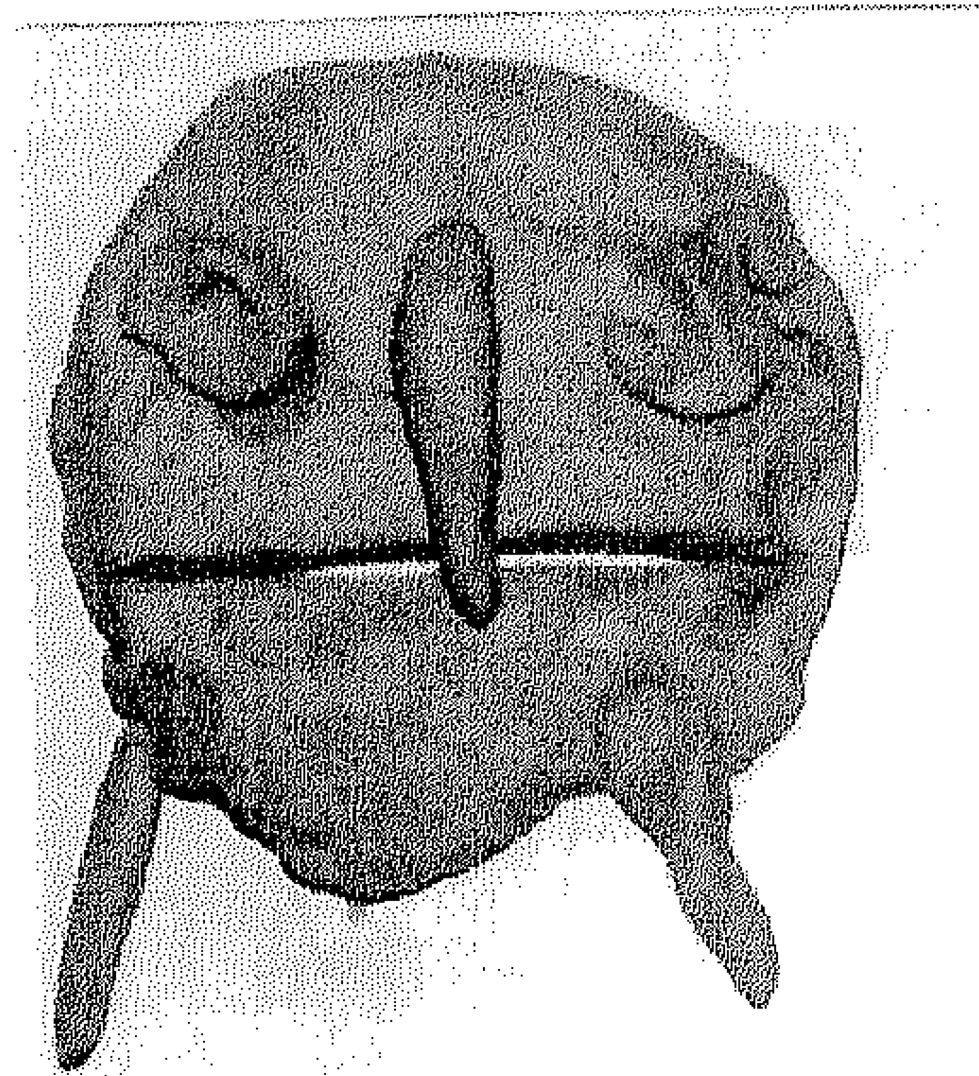
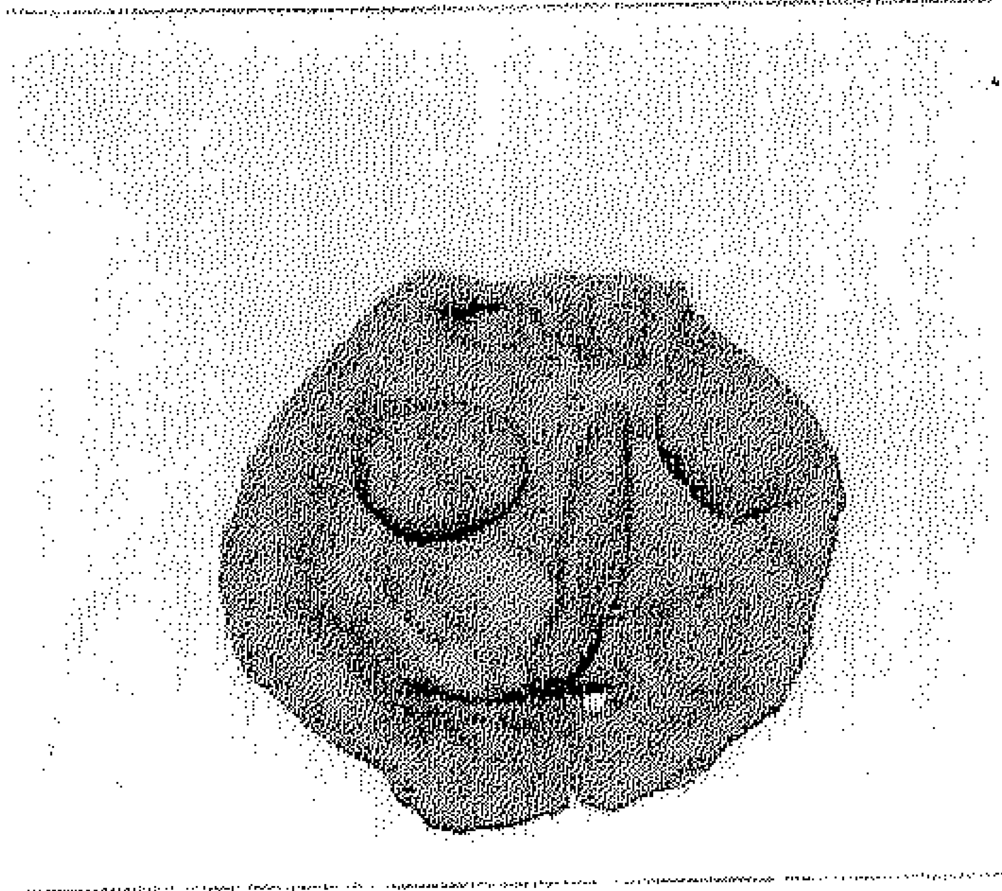
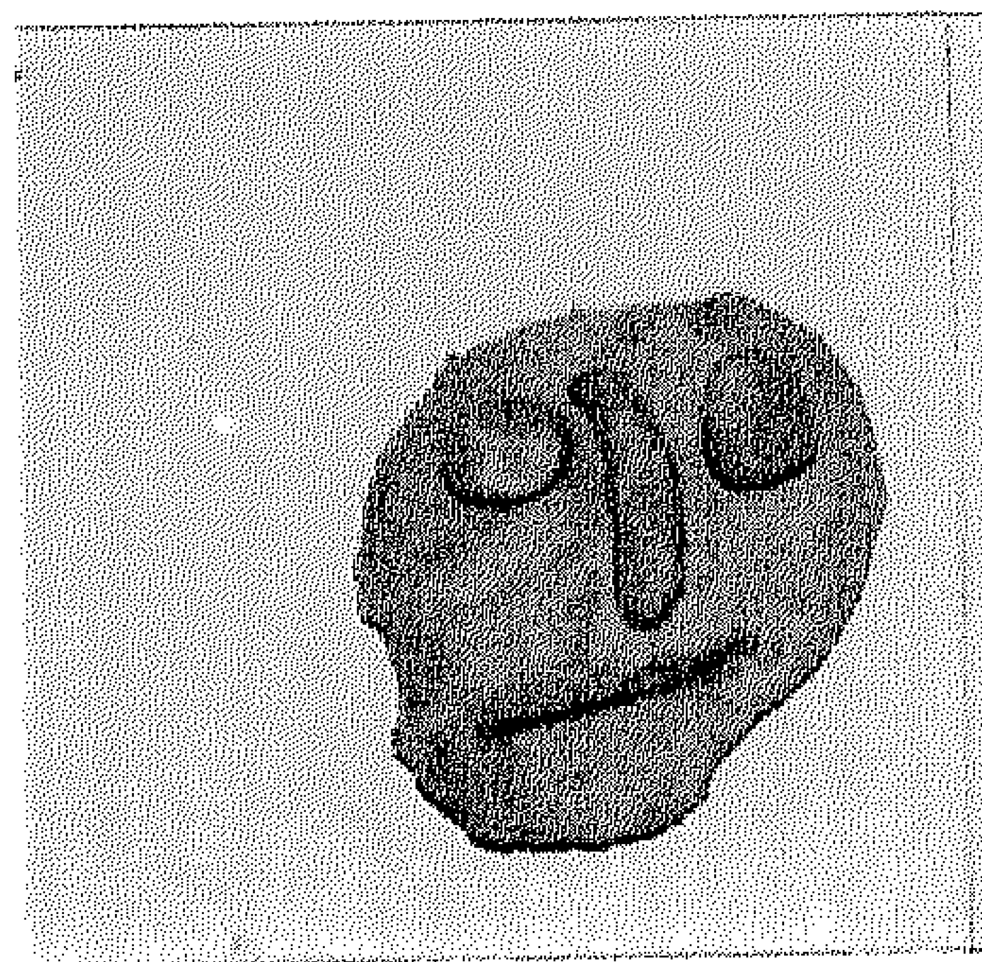
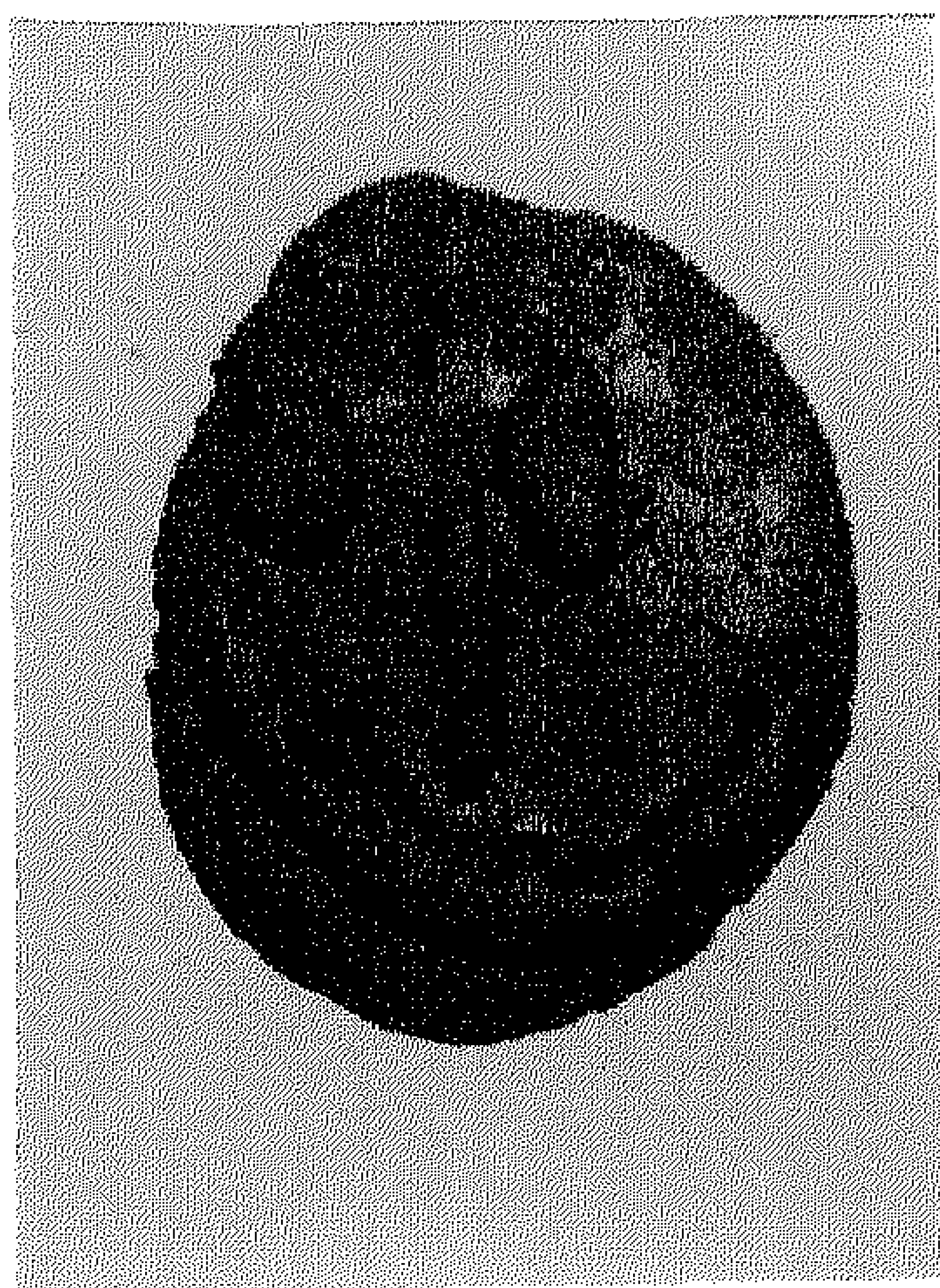
٢- فيما يختص بالاشكال المسطحة والمجسمة جزئياً والنحت الخزفى.

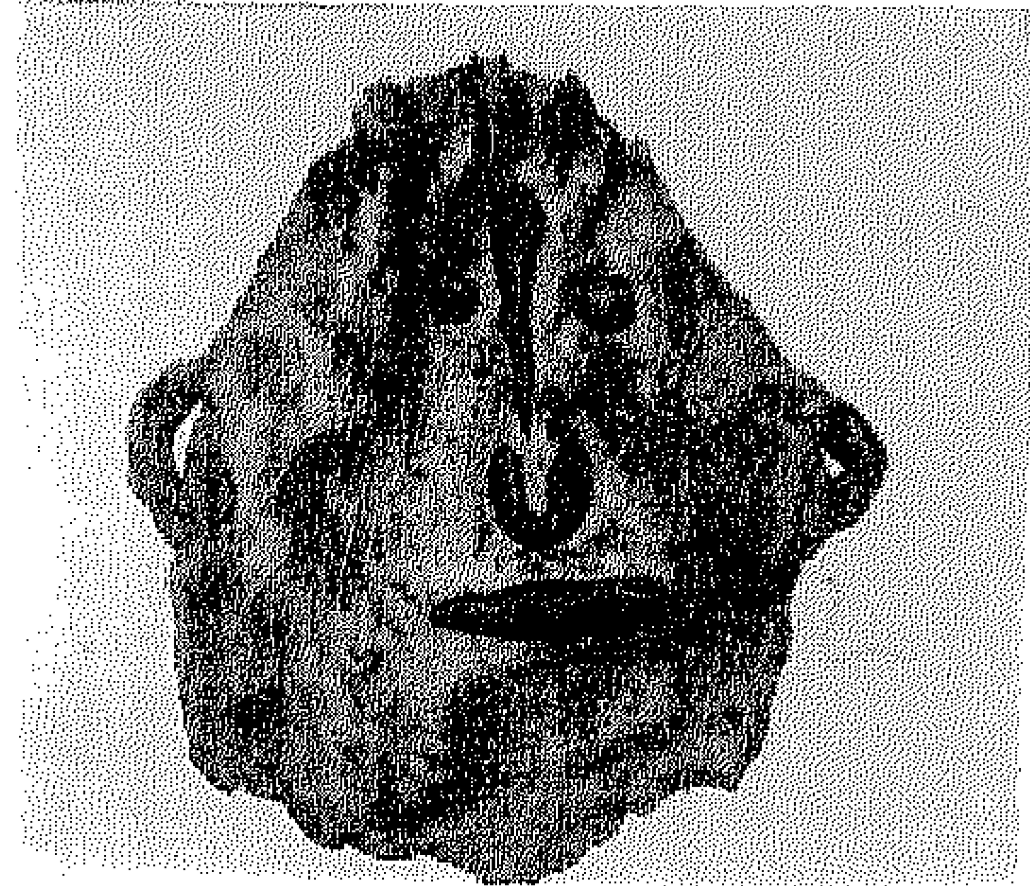
ثانيا: الاشكال المسطحة والمجسمة جزئيا والنحت الخزفى

١- الشكل مرسوم بالحز على شريحة

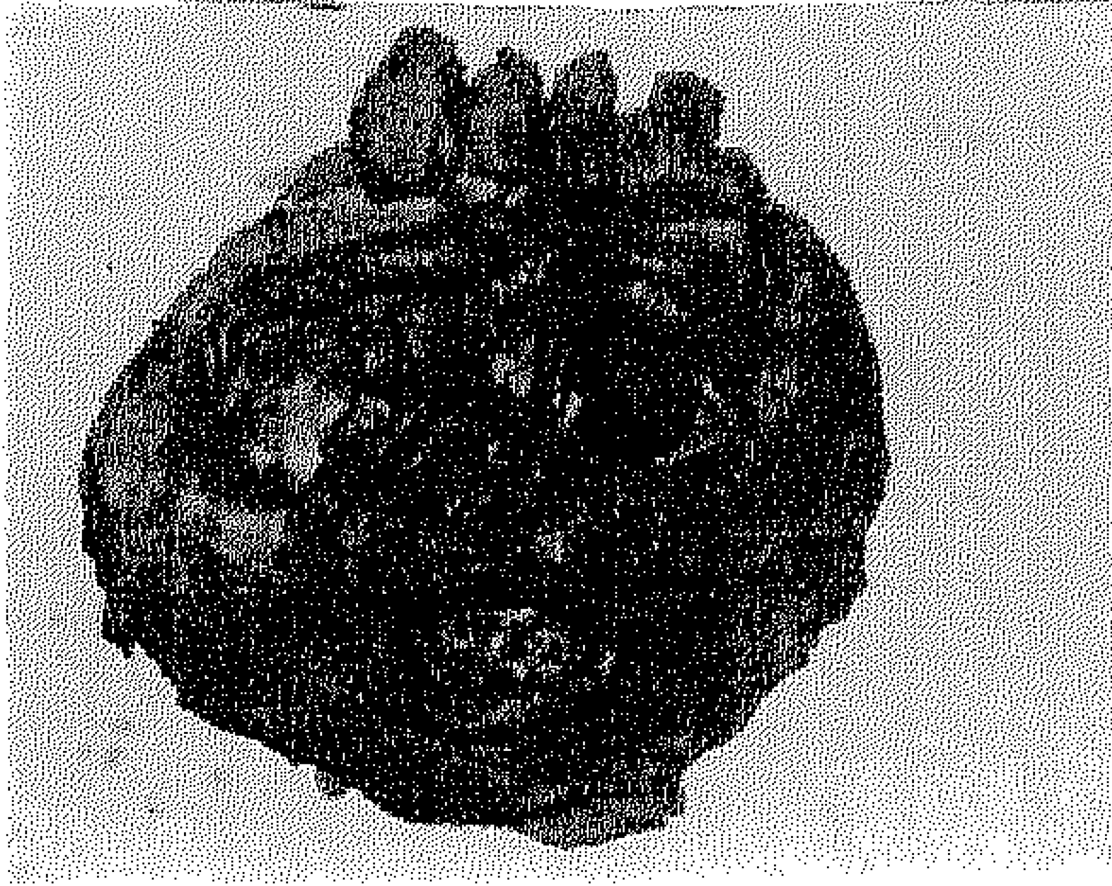
شكل (١٩٧) تنفيذ /حمدى سيد ١٠ سنوات رسم بالحز على شريحة " وجه"	شكل (١٩٨) تنفيذ /عادل عبد الرحمن ١١ سنه رسم بالحز على شريحة لتفاصيل وجه
شكل (١٩٩) تنفيذ /عادل عبد الرحمن ١١ سنه رسم بالحز على شريحة لتفاصيل وجه	شكل (٢٠٠) تنفيذ /حمدى سيد ١٢ سنه تشكيل بالحز والإضافة فى شريحة

 شكل (٢٠١) تنفيذ /أحمد ربيــع ١٢ ســنه (رسم بالحز على شريحة)	 شكل (٢٠٢) تنفيذ /أحمد ربيــع ١٢ ســنه (رسم بالحز على شريحة)
 شكل (٢٠٣) تنفيذ /هبه خالد ١٠ ســنوات إحداث التفاصيل بالحز على شريحة	٢- الشكل مبطط  شكل (٢٠٤) تنفيذ / سميره على ١٢ ســنه (شكل لوجه مبطط)

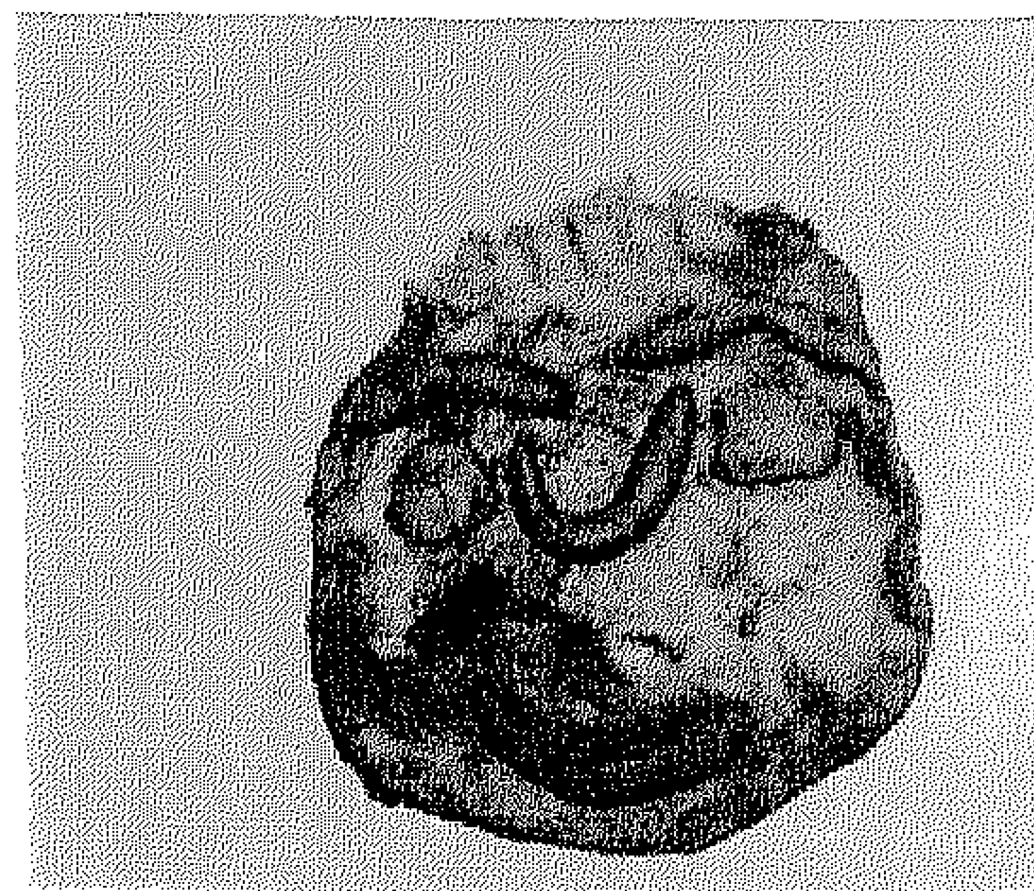
 شكل (٢٠٥) تنفيذ /نشوى كامل ١١ سنه (تشكيل مبطط)	 شكل (٢٠٦) تنفيذ /صبحى مصلح ١٢ سنه(شكال لوجه مبطط)
 شكل (٢٠٧) تنفيذ /صبحى مصلح ١٢ سنه(أشكال لوجه مبطط)	 شكل (٢٠٨) تنفيذ /فهد عبد العزيز ١٢ سنه احداث التفاصيل بالحبال على شريحه



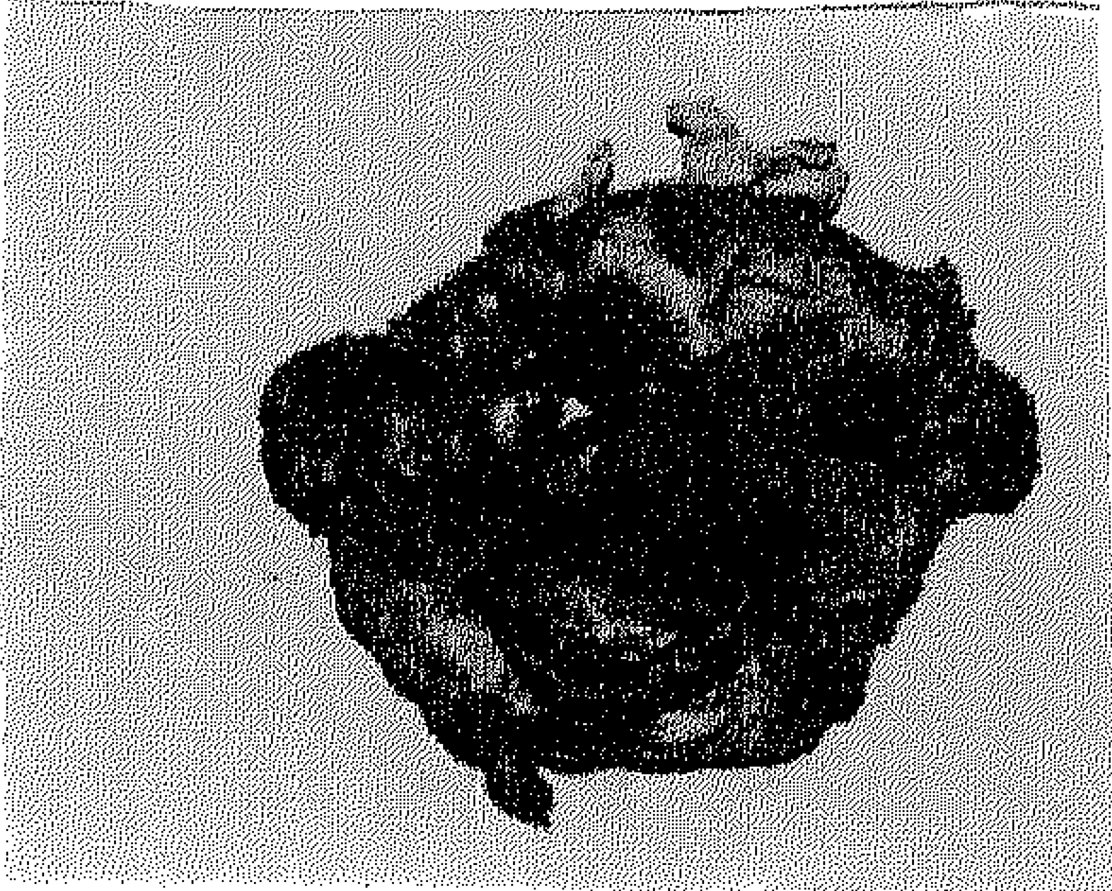
شكل (٢٠٩) تنفيذ /عبد الله أحمد ١١ سنة تشكيل مسطح بالشرائح والحبال



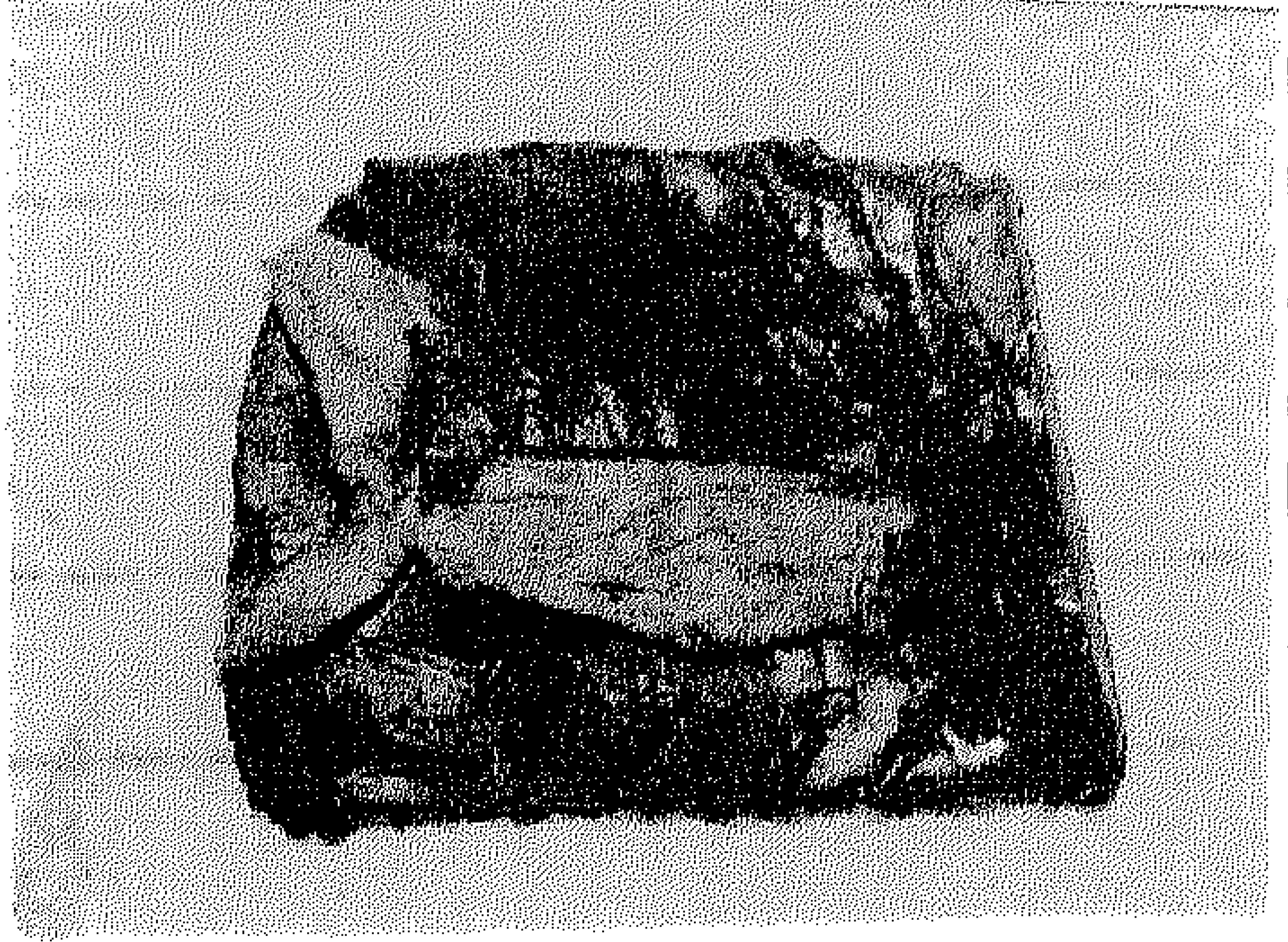
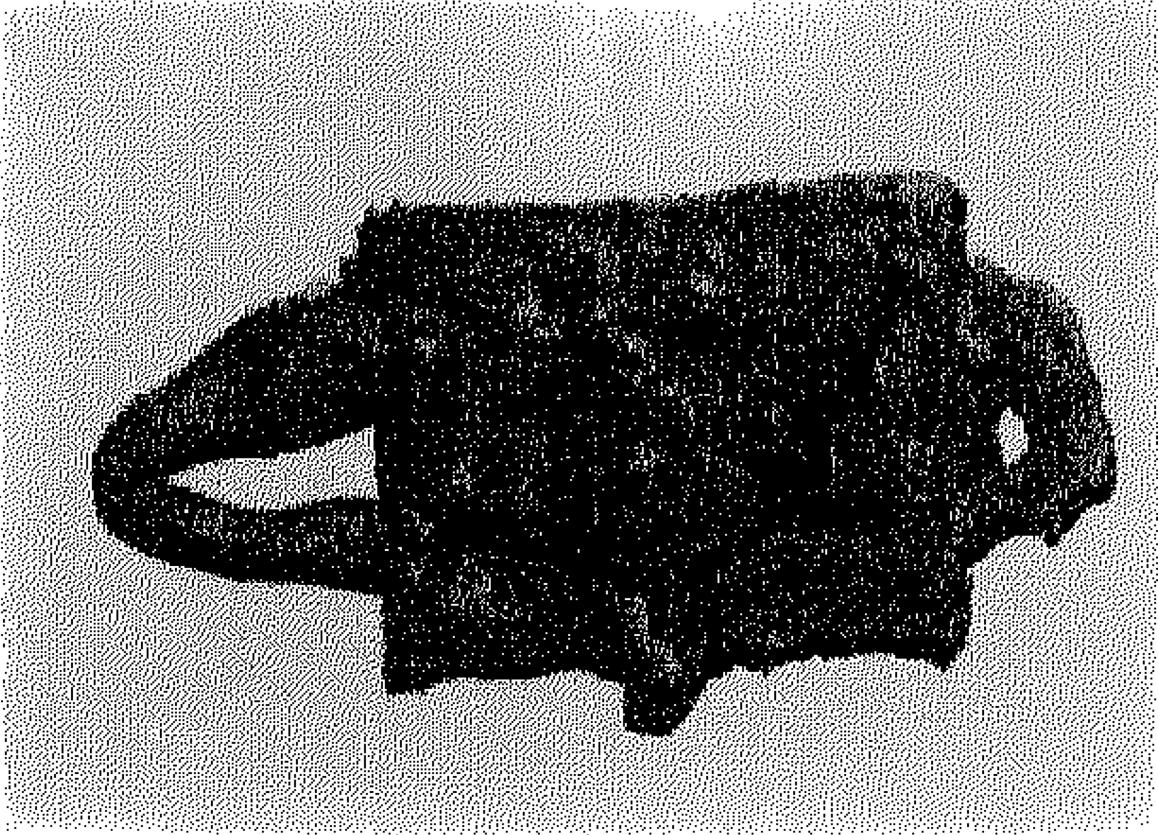
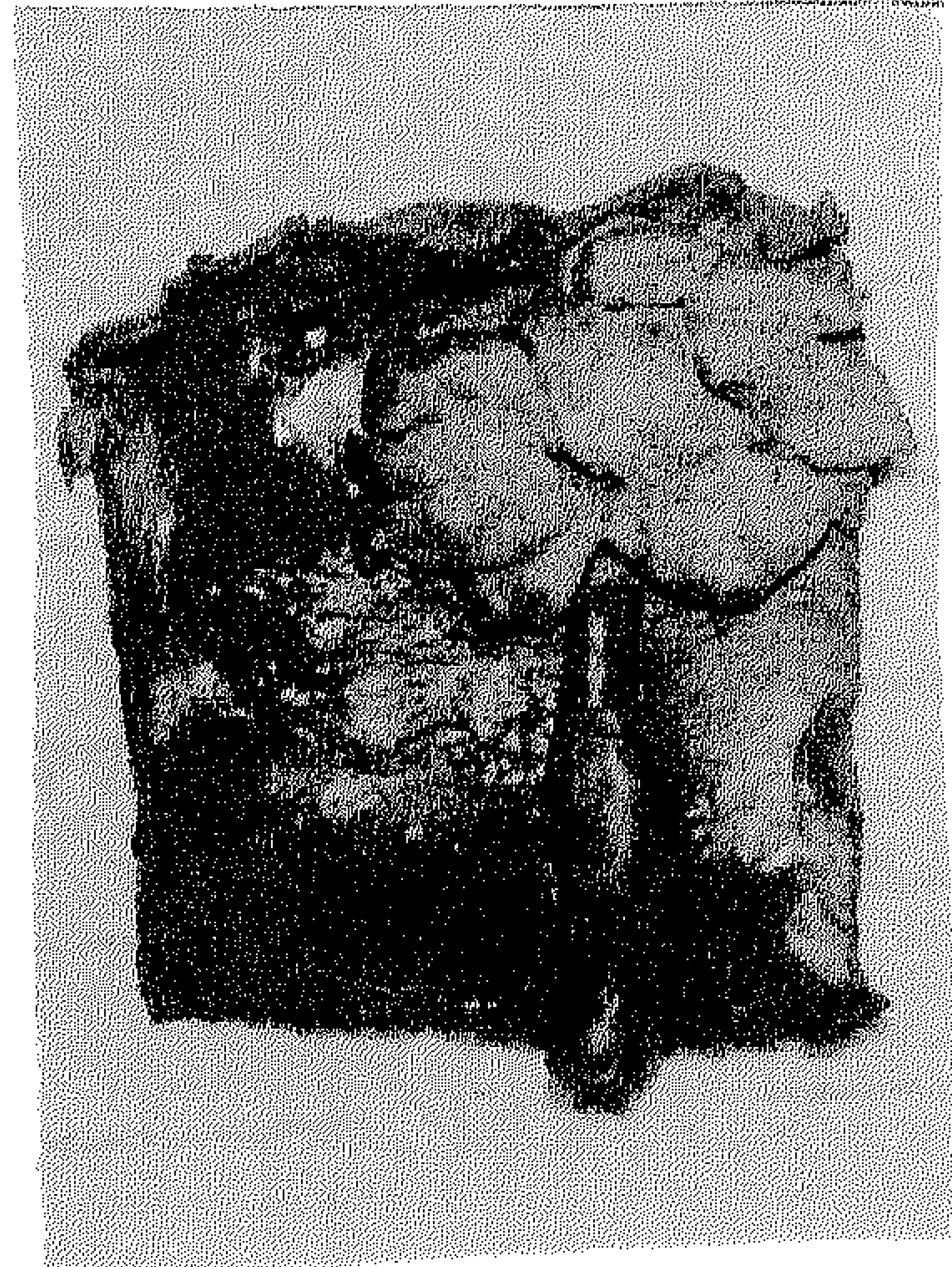
شكل (٢١٠) تنفيذ /محمد جابر ١٢ سنه(تشكيل مسطح بالشرائح والحبال)

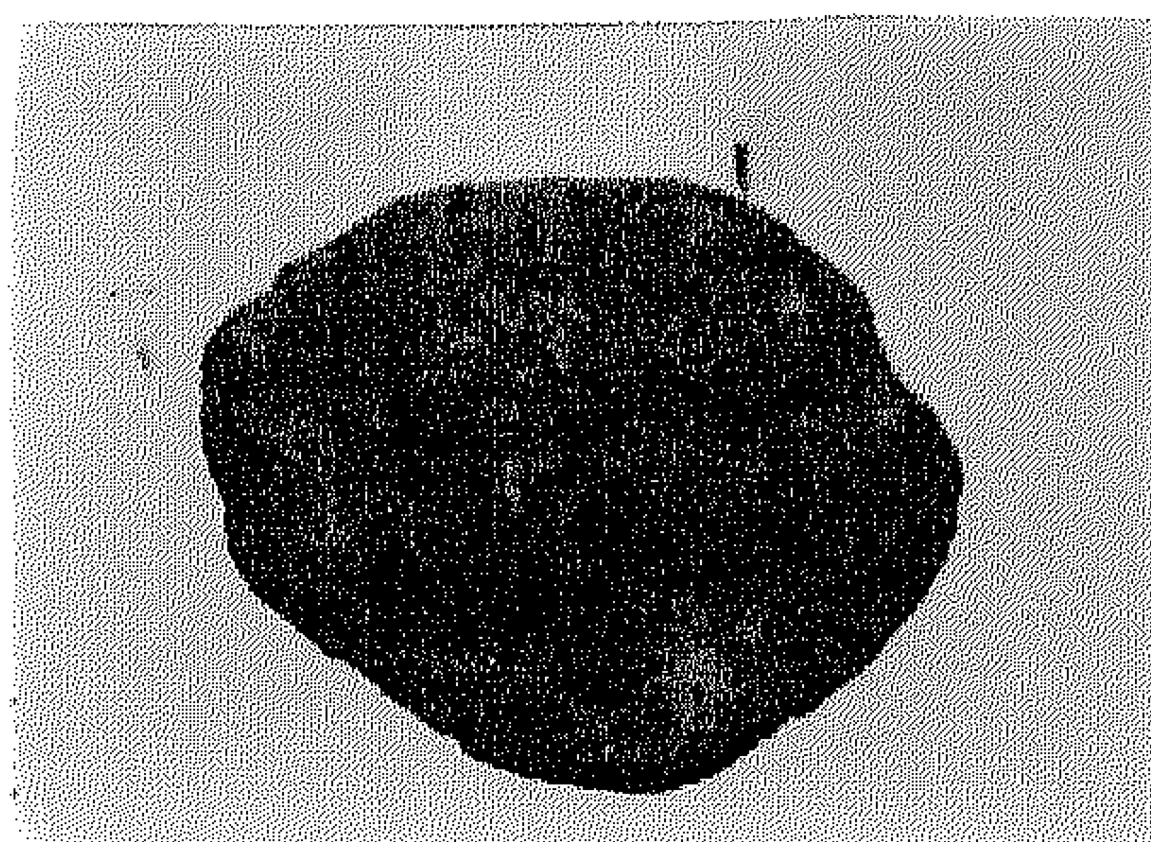


شكل (٢١١) تنفيذ /محمد جابر ١٢ سنه(تشكيل مسطح بالشرائح والحبال)

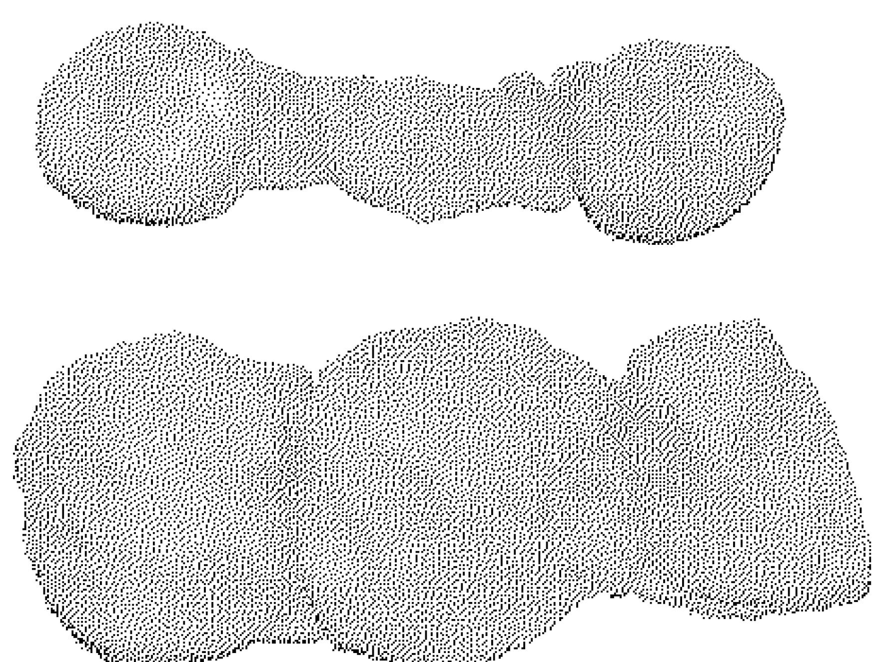


شكل (٢١٢) تنفيذ /طفل ١١ سنه (تشكيل مسطح بالشرائح والحبال)

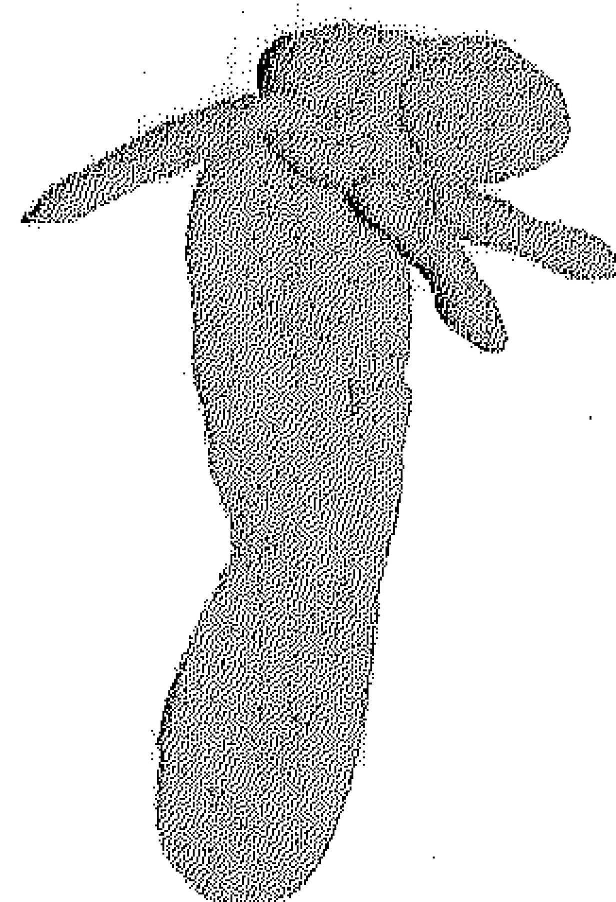
٣- الشكل مبطط مثبت على شريحة  شكل (٢١٣) تنفيذ /اسلام محمد ١٢ سنه (معلقة منفذه بالشرائح)	 شكل (٢١٤) تنفيذ /هدى ١٢ سنه (معلقة منفذه بالشرائح).
 شكل (٢١٥) تنفيذ /طفل ١٢ سنه (معلقة منفذة باشكال مبططة)	 شكل (٢١٦) تنفيذ /عادل عبد الرحمن ١١ سنه (معلقة منفذة بالشرائح)



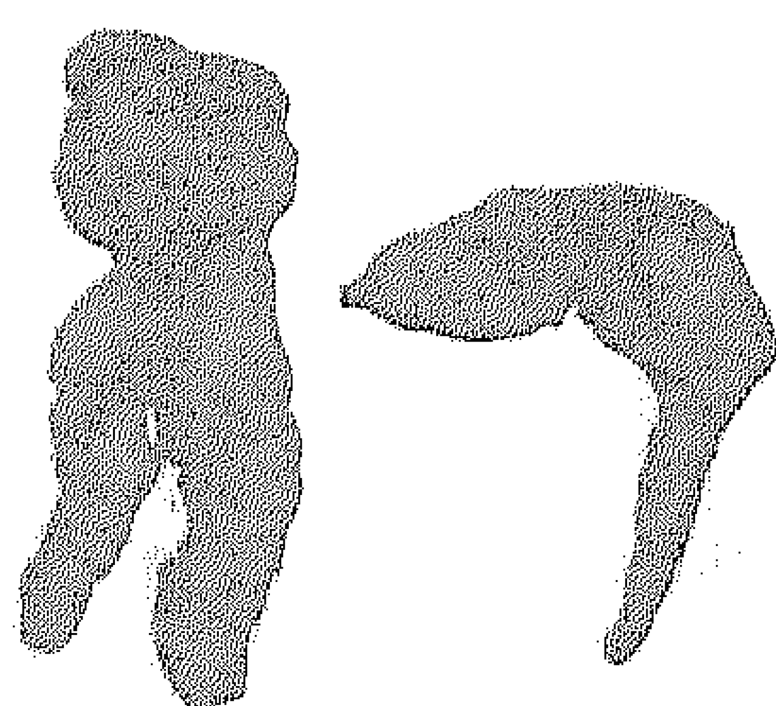
شكل (٢١٧) تنفيذ /على حسن ٩ سنوات (معلقة منفذة بالشرائح)



شكل (٢١٨) تنفيذ /عبد العزيز سيد ١٢ سنه أشكال مبططة مثبتة على شرائح

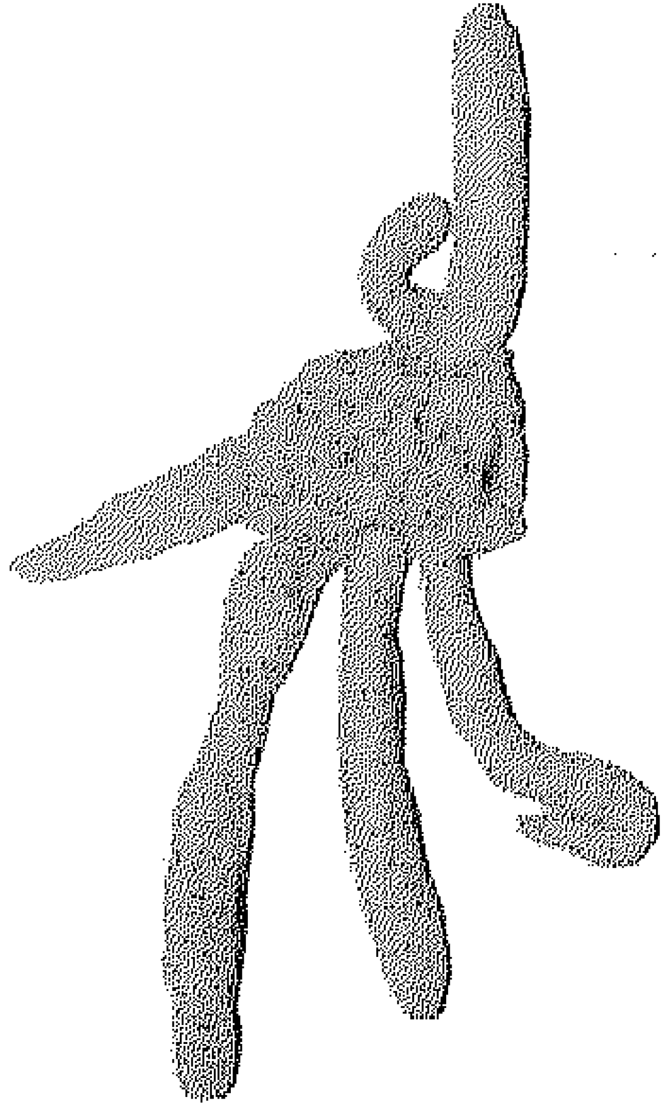
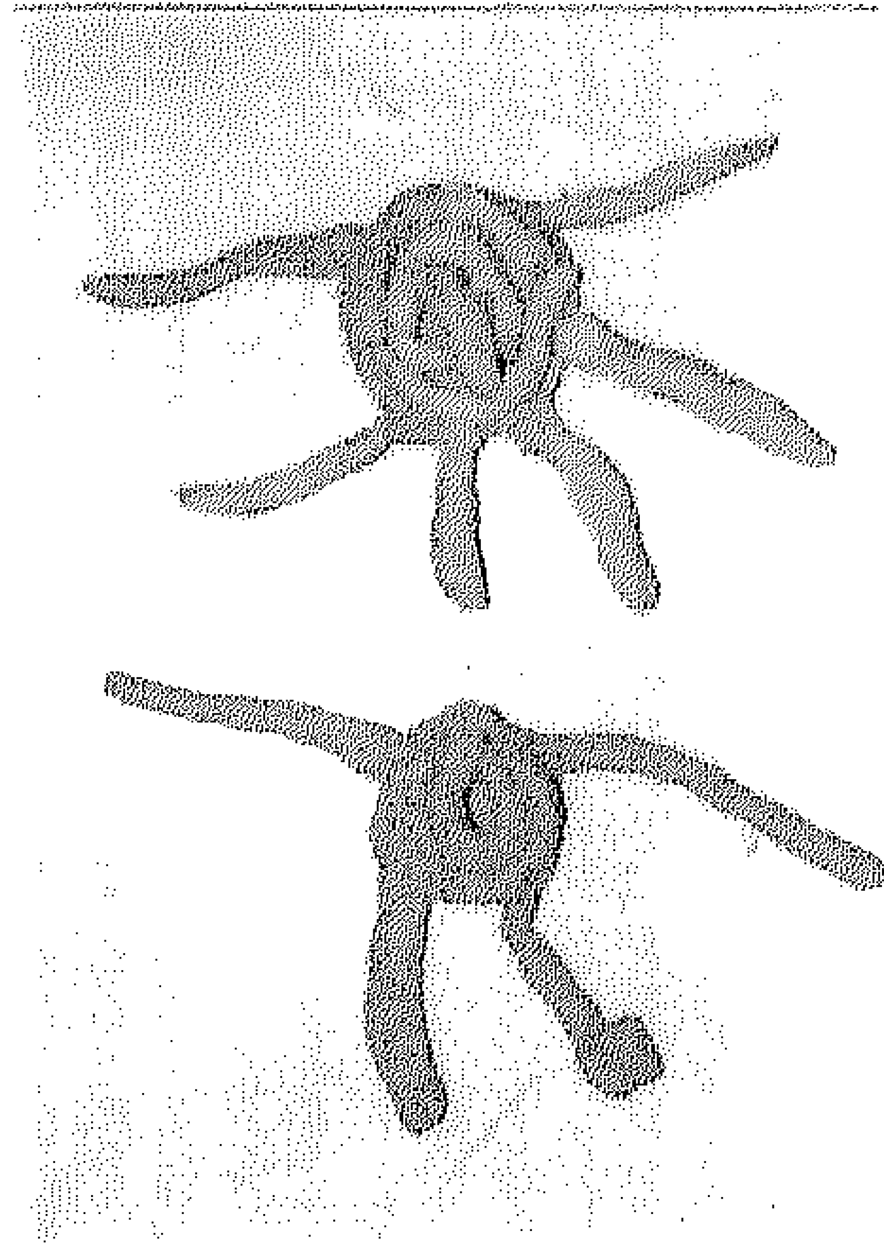
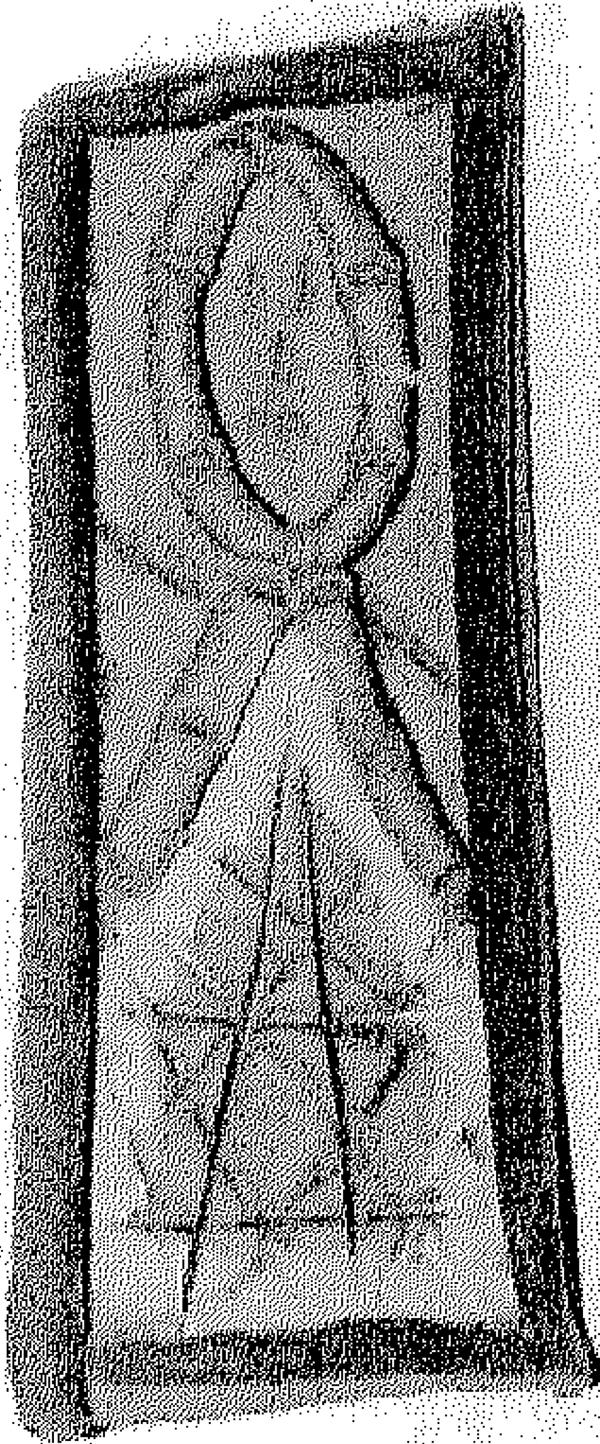


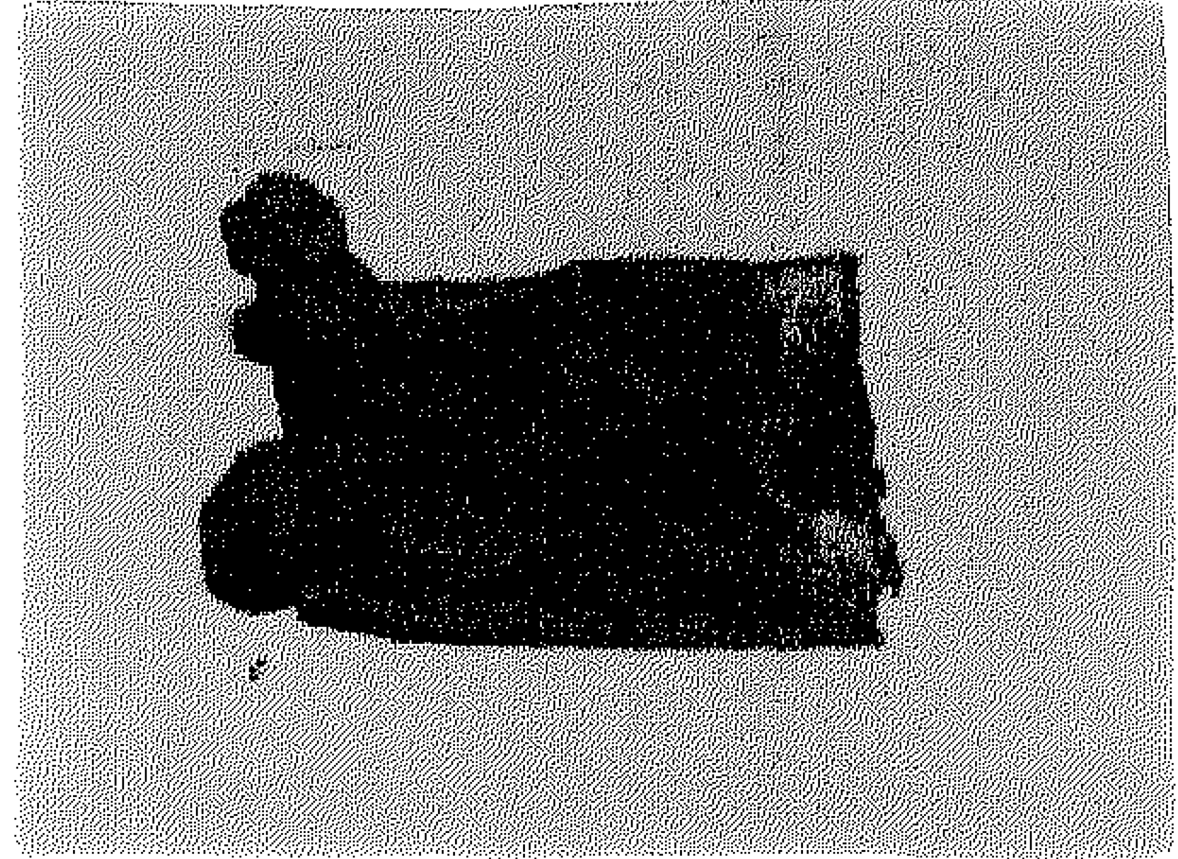
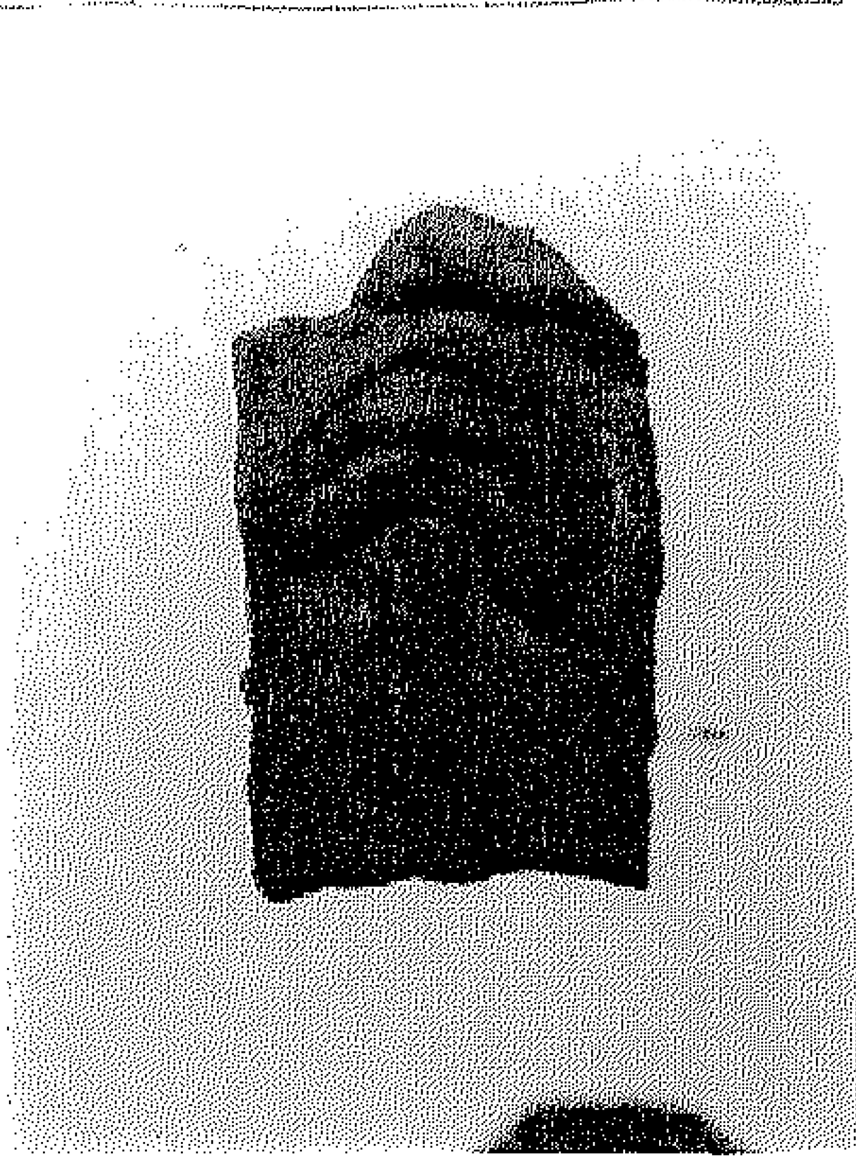
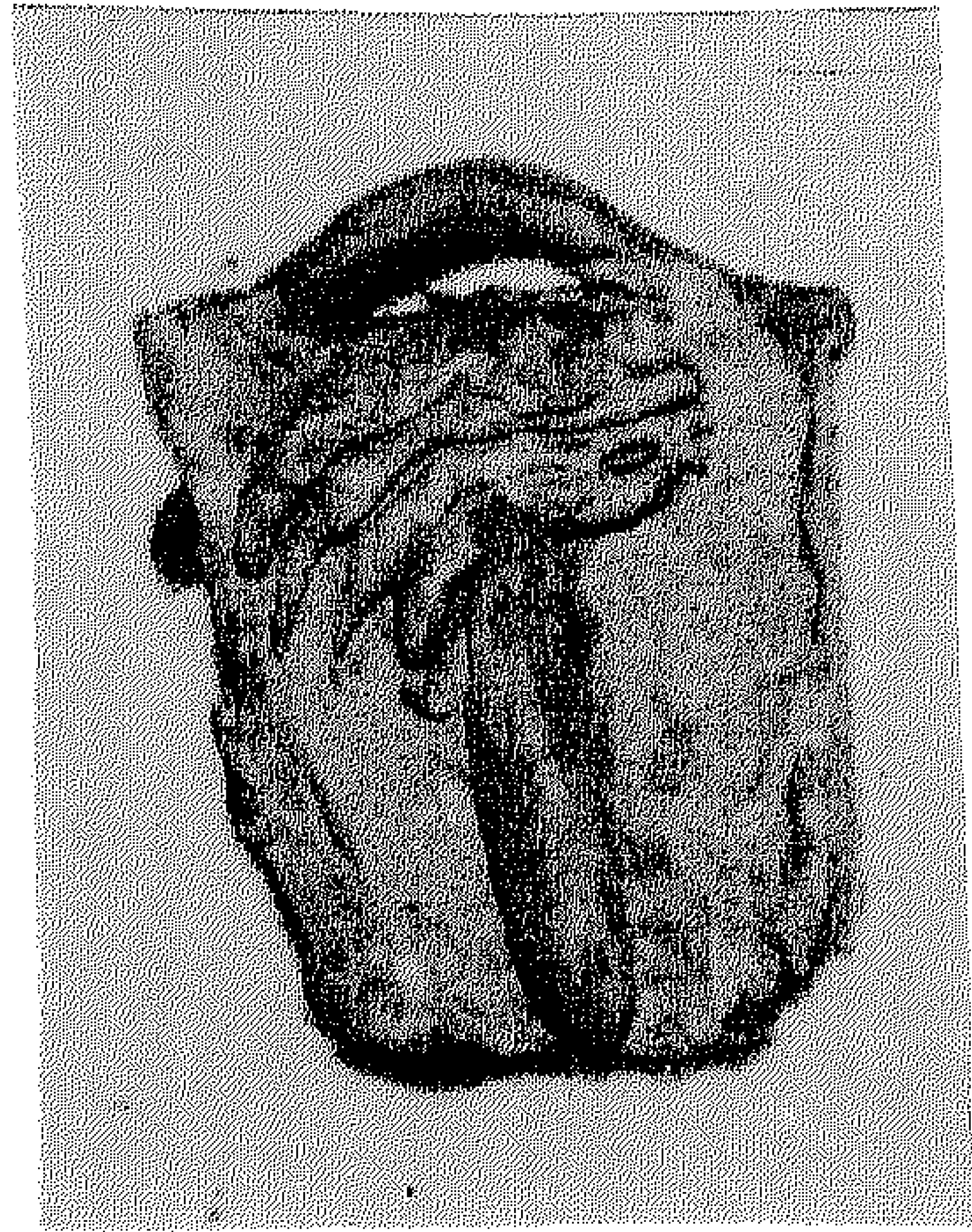
شكل (٢١٩) تنفيذ /اسلام محمد ١٢ سنه (شكل مبطط بالشرائح والحبال)

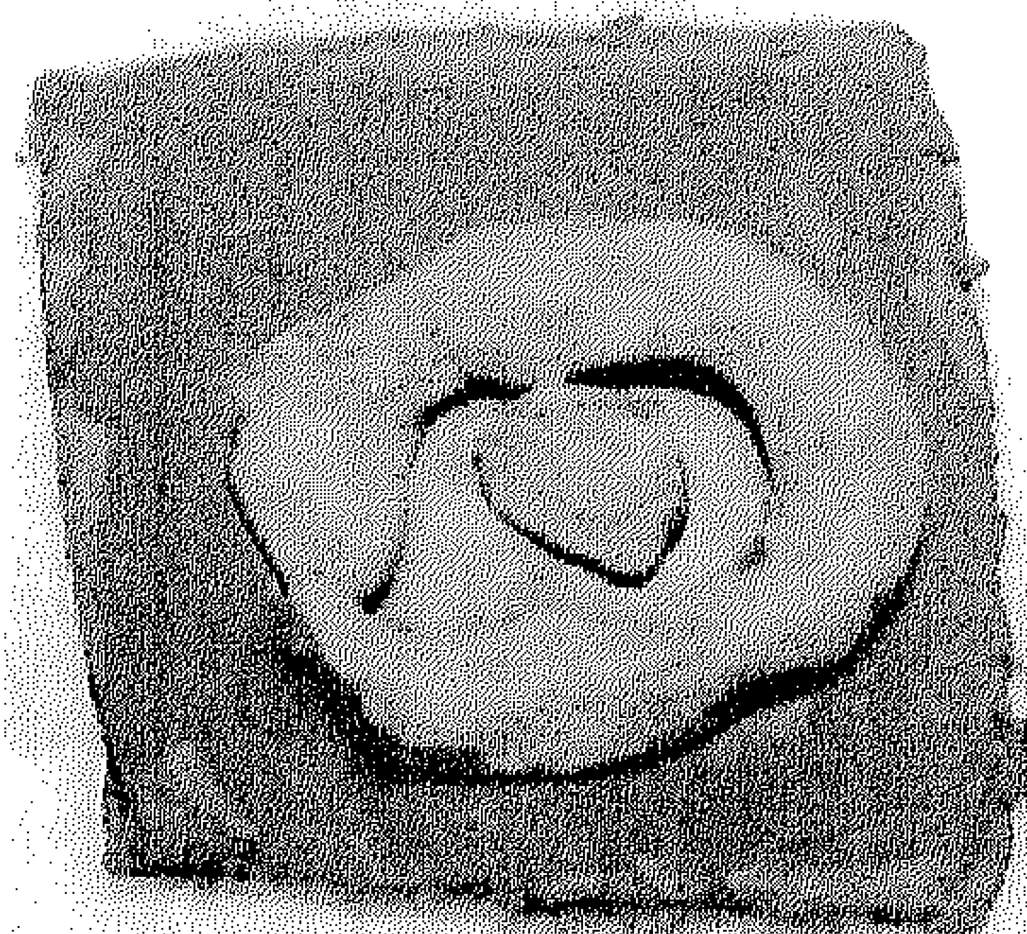


شكل (٢٢٠) تنفيذ /حمدى سيد ١٠ سنوات (أشكال مبططة).

٤- الشكل يتكون من اجزاء مبرومة "حبال " ويتسم بالتسطيح .

 شكل (٢٢١) تنفيذ /عزه عبد الرحمن ١١ سنه شكل يتكون من حبال ويتسم بالتسطيح	 شكل (٢٢٢) تنفيذ /طفلة ٩ سنوات شكل يتكون من حبال ويتسم بالتسطيح
٥-الشكل يتكون من اجزاء مبرومة "حبال" ويتسم بالتسطيح ومثبت على شريحة  شكل (٢٢٣) تنفيذ /على حجاج ١٠ سنوات شكل مسطح من اجزاء مبرومة وتجمعها شريحه.	 شكل (٢٢٤) تنفيذ /محمد ذكى ١٢ سنه (معلقة) الشكل بالحبال ومثبت على شريحة

 شكل (٢٢٥) تنفيذ /شريف مصطفى ١٠ سنوات العمل يتكون من حبال مثبتة على شريحه كقاعدة.	 شكل (٢٢٦) تنفيذ /كريم محمد ١٢ سنه معلقة: تشكيل بالحبال على شريحة
 شكل (٢٢٧) تنفيذ /كريم محمد ١٢ سنه معلقة: تشكيل بالحبال على شريحة	 شكل (٢٢٨) تنفيذ /كريم محمد ١٢ سنه معلقة: تشكيل بالحبال على شريحة



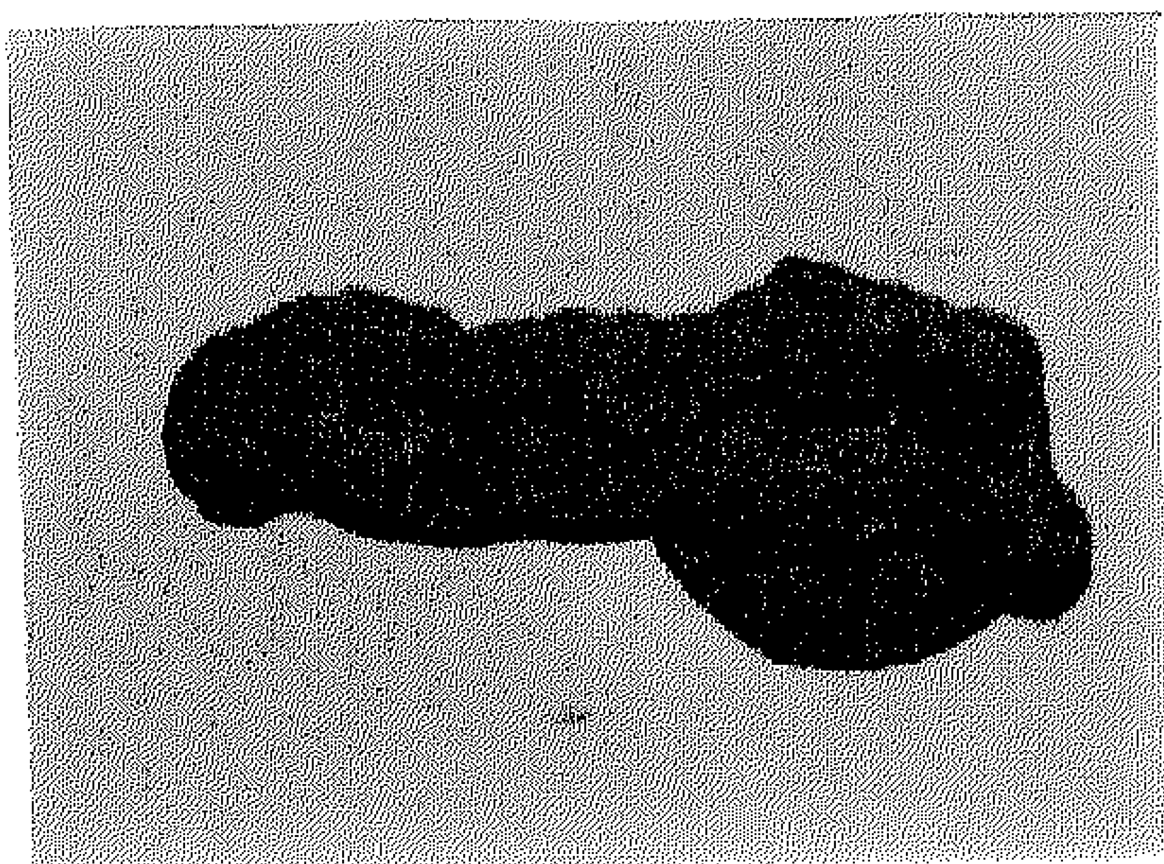
شكل (٢٢٩) تنفيذ /وليد سعيد ٩ ســـنوات (حبال على شرائح)



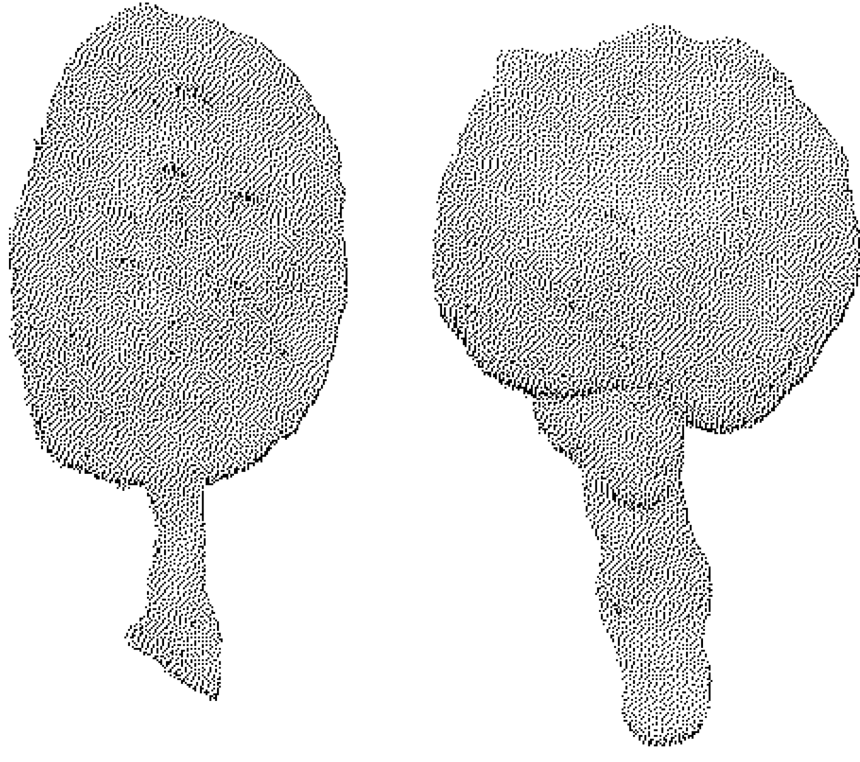
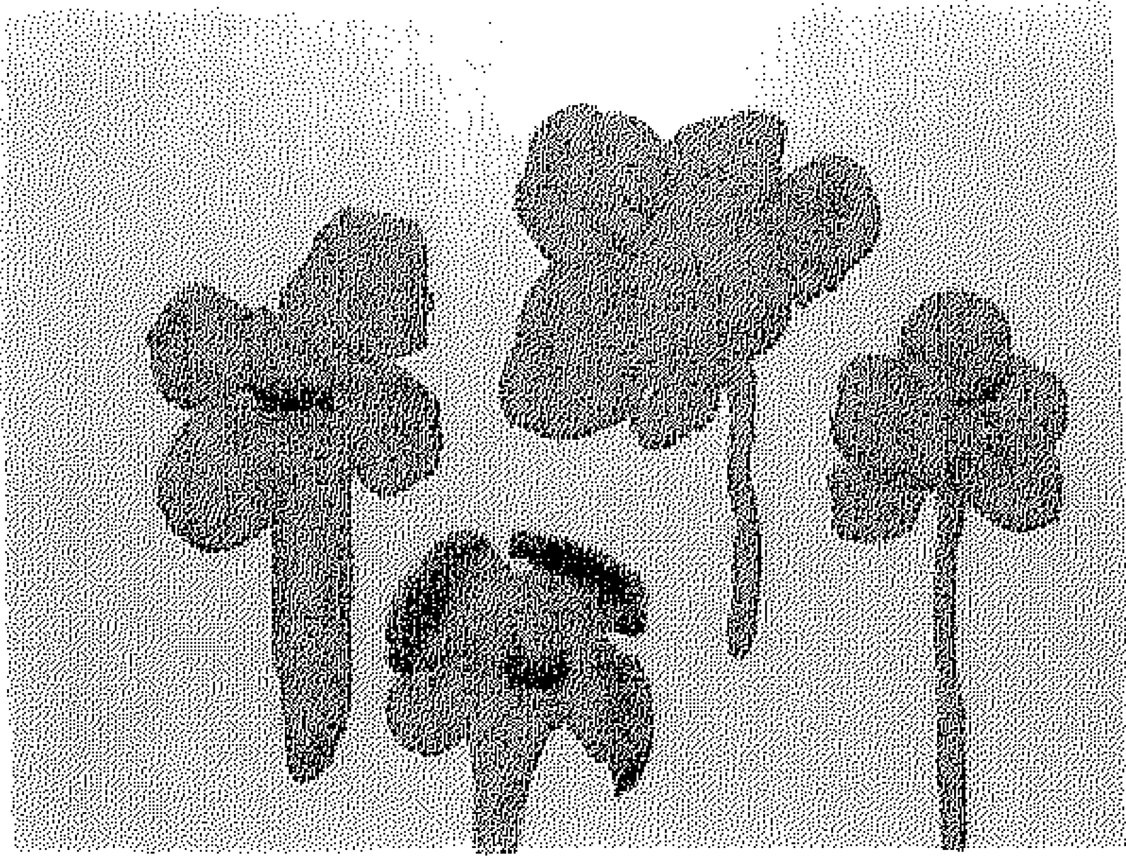
شكل (٢٣٠) تنفيذ /ســماح محــروس ١٠ سنوات تشكيل بالحبل على شريحة



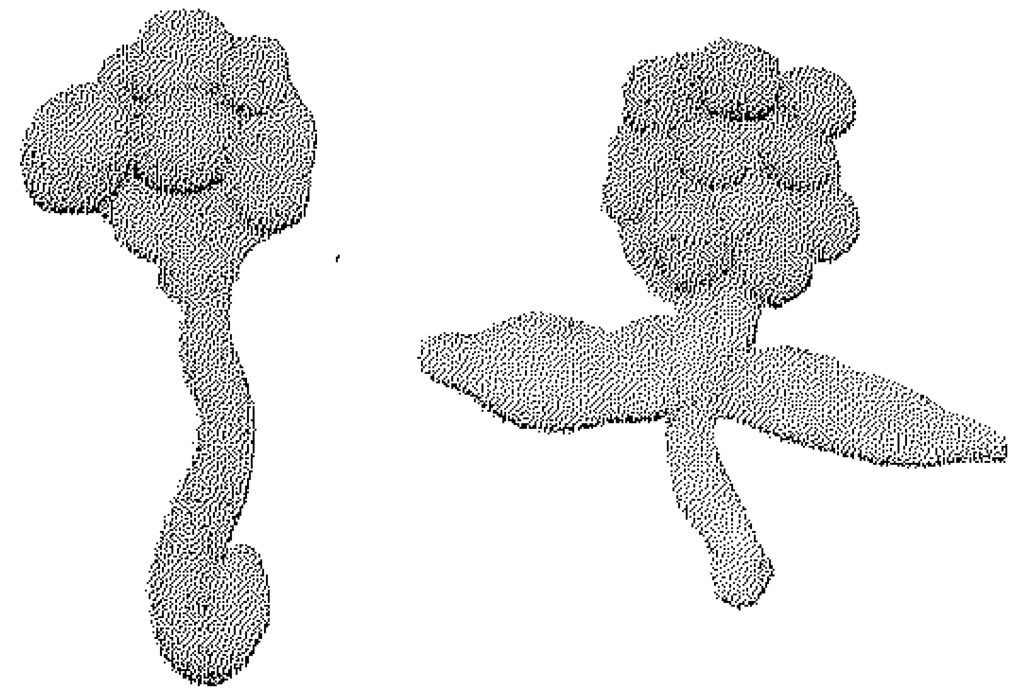
شكل (٢٣١) تنفيذ /مريم صابر ١٢ ســـنه (معلقة منفذه بالشرائح والحبال)



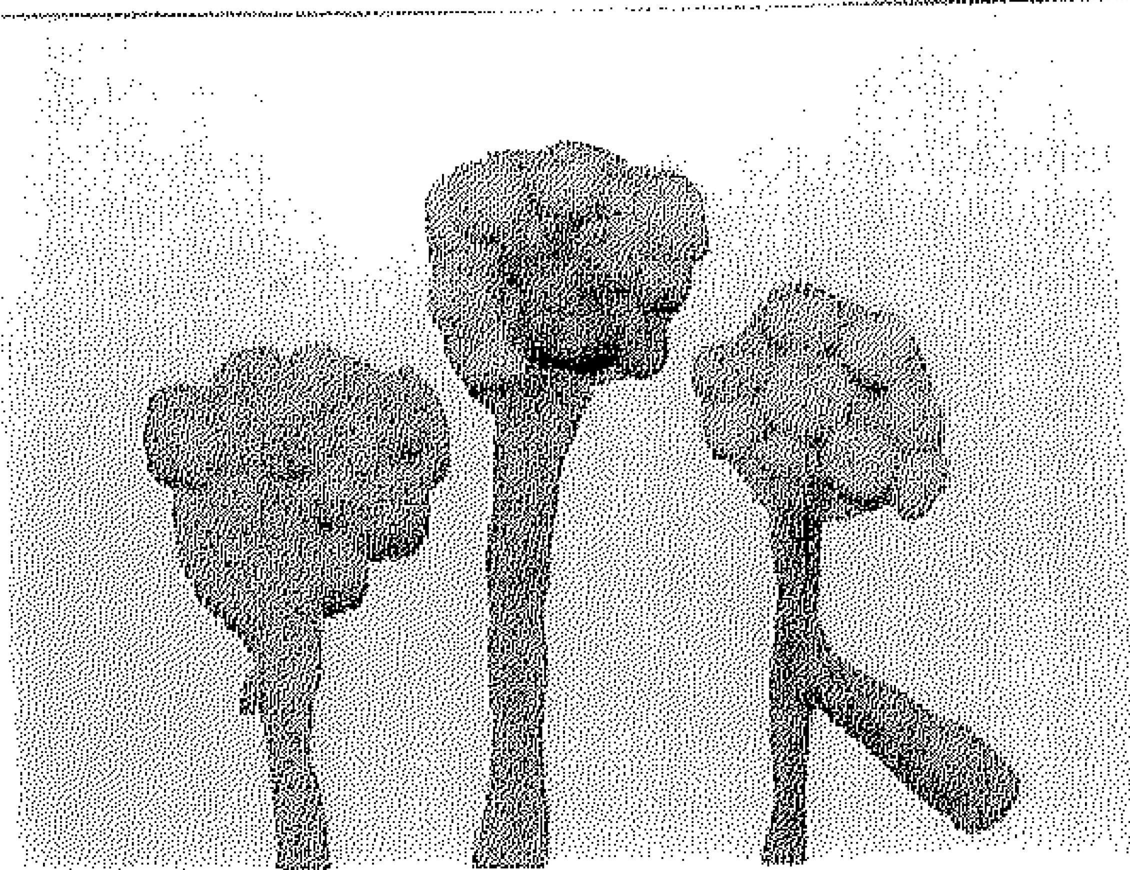
شكل (٢٣٢) تنفيذ /طفلة ٩ سنوات أشــكال مبرومة من الحبال مثبتة أفقياً على شريحة

٦- الشكل مبطط به اجزاء مبرومة مثبته راسياً  شكل (٢٣٣) تنفيذ /هبه فتحى ١١ سنه شكل مبطط به أجزاء مبرومة مثبتة رأسيا.	٧- الشكل ميطط به اجزاء مبرومة مثبته افقياً  شكل (٢٣٤) تنفيذ /سمر على ١١ سنه (أشكال مبططة بالشرائح والحبال)
 شكل (٢٣٥) تنفيذ /على حسن ٩ سنوات (شكل مبطط بالشرائح والحبال)	 شكل (٢٣٦) تنفيذ /مجموعة أطفال سن ١١-١٢ سنه أعمال مبططه منفذه بالشرائح والحبال

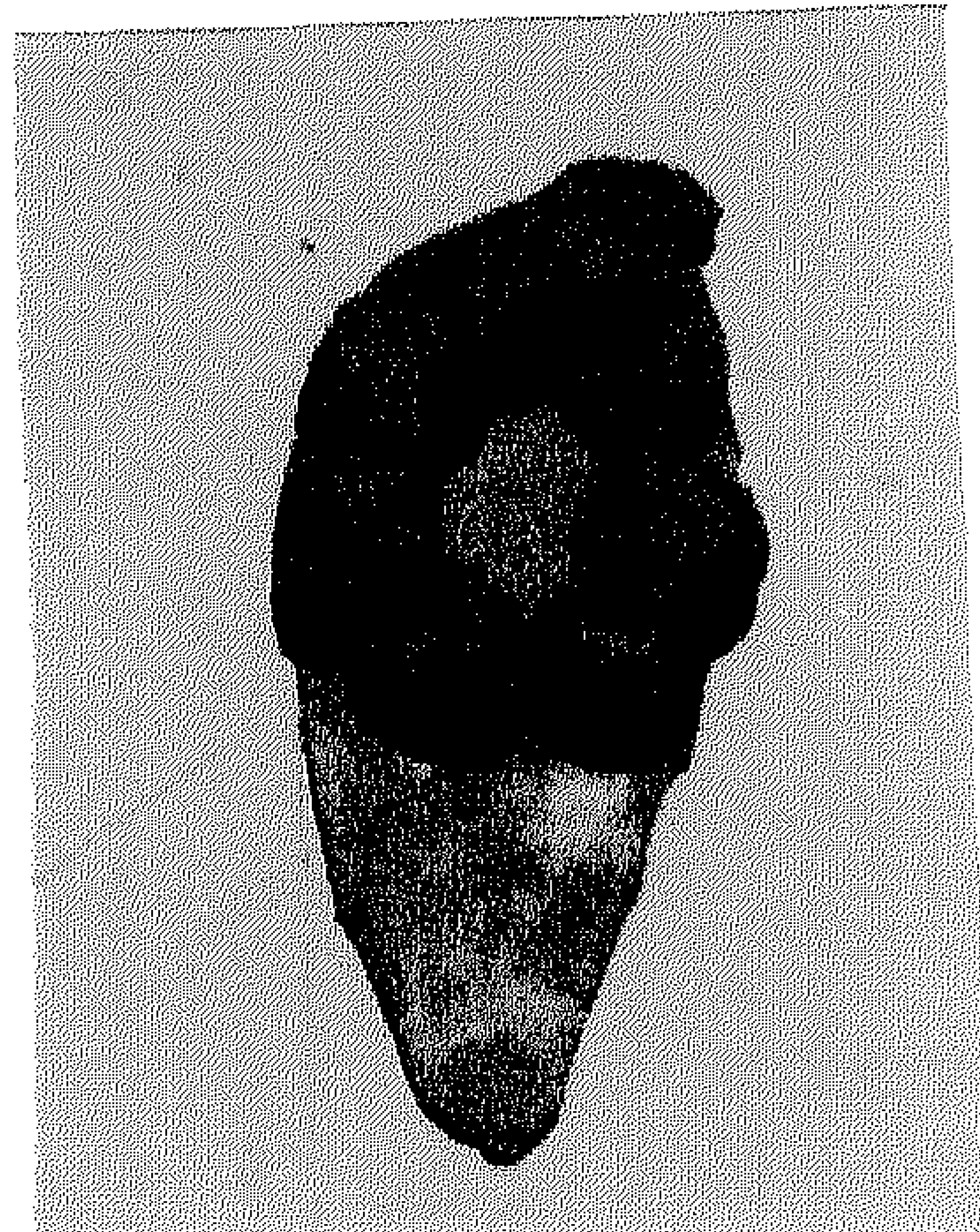
شكل (٢٣٧) تنفيذ /عبد الله أحمد ١١ سنه أشكال مبططة منفذه بالشرائح والحبال ومعالجة بالأداة.	شكل (٢٣٨) تنفيذ /طفل ٩ سنوات (شكل مبطط من شرائح وحبال)
شكل (٢٣٩) تنفيذ /مجموعة أطفال سن ١١-١٢ سنه أعمال مبططة منفذه بالشرائح والحبال	٨- الشكل مجسم جزئيا نائم مخالفا لما هو فى الواقع شكل (٢٤٠) تنفيذ /أحمد ربيع ١٢ سنه شكل مجسم جزئيا بالاسلوب التركيبى



شكل (٢٤١) تنفيذ /عزه عبد الرحمن ١١ سنه تشكيل مجسم جزئياً بالشرائح والحبال والمكورات



شكل (٢٤٢) تنفيذ /فهد عبد العزيز ١٢ سنه تشكيل مجسم جزئياً بالشرائح والحبال والمكورات



شكل (٢٤٣) تنفيذ /طفل ٩ سنوات شكل مسطح بالشرائح والمكورات



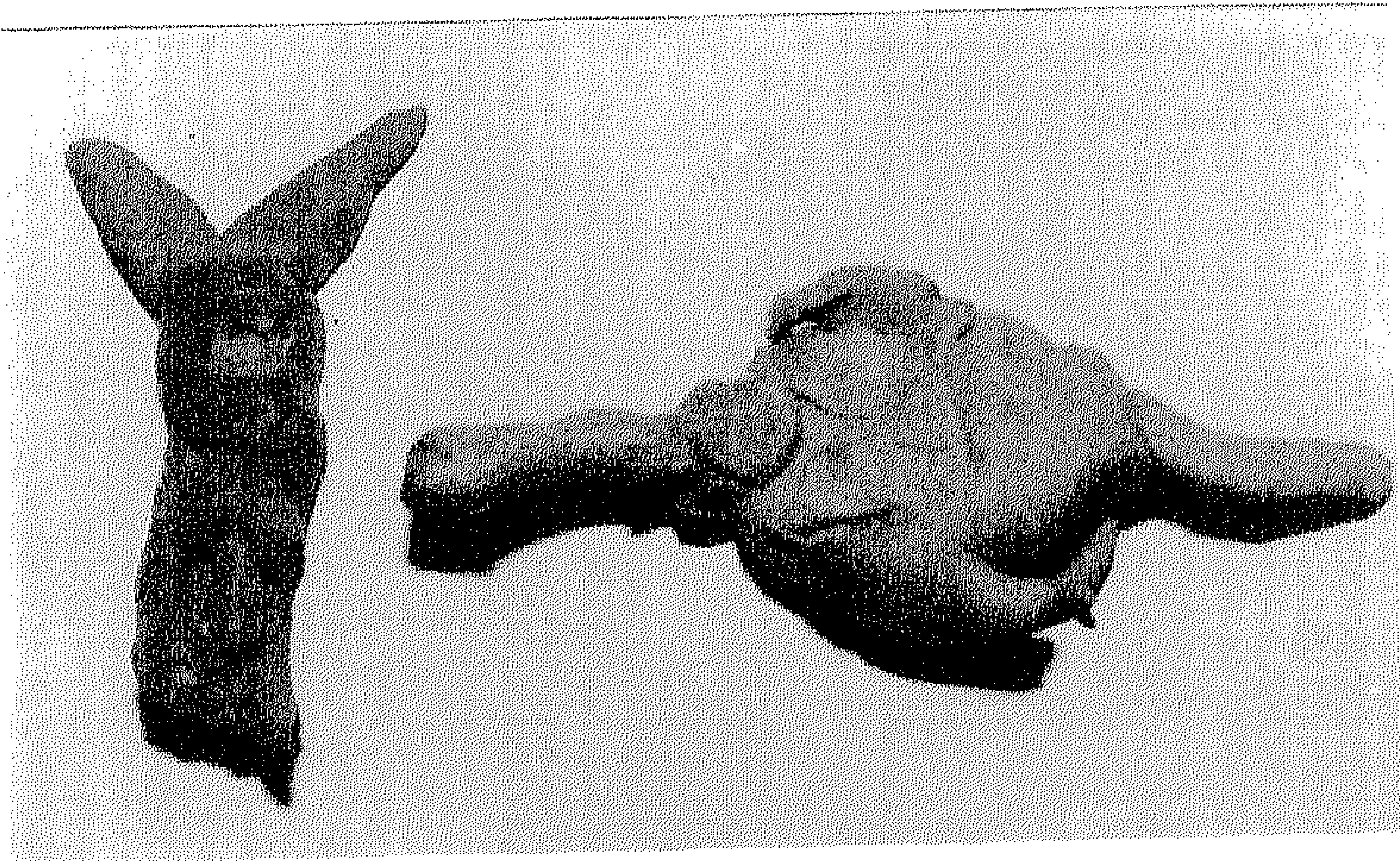
شكل (٢٤٤) تنفيذ /حمدى سيد ١٠ سنوات شكل مجسم جزئياً بالاسلوب التركيبى.



شكل (٢٤٥) تنفيذ /محمد جابر ١٢ سـنه (تشكيل مجسم جزئياً بالشرائح)



شكل (٢٤٦) تنفيذ /أمانى عبد الرحمـن ٩ سنوات (شكل مجسم جزئيا)



شكل (٢٤٧ ، ٢٤٨) تنفيذ /عادل عبد الرحمن ١١ سنه (أعمال مجسمه جزئيا)

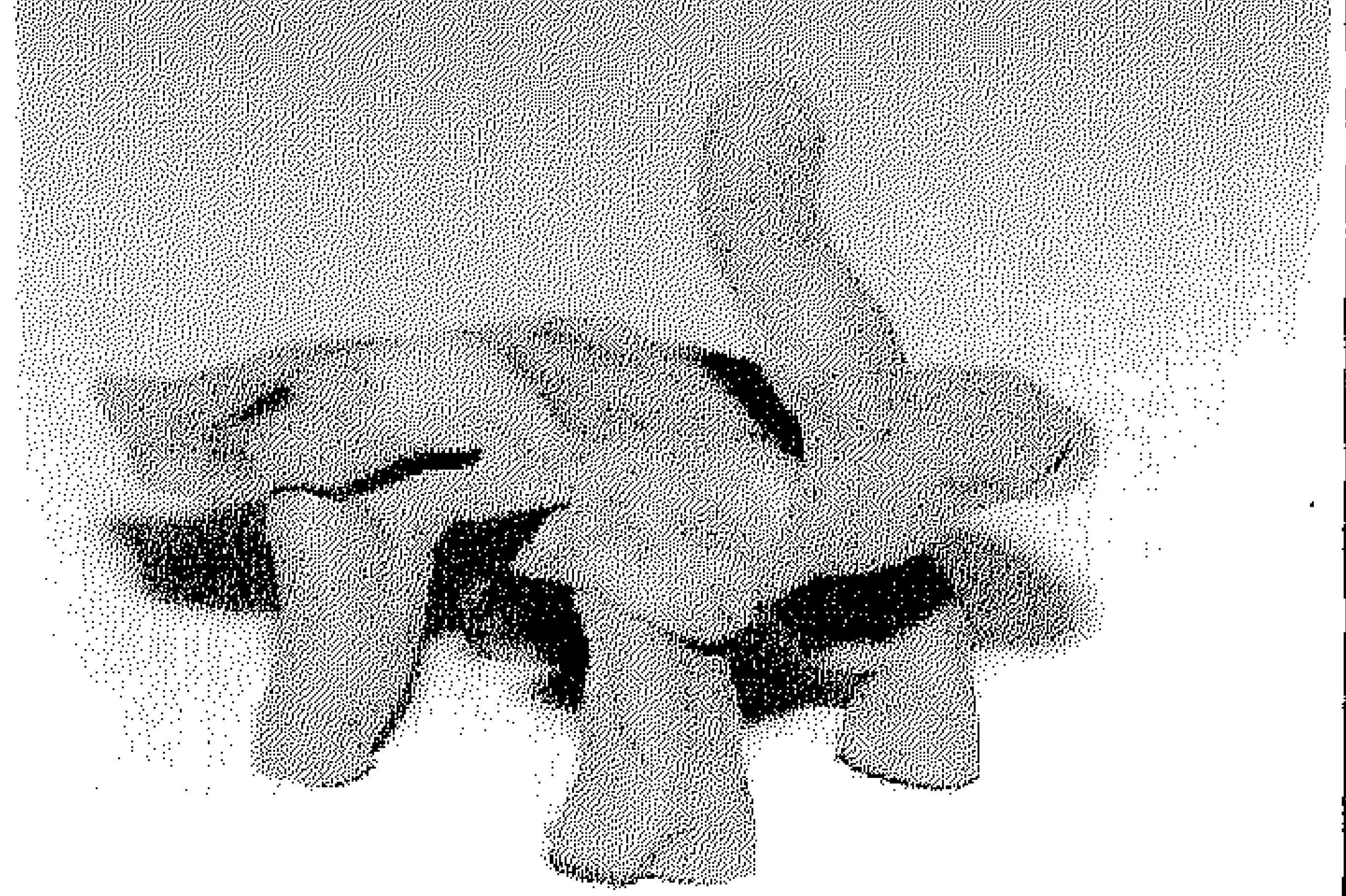
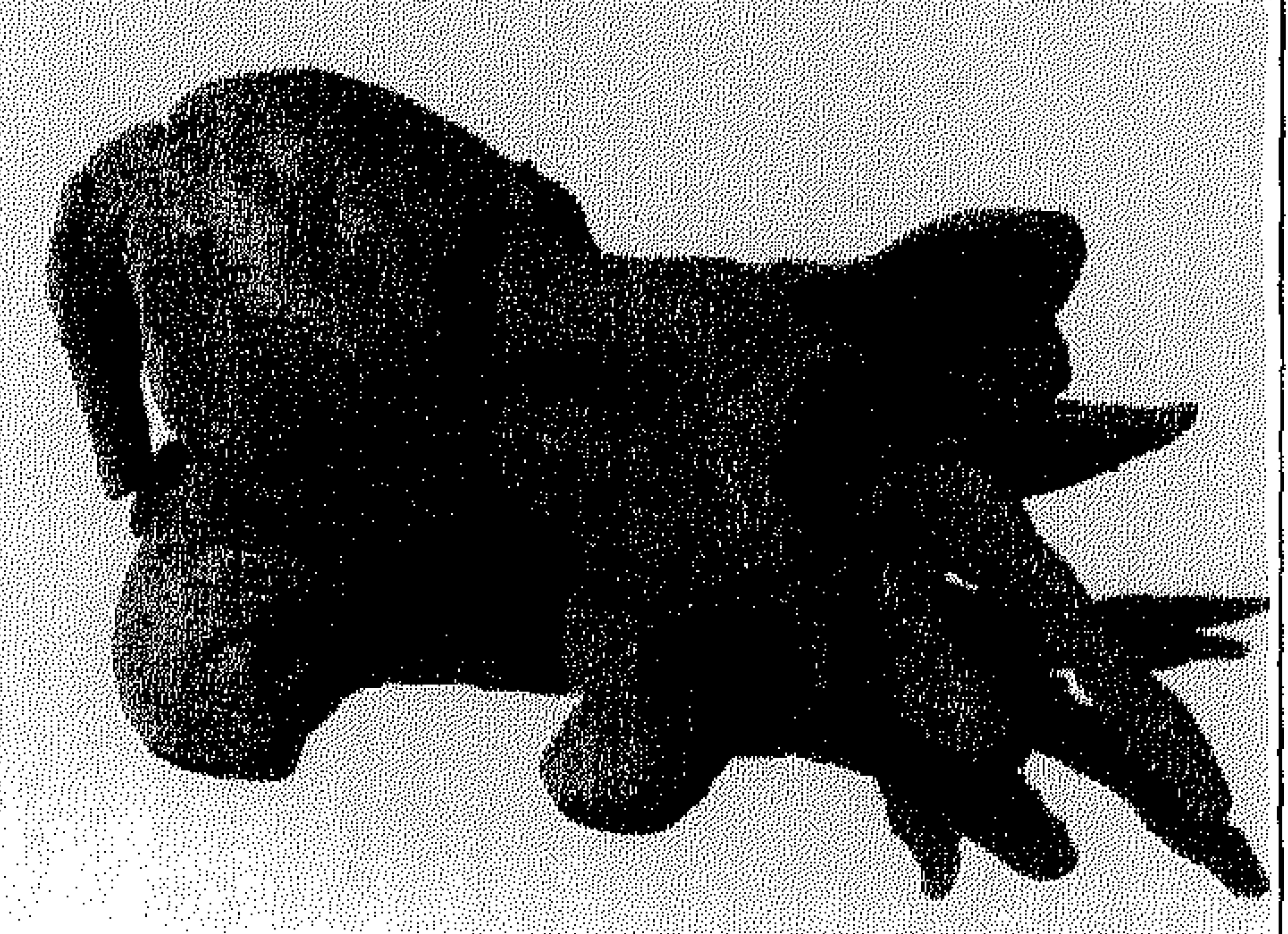
شكل (٢٤٩) تنفيذ /هدى ١٢ سـنه تشـكيلات الزهور بالشرائح والحبال

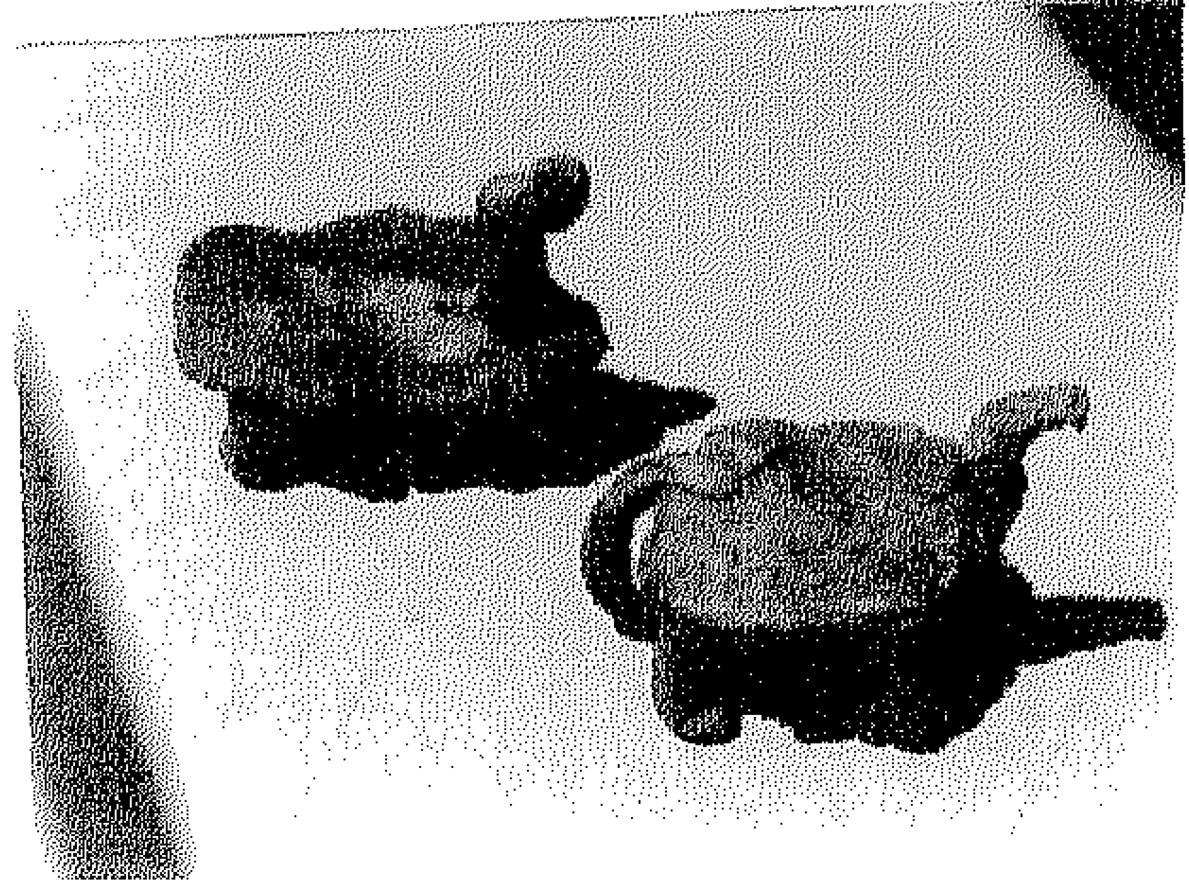
شكل (٢٥٠) تنفيذ /طفلة ٩ سنوات أشـكال المبرومة (تمثل زهور)

شكل (٢٥١) تنفيذ /حمدى سيد ١٠ سنوات (شكل مجسم جزئيا)

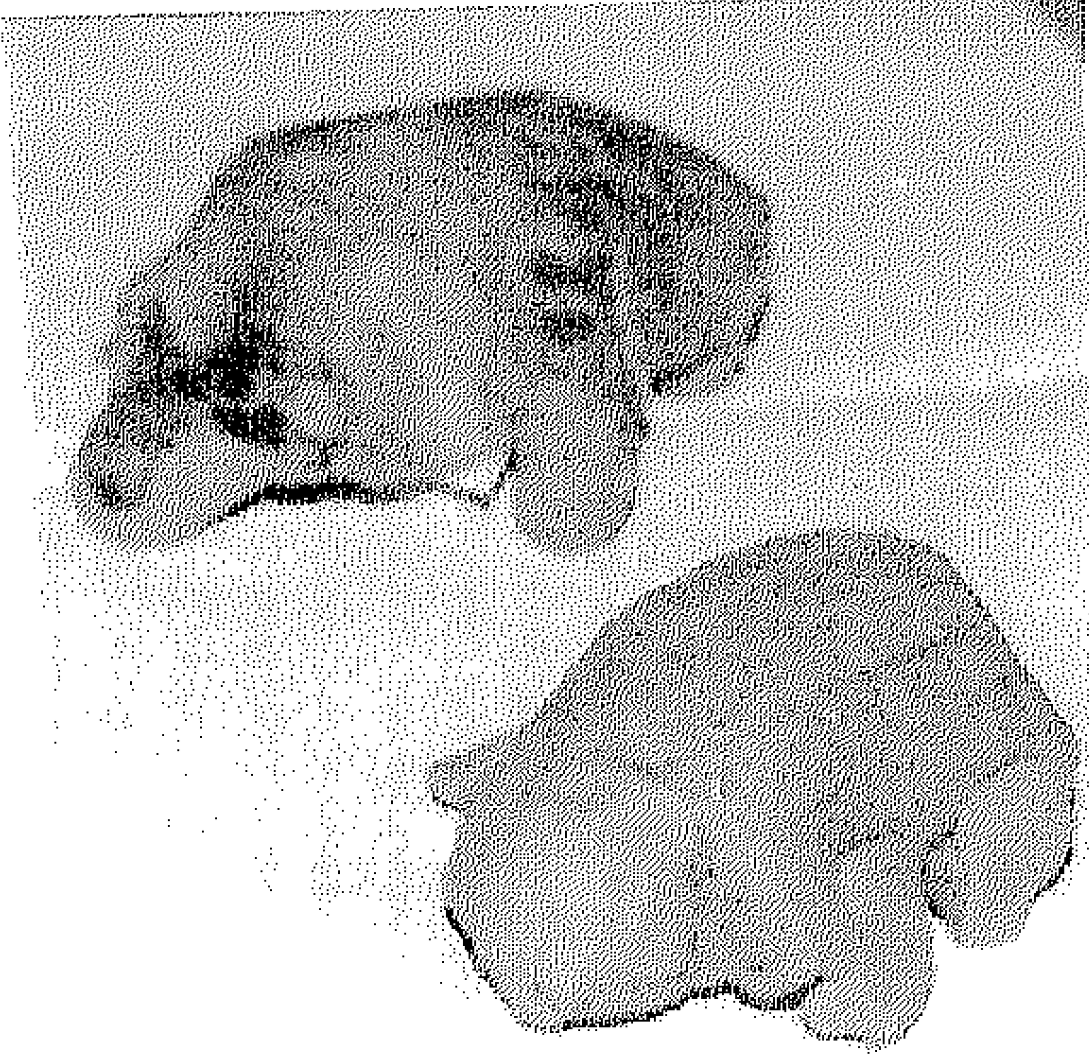
٨- الشكل مجسم قائم كما هو مألوف فى الواقع

شكل (٢٥٢) تنفيذ /عزه عبـد الرحمـن، شندى جعفر (١١،١٢ سنه) تشكيل مجسـم باستخدام الشرائح والحبال

 شكل (٢٥٣) تنفيذ /عزه عبد الرحمن ١١ سنه تشكيل مجسم بالشرائح والحبال	 شكل (٢٥٤) تنفيذ /هبه فتحي ١١ سنه (تشكيل مجسم باستخدام الحبال)
 شكل (٢٥٥) تنفيذ /شندى جعفر ١٢ سنه تشكيل مجسم بالكتل والشرائح والحبال	 شكل (٢٥٦) تنفيذ /أحمد الشحات سعد ١٢ سنه تشكيل مجسم بالكتل والحبال



شكل (٢٥٧) تنفيذ /عزه عبد الرحمن ١١ سنه تشكيل مجسم بالشرائح و الحبال



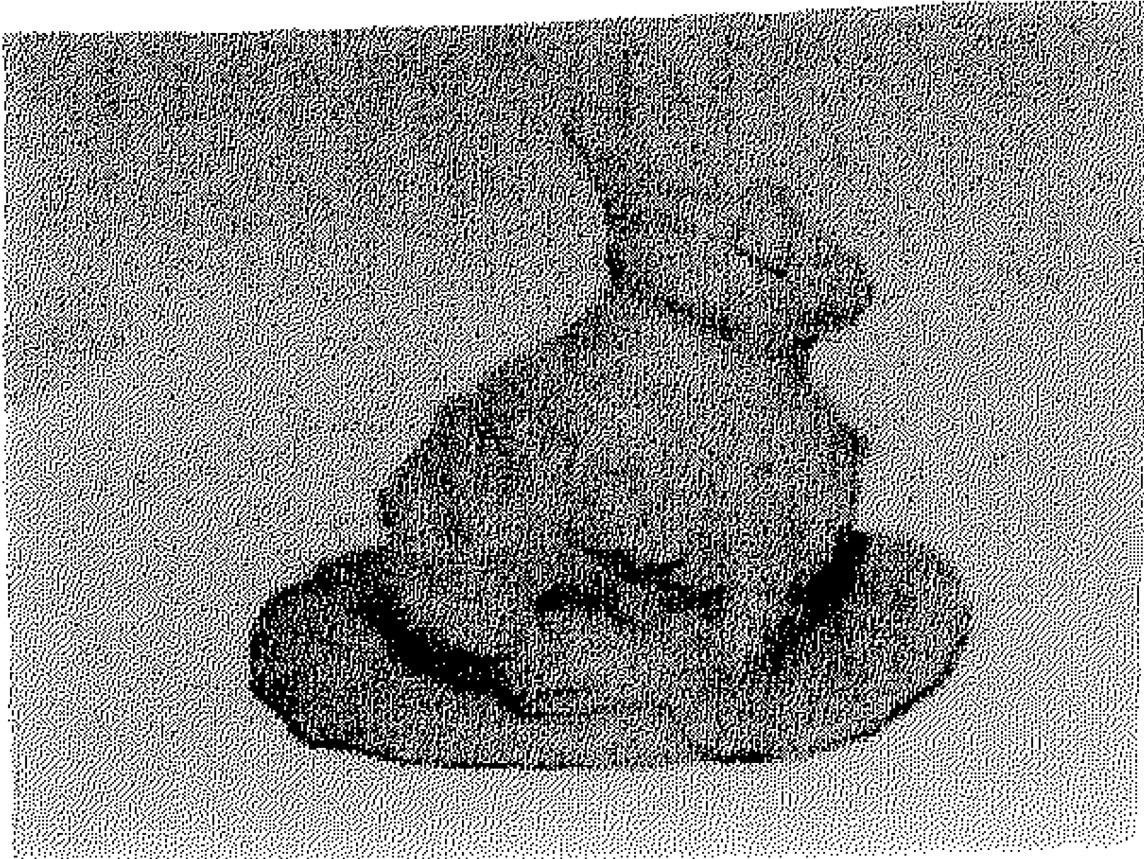
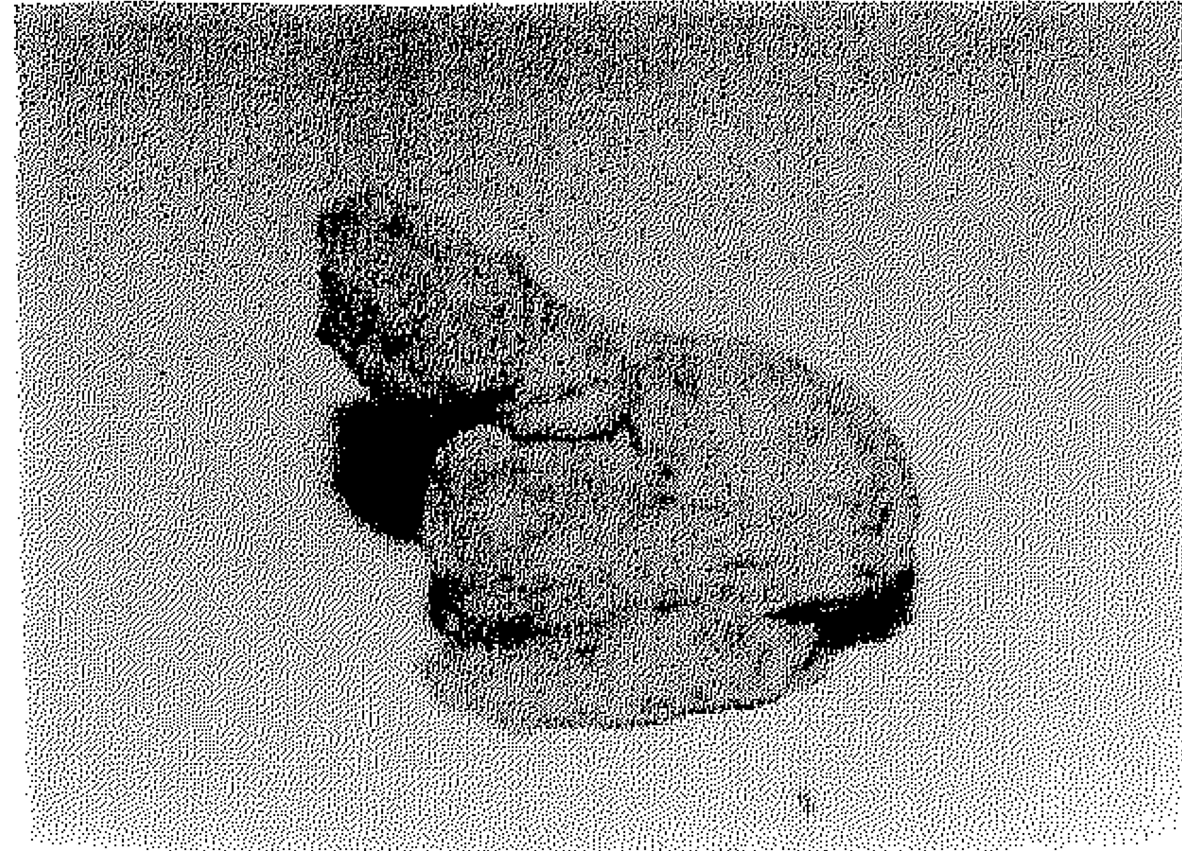
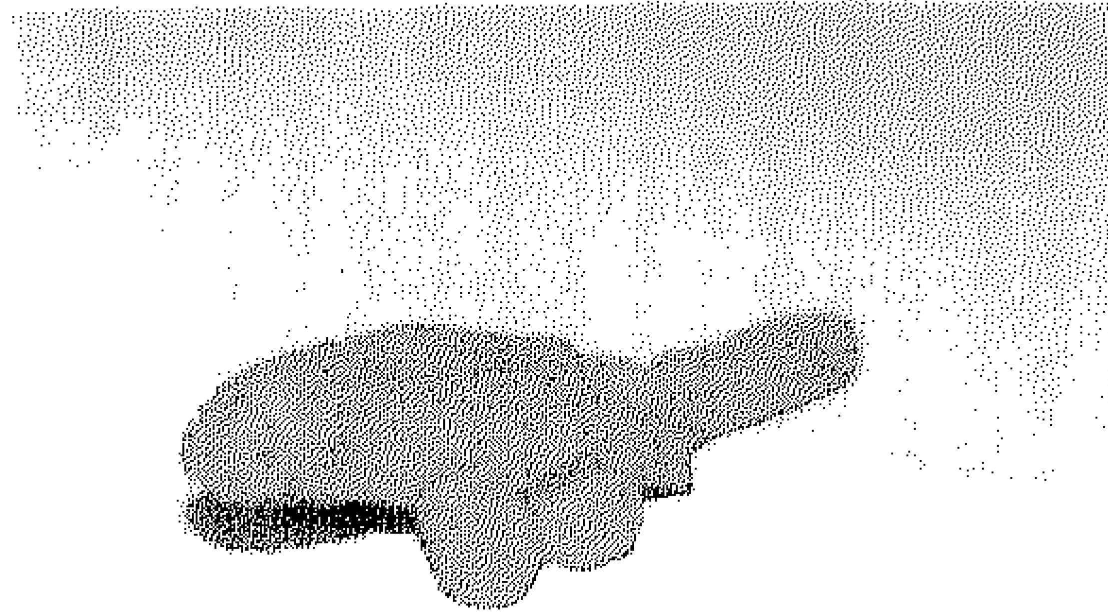
شكل (٢٥٨) تنفيذ /ساره وجيه ١٢ سنه (تشكيل مجسم باستخدام الشرائح)

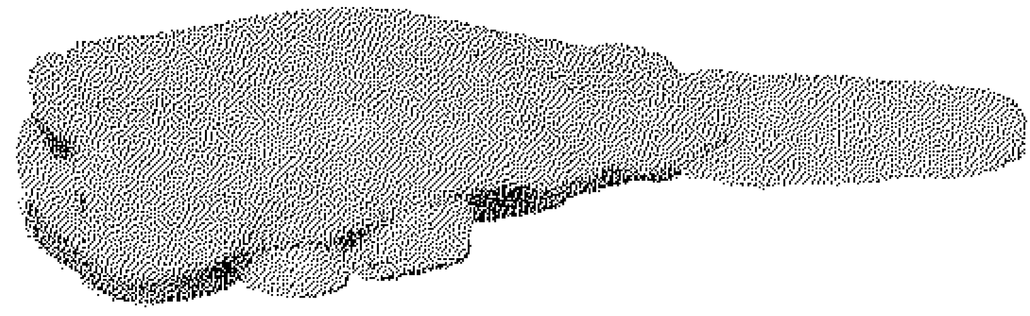
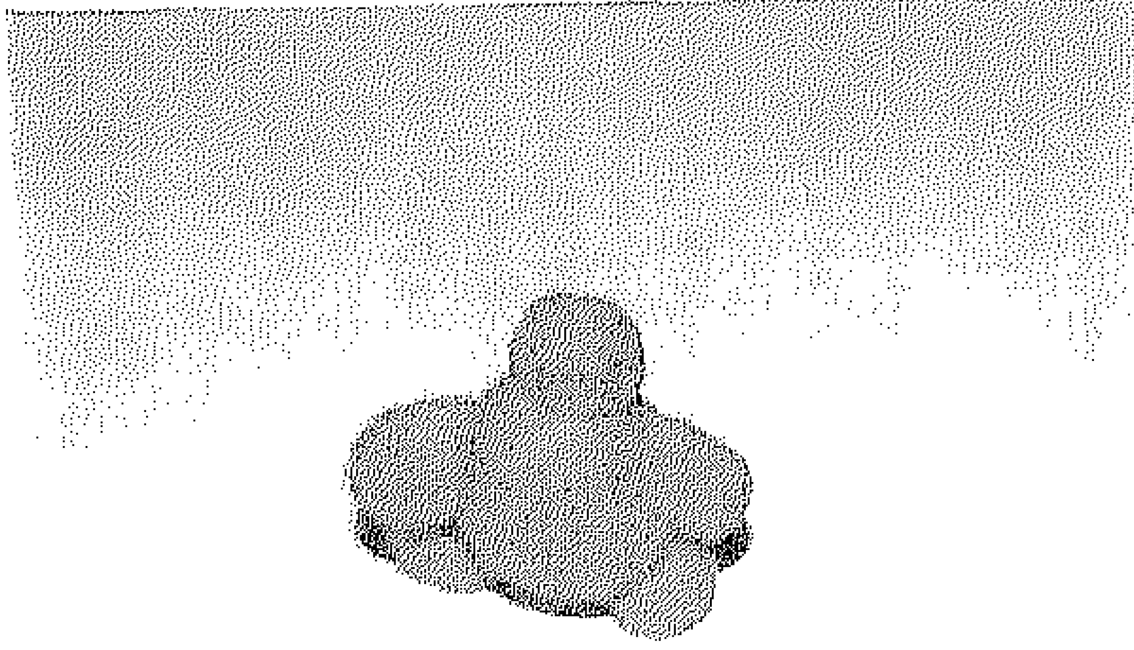
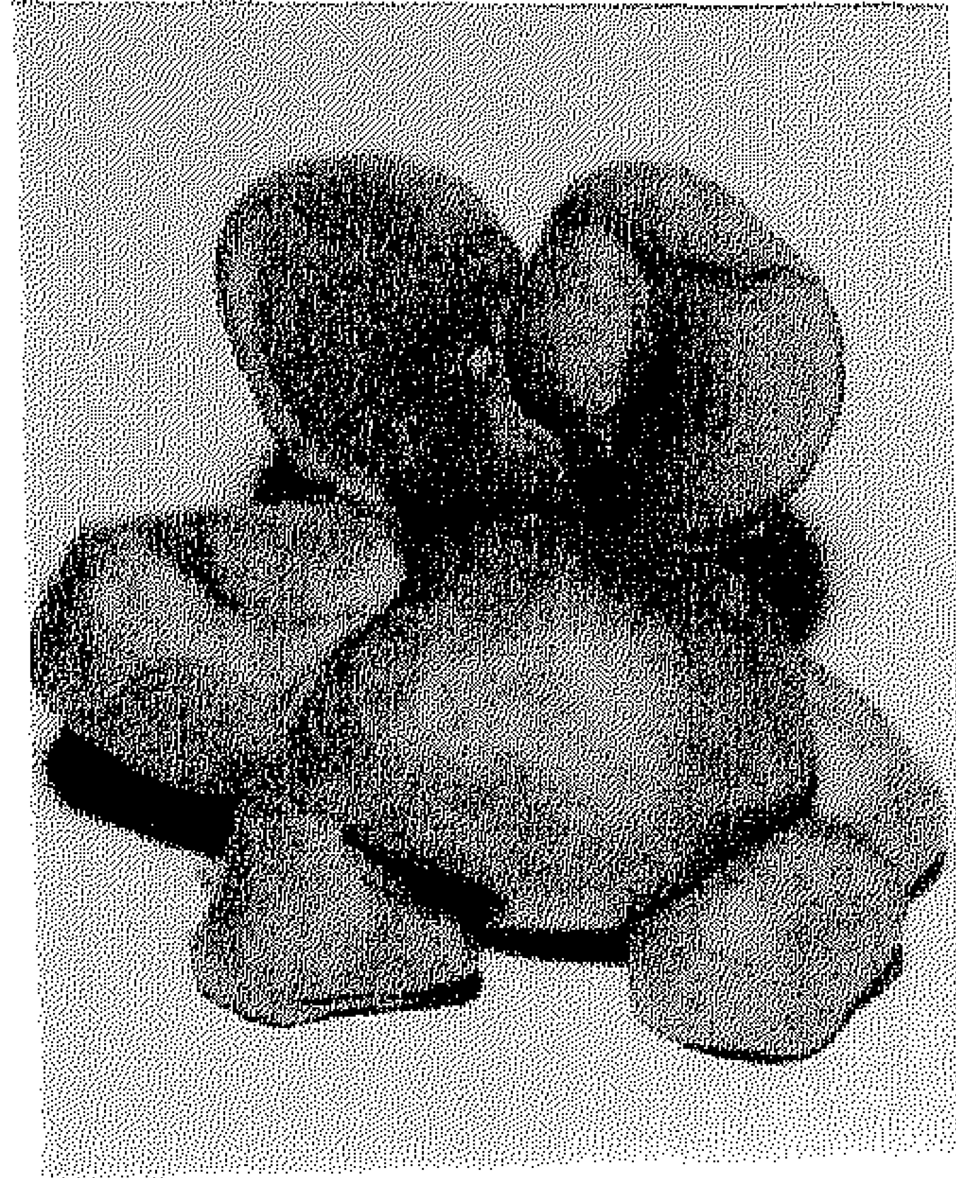
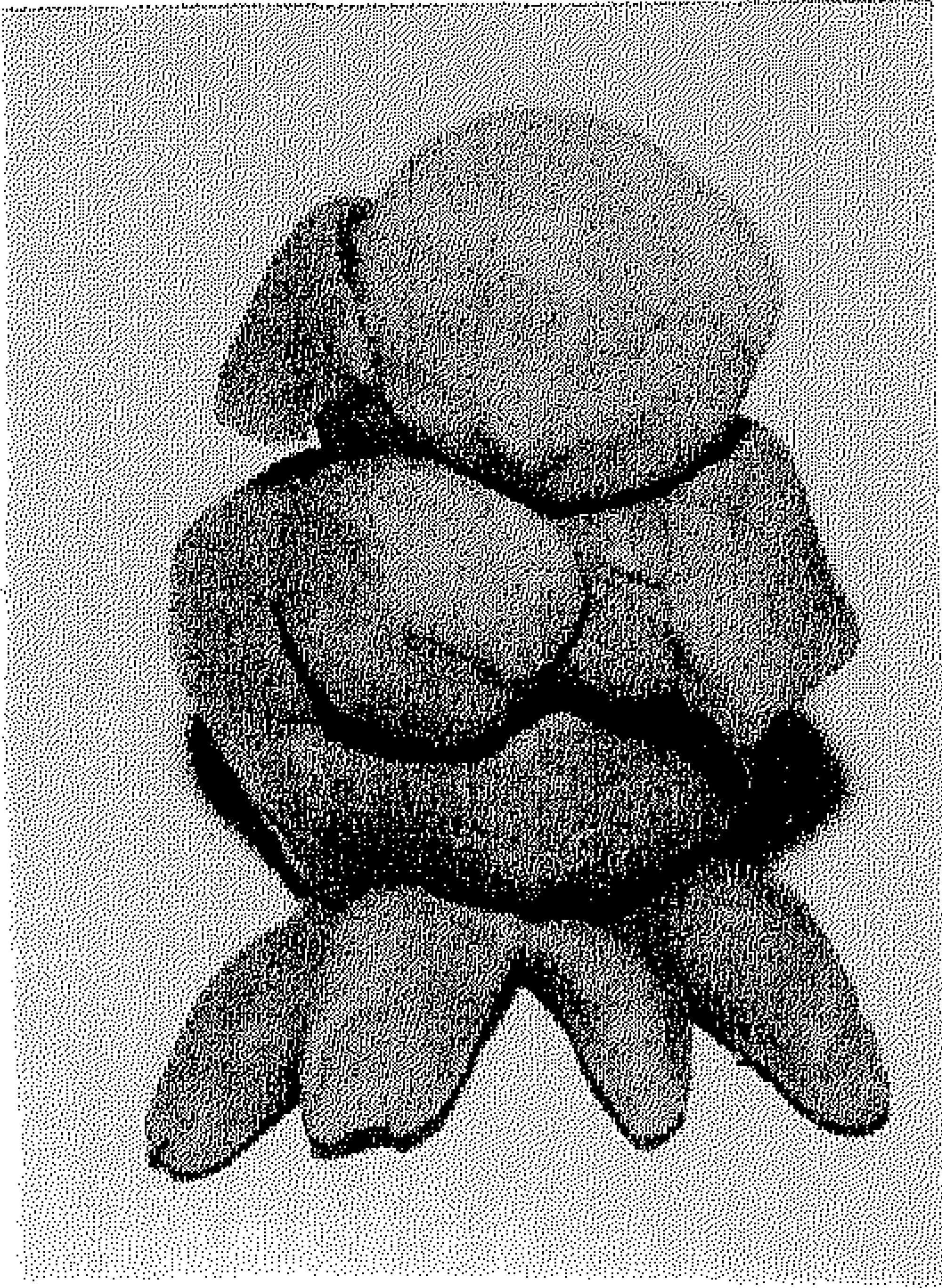


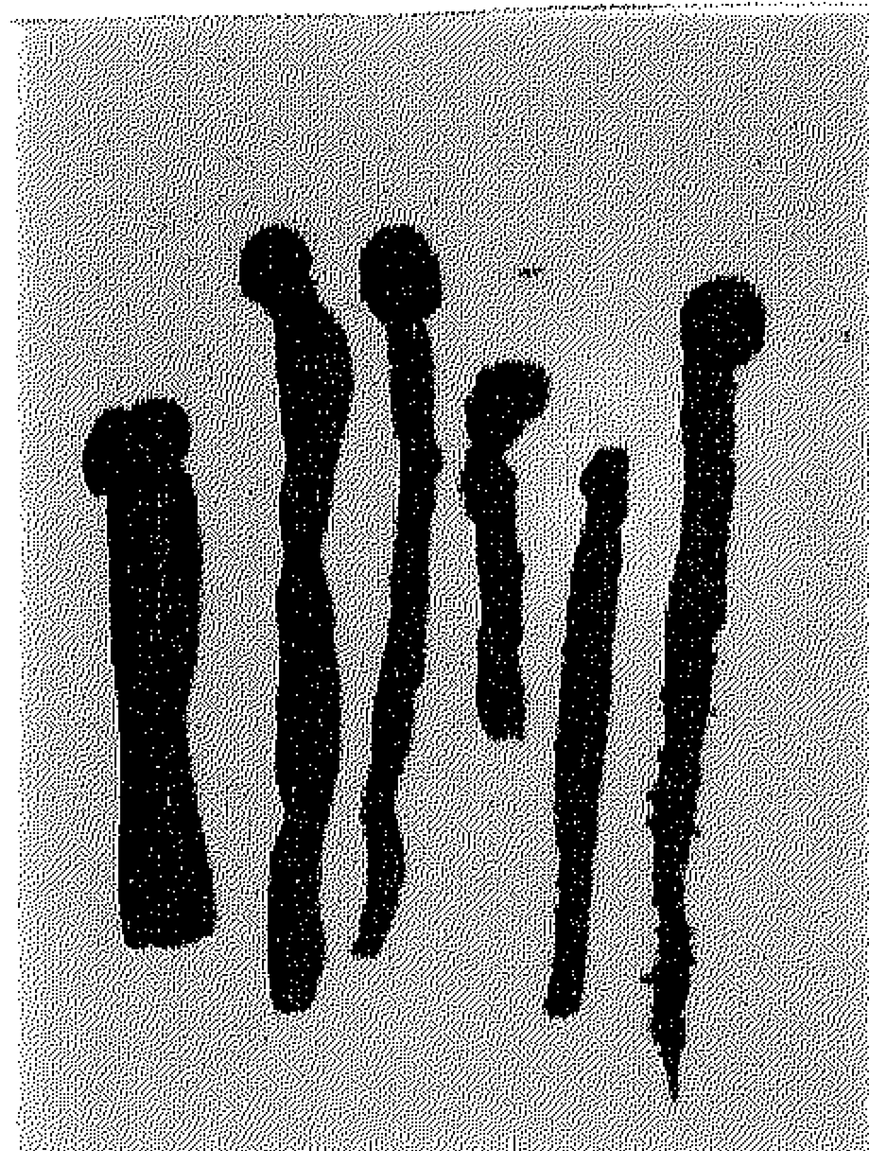
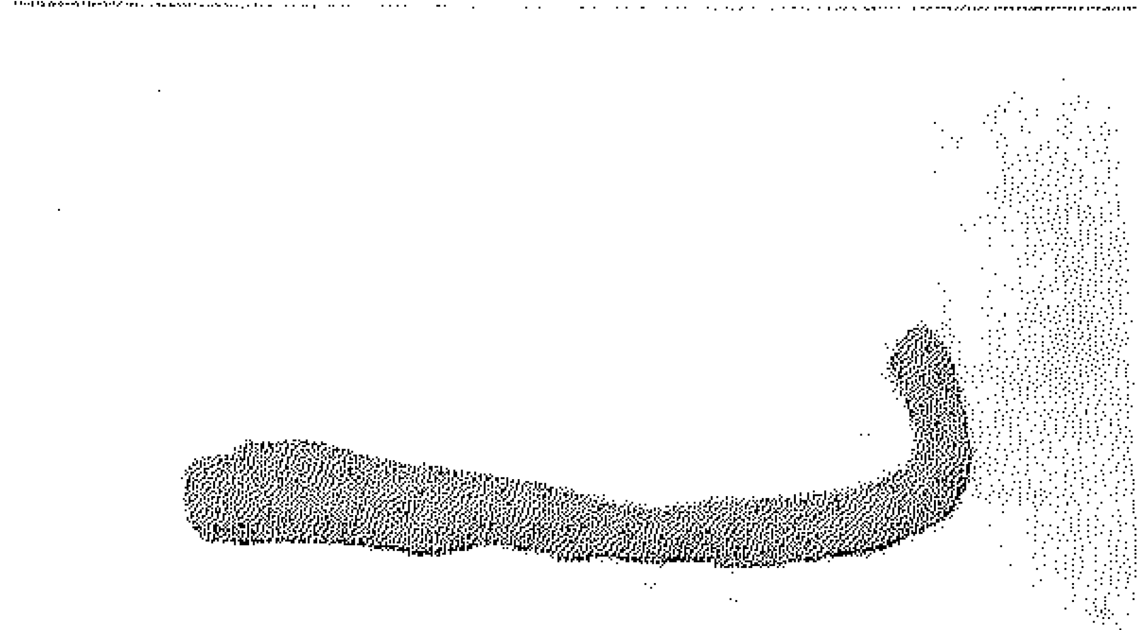
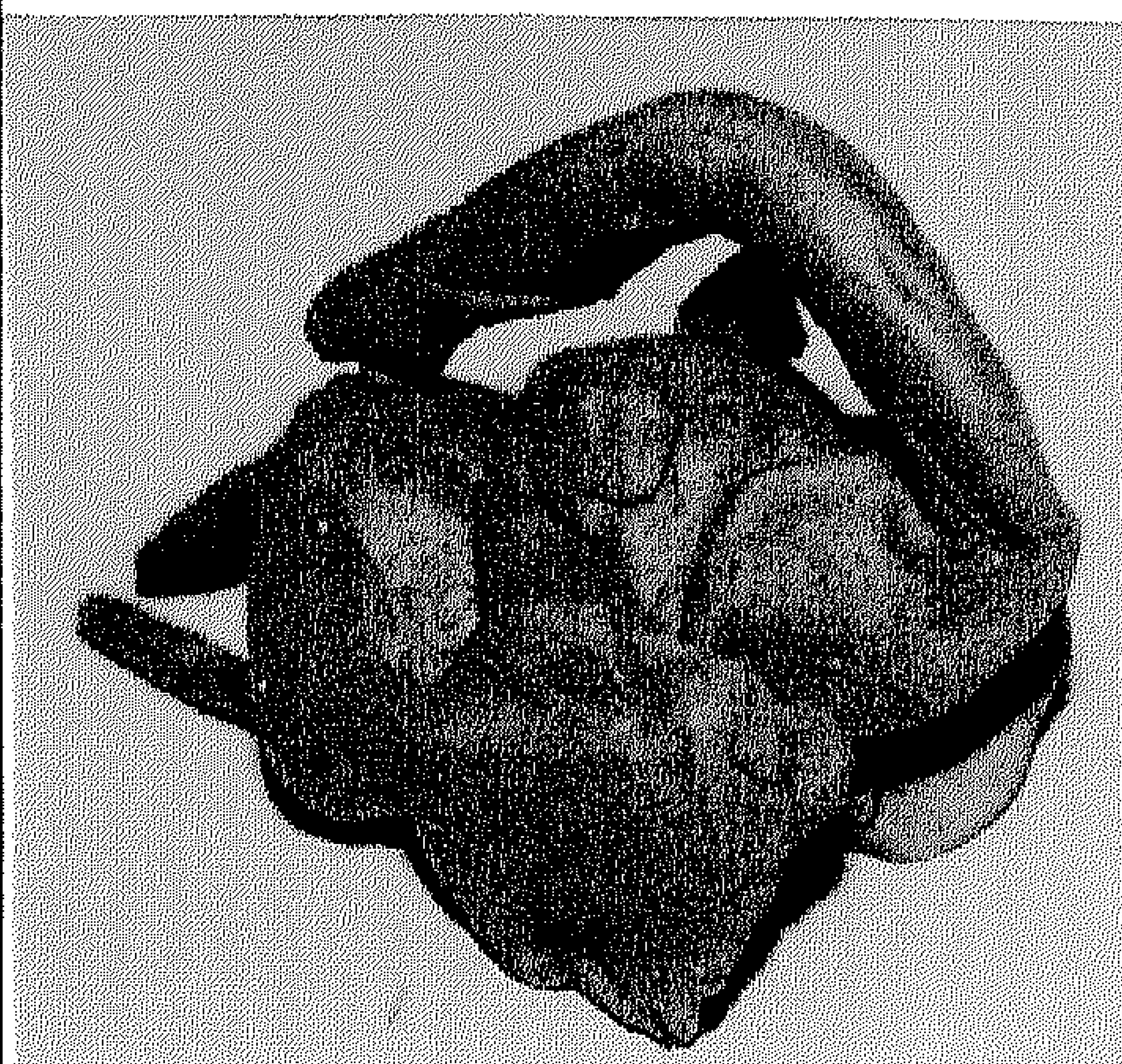
شكل (٢٥٩) تنفيذ /ساره وجيه ١٢ سنه (تشكيل مجسم باستخدام الشرائح)

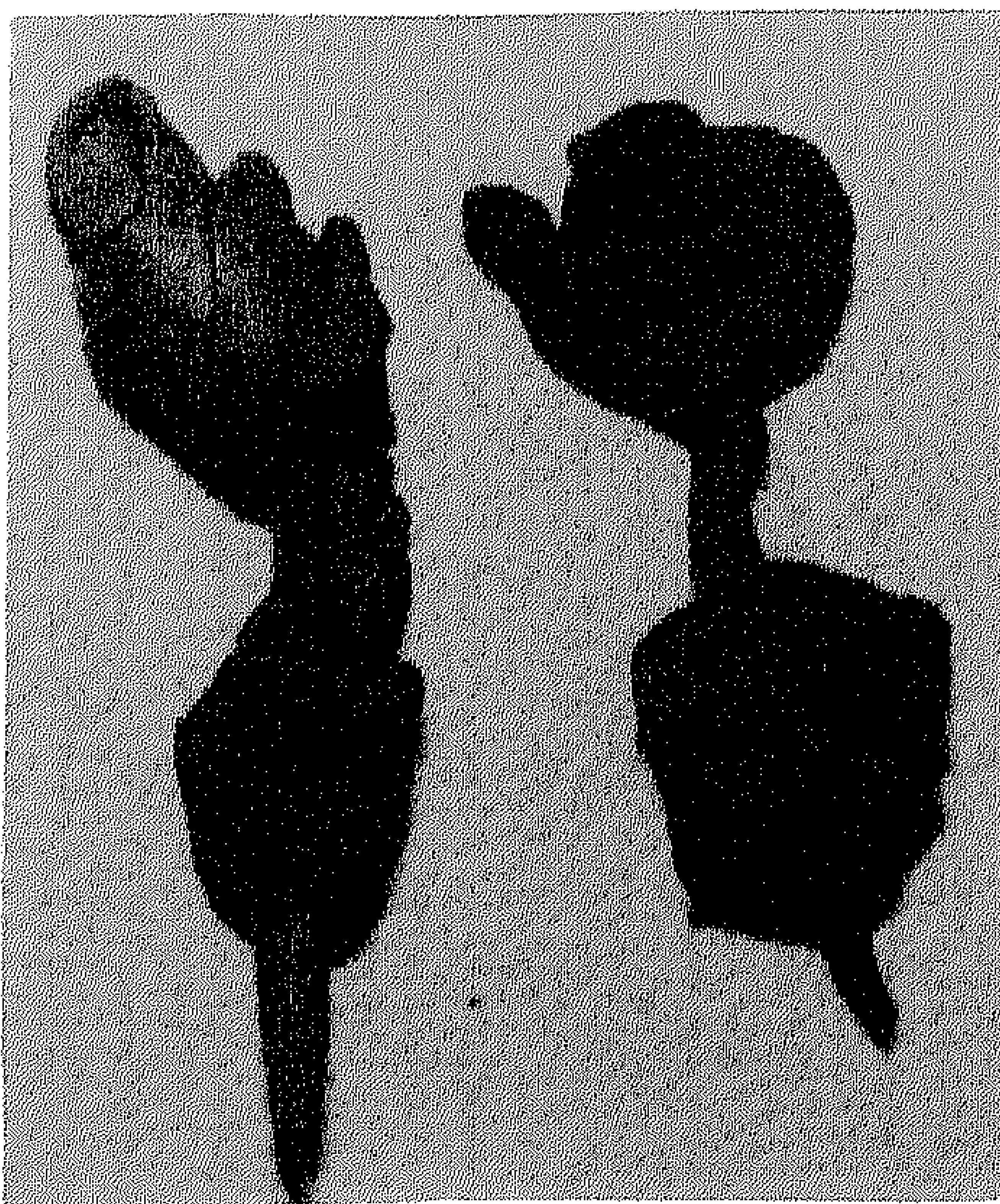


شكل (٢٦٠) تنفيذ /آيات عبد الرحمن ١٢ سنة اشكال نحتيه باستخدام الكتل والشرائح

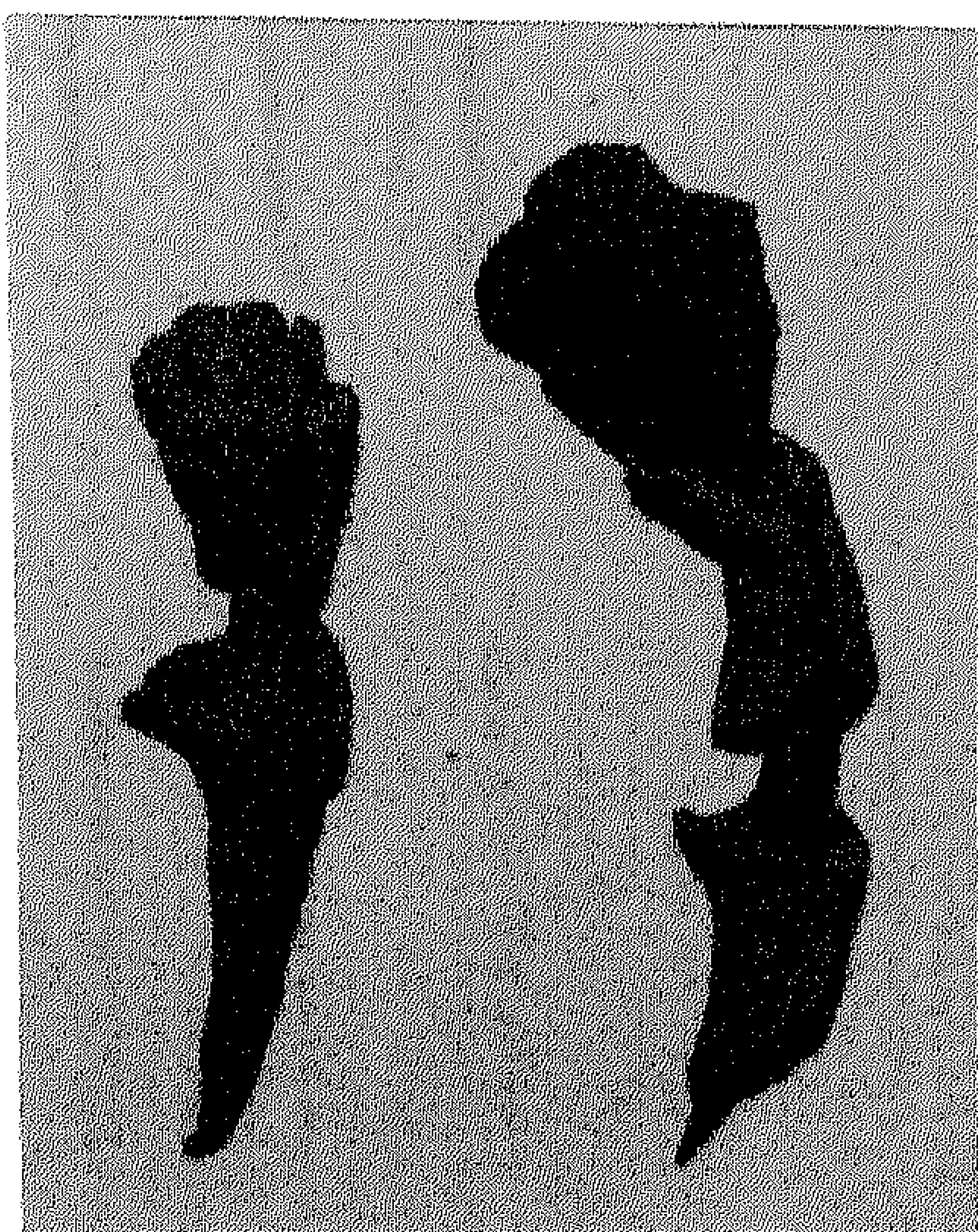
 شكل (٢٦١) تنفيذ /محمد سيد ١٠ سنوات تشكيل مجسم باستخدام الكتل الطينية	 شكل (٢٦٢) تنفيذ /محمد سيد ١٠ سنوات تشكيل مجسم باستخدام الكتل الطينية
 شكل (٢٦٣) تنفيذ /محمد سيد ١٠ سنوات تشكيل مجسم باستخدام الكتل الطينية	 شكل (٢٦٤) تنفيذ /أحمد محمود ١٢ سنه تشكيل مجسم بالشرائح والحبال

 شكل (٢٦٥) تنفيذ /أحمد محمود ١٢ سنه تشكيل مجسم بالشرائح والحبال	 شكل (٢٦٦) تنفيذ /أمانى عبد الرحمن ٩ سنوات تشكيل مجسم باستخدام الكتل الطينية
٩- الشكل مجسم قائم مخالفا لما هو فى الواقع  شكل (٢٦٧) تنفيذ /رضوى السعيد ١١ سنه (تشكيل مجسم مسمط)	 شكل (٢٦٨) تنفيذ /شيماء أبو الفتوح ١٢ سنه (تشكيل مجسم مسمط)

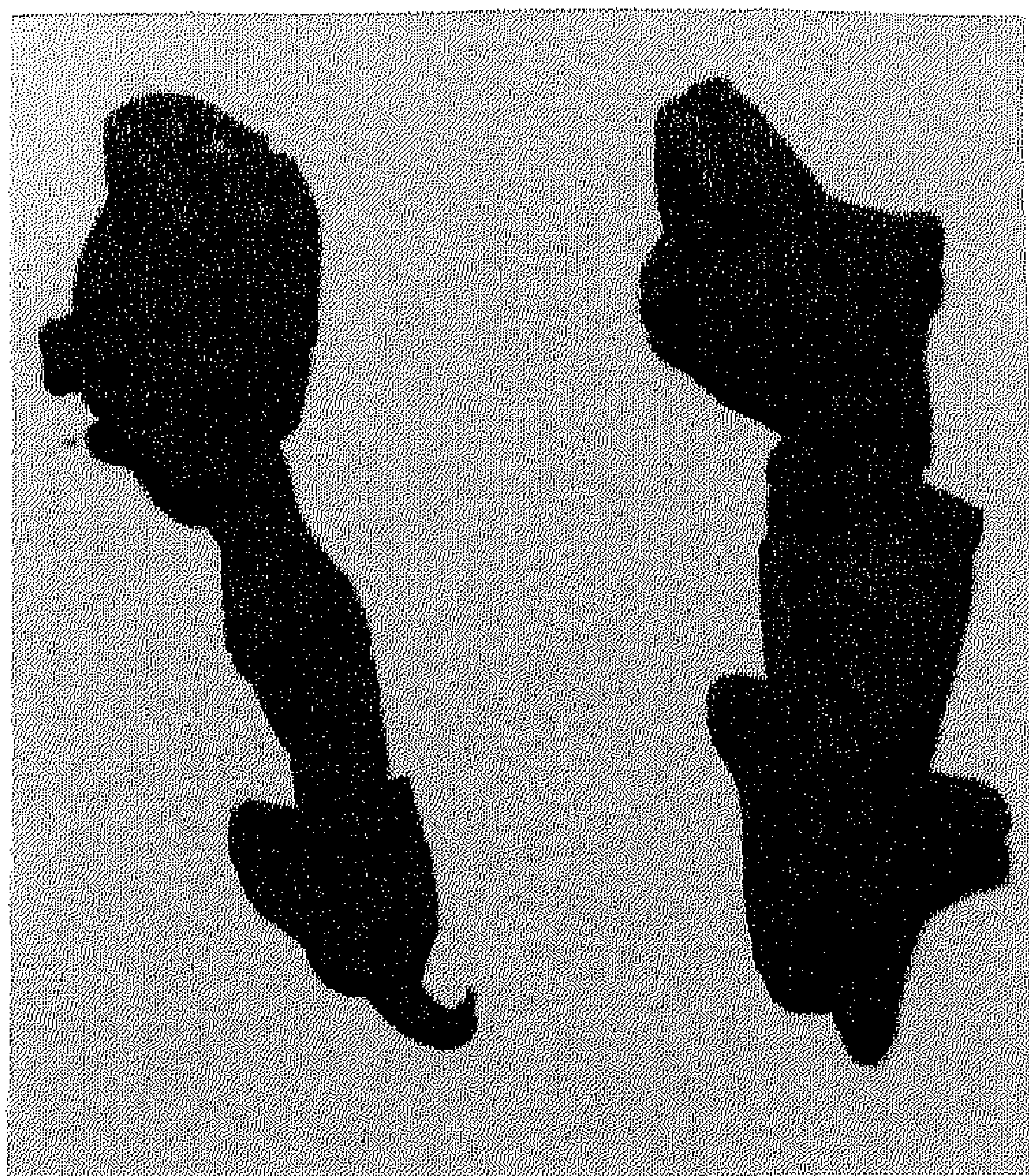
<table>
<tr>
<td>١٠- الشكل مجسم نــائم كمــا هــو مالوف فى الواقع

شكل (٢٦٩) تنفيذ /مجموعة أطفـــال (٩-١٢ سنه) مجموعة أشكال منفــذه بالحبــال (مبرومة)</td>
<td>
شكل (٢٧٠) تنفيذ /طفل١٠ سنوات (تشكيل بالحبل للتعبير عن ثعبان)</td>
</tr>
<tr>
<td>١١- الشكل مجسم نائم مخالفا لما هو فى الواقع

شكل (٢٧١) تنفيذ /أمانى عبد الرحمــن ٩ سنوات شكل لحيوان مجسم</td>
<td>
شكل (٢٧٢) تنفيذ /شندى جعفر ١٢ ســنه تشكيل مجسم بالحبال والكتل الطينية</td>
</tr>
</table>



شكـــل (٢٧٣)
تنفيـذ /أحمـــــد
محمود ١٢ سنه
اشكال مختلفـــة
لزهور بالشـرائح
والحبال



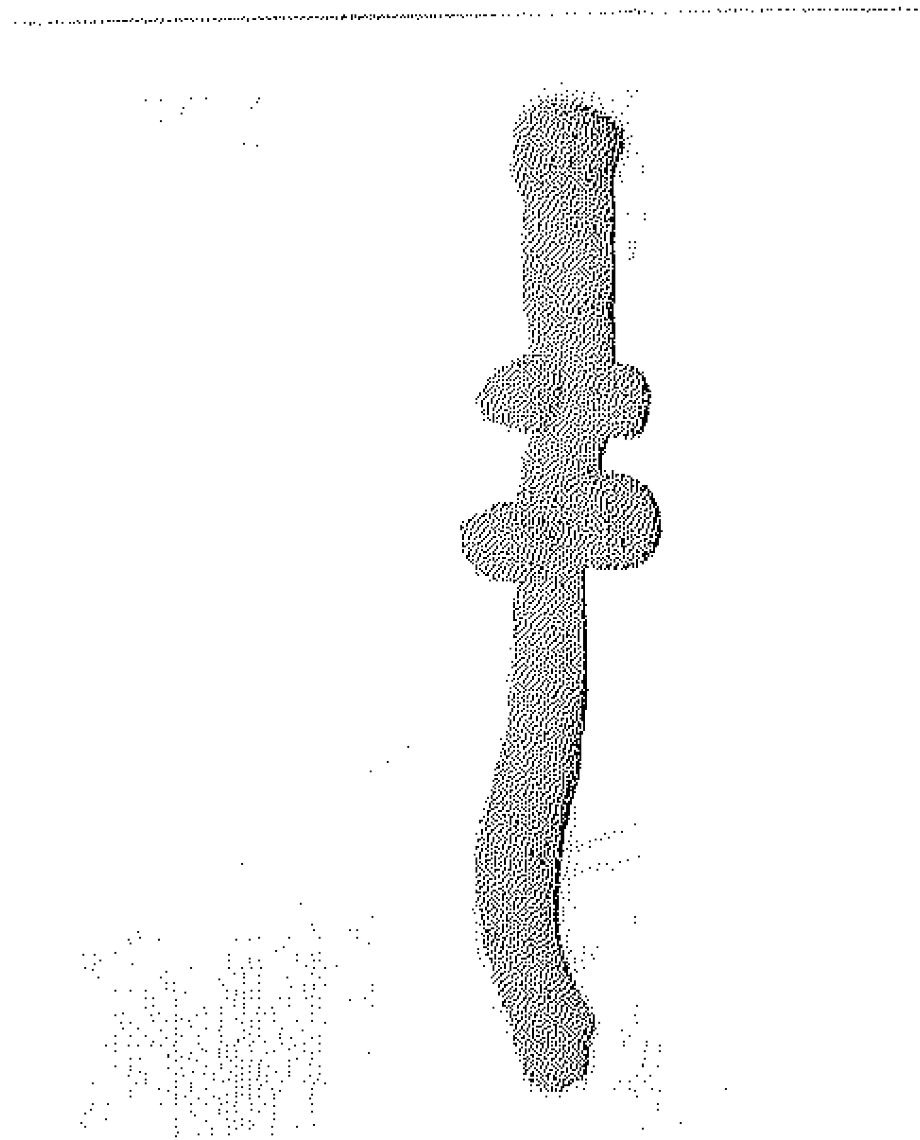
شكـــل (٢٧٤)
تنفيـذ /أحمـــــد
محمود ١٢ سنه
اشكال مختلفـــة
لزهور بالشـرائح
والحبال

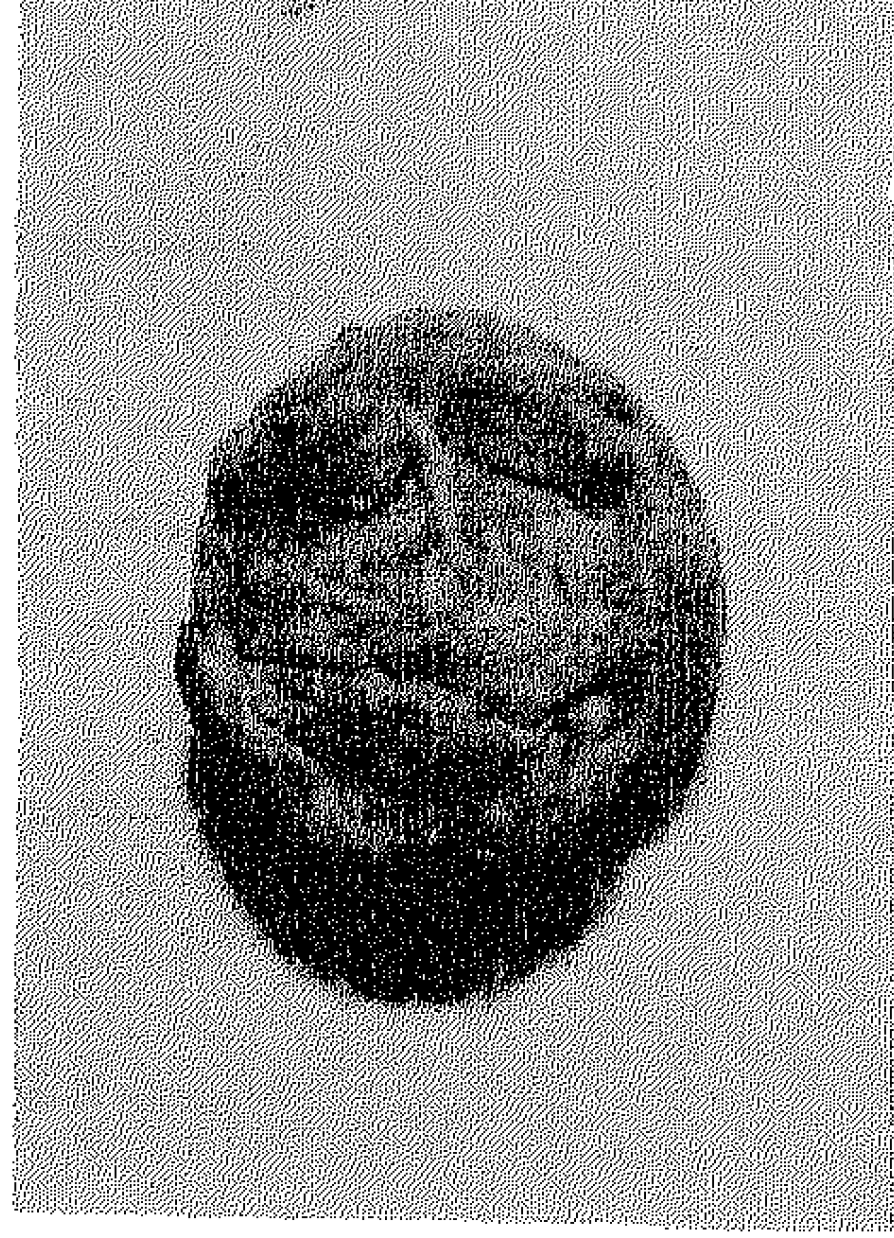
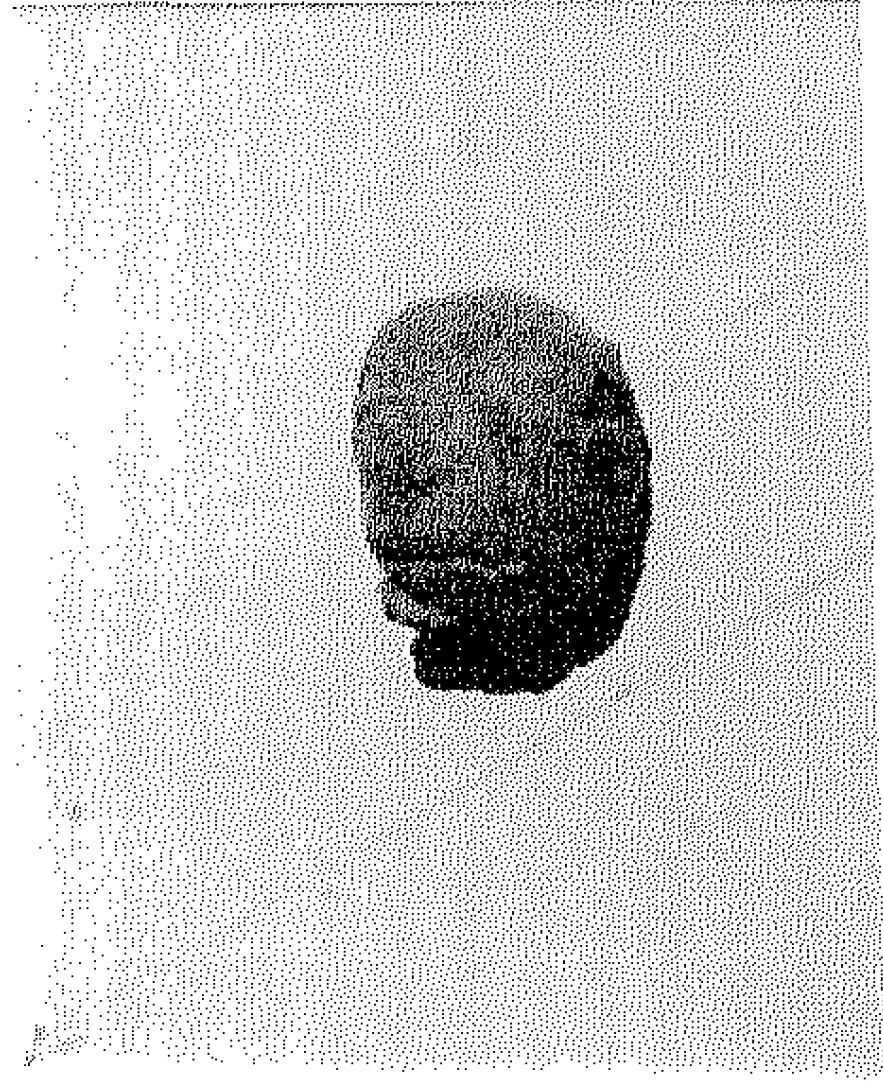
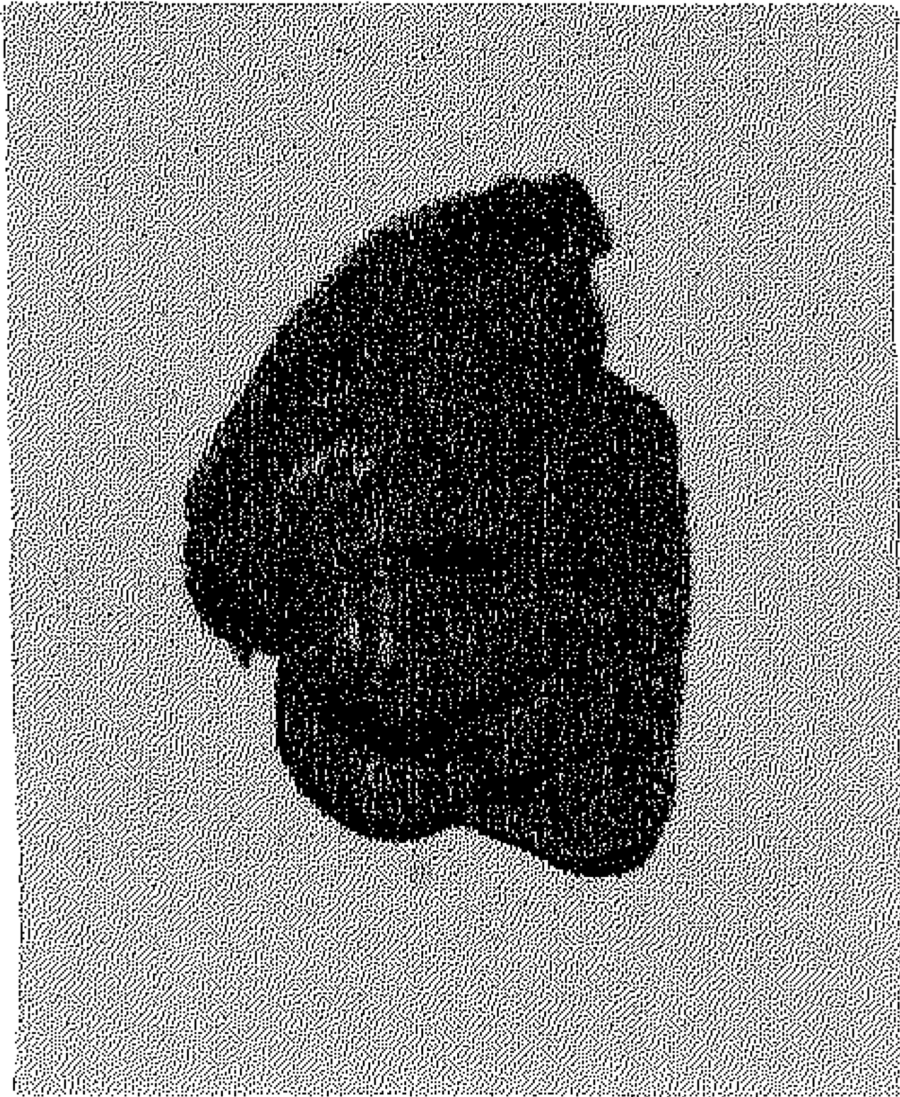


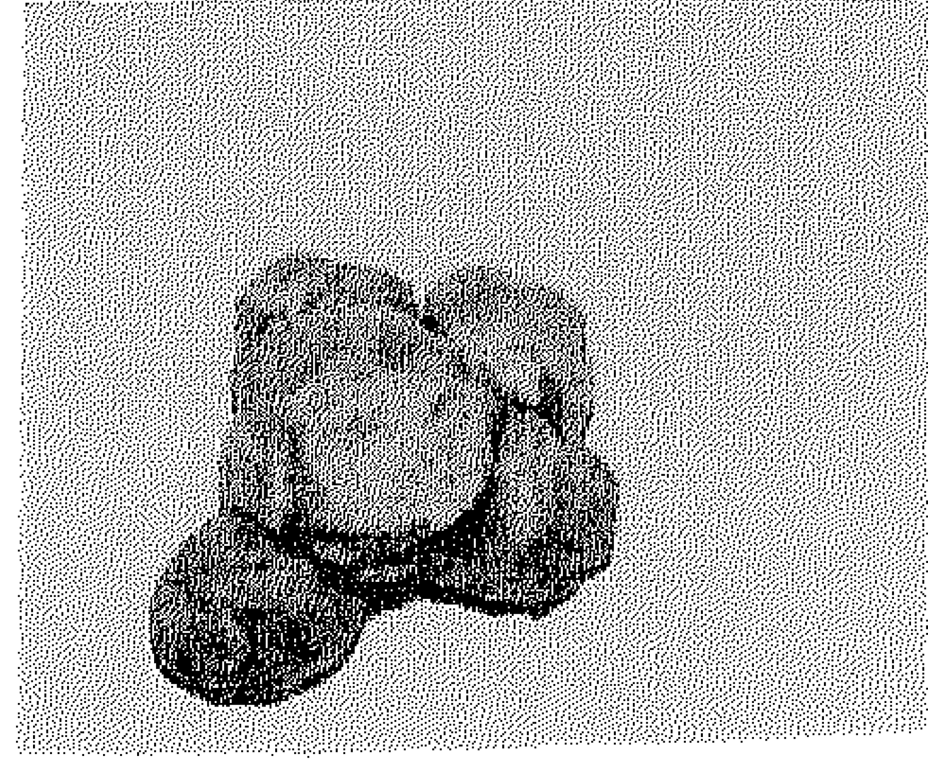
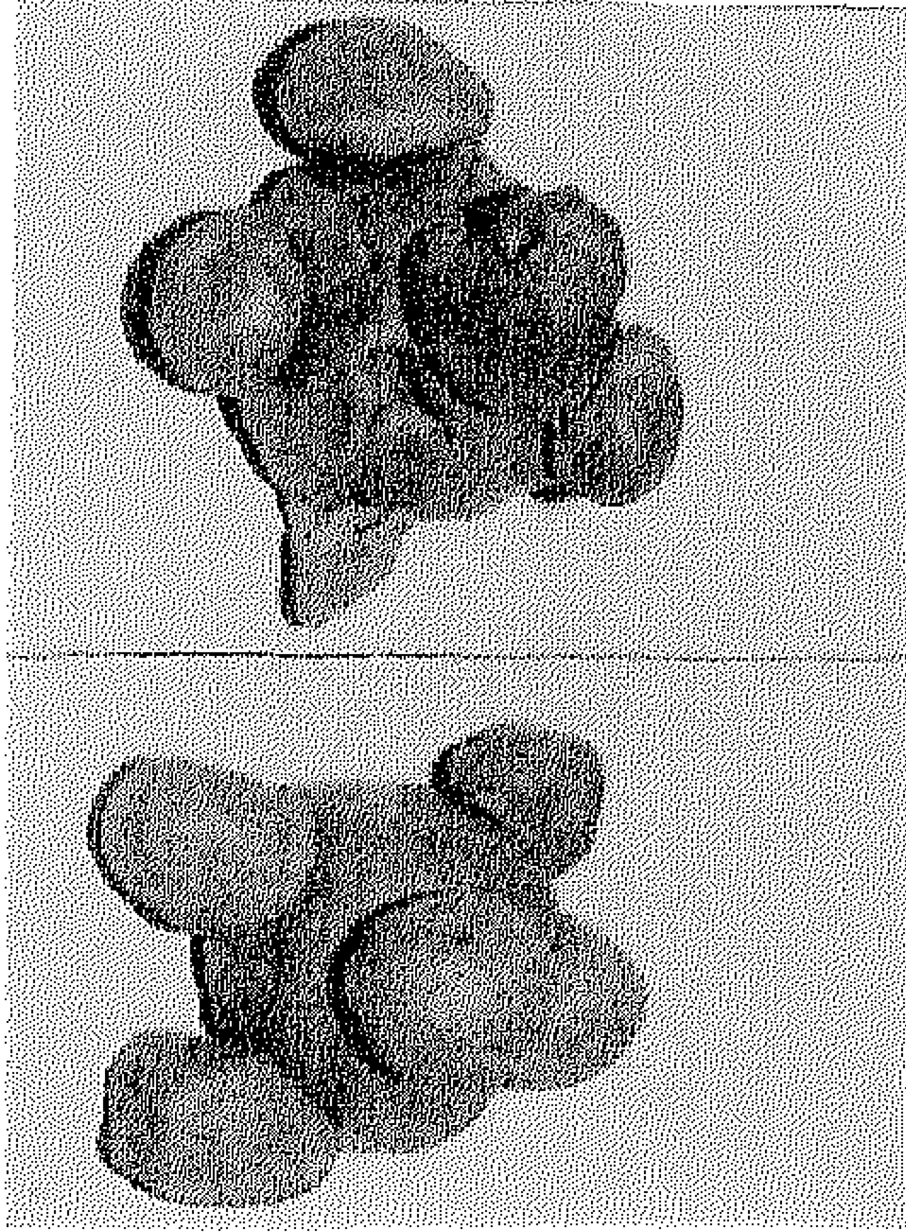
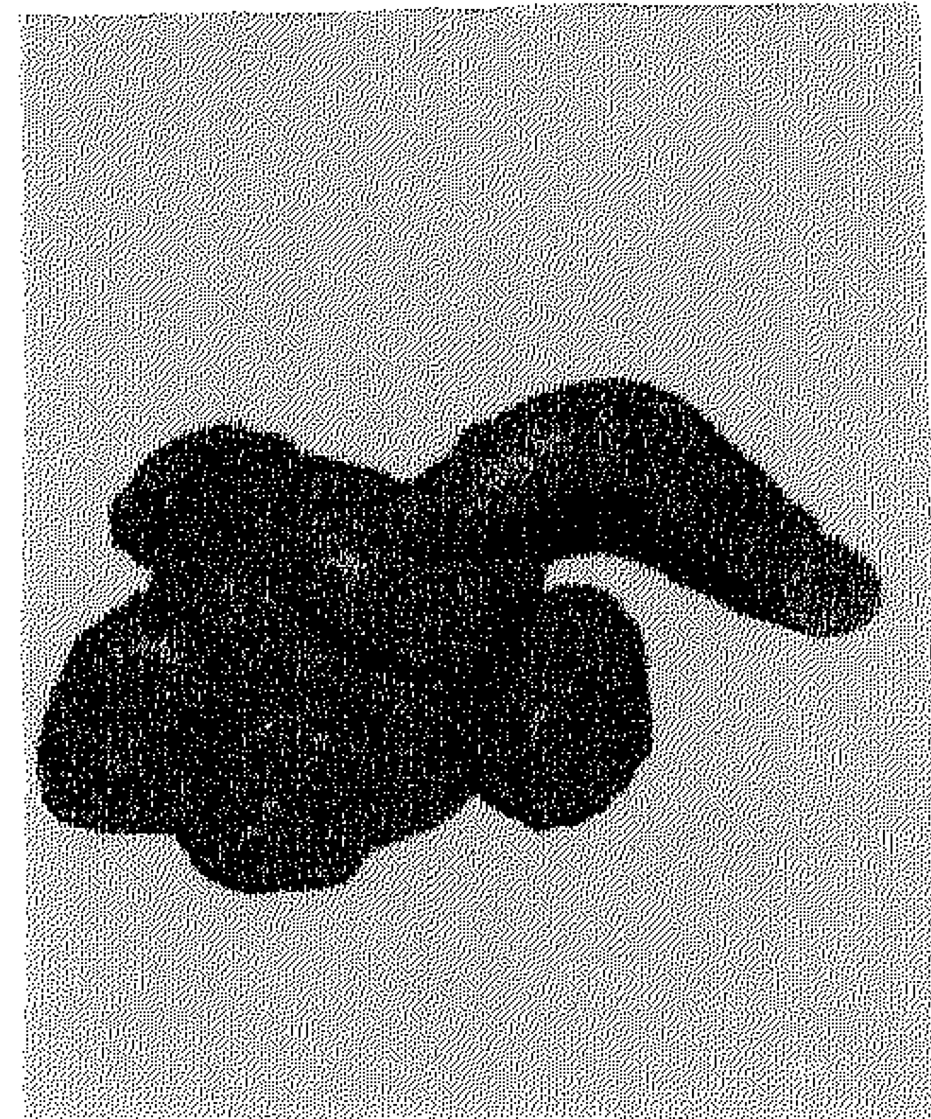
شكـــل (٢٧٥)
تنفيــذ /أحمـــــد
محمود ١٢ سنه
اشكال مختلفـــة
لزهور بالشــوائح
والحبال

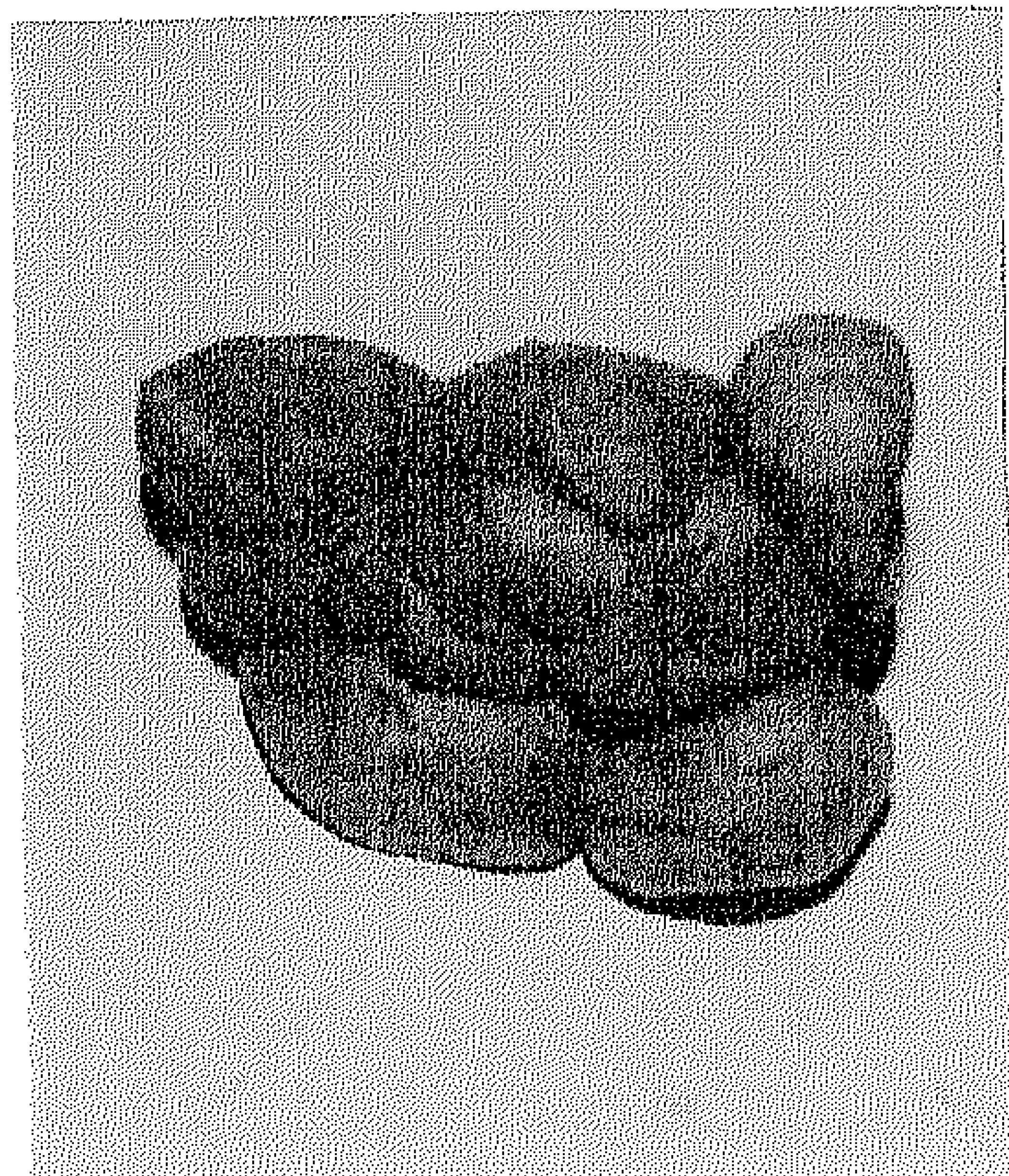
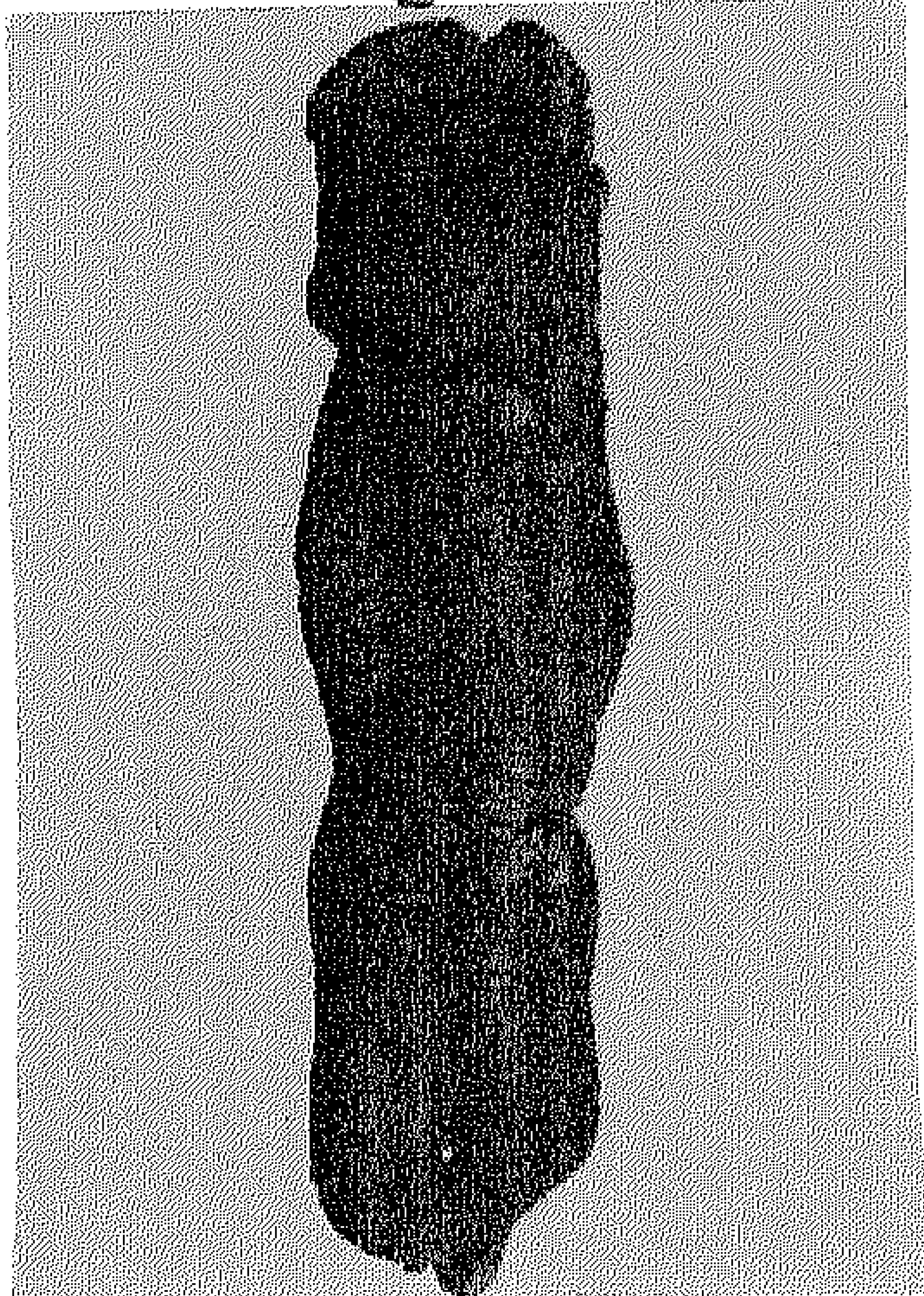
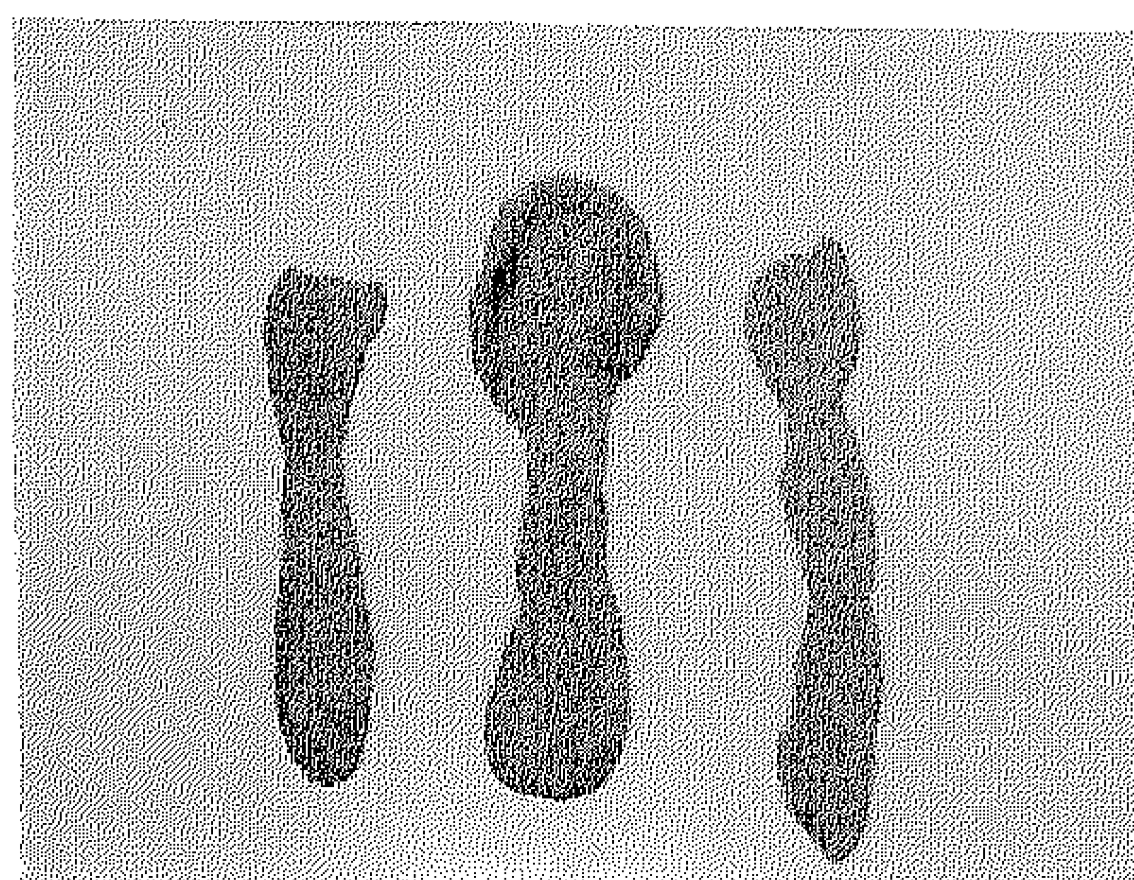
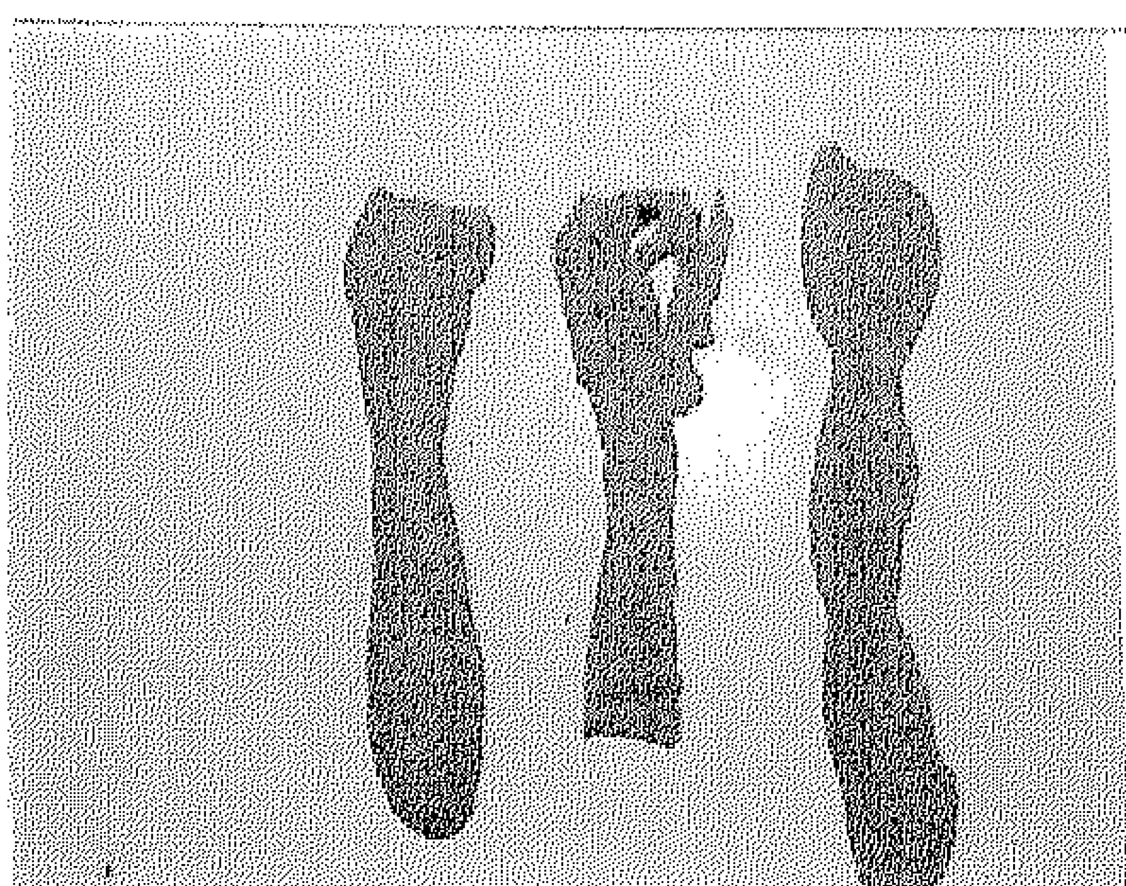


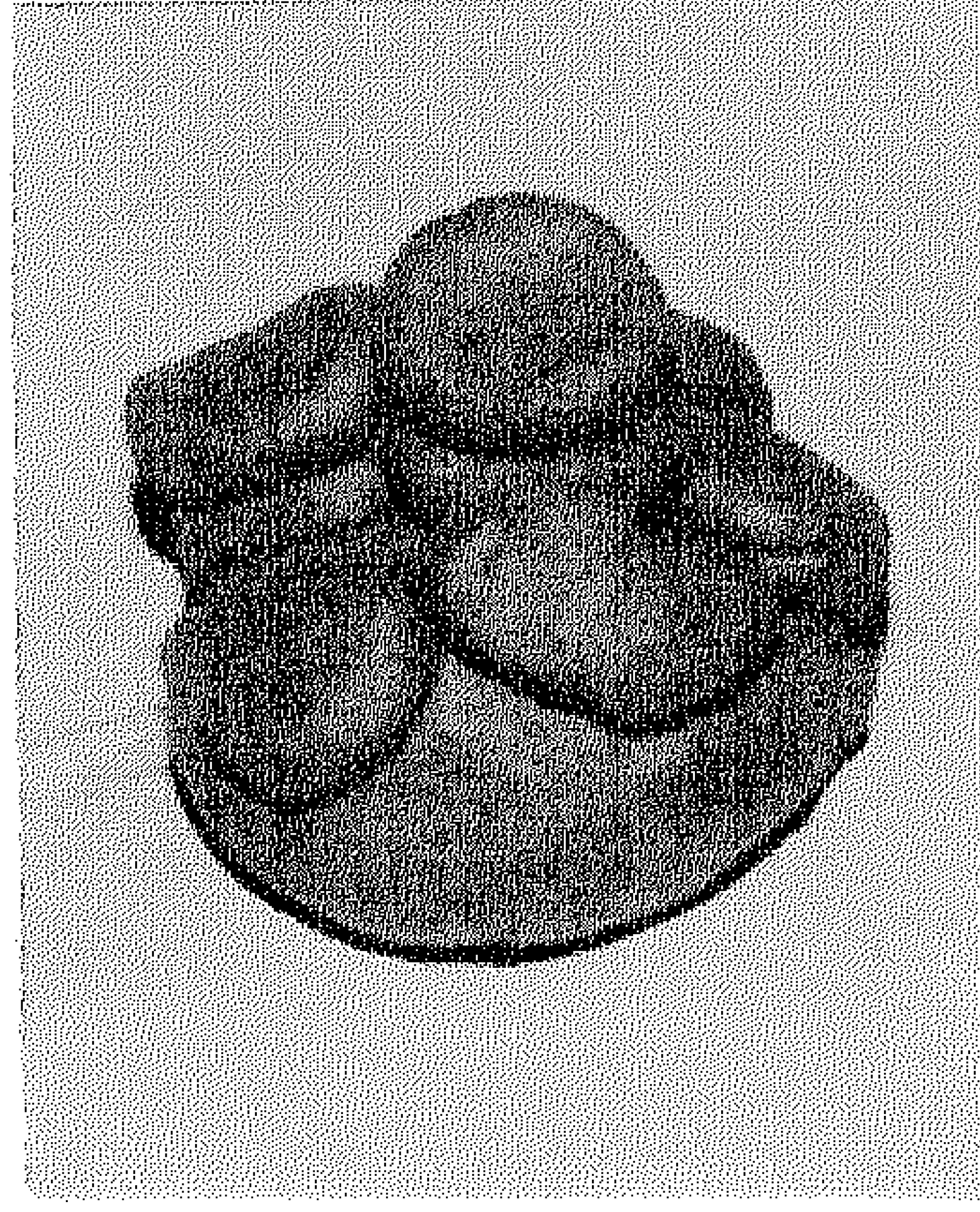
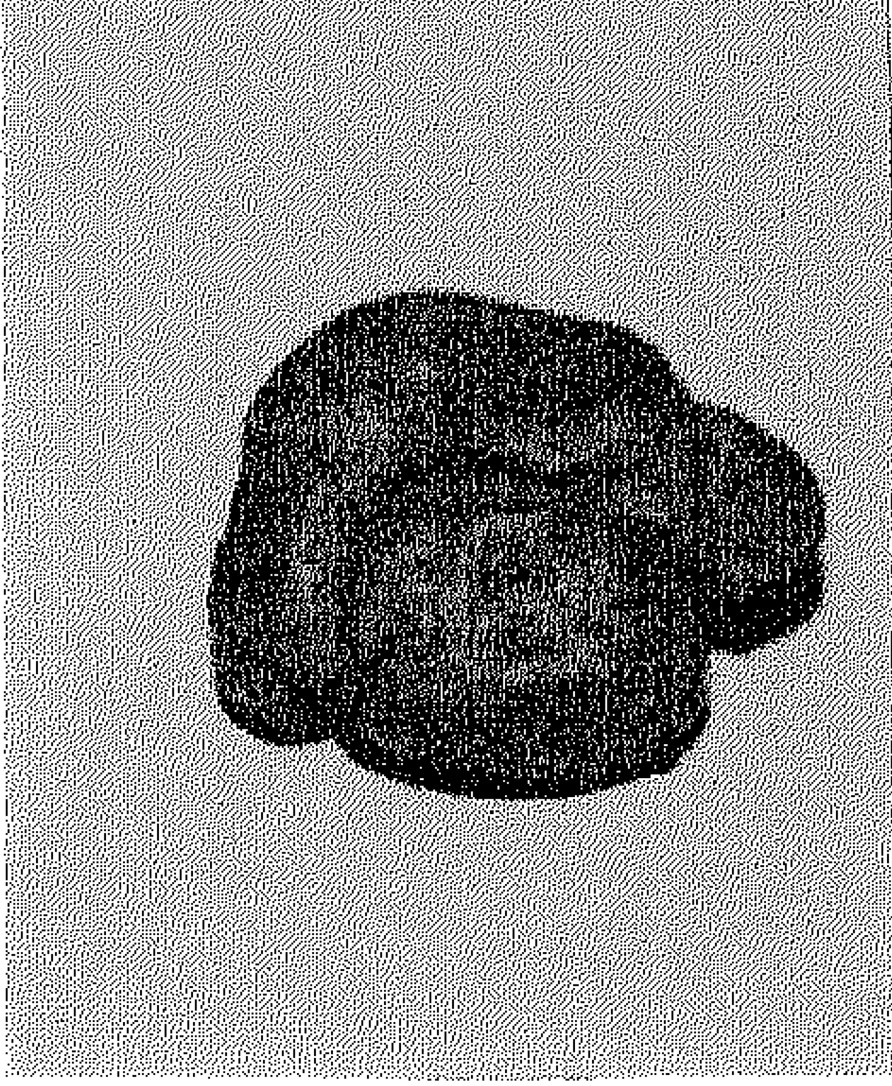
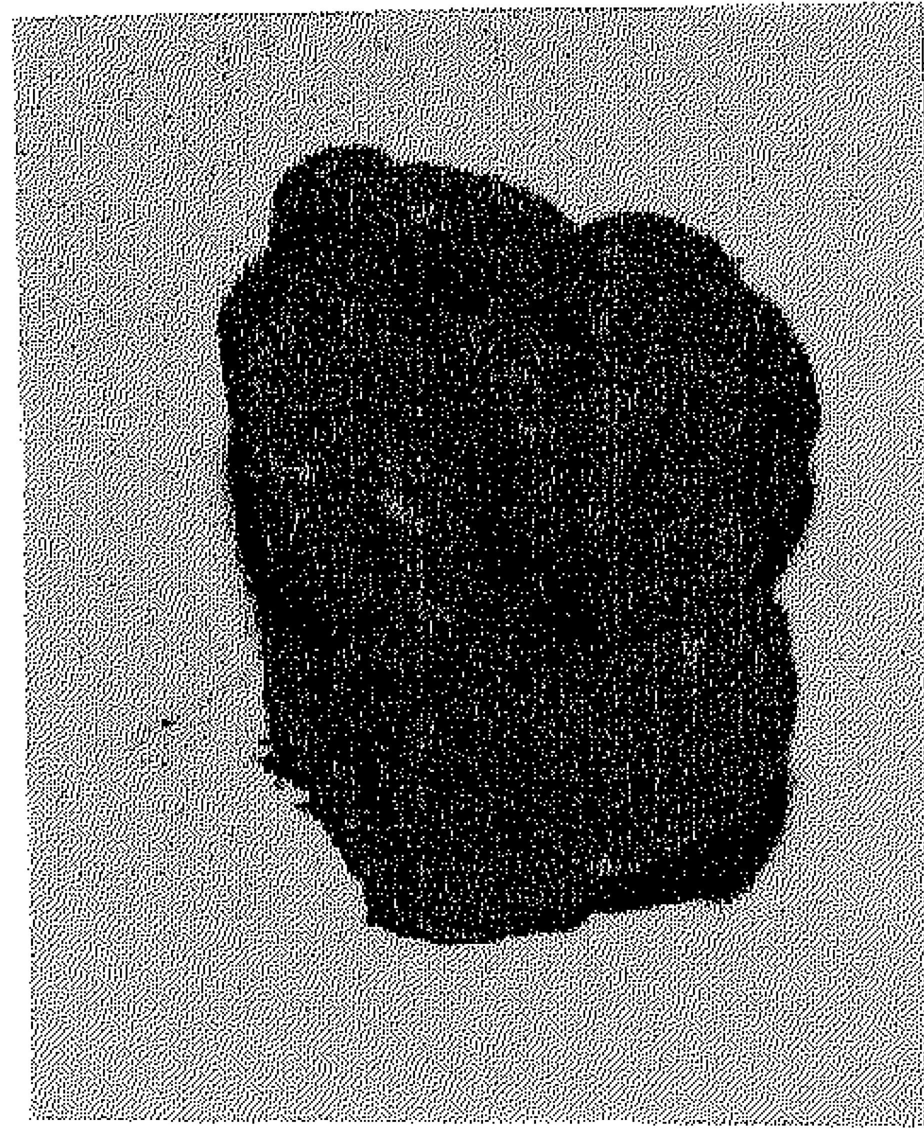
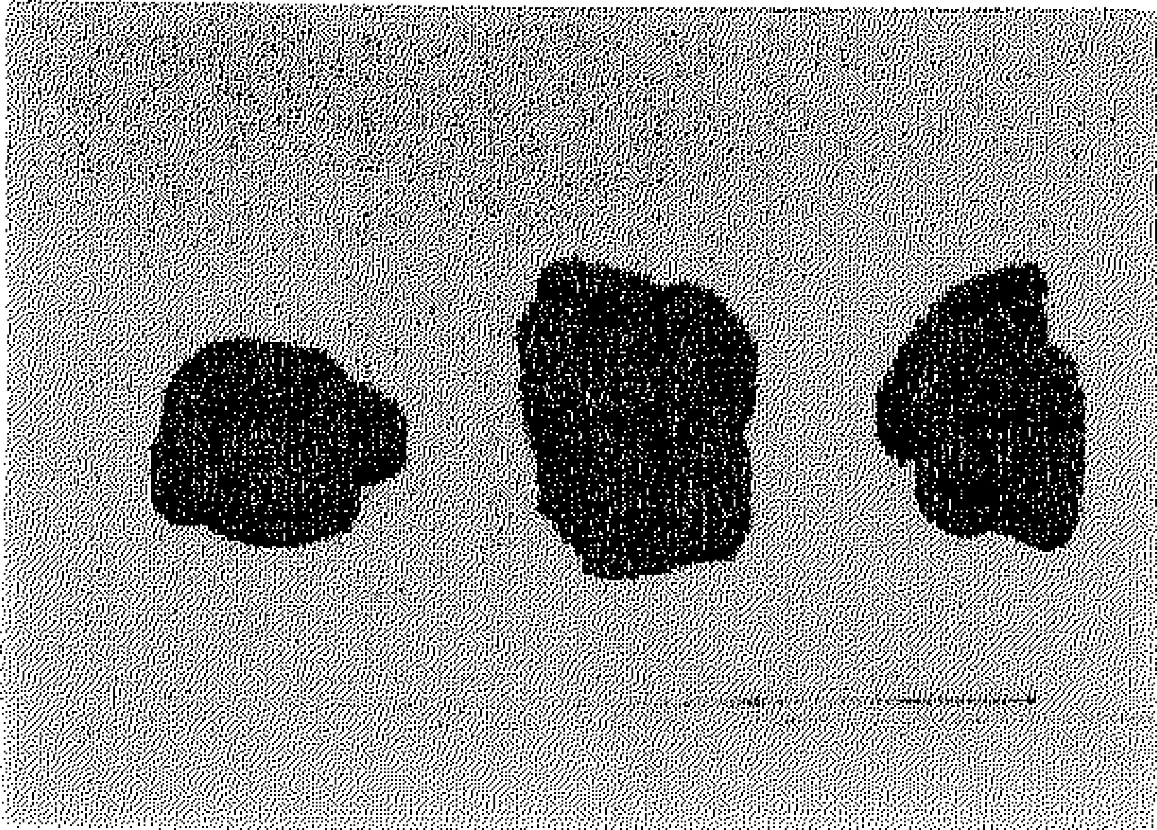
شكـــل (٢٧٦)
تنفيــذ /أحمـــــد
محمود ١٢ سنه
اشكال مختلفـــة
لزهور بالشــوائح
والحبال

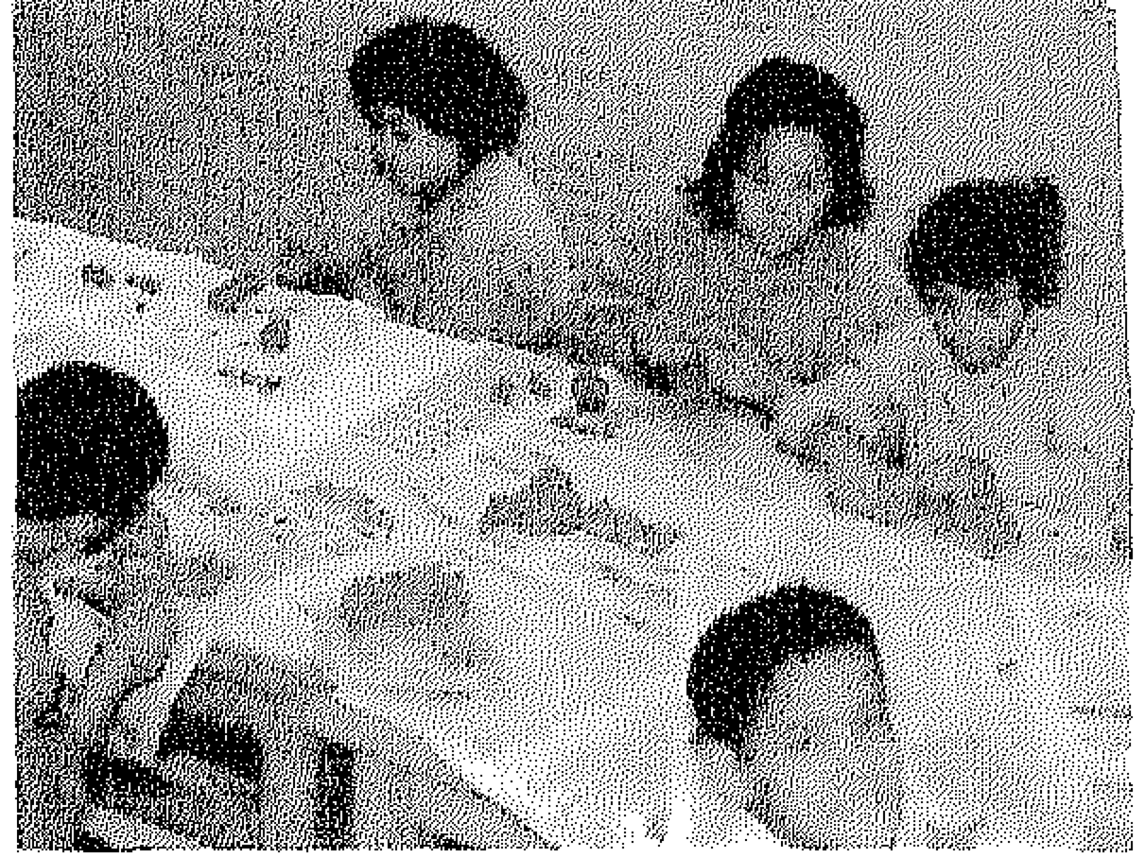
 شكل (٢٧٧) تنفيذ/ أحمد ربيــع ١٢ ســنه الشكل عبارة عن حبل به إضافات	 شكل (٢٧٨) تنفيذ /أطفـــال ٩-١٢ ســنه تشكيل لزهور بالحبال والشرائح.
 شكل (٢٧٩) تنفيذ /أطفـــال ٩-١٢ ســنه تشكيل لزهور بالحبال والشرائح.	 شكل (٢٨٠) تنفيذ /أحمد محمود ١٢ ســنه تشكيل بالشرائح والحبال على هيئة زهرة

 شكل (٢٨١) تنفيذ /آيه أحمد ١٢ سنه تشكيل بالكتل الطينية مضاف إليها حبال	 شكل (٢٨٢) تنفيذ /آيه أحمد ١٢ سنه تشكيل بالكتل الطينية مضاف إليها حبال
 شكل (٢٨٣) تنفيذ /عادل عبد الرحمن ١١ سنه (تشكيل بالحز فى الكتلة)	 شكل (٢٨٤) تنفيذ / طفل١٢ سنه (تشكيل بالشرائح)

 شكل (٢٨٥) تنفيذ /أحمد الشحات ١٢ سنه تشكيل مجسم بالكتل الطينية مسمط	 شكل (٢٨٦) تنفيذ /أحمد الشحات ١٢ سـنه تشكيل مجسم بالكتل الطينية مسمط
 شكل (٢٨٧) تنفيذ /عزه عبد الرحمـن ١١ سنه تشكيل مجسم بالحبال والكتل الطينية	 شكل (٢٨٨) تنفيذ /أحمد الشحات ١٢ سـنه تشكيل مجسم بالكتل الطينية " مسمط"

 شكل (٢٨٩) تنفيذ / طفل١١ سنه (تشكيل بالكتل الطينية)	١٢- الشكل مجسم جزئيا نائم كما هو مالوف فى الواقع  شكل (٢٩٠) تنفيذ /محمد سيد ١٠ سنوات (تشكيل مجسم جزئيا)
١٣- اشكال تمثل خروج الطفل عن الموضوع الاساسى  شكل (٢٩١) تنفيذ /أحمد محمد ربيع ١٢ سنه مجموعة أدوات المائدة من الشرائح	 شكل (٢٩٢) تنفيذ /أحمد محمد ربيع ١٢ سنه مجموعة أدوات المائدة من الشرائح

 شكل (٢٩٣) تنفيذ /أطفال قـــابلين للتعلـــم ســـن(٩-١٠) ســـنوات تشـــكيل مجســـم باستخدام الكتل الطينية	 شكل (٢٩٤) تنفيذ /أطفال قـــابلين للتعلـــم ســـن(٩-١٠) ســـنوات تشـــكيل مجســـم باستخدام الكتل الطينية
 شكل (٢٩٥) تنفيذ /أطفال قـــابلين للتعلـــم ســـن(٩-١٠) ســـنوات تشـــكيل مجســـم باستخدام الكتل الطينية	 شكل (٢٩٦) تنفيذ /أطفال قـــابلين للتعلـــم ســـن(٩-١٠) ســـنوات تشـــكيل مجســـم باستخدام الكتل الطينية



شكل (٢٩٧) مجموعة من الأطفال القابلية للتعلم من سن ٩-١٢ سنه أثناء العمل



شكل (٢٩٨) طفل قابل للتعلـــم ١١ ســنه (أثناء العمل).

وبشكل عام نلاحظ أنه فيما بين ٩ -١٢ سنة فإن نتـائج الدراسـة علـي الأطفال العاديين وقابلي التعلم أشارت إلي ما يلي :

١- كلما ارتفع مستوى الذكاء لدى الطفل كلما قل عـدد الاجـزاء التـى يستخدمها في انتاج الشكل الخزفي .

٢- كلما ارتفع مستوى ذكاء الطفل اتجهت إعماله إلي الواقعية والتجسيم .

٣- كلما أنخفض مستوى ذكاء الطفل كلما اتجهت أعماله إلـي التلخيـص والخزف لأجزاء كثيرة من العنصر المعبر عنه .

٤- يشترك كلا من العاديين والقابلين للتعلم في خصائص هي :-

أ- الميل بدرجة كبيرة إلي استخدام ألوان البطانات في تلوين الأعمال أكثر من الطينات اللدنه الملونة .

ب -عمق الملامس بسيط في أغلب الاحيان وهو لدى القابلين للتعلـم ناتج في أغلبه عن آثار الأيدى .

التوصيــات

* يوصي الباحث بالعمل في جميع المجالات علي الكشف المبكر عـن ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي وخاصة قابلي التعلـم إذ أنـهم يكونوا غير مميزين عن أقرانهم العاديين في معظم الاحوال لأن إنحرافهم في نسبة الذكاء لا يظهر بصورة كبيرة في مراحل العمر المبكرة ، كي نتمكـن من تقديم البرامج المناسبة لهم واستغلال طاقاتهم وقدراتهم لأقصى حد .

* الفن له أهمية كبيرة لدى الفئات الخاصة بشكل عام وفـي الجـانب العقلي بشكل خاص لذا يجب أن نعمل علي تطوير برامج الفن والتربية الفنية لتلك الفئات مستفيدين من نتائج الابحاث في مجالات الفن المختلفة وللفئـات المختلفة حتى يتم التكامل فيما بين مجالات البحث و التطبيق العملي ، حتـى نستفيد بطاقات الباحثين و مجهوداتهم وحتى يكون للبحث العملي تطبيقاً عملياً يسهم بقدر الامكان في تطوير برامج التأهيل والتعليم والتدريب لتلك الفئـات كل في مجاله .

* يوصي الباحث بأهمية إتاحة الفرصة لطلبة كلية التربيــة النوعيـة جامعة عين شمس – شعبة تربية فنية تخصص تربية خاصة – الفرقة الثالثـة لكي يقوموا بأداء أولي فترات التربية العملية الخاصة بهم في مدارس التربية الخاصة ، وليكن البدء بالاعاقات البسيطة مثلاً ثم التدرج بعد ذلك نحو الاكثر تعقيداً وذلك كى تتاح لهم الفرص لمعايشة تلك الفئات والتواصل معها وفهمـها وفهم خصائصها وحاجاتها عن قرب وعن واقع ملموس وكي يتم التكامل فيما بين مرحلة المشاهدة في الفرقتين الأولي والثانية ، والتربيــة العمليـة فـي مدارس الفئات الخاصة في الفرقة الرابعة

* كما يوصي الباحث بضرورة نشـر واسـتخدام إصطـلاح " ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي " بدلاً من " المتخلفيـن عقليـا " و " المعاقين عقلياً " وذلك لما له من أثاره السيئة علي عائلات ذوى الاحتياجـات الخاصة وعلي الأطفال أنفسهم وينعكس أيضاً علي تعاملات العاديين معـهم من نفور ورفض ومعاملتهم معاملة المرضي نفسياً ، فلنعاملهم ونحن علـي يقين من أن بداخل كل منهم طفل له طاقاته وإمكاناتـه وقدراتـه ومواهبـه ولنعمل علي تنميتها واكتشافها واستغلالها نحو توافق نفسي واجتماعي لـذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي .

ملخص البحث

ملخص البحث

عنوان البحث

" دراسة مقارنة لخصائص الشتكيل الخزفى بين الاطفال العاديين وقابلى التعلم ".

الفصل الاول :

ويتضمن خلفية المشكلة

يحتاج كل من المعلم المتخصص والموجه وواضعي البرامج الدراسية – لتلك الفئات الخاصة – إلى إطار مرجعي من الخبرات اللازمة للتدريس والتوجيه ووضع البرامج وكي يتحقق ذلك يجب أن يحتوى الإطار المرجعي على الخصائص المميزة لتلك الفئات كل على حدى ، وفي مجالات الفنون التشكيلية المختلفة ، وبحكم التخصص الدقيق للباحث بالتربية الفنية فى الخزف يرى ضرورة :-

١- أن نتعرف على خصائص التشكيل الخزفي لدى كل من التلاميذ العاديين وغير العاديين ممثلين في فئة القابلين للتعلم وهو أمر غير متوافر لدى نتائج الأبحاث الحالية.

٢- الوقوف على إمكانات ومدى ما هو متاح لدينا من مساحة للتعامل مع تلك الفئات من خلال أنشطة التشكيل الخزفي بصورة خاصة تكون ذات مردود إيجابي.

اولا: مشكلة البحث :

تحددت مشكلة البحث الحالى فى طرح التساؤل التالى.

- ما هى الفروق فى الشكيل الخزفى بين عينتى الاطفال العاديين والقابلين للتعليم من (٩-١٢ سنه)؟

ثانيا: اهداف البحث :

- الكشف عن الفروق فى التشكيل الخزفى بني عينة من الاطفال العاديين واخرى من القابلين للتعلم من (٩-١٢ سنه).

ثالثا: فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية فى خصائص التشكيل الخزفى بين الاطفال العاديين وقابلى التعلم من (٩-١٢سنة) لصالح العاديين .

رابعا: اهمية البحث :

١- تساعد هذه الدراسة فى التعرف على بعض الخصائص الفنية لدى الاطفال ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى القابلين للتعلم و كذلك الاطفال العاديين وتحديد العلاقة بين القدرة العقلية العقلية وبين انواع ومستويات هذه الخصائص .

٢- يمكن أن تساعد هذه الدراسة فى التعرف على الطفل ذو الحاجات الخاصة فى الجانب العقلى القابلين للتعلم من بين الاطفال الذين نعتبرهم عاديين و كذلك فإن معرفة خصائص التشكيل الخزفى لديهم و يسهم إلى حد كبير فىتيسير العملية التعليمية وتنمية أوجه القصور بها وذلك من خلال الاسهام فى الاعداد الجيد المتكامل فى مختلف الفروع لمعلم تلك الفئات

خامسا: منهجية البحث :

أولا : الاطار النظرى

ثانيا : الاطار العملى

وهو يتبع المنهج الوصفى المقارن حيث يتو تطبيق موضوعات الخزف اثناء المقابلات ومن ثم تحليل النتائج ومناقشتها ومن ثم التوصيات .

الفصل الثانى :

ويتضمن الفصل الثانى الدراسات المرتبطة الخاصة بالبحث و هى :

أولا : دراسات تناولت خصائص التعبير الفنى المجسم لدى الأطفال.

ثانيا : دراسات تناولت خصائص الخزف لدى ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى.

ثالثا : دراسات تناولت دور الفن التشكيلى فى تعديل سلوك ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى .

رابعا : دراسات تناولت أثار التشكيل بالطينات على ذوى الاحتياجات الخاصة و العاديين .

خامسا : دراسات تناولت التشكيل الخزفى .

سادسا : دراسات تناولت المقارنة بين القابلين للتعلم و العاديين فى بعض السمات غير الفنية

الفصل الثالث :

ويتضمن عرضاً للاطار النظرى للبحث يشتمل على :

١ - معنى الاعاقة.
٢- تطور حجم مشكلة الاعاقة .
٣- تصنيف حالات الاعاقة العقلية .
٤- سمات الشخصية للمعاق عقلياً "قابل التعلم"
٥- خصائص النمو للطفل المادى فى مرحلة الطفولة المتأخرة .
٦- التربية الخاصة مفهومها ومجالاتها .
٧- الطفل العادى وغير العادى .
٨- الفن والطفل ذو الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى .
٩- اهم الاسس النظرية لتحليل العمل الفنى .
١٠- الخصائص المميزة لفنون الاطفال القابلين للتعلم .
١١- الخزف خاماته وطرق تشكيلة المناسبة لعينه البحث .
١٢- الخزف بين العاديين والقابلين للتعليم من المعاقين عقلياً .
أ - انواع خزف الاطفال .
ب - العوامل المؤثرة فى خزف الاطفال .

الفصل الرابع :

ويتضمن عرضاً للدراسة الميدانية وتشمل :

اولاً : منهج البحث .

ثانياً : عينة البحث .

ثالثاً : ادوات البحث .

أ - استمارة توصيف خزف الاطفال العاديين وقابلى التعلم ٩ - ١٢ سنه (إعداد الباحث).

ب - بطاقة ملاحظة "اثناء العمل" (إعداد الباحث).

رابعاً : اجراءات التطبيق .

أ – الدراسة الاستطلاعية .

ب – خطوات تطبيق الدراسة الميدانية .

خامساً : ملاحظات اثناء تطبيق الدراسة .

سادساً : المعالجة الاحصائية .

الفصل الخامس :

ويتضمن نتائج البحث ومناقشتها حيث توصل البحث الى النتائج التالية :

١– اظهرت النتائج وجود خصائص مميزة للتشكيل الخزفى لدى الاطفال العاديين من سن ٩ – ١٢ سنه ، ويتفوقون فى معظمها على اقرانهم القابلين للتعلم من ذوى الاحتياجات الخاصة فى الجانب العقلى . وذلك فيما يختص بطرق التشكيل والمعالجة للأوانى والمسطحات الخزفية والاعمال الجسمية جزئياً والنحت الخزفى .

* اذا هناك فروق ذات دلالة احصائية فى التشكيل الخزفى بين بالاطفال العاديين وقابلى التعلم من (٩ – ١٢ سنه) لصالح العاديين .

التوصيات

* يوصي الباحث بالعمل في جميع المجالات علي الكشف المبكر عن ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي وخاصة قابلي التعلم إذ أنهم يكونوا غير مميزين عن أقرانهم العاديين في معظم الاحوال لأن إنحرافهم في نسبة الذكاء لا يظهر بصورة كبيرة في مراحل العمر المبكرة ، كي نتمكن من تقديم البرامج المناسبة لهم واستغلال طاقاتهم وقدراتهم لأقصى حد .

* الفن له أهمية كبيرة لدى الفئات الخاصة بشكل عام وفي الجانب العقلي بشكل خاص لذا يجب أن نعمل علي تطوير برامج الفن والتربية الفنية لتلك الفئات مستفيدين من نتائج الابحاث في مجالات الفن المختلفة وللفئات المختلفة حتى يتم التكامل فيما بين مجالات البحث و التطبيق العملي ، حتى نستفيد بطاقات الباحثين و مجهوداتهم وحتى يكون للبحث العملي تطبيقاً عملياً يسهم بقدر الامكان في تطوير برامج التأهيل والتعليم والتدريب لتلك الفئات كل في مجاله .

* يوصي الباحث بأهمية إتاحة الفرصة لطلبة كلية التربية النوعية جامعة عين شمس – شعبة تربية فنية تخصص تربية خاصة – الفرقة الثالثة لكي يقوموا بأداء أولي فترات التربية العملية الخاصة بهم في مدارس التربية الخاصة ، وليكن البدء بالاعاقات البسيطة مثلاً ثم التدرج بعد ذلك نحو الاكثر تعقيدً وذلك كى تتاح لهم الفرص لمعايشة تلك الفئات والتواصل معها وفهمها وفهم خصائصها وحاجاتها عن قرب وعن واقع ملموس وكي يتم التكامل فيما بين مرحلة المشاهدة في الفرقتين الأولي والثانية ، والتربية العملية في مدارس الفئات الخاصة في الفرقة الرابعة

* كما يوصي الباحث بضرورة نشر واستخدام إصطلاح " ذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي " بدلاً من " المتخلفين عقلياً " و " المعاقين عقلياً " وذلك لما له من أثاره السيئة علي عائلات ذوى الاحتياجات الخاصة وعلي الأطفال أنفسهم وينعكس أيضاً علي تعاملات العاديين معهم من نفور ورفض ومعاملتهم معاملة المرضي نفسياً ، فلنعاملهم ونحن علي يقين من أن بداخل كل منهم طفل له طاقاته وإمكاناته وقدراته ومواهبه ولنعمل علي تنميتها واكتشافها واستغلالها نحو توافق نفسي واجتماعي لذوى الاحتياجات الخاصة في الجانب العقلي .

المراجع

المراجع

أولاً : المراجع العربية :-

١- أحمد زكي صالح : علم النفس التربوى ، دار المعـــارف ، القــاهرة ، ١٩٦١

٢- أرنست فيشر : ضرورة الفن ، ترجمة : أسعد حليم ، الهيئة المصريـــة العامة للكتاب ، سلسلة الأعمال الفكريـــة ، مكتبـــة الأســـرة . ١٩٩٨

٣- اتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين : الحياة الطبيعيـــة حـــق للمعوق ، نشرة دورية ، ج . م . ع ، العدد ٤٤ ، ديسمبر ، ١٩٩٥ .

٤- الجريدة الرسمية : القانون رقم ١٢ لسنة ١٩٩٦ (قانون الطفل) ، البـــاب السادس، رعاية الطفل المعوق وتأهيله ، ٢٨ مارس ١٩٩٦.

٥- المجلس القومي للأمومة والطفولة - بالتعاون مع السفارة الفرنسية :-

تقرير ندوة الطفل والأعاقة في مصر بين الحاضر والمستقبل ، ١٥ - ١٧ أكتوبر ، ١٩٩٦ .

٦- أميرة إبراهيم توفيق : (تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنيـــة تربيـــة خاصة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس) ، مجلـــة دراسات تربوية واجتماعية ، كلية التربية ، جامعة حلـــوان ، العدد الثاني المجلد الخامس ، مارس ١٩٩٩ ، ص ص ٢٦٧ : ٢٨٠ .

٧- حامد زهران : علم نفس النمو " الطفولة والمراهقة " ، عـــالم الكتـــب ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٩٥ .

٨- خليل الجسر : المعجم العربي الحديث " لاروس " ، ١٩٩٠ .

٩- سمية طه جميل : التخلف العقلي " اســـتراتيجيات مواجهـــة الضغـــوط الأسرية ، مكتبـــة النهضـــة المصريـــة ، القـــاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٨".

١٠- عبد الرحمن سيد سليمان : (ذوى الحاجات الخاصة المفهوم والفئات) سيكولوجية ذوي الحاجات الخاصة ، ج١ ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

١١- عبد الغني النبوي الشال : الخزف ومصطلحاته الفنية ، القاهرة ، ط٢ ، ١٩٩٣ .

١٢- عبد الفتاح صابر : التربية الخاصة لمن ؟ لماذا ؟ كيف ؟ ، القاهرة ، ط١ ١٩٩٨ .

١٣- عبد المطلب أمين القريطى : ع، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦

١٤- ــــــــــــــ : مدخل إلي الصحة النفسية ، القاهرة ، ط١، ١٩٩٥ .

١٥ - عبلة حنفي عثمان : الفن في عيون بريئة، المجلس الأعلي للثقافة , القاهرة ، ١٩٩٩ .

١٦- ف . هـ . نورتن : الخزفيات للفنان الخزاف ، ترجمة : سعيد الصدر ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط٢ ١٩٧٨ .

١٧- فاروق الروسان : مقدمة في الأعاقة العقلية ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، ط١ ، ١٩٩٩ .

١٨- فاروق محمد صادق : (الإعاقة العقلية فى مجال الأسرة ـ مرحلة الصدمة والأدوار المتوقعة للوالدين) ، نشرة إتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين ، القاهرة ، يونيه ١٩٩٦ ، ص ص ١٥ : ١٧ .

١٩- ــــــــــــــ: سيكولوجية التخلف العقلي ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ١٩٨٢ .

٢٠- ــــــــــــــ: (برامج وخدمات ذوي الأعاقة الذهنية ـ نظرة مستقبلية) ، نشرة إتخاذ هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعاقين ، القاهرة ، مارس ١٩٩٦ ، ص ص ٢٢: ٣٤ .

٢١- فتحي السيد عبد الرحيم : سيكولوجية الأطفال غير العاديين وإستراتيجيات التربية الخاصة ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط ٤ ، ١٩٩٠ .

٢٢- قدري محمد أحمد : الإبداع ظاهرة طبيعية في فن وصناعة الخزف ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٩٩ .

٢٣- ـــــــــــــــ : تكنولوجيا إنتاج الخزف ، مطبعة المليجي ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

٢٤- كمال المصري : تاريخ الفن في العصور القديمة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

٢٥ – محمد يوسف بكر : صناعة الفخار والخزف في مصر ، الدار المصرية للطباعة، القاهرة ، ١٩٥٩ .

٢٦ – محمود البسيوني : التربية الفنية والتحليل النفسي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط٢ ١٩٨٤ .

٢٧- ـــــــــــــــ : السمات البيئية في رسوم الأطفال القطريين ، الدوحة ، قطر ، ١٩٨٥ .

٢٨ – ـــــــــــــــ : الفن والتربية ــ الأسس السيكولوجية لفهم الفن أصول تدريسية ، القاهرة ، ط١ ١٩٨٢ .

٢٩ – ـــــــــــــــ : " إشراف " ، ع، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

٣٠ – ـــــــــــــــ : نحت الأطفال ، دار المعارف ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٦٩ .

٣١- مصطفي محمد عبد العزيز : سيكولوجية التعبير الفني عند الأطفال ، مكتبه الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٣٢- ـــــــــــــــ : سيكولوجية فنون المراهقة ، مكتبه الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٩٦ .

٣٣- مني حسين الدهان : (برنامج مقترح لتنمية امكانات الطفل المتخلف عقلياً من خلال توظيف بعض التخصصات النوعية) ، بحوث ودراسات وتوصيات المؤتمر القومي السابع لاتحاد هيئات رعاية الفئات الخاصة والمعوقين ، جمهورية مصر العربية ، ديسمبر ١٩٩٨ ، ص ص ١٦٠ : ١٨٤ .

دراسات باللغة العربية :-

٣٤- السيد كامل الشربيني : دراسة نفسية مقارنة للاتجاه نحو العنف في الريف والحضر ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ .

٣٥- حنان حسن نشأت : أثر استخدام الفن التشكيلي في تعديل بعض المظاهر السلوكية لعينة من مرضي التخلف العقلي – دراسة تجريبية ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ .

٣٦- زينات أحمد عبد الجواد : اللمسة اليدوية للخزف كقيمة مضافة في الانتاج الخزفي المعاصر ، رسالة دكتوراه " غير منشورة " كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .

٣٧ – سمية صالح عبد العزيز : خصائص خزف المنغول ، رسالة دكتوراه " غير منشورة "، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ م .

٣٨- طارق صبحي جمعة : مدى فاعلية برنامج خزفي مقترح في تنمية بعض المهارات اليدوية لدي المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠ م .

٣٩- عادل سعد خليل : دراسة مقارنة لبعض الخصائص المعرفية والاجتماعية للاطفال المتخلفين عقلياً من فئة التخلف العقلي الخفيف والاطفال غير المتخلفين ، رسالة دكتوراه " غير منشورة "، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ .

٤٠- علاء الدين نظمي مصطفي : دراسة لسمات الإناء الخزفي الصغير كمصدر لأثراء مجالات تدريس الخزف في كلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ن ١٩٨٧ .

٤١- فتحية إبراهيم طريف : إمكانية الحصول علي عجائن طينية ملونة والإفادة منها في مجال الخزف ، رسالة ماجستير " غير منشورة "، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .

٤٢- ـــــــــــــــ: دراسة مقارنة بين مراحل نمو التشكيل المجسم ورسوم الأطفال ، رسالة دكتوراه " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١ .

٤٣- محمد سمير كمال الدين : التقنيات الخزفية وامكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة ، رسالة دكتوراه " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .

٤٤- محمد محمد علي : برنامج مقترح لإثراء أشغال الخشب للمعوقين عقلياً في الحلقة الأولي من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨ .

٤٥- مديحة منصور : دراسة بعض أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بعدوان الأبناء وتكيفهم الشخصي والاجتماعي ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية الدراسات الانسانية ، ج – القاهرة ، ١٩٨١ .

٤٦ – مصطفي محمد عبد العزيز : خصائص نحت الأطفال المصريين في مرحلة الحضانة والابتدائية وعلاقتها بالذكاء ونوع الجنس والمستوى الاجتماعي ، رسالة دكتوراه " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩ .

٤٧- مها محمود النبوى الشال : الجوانب التقنية للخزف وملائمتها للتعليم الاساسي في مصر ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ .

٤٨- هبه محمد وجيه : الذاكرة عند الأطفال المتخلفين عقلياً و الأطفال الاسوياء في مرحلة الطفولة المتأخرة دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ١٩٩١ .

ثانياً المراجع الأجنبية :-

Ist : Books

49- Frith – Greg – H, Mitechell – Janet – w : " Art Education For Midly Retarded students : As Ignificart Component of Speaid Education Curriculum ", Education and Training of the Mentally Retarded, vol.18 (2) Apr. 1983 .P.P 138 : 141

50- Haycum- Phoebe – M: " Classroom Techniques Using Clay Bodies In Multi – dimensional Teaching of Retarded ", Education and Training of The Mentally Retarded, VOL .7 (1) , Feb. 1972, P.P. 39 : 45

51- Kolstoe, O.P: Teaching Educable Mentally Retarded Children, 2ND ed, New York : Holt, Rinehant and Winston, 1976 .

52- Viktor Louenfeld and W. Lambent Brittain : Creative and Mental Growth, Macmillan publishing . co, New York, 1987.

دراسات باللغة الانجليزية :

2ed – Researches :

53- Goldstein – Herbert : " The Educable Mentally Retarded Child In the Elementany School "What Research Says to the Teaher senies, The National Education Association, Washington, 1962 .

54- Wood, Arthur and Thamas : The Comparison of self – Concept of Educable Mentally Retarded and Reguler Students, Temple University , USA, 1986.

الملاحق

الصورة الاولى من استمارة توصيف
خزف الاطفال العاديين والقابلين للتعلم (٩-١٢ سنه)

<u>١- فيما يختص بالاوانى</u>

<u>اولا: من حيث تفاصيل الشكل "اجزاء الشكل".</u>

- شكل الحافة العلوية للطبق (دائرى - رباعى الاضلاع - لا توجد)
- إخراج الحافة العلوية للطبق (مهذبة جيدا - مهذبة - غير مهذبة)
- حالة الحافة (كاملة - غير كاملة (بها ثقوب وفراغات)
- مستوى الحافة العلوية للطبق (فىمستوى افقى واحد تقريبا- ذات ميل - غير منتظمة الارتفاع)
- مقبض الطبق توجد (من أعلى - من الجانبين - من جانب واحد)
- شكل المقبض من أعلى (قوس - مثلث - قوس معالج باضافات)
- شكل مقبض الطبق من الجانبين (مستطيل ملتصق بجانبى الطبق - دائرتين - قوسين)
- شكل المقبض من جانب واحد (دائرة - قوس - حلقتين
- متداخلتين)
- اخراج المقبض "اليد" (مهذب جيدا - مهذب - غير مهذب)
- وضع اليد(يسمح باستخدامها-ملتصقة وملتحمة بالتشكل ولا يمكن استخدامها)
- بدن الطبق يتكون من (مستوى واحد من المكورات او الحبال - منسويتن - اكثر)
- القاعدة عبارة عن (شريحة مضافة - من نفس بدن العمل" بالضغط)
- اخراج القاعدة (مهذبة - غير مهذبة)
- شكل القاعدة (بارزة عن العمل- لا تخرج عن حدود العمل)

- التكوين العام للطبق (تشكيل يدوى لقاعدة وبدن مع اضافة ايـــدى او بدون – ضغط مكورات متباينة الاحجام بشكل غير منتظم فى قـالب – ضغط حبال او شرائح او كلاهما فى قالب)
- السطح الداخلى للطبق " القاع" (معالج – غير معالج)
- معالجة السطح الداخلى " القاع " (كلية – نصفية – جزيئة)
- قاع الطبق (معالج – غير معالج
- أشكال معالجة القاع (بالحبال – بالحز أو الحفر – باللون)
- شكل المعالجة لقاع الطبق بالحبال (مقسم لنصفين أو أربعة أجـزاء – حلقات متداخلة – زخارف حرة).
- شكل معالجة قاع الطبق بالحز (رسوم لورود أو أوراق شجر محاطـة بنقاط – دوائر متداخلة).
- شكل معالجة القاع باللون (قطرين متقاطعين يحصران أربعة أجزاء – مساحات لونية مستقلة – مساحات لونية متداخلة وخطوط).

ثانيا من حيث التناسب

- نسبة اتساع الحافة العلوية للطبق إلى قاعدته (مناسبة – غير مناسبة)
- الحافة العلوية للطبق (متسعة عن القاعدة – اقل اتساعا من القـاعدة – متساوية فى الاتساع تقريبا مع القاعدة).
- حجم مقبض (يد) العمل (مناسبة لحجم العمل – غير مناسبة).
- ارتفاع بدن الطبق (مناسب لاتساع القاعدة – غير مناسب).
- كلما زاد اتساع القاعدة (زاد ارتفاع جدار الطبق – قل ارتفاع جـدارن الطبق)
- كلما قل اتساع القاعدة (زاد ارتفاع جدار الطبق – قل ارتفاع جدارن الطبق)
- معالجة قاع الطبق (مناسبة لمساحة القاع – غير مناسبة)
- نسبة شغل المعالجة لقاع الطبق (كاملة – جزئية – منعدمة).

- المكورات المكونة للعمل (متناسبة مع بعضها بعض - متباينة الأحجام نسبيا - عشوائية الأحجام).
- الحبال المكونة للعمل (متناسقة الأقطار فيما بينها - غير متناسقة الأقطار).
- نسبة شغل ألوان البطانات لقاع الطبق (كاملة - نصفية - جزئية)
- سمك جدار "بدن" الطبق (مناسب لحجمه - غير مناسب).
- كلما زاد ارتفاع البدن (زاد سمك الجدار - قل سمك الجدار).

ثالثا: الوظيفية:-

- وضع الأيدى(يتيح استخدامها بسهولة - يصعب استخدامها معه).
- الهدف من وضع الأيدى (للاستخدام فقط - الاستخدام والزخرفة).
- حجم الأيدى "المقابض" (يسمح باستخدامها بسهولة - أصعب استخدامها به).
- بدن الطبق مرتفع بحيث يمكنه ان يحتوى أشياء بداخله (يوجد - لا يوجد).
- بدن الطبق به فراغات وثقوب لا تمكنه من احتواء الأشياء (يوجد - لا يوجد).
- الطبق ملئ من الداخل بالمكورات والحبال بحيث لا يمكنه احتواء شئ (يوجد - لا يوجد).
- حجم الطبق (مناسب ويتيح استخدامه - صغير بدرجة لا تسمح بالاستخدام المفيد).

رابعا: التشكيل:-

أ- طرق التشكيل:-

- تشكيل الأيدى بطريقة (الحبال - الشرائح).
- تشكيل المقابض "الأيدى" بالشرائح (بالإضافة - من نفس الشريحة المكونة للطبق).

- تقنية تشكيل الأيدى بالحبال:-
- (تضفير مقوس - حبل واحد مقوس أو مدور- حبلين على هيئة حلقتين متداخلتين).
- تشكيل بدن الطبق (بالضغط فى قالب - بالبناء اليدوى على قاعدة مجهزة).
- التشكيل لبدن الطبق باستخدام القالب عن طريق:-
- (ضغط المكورات فقط - ضغط شريحة فقط - ضغط حبال فقط - ضغط مكورات وحبال بعد إعداد شريحة كقاعدة).
- تشكيل الحافة العلوية للطبق "الفوهة" :-
- (مقصود - تلقائى ناتج عن عملية البناء أو الضغط).
- تشكيل قاعدة الشكل عن طريق:-
- (شريحة معدة لهذا الغرض - من نفس الشريحة المكونة للجسم من نفس الجسم المنفذ بالمكورات).
- **الأساس الإنشائى للشكل :**
- (دائرة - رباعى الأضلاع - غير منتظم).

ب- الملامس:

- ملمس الأيدى "المقابض" (مصقول - خشن)
- الملمس المصقول للأيدى (ناتج عن الإعداد الجيد- مقصود بالإخراج الجيد).
- الملمس الخشن للأيدى (ناتج عن عملية الإعداد الجيد - ناتج عن معالجة الأيدى بالأدوات بعد اتمامها).
- ملمس الحافة العلوية (مصقولة - خشنة).
- ملمس الأجزاء الظاهرة من القاعدة (مصقولة - خشنة).
- الملامس على الأيدى "المقابض" عبارة عن:-

(خطوط متقاطعة محزوزة - آثار الأصابع من جزاء التشكيل).

- الملامس على قاع الطبق عبارة عن:
- (نقط مضغوطة – تلقائية نتيجة ضغط المكورات فوق بعضها البعض فى القالب – خشنة ناتجة عن عدم تهذيب القاع بعد التشكيل).
- الملامس المضغوطة على شكل نقط (نافذة – غير نافذة).
- الملامس المقصودة على الحافة العلوية للطبق عبارة عن:

(حزوز قطعية بالأداة – خط متتابع الانحناءات ناشئ عن تلاصق المكورات على دائر الطبق – انحناءات مفصولة بخطوط مستقيمة قصيرة– شكل مضفر نتيجة تضفير حبلين).

جـ– الزخارف:

- قاع الطبق (مزخرف – غير معالج)
- زخرفة قاع الطبق (بالحز – بإضافة مكورات طينية وقطع صغيرة – بالترخيم – باللون والحز – بإضافة مكورات – حبال ومكورات).
- شكل زخرفة القاع بالحز:(نقط – دوائر متداخلة – زهور وأوراق شجر).
- زخرفة قاع الطبق باللون يكون :
(الوان متداخلة تغطى القاع باكملة– لون واحد يغطى القاع باكملة – نصفين بلونين تغطى القاع بأكملة – دوائر متداخلة – خطوط مستقيمة بلون واحد) قطرين يحصران اربعة اجزاء ملونه بالوان اكثر من اثنين) .
زخرفة القاع بالتراخيم باستخدام (لونين – ثلاث – اكثر)
زخرفة القاع اللون ويكون (الحز قبل اللون – اللون قبل الحز) .
زخرفة القاع باضافة مكورات (مكورات ترص عشوائياً – مكورات ترض بصورة منظمة فى دوائر ومركز مكورات على شكل زهره – مكورات مدرجة نتيجة الضغط فى قالب) .
الوان المكورات المستخدمة فى زخرفة الطبق (لون واحد ، لونين ، ثلاثة – اكثر) .

المكورات فى قاع الاناء :

(موضوعة فقط دون تثبيت – مبططة جزئياً نتيجة الضغط عليها لتثبت – مدمجة فى مستوى القاع) .

زخرفة القاع باستخدام الحبال والمكورات تتخذ شكل (وجوه آدمية – مضفرات على شكل مستقيم يقسم القاع ومكورات على جانبية او فوقة دوائر متداخلة من الحبال مليئة بالمكورات.

الايدى "المقابض" معالجة بالزخارف (يوجد – لا يوجد) .

الزخرفة على المقابض والايدى باستخدام :-

(البطانات الملونه – الترخيم – الحز – بالمكورات والحبال) .

زخرفة المقابض "الايدى" باستخدام البطانات الملونه يكون :

(لون واحد متفرق – لونين متفرقين – موزعين عشوائياً) .

زخرفة المقابض (او الايدى) باستخدام الترخيم يكون (بلونين – ثلاثة – اكثر من ثلاثة) ,

زخرفة الايدى بالحز يتخذ شكل (الخطوط المتقاطعة – اشكال اخرى وما هى هذه الاشكال).

زخرفة الايدى باستخدام المكورات والحبال تتخذ شـــكل (التـــاج – اشكال اخرى .. ما هى) .

زخرفة بدن الطبق (مزخرفة – غير مزخرف) .

تم زخرفة بدون الطبق (بالحبال الملونه اثناء التشكيل او المكـــورات الملونه باللون السائل بعد الانتهاء من العمل وبالترخيم) .

زخرفة بدن الطبق باللون السائل بـــهدف (تقليـــد الزمـــلاء فقـــط – التخلص من لون الطين الاسوانى واعطاء جمالاً لحب خبرة التلوين والتـــأثير فى الاشياء وتغيرها).

<u>د- اللون :</u>

هل المقبض "اليد" ملون (نعم / لا) .

تلوين المقبض (بالبطانات السائلة باستخدام البطانات الملونه بالترخيم اثناء التشكيل) .

تلوين المقبض بالبطانات السائلة (بشكل كامل – بشكل جزئى) .

تلوين المقبض باستخدام الطينات الملونه عن طريق (تداخل حلقيـــن بلونين مختلفين – ضفيرة ثنائية من من طينتين ملونتين مختلفتين)

عدد الالوان المستخدمة فى ترخيم اليد (اثنين - ثلاثة - اكثر من ثلاثة) .

هل البدن ملون (نعم / لا) .

اسلوب تلوين البدون (بالبطانات - باستخدام الطينات الملونه فى بناء الشكل - بالترخيم اثناء التشكيل) .

مساحة التلوين (تلوين كلى / جزئى) .

تلوين قاع الطبق (بالوان البطانات - بالمكورات من الطينات الملونه - بالترخيم) .

هـ الفراغ :

الفراغ الذى تحصرة الايدى :

(بسيط ناشئ عن يد مقوسة سواء بحبل واحد او حبلين مصفرين مركب ناشئ عن حلقتين متداخلتين)

- الفراغات فى الحافة العليا للطبق (مقصود - غير مقصود) .
- الفراغات فى الحافة العليا للطبق (مؤثر فى وظيفتها - غير مؤثر)
- الفراغات النافذة فى بدن الطبق (مقصود - غير مقصود) .
- الفراغات النافذة فى بدن الطبق (مؤثر على وظيفته - غير مؤثر)
- هل الفراغات فى بدن الطبق او قاعدته على شكل ثقوب (نعم/لا)
- الفراغ الذى يحصرة بدن الشكل (مناسب لوظيفته - غير مناسب)
- شكل الفراغ الذى تحصرة اليد من حيث تناسبه مع الهيئة العامة للطبق (مناسب - غير مناسب) .

خامساً : الاضافات :

- هل توجد على اليد "المقبض" اضافات (نعم / لا)
- نوع الاضافات على اليد (لونية سائلة - طينية ملونه - من نفس لون الاناء) .
- هل توجد اضافات على بدن الشكل من الخارج (نعم / لا)

- هل توجد اضافات على قاع الطبق (نعم / لا)
- نوع الاضافات على قاع الطبق :

(لونية – مكورات من طينات متعددة الالوان – مضفـــرات ملونـــه بالوان البطانات)

هل الحافة العلوية للطبق معالجة بالاضافة (نعم / لا)

نوع الاضافات على حافة الطبق العلوية :

(كرات متراصة – حبل من لون مغاير – الوان بطانات)

الاضافات على الحافة العلوية للطبق :

(بهدف الزخرفة – بهدف سد الفراغات الناشئة عن التشكيل) .

ثانيا: فيما يختص بالاشكال المسطحة والنصف مجسمة والنحت الخزفى

اولا: من حيث نمط الشكل : "نمط التشكيل"

١- الشكل مرسوم على شريحة بالتحزيز.

٢- الشكل مبطط ويتخذ هئية العنصر المعبر عنه

٣- الشكل مبطط ومثبت على خلفية من شريحة

٤- الشكل مبروم ومثبت على خلفية من شريحة

٥- الشكل مبطط وبه اجزاء مبرومة راسياً.

٦- الشكل مبطط وبه اجزاء مبرومة افقية

٧- الشكل مبروم ومثبت راسيا على ارضية من شريحة

٨- الشكل نصف مجسم نائم" كما هو مالوف فى الواقع"

٩- الشكل نصف مجسم نائم " مخالف لما هو فى الواقع"

١٠- الشكل مجسم ومثبت على خلفية من شريحة

١١- الشكل مجسم قائم "كما هو مالوف فى الواقع "

١٢- الشكل مجسم قائم " مخالف لما هو فى الواقع "

١٣- الشكل مجسم نائم "كما هو مالوف في الواقع "

١٤- الشكل مجسم نائم" مخالف لما هو في الواقع "

ثانيا: من حيث التفاصيل " اجزاء العمل: -

أ- مكونات العمل

١- العمل عبارة عن (قطعة واحدة - اجزاء مركبة)

٢- العمل يمثل(جزء من العنصر المراد التعبير عنه - يمثلة كلة- العمـــل المراد التعبير عنه مع حزف جزء منه)

٣- الاجزاء المحزوفة من العنصر المراد التعبير عنه

(اساسية وتؤثر في التكوين العام- غير اساسية)

٤- الاجزاء المحزوفة تؤثر على الاتزان الراسى للعمل(نعم- لا)

٥- مستوى التحزيز في الشكل (سطحى - غائر - نافذ)

٦- الشكل المسطح معالج (بالاضافة- بالحز - بالاضافة والحز)

٧- الشكل المسطح(يوجد به فراغات - لا يوجد به)

٨- الشكل المسطح (مستوى واحد - مستويات- اكثر من اثنين)

٩- الشكل المسطح يتكون من (حبال - شرائح - شرائح وحبال)

١٠-الشكل المجسم (ذو الابعاد الثلاث يتكون من : -

(كتل مضاف لها شرائح او حبال او كلاهما- شرائح فقط -حبال فقط - شرائح وحبال - كتل فقط)

ب- الحركة التعبيرية في العمل الفني:

١-العنصر معبر عنه في حالة(حركة- سكون)

٢-الحركة في العمل (مقصودة- غير مقصودة)

٣-مظاهر الحركة في العمل ناتجة عن :

(المعالجة السطحية- عملية التشكيل)

جـ- الابتكارية فى العمل:

١- هل هناك مظاهر للابتكارية فى العمل (نعم - لا)

٢- تظهر الابتكارية فى العمل من خلال :

أ- التكوين العام　　　ب- الحركة

جـ- طريقة التشكيل　　　د- المعالجات السطحية

د- المعالجة السطحية وتفاصيل العمل .

تمت معالجة سطح العمل من خلال: -

* التحزيز فقط　　　* بالتحزيز واللون
* بالاضافة فقط　　　* بالاضافة واللون
* باللون فقط　　　* بالاضافة والتحزيز

هـ- الاخراج:

١- العمل من حيث الاخراج (مهذب - غير مهذب)

٢- المعالجة السطحية (منظمة - عشوائية)

٣- اثر المعالجة السطحية على العمل (سلبا - ايجاباً)

ثالثا: من حيث التناسب:

١- بوجة عام فان اجزاء العمل (متناسبة معا- غير متناسبة)

٢- فى حالة الشكل المثبت على شريحة فان مساحته

(مناسبة لمساحة الشريحة- غير مناسبة)

٣- فى حالة عدم مناسبته لمساحة الشريحة فانه

(اكبر من الشريحة- اصغر بكثير من الشريحة)

٤- نسبة تفاصيل كل جزء من العمل الى مساحة او حجم الجزء

(متناسبة - غير متناسبة)

٥- فى حالة الاعمال ذات الاجزاء المبرومة فان نسبة طول الحبل الى قطرة

(مناسبة - غير مناسبة)

٦- مساحة المعالجة السطحية "ان وجدت " بالنسبة لمساحة سطح العمل
(مناسبة- غير مناسبة)

رابعا : من حيث التشكيل :

أ- طرق التشكيل :

١- يتبع الطفل فى التشكيل الاسلوب (التركيبى - التحليلى)

٢- يقوم الطفل فى التشكيل باستخدام (الحبال - الشرائح فقط- الشرائح والحبال)

٣- جسم العمل بشكل عام عبارة عن
(شريحة افقية -كتله مسمطة- شريحة مقوسة تحوى فراغاً)

ب-الملامس :-

١- الملامس فى العمل (مقصودة - غير مقصودة)

٢- وسيلة إحداث الملامس (الأيدى - الأدوات)

٣- شكل الملامس (خطوط - نقط - تهشيرات)

٤- عمق الملامس (بسيط - عميق - نافذ)

٥- الهدف من إحداث الملاس (ملء فراغ السطح - استكمال أجـــزاء مــن العنصر)

٦- نمط الملامس (منظم -عشوائى).

جـــ- الزخارف:

١- الزخارف على سطح العمل (بالتحزيز - باللون - بالإضافة)

٢- شكل الزخارف (خطوط - نقط - مساحات مقسمة).

٤- اللون:-

١- هل العمل ملون (نعم - لا)

٢- طريقة التلوين : (بالبطانات - بالطينات الملونة).

٣- الطينات الملونة المستخدمة (مدمجة فى السطح - مضافة كمستوى أخـر - بالترخيم)

٤- الطينات الملونة المضافة تتخذ شكل:-

(دوائر وقطع صغيرة - مساحات كبيرة تغطى سطح العمل)

٥- عدد الألوان المستخدمة (لون واحد - لونين - أكثر من لونين)

٦- التلوين بالبطانات يتخذ شكل:-

(مساحات - نقاط - خطوط).

٧ المساحات اللونية بالبطانات (متداخلة وعشوائية - منظمة)

٨- تم التلوين بالبطانات (قبل عملية التحزيز - بعد عملية التحزيز)

٩- الاهتمام بالتلوين ينصب على (الشكل - الأرضية - الشكل والأرضية).

١٠- فى حالة الأعمال نصف المجسمة يهتم الطفل بتلوين:-

(الجسم كاملا - الأجزاء الظاهرة فقط).

هـ- الفراغ

١- هل يحصر العمل فراغا (نعم - لا)

٢- وجود الفراغ (فى بدن العمل - تحصره أجزاءه).

٣- الفراغ الموجود (مقصود - غير مقصود)

٤- سبب وجود الفراغ (ناتج عن عملية التشكيل والمعالجة - ناتج عن قيـام الشكل المنتصب على دعامات رأسية).

٥- الفراغ له نفع وظيفى (نعم - لا).

خامسا: الوظيفة:

١- فى الأعمال المسطحة والنصف مجسمة

(بها معالجة كى تصلح للتعليق أو للعرض - غير مراعى بها ذلك).

٢- انتصاب الأعمال المجسمة قائم على

(إضافة دعامات رأسية – التثبيت الرأسى المباشر للكتلة ككل).

سادسا: الإضافات:

١– هل هناك إضافات من عنديات الطفل على الموضوع الأساسى (نعم–لا).

٢– ما هو نوع الإضافات (عناصر أخرى غير الأساسية – أشكال مبتكـــرة للموضوع الأساسى).

٣– الإضافات الشكلية المعالجة للسطح (مكورات وقطع صغيرة – أشـــكال أخرى).

٤– هل للإضافات التشكيلية على العنصر الأساسى قيمة وظيفية (نعم – لا)

٥–القيمة الوظيفية المتحققة من الإضافات التشكيلية (التعليـــق – انتصـــاب الشكل)

٦– نوع الإضافات على الموضوع (شكلية – تشكيلية).

٧– الإضافات الشكلية (لونية – ملمسية – لونية ملمسية)

٨– الإضافات التشكيلية (مستويات لتحقيق التجسيم)

الصورة النهائية من استمارة توصيف
خزف الأطفال العاديين والقابلين للتعلم من ٩-١٢ سنة
أولا: فيما يختص بالاوانى

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
أولا: من حيث أجزاء الشكل "التفاصيل":- **١- شكل الحافة العليا للعمل "الفوهة":-** أ- دائرى ب- مضلع رباعى ج- العمل عبارة عن شريحة أفقية مقوسة الأطراف د- الفوهة مرسومة باللون على شريحة أفقية	
٢- حالة الحافة العليا للعمل "الفوهة" أ- كاملة ب- غير كاملة "بها ثقوب وفراغات"	
٣- مستوى الحافة العليا للإناء "الفوهة" أ- مستوى أفقى واحد ب- ذات ميل ج- غير منتظمة الارتفاع	
٤- إخراج الفوهة:- أ- مهذب جيدا ب- مهذب بدرجة متوسطة ج- غير مهذب	
٥- وضع مقبض العمل:- أ- من أعلى ب- من الجانبين ج- من جانب واحد د- من وسط القاع	
٦- شكل المقبض من أعلى:- أ- قوس (نصف دائرة) ب- مثلث ج- قوس معالج بإضافات د- دائرة	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
٧- **شكل المقبض المضاف من جانبين:-** أ- مستطيل ملتصق بالجانبين ب- دائرتين ج- قوسين	
٨- **شكل المقبض من جانب واحد:-** أ- دائرة ب- قوس ج- حلقتين متداخلتين د- منبعج	
٩- **إخراج المقبض:-** أ- مهذب جيدا ب- معالج دون عناية ج- غير مهذب	
١٠- **وضع المقبض:-** أ- يسمح باستخدامها. ب- ملتصقة بالشكل ولا يمكن استخدامها	
١١- **بدن الإناء يتكون من:-** أ- مستوى واحد من المكورات أو الحبال ب- مستويات أو أكثر من المكورات أو الحبال ج-شريحة مضغوطة فى قالب أو ملتفة على هيكل.	
١٢- **شكل القاعدة:** أ- بارزة عن العمل ب- لا تخرج عن حدود العمل	
١٣- **إخراج القاعدة:-** أ- مهذبة ب- غير مهذبة	
١٤- **قاع العمل:-** أ- معالج ب- غير معالج	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
١٥- أسلوب معالجة القاع:- أ- بالحبال ب- بالحز والحفر ج- باللون د- بالمكورات واللون	
ثانيا- من حيث التناسب:- **١-الحافة العلوية للإناء "الفوهة":-** أ- متسعة عن القاعدة ب- أقل اتساعا منها ج- مساوية للقاعدة فى الاتساع	
٢- كلما قل اتساع القاعدة:- أ- زاد ارتفاع جدار العمل ب-قل ارتفاع جدار العمل	
٣- كلما زاد اتساع القاعدة:- أ- زاد ارتفاع جدران العمل ب- قل ارتفاع جدران العمل	
٤- شغل المعالجة لقاع العمل:- أ- كاملة ب- جزئية	
٥- سمك جدار العمل:- أ- مناسب لحجمه ب- غير مناسب لحجمه	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
ثالثا: الوظيفية:- **١- وضع الأيدى:-** أ-يتيح استخدامها بسهولة ب- يصعب استخدمها معه	
٢- ارتفاع بدن العمل:- أ- يمسح باحتواء أشياء بداخله ب- لا يسمح باحتواء أشياء	
٣- بدن العمل:- أ- يوجد به فراغات وثقوب تعوق احتواء شئ ب- كامل لا يوجد به فراغات	
رابعا من حيث التشكيل **(١)- طرق التشكيل** **- تشكيل المقبض** أ- بإضافة أجزاء على البدن ب- من نفس الشريحة المكونة لبدن العمل	
- تشكيل المقبض بإضافة أجزاء يكون: أ- بالحبال ب- بالشرائح	
- تقنية تشكيل المقبض بالحبال أ- مضفرات مقوسة ب- حبل واحد مقوس أو مدور ج- حبلين مقوسين متداخلين	
- تشكيل الحافة العلوية للعمل "الفوهة":- أ- مقصود ب- تلقائي ناتج عن عملية البناء أو الضغط	
- تشكيل قاعدة العمل تتم من خلال:- أ-شريحة معدة لهذا الغرض ب- نفس الشريحة المكونة للجسم ج- من نفس الجسم المنفذ بالمكورات د- إضافات خارجية على جوانب العمل	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- **الأساس الإنشائى للشكل:-** أ- اسطوانى ب- مخروطى ج- رباعى الأضلاع د- عشوائى	
(٢)- الملامس:- - **ملمس المقبض:-** أ- ناعم ب- خشن	
- **الملمس الناعم للمقبض** أ- ناتج عن عملية الإعداد الجيد ب- مقصود بالإخراج الجيد	
- **الملمس الخشن للمقبض:-** أ- ناتج عن عملية الإعداد ب- ناتج عن معالجة الأيدى بالأدوات	
- **ملمس الحافة العلوية للإناء:** أ- ناعم ب- خشن	
- **ملمس القاعدة "الأجزاء الظاهره"** أ- ناعم ب- خشن	
- **الملامس المقصودة على الحافة العلوية للعمل:** أ-حزوز قطعية بالإداة ب- خط متتابع الانحناءات ج- انحناءات بينها مستقيمات د- شكل مضفر	
(٣) الزخارف -**قاع الإناء :** أ- مزخرف ب- غير مزخرف	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- المكورات فى قاع العمل:- أ- غير مثبته ب- مبططة جزئيا نتيجة الضغط عليها ج- مدمجة فى مستوى القاع	
- هل المقبض معالج بالزخرفة: أ- مزخرف ب- غير مزخرف	
- الزخارف على المقبض:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالحز د- بالمكورات والحبال.	
- زخرفة المقبض بالحز على شكل:- أ- خطوط متقاطعة ب- نقط عشوائية	
- هل بدن الإناء مزخرف أ- مزخرف ب- غير مزخرف	
- زخرفة بدن الإناء:- أ- بحبال ومكورات ملونة أثناء البناء. ب- بالبطانات ج- بالترخيم د- بالحز	
<u>(٤) اللون</u> **- هل المقبض ملون** أ- ملون ب- غير ملون	
-تلوين المقابض:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالترخيم	

	تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى
	- تلوين المقبض بالطينات الملونة من خلال:- أ- تداخل حلقتين ملونتين ب- ضفيرة ثنائية بلونين مختلفين ج- المقبض من لون مخالف للبدن
	- هل بدن العمل ملون:- أ- ملون ب- غير ملون
	- تلوين البدن:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالترخيم
	- تلوين قاع الإناء:- أ-بالبطانات ب- بمكورات وأقراص ملونة ج- بالترخيم
	- تلوين قاع الإناء بالبطانات يكون: أ- بالألوان متداخلة تغطى القاع بأكمله ب- لون واحد يغطى القاع بأكمله. ج- نصفين بلونين تغطى القاع بأكمله د- دوائر متداخلة هـ- خطوط مستقيمة بلون واحد و- قطران يحصران ألوان متعددة
	(٥)- الفراغ **- الفراغ الذى يحصره المقبض:** أ- بسيط ناشئ عن يد مقوسة ب- مركب ناشئ عن تداخل حلقتين أو قوسين
	- الفراغات فى الحافة العلوية للإناء: أ- مقصودة ب- غير مقصودة

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه بالنسبة للاوانى	
- أثر الفراغات فى الحافة العليا للإناء:- أ- تؤثر سلبيا فى وظيفتها ب- غير مؤثرة	
- الفراغ النافذ فى بدن الإناء:- أ- مقصود ب- غير مقصود	
- الفراغ النافذ فلى بدن العمل:- أ-مؤثر على وظيفته ب- غير مؤثر.	
- الفراغ الذى يحصره بدن الإناء أ- مناسب لاحتواء أشياء ب- غير مناسب لاحتواء أشياء	
- الفراغ الذى يحصره المقبض أ- متناسق مع الهيئة العامة للإناء ب- غير متناسق مع الهيئة العامة للإناء	
خامسا الإضافات **١- هل توجد على المقبض إضافات شكلية:-** أ- توجد إضافات ب- لا توجد إضافات	
٢- نوع الإضافات الشكلية على المقبض:- أ- مكورات وحبال ب- حلقات متداخلة	
٣- هل توجد إضافات على بدن الإناء:- **من الخارج:** أ- يوجد ب- لا يوجد	
٤- الهدف من الإضافات على الحافة العلوية:- أ- الزخرفة ب- سد الفراغات الناشئة عن التشكيل ج- قطع صغيرة لعمل مصب	

٢-الاداة الثانية : استمارة توصيف "الأشـــكال المسـطحة - والمجســمه جزئيا-النحت الخزفي ":-

بنود استمارة توصيف خــزف الأطفـــال مــن ٩-١٢ ســنه الاشكال المسطحة **- والمجسمة جزئيا - النحت الخزفى**		
اولا: من حيث الحالة عليها الشكل		
١- الشكل مرسوم بالحزعلي شريحة	اى أنه تم أعداد شـــريحة بـــالضغط باليد أو النشاب ثم اســـتخدمت الاداه بالحز علي ســـطحها للتعبـير عــن عنصر معين .	
٢- الشكل مبطط	اى أن الشكل يتكون من عدة أجــزاء مبططه متلاصقة أفقيا معا لتعبر عــن العنصر المراد التعبير عنه (حيــوان - نبات ...)	
٣ـ- الشكل مبطـــط مثبـت علي شريحة	أي تم إعداد الشكل المبطط ثـــم تـم تثبيته علي شريحة كخلفية .	
٤- الشكل يتكون من أجـزاء مبرومة ويتسم بالتسطيح	- أي أن الشكل مكون مــــن حبـــال متصلة معا بصورة أفقية وكأنها إفراد للعنصر المراد التعبير عنه .	
٥ - الشكل مبروم مســــطح ومثبت علي شريحه " أفقيا "	الشكل مكـــون مـــن حبـــال ويتســم بالتسطيح ثم تم تثبيته علي شـــريحه كخلفية .	
٦- الشكل مبطط به أجـــزاء مبرومه مثبته رأسيا	أي أن الشكل تم تشكيله من أجـــزاء مبططه مثبته معا أفقا وتـــم إضافــة أجزاء من حبال مثبته رأسيا .	
٧- الشكل مبطط به أجـــزاء مبرومة مثبته أفقيا	أي أن الشكل مبطط ومضـــاف إليـــه حبال بصوره أفقيـــة وكأنـــه إفـــراد للعنصر .	

بنود استمارة توصيف خــزف الأطفــال مــن ٩-١٢ ســنه الاشكال المسطحة		
- والمجسمة جزئيا - النحت الخزفى		
اولا: من حيث الحالة عليها الشكل		
٨- الشكل مبروم قائم مثبـت علي شريحة كأرضية	أى تم تشكيل العمــل مــن أجـزاء مبرومة ثم ثبت رأسياً علي أرضيـة من شريحة .	
٩- الشكل متعدد المسـتويات نائم " كما هو مــألوف فــي الواقع ":	أي أن الشكل معتنى فيه بالتشكيل من ثلاث جوانب والجانب الرابع مسـطح ناحية المنضدة	
١٠- الشــكل متعــدد المستويات نائم " مخالفاً لمــا هو في الواقع	أي أن الشكل متعدد المستويات نـائم ولكن العنصر المعبر عنه لا يوجــد علي هذه الهيئة في الواقع .	
١١ - الشكل مجسم مثبــت علي شريحه	أي أنه بعد تشكيل العمل ثلاثي الابعاد تم تثبيته عي شريحة كخلفية .	
١٢- الشكل مجسم قائم " كما هو مألوف في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد قائم رأسياً كما هو موجود في واقــع العنصـر المعبر عنه .	
١٣- الشــكل مجســم قــائم "مخالفا لما هو في الواقع"	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد قائم رأسياً مخالفا لواقع العنصر المعبر عنه	
١٤- الشكل مجسم نائم " كما هو مألوف في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد وضعــه أفقياً كما هو مألوف في واقع العنصر المعبر عنه .	
١٥- الشكل مجســم نـائم " مخالفاً لما هو في الواقع "	أي أن الشكل ثلاثي الأبعاد وضعــه أفقياً مخالفا لواقع العنصر المعبر عنه	

بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
١- مكونات العمل:- **- العمل يتكون من :** أ-جزء واحد ب- أجزاء مركبة	
- العمل يمثل: أ- جزء من العنصر المراد التعبير عنه ب- العنصر المعبر عنه فى صورة كاملة. ج- العنصر المراد التعبير عنه مع حذف جزء منه	
- الأجزاء المحذوفة من العنصر أ- أساسية ومؤثرة فى التكوين العام ب- غير أساسية	
- هل الأجزاء المحذوفة تؤثر فى الاتزان الرأسى أ- تؤثر سلبيا ب- لا تؤثر	
- الشكل المسطح أ- يوجد به فراغات ب- لا يوجد به فراغات	
- الشكل المسطح عبارة عن أ- مستوى واحد ب- مستويان ج- أكثر من مستويين	
- الشكل المسطح مكون من:- أ-حبال ب- شرائح ج- شرائح وحبال د- مكورات مضاف لها شرائح أو حبال	
- الشكل المجسم –النحت الخزفى- يتكون من:- أ- شرائح فقط ب- حبال فقط ج- شرائح مضاف إليها حبال ومكملات د- كتل طينية مضاف لها شرائح أو حبال	
(٢)- الحركة التعبيرية فى العمل الفنى **- العنصر معبر عنه فى حالة** أ- حركة ب- سكون	
- الحركة فى العمل:- أ- مقصودة ب- غير مقصودة	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
- مظاهر الحركة فى العمل ناشئة عن:- أ- المعالجة السطحية ب- عملية التشكيل	
<u>(٣)- الابتكارية فى العمل:-</u> *- هل توجد مظاهر ابتكارية فى العمل أ- توجد مظاهر ابتكارية ب- لا توجد مظاهر ابتكارية	
*** تظهر الابتكارية فى العمل من خلال:** أ- التكوين العام. ب- الحركة الظاهرية للعمل ج- طريقة التشكيل. د- المعالجات السطحية	
<u>(٤)- المعالجة السطحية:-</u> *** تمت معالجة السطح من خلال:-** أ- الحز أو الضغط بالأداة ب- الإضافة فقط ج- اللون فقط د- الحز واللون هـ- الإضافة واللون و- الإضافة مع الحز	
<u>(٥)- الإخراج:-</u> **- العمل من حيث إخراجه:-** أ- مهذب ب- غير مهذب	
-المعالجة السطحية:- أ- منظمة ب- عشوائية	
-أثر المعالجة السطحية على إخراج العمل:- أ- سلبيا ب- إيجابيا	
<u>ثالثا: من حيث التناسب:-</u> **١- فى حالة الشكل المرسوم على شريحة** أ- مساحته مناسبة لمساحة الشريحة ب- غير مناسبة لمساحة الشريحة	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة - والمجسمة جزئيا - النحت الخزفى	
٢- الشكل غير المناسب فى مساحته مع الشريحة: أ- مساحته أكبر من الشريحة ب- مساحة الشريحة أكبر بكثير منه	
٣- تفاصيل أجزاء العمل إلى مساحة أو حجم كل جزء أ- مناسبة ب- غير مناسبة	
٤- فى حالة الأعمال ذات الأجزاء المبرومة:- أ- طول الحبل مناسب لقطره ب- طول الحبل غير مناسب للقطر.	
٥- المعالجة السطحية " إن وجدت" أ- تشغيل السطح بصورة كلية ب- تشغيل السطح بصورة جزئية	
رابعا- من حيث التشكيل:- **١- طرق وأساليب التشكيل** **- يتبع الطفل فى التشكيل الأسلوب** أ- التركيبى ب- التحليلى	
- يستخدم الطفل فى التشكيل:- أ-الحبال فقبط ب- الشرائح فقط ج- الشرائح والحبال د- كتل "مضاف لها شرائح و حبال"	
- الهيئة العامة للعمل:- أ- شريحة أفقية ب- كتلة مصمتة ج- شريحة مقوسة تحوى فراغا د- حبال هـ- شكل نحت خزفى من شرائح وحبال فقط	
٢- الملامس:- **- إحداث الملامس فى العمل** أ- مقصودة ب- غير مقصودة	
- وسيلة إحداث الملامس:- أ- الأيدى ب- الأدوات	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا - النحت الخزفى	
- شكل الملامس:- أ- خطوط ب- نقط ج- تهشيرات د- خطوط ونقط معا هـ- أثار الأيدى	
- عمق الملامس:- أ-بسيط ب- عميق ج- نافذ	
- الهدف من إجراءات الملامس المقصودة:- أ- ملء فراغ السطح ب- استكمال أجزاء العنصر المراد التعبير عنه	
- نمط الملامس المقصودة أ- منظم ب- عشوائى	
<u>٣- الزخارف:-</u> **- نوع الزخارف:-** أ- بالحز "ملمسية" ب- باللون "لونية" ج- بالإضافة "ملمسية" د- بالحز واللون "لونية ملمسية"	
- شكل الزخارف:- أ- خطوط ب- نقط ج- مساحات مقسمة د- مساحات لونية متداخلة هـ- تهشيرات و- خطوط ونقاط	
<u>٤-اللون:-</u> **- هل العمل ملون** أ- ملون ب- غير ملون	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
- نوعية التلوين:- أ- بالبطانات ب- بالطينات الملونة ج- بالطينات الملونة والبطانات.	
- الطينات الملونة المستخدمة:- أ- مدمجة فى مستوى السح المضافة إليه. ب- مضافة لمستوى آخر ج- بالترخيم	
- شكل الطينات الملونة المضافة:- أ-أقراص وقطع صغيرة ب- مساحات كبيرة تغطى سطح العمل ج- حبال	
- عدد الألوان المستخدمة "دون لون الطين الاسوانلى:- أ- لون واحد ب- لونين ج- أكثر من لونين	
- شكل التلوين بالبطانات:- أ- مساحات ب- خطوط ج- نقط	
- المساحات اللونية بالبطانات:- أ- متداخلة وعشوائية ب- منظمة	
- تم التلوين بالبطانات مع الحز:- أ- قبل الحز ب- بعد الحز	
- التلوين بشكل عام ينصب على:- أ- الشكل "كله" ب- الأرضية ج- الشكل والأرضية د- الأجزاء الظاهرة من الشكل	
٥- الفراغ **- هل يحصر العمل فراغا:-** أ- نعم يحصر فراغا ب- لا يحصر فراغا	

تابع بنود استمارة توصيف خزف الأطفال من ٩-١٢ سنه الاشكال المسطحة – والمجسمة جزئيا – النحت الخزفى	
-وجود الفراغ:- أ- فى بدن العمل. ب- تحصره أجزاءه	
- الفراغ الموجود:- أ- مقصود ب- غير مقصود	
- الفراغ ناتج عن:- أ-التشكيل والمعالجة ب- قيام التشكل على دعامات رأسية. ج- انتصاب أجزاء الشكل رأسيا.	
- هل للفراغ نفع وظيفى:- أ- للفراغ هدف وظيفى ب- ليس للفراغ أى نفع وظيفى	
خامسا: الوظيفية:- **-الأعمال المسطحة ومتعددة المستويات** أ- معالجة كى تصلح للتعليق أو العرض ب- غير مراعى بها وظيفية التعليق أو العرض	
- انتصاب أعمال النحت الخزفى قائم على:- أ- دعامات راسية ب- التثبيت الرأسى المباشر للكتلة ككل	
سادسا الإضافات:- **- هل هناك إضافات على الموضوع الأساسى للتشكيل:** أ- يوجد إضافات على الموضوع الأساس ب- لا توجد إضافات	
-نوع الإضافات "إن وجدت" أ- عناصر أخرى غير عناصر الموضوع الأساسى ب- تكوينات مبتكرة تضم العناصر الأساسية	
-الإضافات الشكلية على العمل:- أ- مكورات وقطع صغيرة. ب- مستويات من شرائح ج- أجزاء مبرومة.	
- القيمة الوظيفية المتحققة من الأجزاء المبرومة المضافة: أ- تعليق العمل. ب- انتصاب الشكل	

<u>الأداة الثالثة:-</u>

- بطاقة الملاحظة : " بطاقة تقييم الطالب أثناء العمل "

قام الباحث بوضع بنود بطاقة ملاحظة للطفل من سن ٩-١٢ سنة لتقويم أداة في التشكيل الخزفي في محاولة للكشف عن أكثر قدر من ما يميز الطفل أثناء العمل **فيما يخص جوانب شخصيته :-**

العقلية المعرفية .

الجسمية والنفس حركية .

الانفعالية .

وفيما يخص سمات العمل :

من حيث القدرة علي انتاج الشرائح والحبال والقدرة علي استخدام أدوات الخزف المختلفة ومن حيث التزامه بالموضوع المحدد مسبقاً للتشكيل .

وفيما يلي عرضاً لهذه البطاقة حيث تتكون من :

أ- بطاقة تعريف للطالب.

ب- بنود بطاقة الملاحظة.

كما هو مبين فى شكل (٤ أ،ب) .

بسم الله الرحمن الرحيم

بطاقة تعريف بالطالب

أسم الطفل :

العمر الزمنى :

عادى / ذو حاجات خاصة في الجانب العقلي " قابل للتعلم "

العمر العقلي : نسبة الذكاء :

الصف الدراسي / المرحلة التعليمية :-

المدرسة :

ملاحظات :

أ- بطاقة تعريف بالطالب

بنود بطاقة الملاحظة

البند	درجة توافر الصفة		
	عالية	منخفضة	منعدمة
<u>أولا من حيث السمات الشخصية :-</u>			
أ- من حيث السمات العقلية المعرفية :			
١-التركيز في العمل .			
٢- مدى تذكر طرق الفرد والبرم			
٣- إدراك العلاقات بين إجزاء الاشكال			
٤- مدى توافر التعبير اللفظي والتعليق علي الأعمال .			
٥- الالتزام بموضوع الدرس			
٦- مدى طرح أسئلة حول الموضوع			
ب- من حيث السمات الجسيمة والنفس حركية :			
١- يقرب الاشياء من عينية ليراها بوضوح .			
٢- يحتاج لتكرار الشرح بصوت أعلي وأكثر وضوحاً .			
٣- يتحكم في يديه بشكل جيد .			
٤- القدرة علي التوجيه الحركي أثناء التشكيل			
٥- يقوم بحركات زائدة أثناء التشكيل تنم عن وجود طاقة زائدة .			

تابع بنود بطاقة الملاحظة	درجة توافر الصفة		
	عالية	منخفضة	منعدمة
جـ – من حيث السمات النفسية الانفعالية :			
١-يقدر ما يفعله ويراه ذا قيمة عالية .			
٢-يهتم بالتنافس مع زملاءه ويؤثر فيه التشجيع .			
٣-يكون واجماً وقد ينشغل بالتفكير في أشياء أخرى أثناء العمل " السرحان "			
٤- يصدر أصواتاً كثيرة أثناء العمل .			
٥- يختلط بزملاءه ويتعاون معهم أثناء العمل.			
٦- يميل من العمل سريعاً .			
٧- يشرع في هدم أعماله بعد الانتهاء منها			
ثانياً : من حيث سمات العمل :			
١- قادر علي إنتاج شريحة .			
٢- قادر علي إنتاج جبل .			
٣- يستخدم الأدوات في التشكيل .			
٤- يفضل استخدام يديه فقط في التشكيل			
٥- يلتزم بالموضوع المحدد للتشكيل .			
٦- في حالة عدم الالتزام بالموضوع :			
أ- فإنه ناتج عن عدم قدرته علي التشكيل			
ب-ناتج عن عدم الاهتمام بالموضوع المطروح .			
٧- يميل إلي تقليد زملاءه أثناء العمل			

الادارة الرابعة

استطلاع آراء السادة المحكمين حول الصورة المقترحة لبطاقة ملاحظة الأطفال العاديين والقابلين للتعلم من ذوي الاحتياجات الخاصة

في الجانب العقلي (من ٩ – ١٢ سنة)

السيد الاستاذ الدكتور :

تحية طيبة وبعد ،،

يجرى الباحث / أمين قاسم أمين المعيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية تخصص خزف – بحثاً للحصول علي درجة الماجستير في التربية الفنية ، بعنوان

"دراسة مقارنة لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "

لذلك يقوم الباحث ببناء بطاقة ملاحظة لتقييم أداء كل طفل أثناء التشكيل الخزفي ، وذلك من قبل المتعاملين مع الطفل من مدرسية .

والباحث إذ يرجو من سيادتكم إبداء الرأي في بنود هذه البطاقة وذلك من حيث:-

م	المضمون	موافق	الي حد ما	لا أوافق	إضافات وتعديلات
١	مناسبة البطاقة للاطفال سن ٩-١٢ سنة من العاديين والقابلين للتعلم من العاقين عقلياً				
٢	قابلية المفردات لقياس ما تهدف لقياس بوضع علامة في إحدى الخانات الثلاثة				
٣	سلامة صياغة مفردات البطاقة مع اضافة أي تعديلات ترونها				

ونشكر لسيادتكم حسن تعاونكم ،

الباحث

الأشراف

أ.د / قدرى محمد أحمد نخله

أ.د/ مصطفى محمد عبد العزيز .

أ.م.د/ سلوى أحمد رشدى

قائمة باسماء السادة المحكمين لاستمارة التوصيف وبطاقة الملاحظة والموضوعات الخاصة بالدراسة الميدانية

أ.د. قدرى محمد أحمد

أ.د. مصطفى محمد عبد العزيز

أ.د. محمد درويش زين الدين

أ.د. جمال حنفى

أ.د. تهانى العادلى

أ.د. السيد محمد السيد

أ.د. عمر محمد عبد العزيز كامل

أ.م.د. سلوى محمود رشدى

أ.م. د. على الصهبى

أ.م. د. يوسف مكرم

د. عفاف أحمد فراج

د. صفاء عبد الرؤوف

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ.م.د. مرسي محمد أحمد

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماحستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بـــين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد تخله — أستاذ تصميم الخزف لمتفرغ — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

أ .د /مصطفي محمد عبد العزيز — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين — والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية — جامعة حلوان

أ.م .د/ سلوي رشدي — أستاذ مساعد الخزف — ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك مـــن خـــلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر اي إضافات أو تعديلات تروها علما بـــأن عينـــة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية مـــن (٩-١٢)ســـنة وان اتجـــاه اختيـــار الموضوعات يتحدد بأبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين اسوانلي		✓		
٢	وجوه تعبيريه ادميه	"			✓	الحرية المشروطة من التعبير الذاتي
٣	مجموعة زهور للزينه	"		✓		
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	اواني خزفية والمابه ذوات أيدي وأكواب ..	"		✓		مع تقديم أدوات وخامات مساعدة للتشكيل
٦	أدوات مكتب (مقلمه ـحصالة ....)	"		✓		// //

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ.م.د/ محمد [illegible]

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي لدى الاطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخله — أ .د /مصطفي محمد عبد العزيز — أ.م .د/ سلوي رشدي

أستاذ تصميم الخزف المتفرغ — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين — أستاذ مساعد الخزف

كلية الفنون التطبيقية — والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية — ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية

جامعة حلوان — جامعة حلوان — النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ترونها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين من الأطفال العاديين والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بإبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوالي	✓			
٢	وجوه تعبيريه ادميه	"	✓			
٣	مجموعة زهور للزينه	"	✓			
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	اواني خزفية وأطباق ذوات أيدي وأكواب ..	"			✓	
٦	أدوات مكتب (مقلمه -حصالة ....)	"		✓		

٨

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ. د. [illegible] أستاذ الخزف بكلية الفنون التطبيقية

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخله	أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز	أ.م .د/ سلوي رشدي
أستاذ تصميم الخزف المتفرغ	أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين	أستاذ مساعد الخزف
كلية الفنون التطبيقية	والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية	ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية
جامعة حلوان	جامعة حلوان	النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات تروها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين/والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بإبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"		✓		
٣	مجموعة زهور للزينه	"	✓			
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	أواني خزفية والاباريق ذوات أيدي وأكواب ..	"			✓	
٦	أدوات مكتب (مقلمه حصالة ....)	"		✓		

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ.د. جمال صقر

تحية طيبة وبعد '

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد لحله — أستاذ تصميم الخزف المتفرغ — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين — والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية — جامعة حلوان

أ.م.د/ سلوي رشدي — أستاذ مساعد الخزف — ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

ومن منطلقنا لتطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات تروها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اختيار الموضوعات يتحدد بابعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي		✓		
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"			✓	
٣	مجموعة زهور للزينه	"		✓		
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	أواني خزفية والمباق ذوات أيدي وأكواب ..	"	✓			
٦	أدوات مكتب (مقلمه حصالة ....)	"		✓		

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ. د . السيد محمد السيد

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخله	أ . د /مصطفي محمد عبد العزيز	أ.م .د/ سلوي رشدي
أستاذ تصميم الخزف لمتفرغ كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان	أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية جامعة حلوان	أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات تروها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بإبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامه	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوا نلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"	✓			
٣	مجموعة زهور للزينه	"		✓		
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	أواني خزفية والمباخر ذوات أيدي وأكواب ..	"		✓		
٦	أدوات مكتب (مقلمه -حصالة ....)	"		✓		

أ. د السيد

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ.د/ عمر محمد عبد العزيز

تحية طيبة وبعد،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي لدى الاطفال العاديين وبطيئي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخلة — أستاذ تصميم الخزف المتفرغ — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية — جامعة حلوان

أ.م.د/ سلوي رشدي — أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف على عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع على الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ترونها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين) والبطيئي التعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اختيار الموضوعات يتحدد بأبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"		✓		
٣	مجموعة زهور للزينه	"	✓			
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"		✓		
٥	أواني خزفية(أباريق ذوات أيدي وأكواب ..	"		✓		
٦	أدوات مكتب (مقلمه حصالة ....)	"		✓		

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد/أ.م.د/ سلوى رشدى

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخله	أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز	أ.م.د/ سلوي رشدي
أستاذ تصميم الخزف المتفرغ	أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين	أستاذ مساعد الخزف
كلية الفنون التطبيقية	والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية	ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية
جامعة حلوان	جامعة حلوان	النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ترونها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين/والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بإبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه ادميه	"		✓		
٣	مجموعة زهور للزينه	"	✓			
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	أواني خزفية والمباخر ذوات أيدي وأكواب ..	"		✓		
٦	ادوات مكتب (مقلمه -حصالة ....)	"			✓	

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / أ.م.د [illegible]

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد نخله — أستاذ تصميم الخزف المتفرغ — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية–كلية التربية الفنية — جامعة حلوان

أ.م.د/ ساوي رشدي — أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية– جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ؛ وكما علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩–١٢) سنة وان اختيار الموضوعات يتحدد بابعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامه	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"	✓			
٣	مجموعة زهور للزينه	"		✓		
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"			✓	
٥	أواني خزفية والأباريق ذوات أيدي وأكواب ..	"			✓	
٦	أدوات مكتب (مقلمه حصالة ....)	"			✓	

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / الدكتور / على الصاوى

تحية طيبة وبعد '

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الاطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد لحله	أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز	أ.م .د/ سلوي رشدي
أستاذ تصميم الخزف المتفرغ	أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين	أستاذ مساعد الخزف
كلية الفنون التطبيقية	والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية-كلية التربية الفنية	ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية
جامعة حلوان	جامعة حلوان	النوعية- جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ترونها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين)والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وان اتجاه اختيار الموضوعات يتحدد بإبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوا نلي			✓	اوراق الشجر
٢	وجوه تعبيريه أدميه	"	✓			
٣	مجموعة زهور للزينه	"			✓	الازهار
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"		✓		
٥	أواني خزفية والمعاهد ذوات أيدي وأكواب ..	"			✓	أواني خزفية
٦	أدوات مكتب (مقلمه -حصالة ....)	"			✓	

يقترح ان تكون الموضوعات كالاتى :
١- اوراق الشجر (خزفيات مستوحاه من اوراق الشجر)
٢- تكوين من الازهار
٣- الطيور
٤- الحيوانات
٥- وجوه ادميه
٦- تشكيلات من العناصر الطبيعية
وشكرا
د/على الصاوى

د/على الصاوى

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

استبيان

السيد / د صفاء عبد الرؤوف

تحية طيبة وبعد ،

مقدمه لسيادتكم الباحث / أمين قاسم أمين الذي يقوم بأعداد رسالة ماجستير بعنوان "دراسة مقارنه لخصائص التشكيل الخزفي بين الأطفال العاديين وقابلي التعلم "تحت إشراف :

أ.د/قدري محمد لحله — أستاذ تصميم الخزف المتفرغ — كلية الفنون التطبيقية — جامعة حلوان

أ.د /مصطفي محمد عبد العزيز — أستاذ مادة تحليل التعبير الفني لفنون الأطفال والبالغين والرئيس السابق لقسم علوم التربية الفنية –كلية التربية الفنية — جامعة حلوان

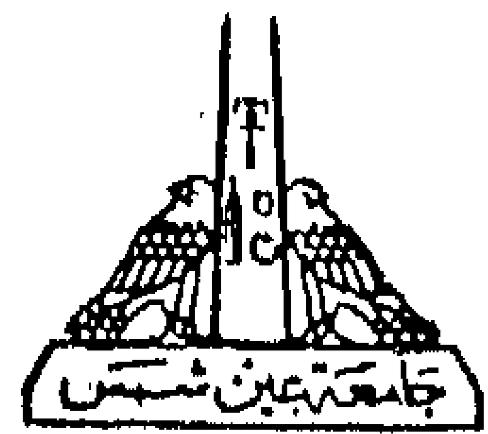
أ.م.د/ سلوي رشدي — أستاذ مساعد الخزف ووكيل الدراسات العليا بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

ومن متطلباتها تطبيق بعض موضوعات الخزف علي عينة البحث ونرجو من سيادتكم التكرم بالمساهمة في تحديدها وذلك من خلال الاطلاع علي الموضوعات المقترحة التالية وإبداء الرأي حول مدي ملاءمتها مع ذكر أي إضافات أو تعديلات ترونها علما بأن عينة البحث تتكون من عينتين فرعيتين من الأطفال العاديين/والقابلين للتعلم في المرحلة الابتدائية من (٩-١٢)سنة وإن انتقاء اختيار الموضوعات يتحدد بأبعاد القدرة العقلية العامة (الذكاء) .

شاكرين لسيادتكم حسن تعاونكم

م	اسم الموضوع	الخامة	ملائم جدا	ملائم	غير ملائم	اضافات و تعديلات
١	معلقات من شرائح ملمسيه مستوحاة من عناصر الطبيعة	طين أسوانلي	✓			
٢	وجوه تعبيريه ادميه	"		✓		
٣	مجموعة زهور للزينه	"			✓	
٤	حديقة الحيوان (خزفيات مستوحاة من أشكال الطيور والحيوانات أو النباتات)	"	✓			
٥	أواني خزفية وأطباق ذوات أيدي وأكواب ..	"	✓			
٦	أدوات مكتب (مقلمه حصالة ....)	"			✓	

د/ صفاء عبد الرؤوف



كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الفاضل/ مدير مدرسة التربية الفكرية بالزيتون

تحية طيبة وبعد ..

برجاء التكرم بتسهيل مهمة الطلاب الموضح اسماؤهم بعد في التجريب الخاص برسالة الماجستير على طلبة المدرسة .

١ ـ أمين ناصر أمين .... ٦ ـ ....

٢ ـ .... ٧ ـ ....

٣ ـ .... ٨ ـ ....

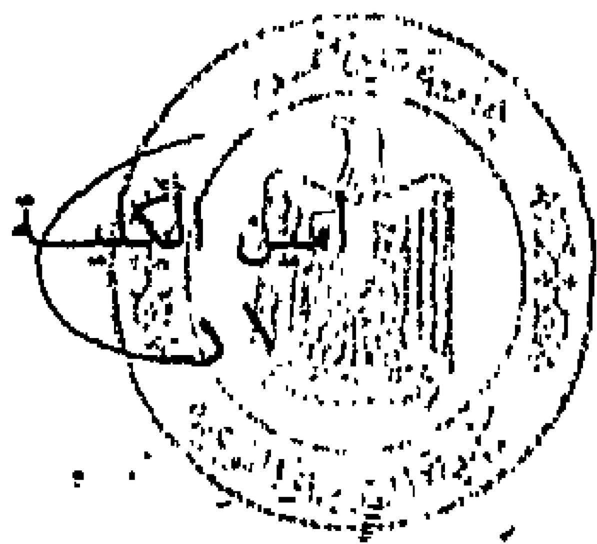
٤ ـ .... ٩ ـ ....

٥ ـ .... ١٠ـ ....

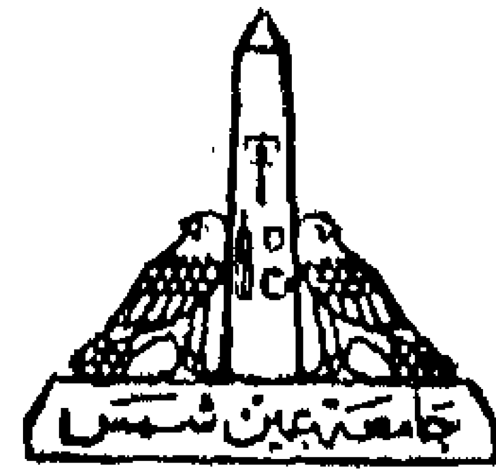
مع خالص الشكر والتقدير لحسن تعاون سيادتكم

وتفضلوا بقبول وافر التحية ،،

سكرتير د. عليا .... رئيس القسم .... أمين الكلية



لا مانع مع تمنياتنا بالتوفيق إن شاء الله
مدرسة أول
ناصر أحمد ....
٢٠١٠/٢/٦ م



كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الفاضل/ مدير مدرسة عزيز المصري (للتربية الفكرية)

تحية طيبة وبعد ..

برجاء التكرم بتسهيل مهمة الطلاب الموضح اسماؤهم بعد فى التدريب الميداني والتربية البصرية

١ - اميرة جاسم امين بقسم بالدراسات ... ٦ -
٢ - العليا في مرحلة الماجستير ... ٧ -
٣ - ... ٨ -
٤ - ... ٩ -
٥ - ... ١٠ -

مع خالص الشكر والتقدير لحسن تعاون سيادتكم

وتفضلوا بقبول وافر التحية ؟



الموظف المختص

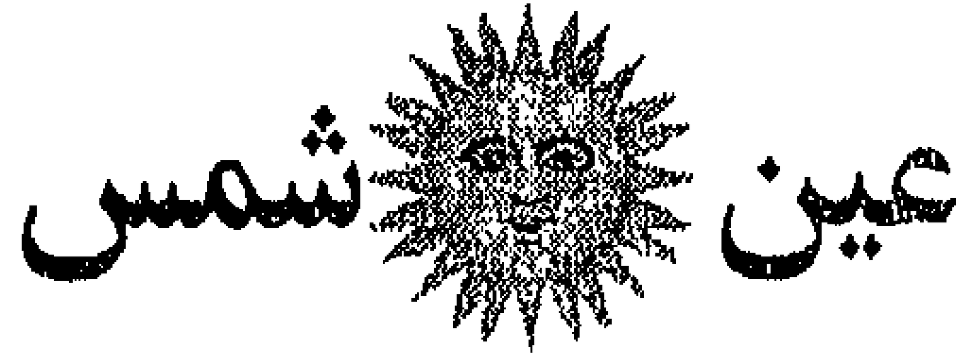
رئيس القسم

محافظة القاهرة

مديرية التربية والتعليم

إدارة عين شمس التعليمية

مكتب الأمن



التاريخ : ٨ / ٢ / ٢٠٠١

تصريح أمن رقم (٩٨)

رقم	إسم الطالب	التخصص	الكلية / المعهد	الجنسية	رقم البطاقة	جهة وتاريخ الإصدار
١	أمين قاسم أمين محمد	التربية الرياضية	كلية تربية رياضية عين شمس	مصري		
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						

السيدة الأستاذة مديرة مدرسة / مدرسة مصر الجديدة للتربية الفكرية)

تحية طيبة وبعد :

المسطر بعاليه اسماء طلبة التربية العملية والمصرح لهم بدخول المدرسة مع اتباع تعليمات الأمن :

١- الإطلاع على تحقيق الشخصية لكل طالب قبل دخوله المدرسة

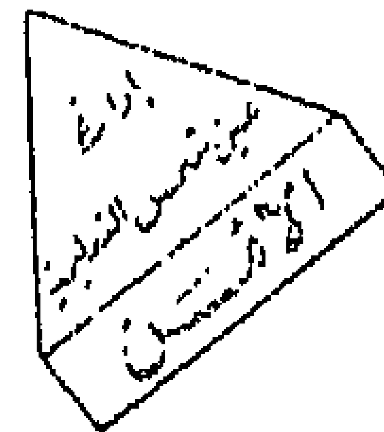
٢- يمنع نهائياً ارتداء النقاب داخل اسوار المدرسة

٣- يمنع القاء الندوات والمحاضرات إلا بعد موافقة مكتب الأمن .

٤- ابلاغ مكتب الأمن لإدارة فوراً عن اي مخالفة .

مع خالص الشكر و التقدير و الاحترام ،،،،

المختص



مسئول أمن الإدارة

/ / ٢٠٠١

(سيد محمد آدم)

جامعة عين شمس

كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الفاضل/ مدير مديرية مصر الجديدة التعليمية بنات ....

تحية طيبة وبعد ..

يرجاء التكرم بتسهيل مهمة الطلاب الموضح اسماؤهم بعد فى الإطلاع والتردد والتصوير ....

١ - أمين حاكم أمين حسين بالدراسات	٦ - ....
٢ - العليا فى مرحلة الماجستير	٧ - ....
٣ - فى العام الدراسى ٢٠١٠/٢٠١١م	٨ - ....
٤ -	٩ - ....
٥ -	١٠- ....

مع خالص الشكر والتقدير لحسن تعاون سيادتكم

وتفضلوا بقبول وافر التحية ؟

الموظف المختص

رئيس القسم

أمين الكلية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

Most of them are different from their counterparts of normal children, in relation to the methods of formation and treatment of ceramic pots and surfaces, semi 3 dimensional works and ceramic sculpture.

2- Statistically significant differences exist between the ceramic formation of normal and educable children (age 9-12 y.).

Recommendations

1. The necessity of developing the programs of art and art education for the special needs populations, through benefiting from the findings of the researches in the different artistic fields.
2. The necessity of circulating and using the term of the special needs persons, in relation to the mental aspect, instead of mentally retarded and mentally handicapped, to avoid the related bad effects on the special needs children and their families.

5. The development characteristics of normal child in late childhood.
6. Special education: concept and fields.
7. Normal and abnormal children.
8. Art and the special needs child, in respect of the mental aspect.
9. The most important theoretical bases for the analysis of the artwork.
10. The characteristic features of educable children.
11. Ceramic materials and methods of formation suitable for the research sample.
12. The differences between normal and educable mentally retarded children.
    A- The kinds of children' s ceramics
    B- The factors influencing children's ceramics.

Fourth Chapter

It includes the content of the field study, comprising:

First: Research methodology.

Second: Research sample.

Third: Research tools.

A- The form of the classification of ceramics of normal and educable children (age 9-12 y.).

B- Observation card (during the work).

Fourth: Applications procedures.

A- Exploratory study.

B- The steps of the application of the field study.

Fifth: Observations during the application of the study.

Sixth: Statistical treatment.

It comprises the research results and discussion, as the research revealed the following results:

1- The results revealed the existence of marked characteristics of the ceramic formation of the educable children, of the special needs children (age 9-12y.).

Fifth: Research Methodology

1. Theoretical framework.
2. Practical framework.

The research adopted the descriptive comparative methodology, as the subjects of ceramic was applied at the meetings, and it was followed by results analysis, discussion and recommendations.

Second Chapter

It reviewed the related studies, of the research subject:

First: Studies handled the characteristics of 3- dimensional artistic expression of children.

Second: Studies handled the role of plastic art at adjusting the behavior of the special needs children in respect of the mental aspect.

Third: Studies handled the role of the plastic art at adjusting the behavior of special needs children, in respect of the mental aspect.

Fourth: Studies handled the effects of clays formations on the special needs and normal children.

Fifth: Studies handled the ceramic formation.

Sixth: Studies related to the comparison between educable and normal children in respect of some non- artistic characteristics.

Third Chapter

It comprises a presentation of the theoretical framework of the research, including the following:

1. The meaning of handicapping.
2. The development of the volume of handicapping problem.
3. The classification of the cases of mental retardation.
4. Personality traits of the educable mentally retarded.

SUMMARY

A Comparative Study On The Features Of Ceramic Formation Between Normal And Educable Children

First Chapter

It handled a presentation of research definition and limitation, comprising the following:

First: Research Problem

It is defined through the following questions:

1. What are the differences in respect of ceramic formation between normal and educable children (age 9-12y.)?

Second: Research Aims

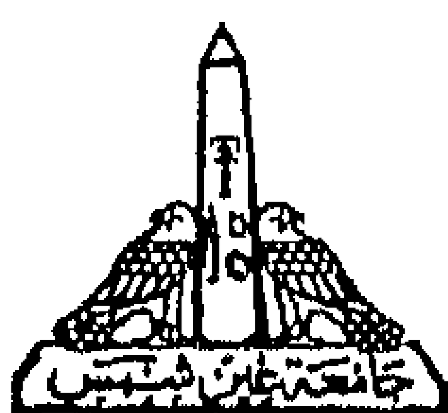
1. Revealing the differences at ceramic formation between a sample of normal and educable children (age 9-12y.).

Third: Research Hypotheses

1. Statistically significant differences exist, in respect of the characteristics of ceramic formation between normal and educable children (9-12y.).

Fourth: Research Important

1. It participates in defining some artistic characteristics of special needs children, in relation to the mental aspect of educable children and normal children, and defining the relation between mental abilities, and the kinds and levels of these characteristics.
2. The study may participate at differentiating the special needs child, in relation to the educable mental aspect, from normal child, in addition to defining the characteristics of ceramic formation. It also participates to a great deal at facilitating learning process, treating its failure aspects, through good integrated preparation of the teacher of these populations.



Ain Shams University

Faculty Of Specific Education

Department of Art Education

A Comparative Study On The Features Of Ceramic Formation Between Normal And Educable Children

A Thesis Presented As A Partial Fulfillment For Obtaining Master Degree At Specific Education – Art Education (Special Education) Ceramic Specialization

Elaborated By

Amin Kasim Amin Mohammed

Demonstrator At The Department Of Specific Education

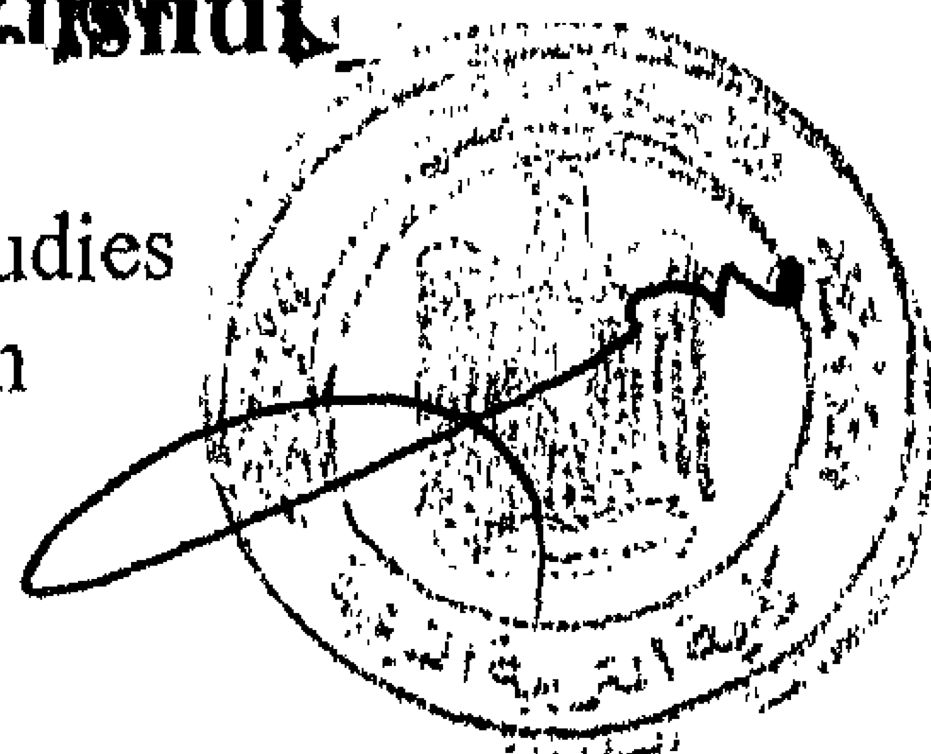
Supervision

Professor Dr.
Kadri Mohammed Nakhla

Full time Professor Of Design
Ceramic Department
Faculty Of Applied Arts
Helwan University

Professor Dr.
Mostafa Mohammed Abd El Aziz
Professor Of Art Expression Analysis
Of children's And Adults's Arts & Head
Of The Department Of Art Education
Sciences Art Education Faculty
Helwan University

Associate Professor Dr.
Salwa Ahmed Mahmoud Ramus
Ceramic specialism
Deputy Dean Of Post Graduate Studies
Faculty Of Specific Education
Ain Shams University



2001